


**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛОГОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ:
директор БПОУ ВО «Вологодский
колледж технологии и дизайна»
Л.В. Святышева
приказ № 20 от 11.01.2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» разработана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Положения об организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», рекомендованного к использованию Советом колледжа и утвержденного приказами директора колледжа от 30.08.2018 г. №378, 03.10.2018 г. № 550,
- Методических рекомендаций о структуре рабочих программ, входящих в состав основной программы профессионального обучения, дополнительной образовательной программы БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», утвержденных приказом директора колледжа от 19.09.2017 г. № 421.

Программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг (протокол № 6 от 11.01.2019) и утверждена приказом директора колледжа от 11.01.2019 № 20.

Разработчики:

- *Скорюкова Татьяна Мечиславовна, методист БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»,*
- *Бречалова Елена Ивановна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель реализации программы и планируемые результаты обучения

Программа «Основы дизайна» дает основы знаний по направлениям дизайна, способам декоративного оформления интерьера и декоративного оформления одежды и аксессуаров одежды.

Программа предполагает как рассмотрение теоретических вопросов, так и выполнение практических работ: эскизов, мини-проектов. Цель данной программы – познакомить с миром дизайна, помочь выбрать свое направление в дизайне. Освоение дизайн-деятельности формирует творческое мышление, способность к прогнозированию, мысленному представлению конечного результата.

Задачи:

- формирование актуального «информационного поля» о направлениях дизайна,
- ознакомление обучающихся с различными приемами и способами выполнения аксессуаров;
- активизация процесса самопознания, осознание обучающимися своих профессиональных намерений, интересов, склонностей, способностей.

В ходе освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

знать:

- принципы развития и особенности дизайна;
- объекты и виды дизайна;
- технологию выполнения объемных композиций (флористических);
- технологию выполнения декоративного оформления предметов интерьера;
- технологию выполнения аксессуаров из ткани.

уметь:

- определять направления дизайна;
- применять теоретические знания при выполнении практических заданий, дизайн-проектов;
- выполнять подготовительные работы по выполнению аксессуаров;
- создавать аксессуары из ткани по разработанным эскизам в изученной технологии.

Изучение дисциплины осуществляется в форме лекций с использованием методических и справочных материалов. По окончании курса для проверки качества знаний учащихся по данному курсу проводится зачет.

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Срок обучения

Трудоемкость обучения по данной программе – 34 часа, включая все виды аудиторной и (внеаудиторной) самостоятельной учебной работы слушателя. Общий срок обучения – 1 месяц или по согласованию с заказчиком.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Пятидневная рабочая неделя.

Форма итоговой аттестации

Зачёт.

Выдаваемый документ – сертификат.

Содержание образования определяется данной образовательной программой и регламентируется **календарным учебным графиком**; учебным планом; учебно-тематическом планом; а также **методическими материалами**, обеспечивающими реализацию образовательного процесса.

Тема	Содержание
Понятие дизайна. Правила построения композиции	Понятие дизайна. Виды дизайна. Правила построения композиции
Дизайн жилых помещений	Дизайн жилых помещений. Эскиз жилого помещения
Композиции для украшения интерьера	Композиции для украшения интерьера (Изготовление настенного панно)
Графический дизайн. Изготовление открытки.	Графический дизайн. Изготовление открытки.
Декорирование предметов интерьера	Декорирование предметов интерьера (Декорирование цветочных горшков, фоторамки, часов)
Имидж современного человека	Имидж современного человека
Дизайн одежды	Дизайн одежды (Подбор аксессуаров)
Аксессуары для костюма	Аксессуары для костюма (Броши из ткани, лент)
Цветоделие, изготовление цветов из ткани	Цветоделие, изготовление цветов из ткани (Изготовление цветков и тычинок)
Декорирование женских сумочек	Декорирование женских сумочек (Изготовление цветов из ткани)
Лоскутная пластика	Лоскутная пластика (Изготовление панно из лоскутков ткани)

УТВЕРЖДАЮ:
директор БПОУ ВО «Вологодский
колледж технологии и дизайна»
Л.В. Святышева
приказ № 20 от 11.01.2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы дизайна»

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Понятие дизайна. Правила построения композиции	2
2.	Дизайн жилых помещений	2
3.	Композиции для украшения интерьера	1
4.	Графический дизайн. Изготовление открытки.	1
5.	Декорирование предметов интерьера	1
6.	Имидж современного человека	1
7.	Дизайн одежды	2
8.	Аксессуары для костюма	2
9.	Цветоделие, изготовление цветов из ткани	2
10.	Декорирование женских сумочек	1
11.	Лоскутная пластика	1
12.	Самостоятельная работа	17
13.	Итоговая аттестация	1
	Итого:	34

Календарный учебный график

Неделя обучения	Курсы, предметы	Количество часов
	Понятие дизайна. Правила построения композиции	2
2 неделя	Дизайн жилых помещений	2
3 неделя	Композиции для украшения интерьера	1
3 неделя	Графический дизайн. Изготовление открытки.	1
4 неделя	Декорирование предметов интерьера	1
4 неделя	Имидж современного человека	1
5 неделя	Дизайн одежды	2
6 неделя	Аксессуары для костюма	2
7 неделя	Цветоделие, изготовление цветов из ткани	2
8 неделя	Декорирование женских сумочек	1
1-8 неделя	Самостоятельная работа	17
9 неделя	Лоскутная пластика	1
9 неделя	Итоговая аттестация	1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование тем и содержание	Общий объём часов	в том числе		Самост. работа, час.	Аттестация, час.
			Лекции, час.	Практические, час.		
1.	Понятие дизайна. Виды дизайна	1	1			
2.	Правила построения композиции	1		1		
3.	Дизайн жилых помещений. Эскиз жилого помещения	2	1	1		
4.	Композиции для украшения интерьера (Изготовление настенного панно)	1		1		
5.	Графический дизайн. Изготовление открытки.	1		1		
6.	Декорирование предметов интерьера (Декорирование цветочных горшков, фоторамки, часов)	1		1		
7.	Имидж современного человека	1	1			
8.	Дизайн одежды (Подбор аксессуаров)	2	1	1		
9.	Аксессуары для костюма (Броши из ткани, лент)	2	1	1		
10.	Цветоделие, изготовление цветов из ткани (Изготовление цветков и тычинок)	2	1	1		
11.	Декорирование женских сумочек (Изготовление цветов из ткани)	1		1		
12.	Лоскутная пластика (Изготовление панно из лоскутков ткани)	1		1		
13.	Самостоятельная работа (внеаудиторная)	17				
	Дизайн жилого помещения. Выполнение эскиза жилого помещения.	1			1	
	Выполнение композиции для украшения интерьера с использованием природных материалов	2			2	
	Выполнение композиции для украшения интерьера с использованием бумаги и картона	2			2	
	Изготовление открытки по заданной теме «С днем рождения»	1			1	
	Изготовление новогодней открытки	1			1	
	Декорирование цветочных горшков	1			1	
	Декорирование фоторамки	1			1	
	Декорирование часов	1			1	
	Изготовление броши из ткани	2			2	
	Изготовление броши из лент	1			1	
	Изготовление цветков и тычинок	1			1	
	Изготовление цветов из ткани	1			1	
	Изготовление панно из лоскутков ткани	2			2	
14.	Зачет	1				1
	ИТОГО	34	6	10	17	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся, студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Дизайн»

Технические средства обучения:

- электронные видеоматериалы;
- компьютер;
- мультимедиа проектор.

Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. Учебное пособие. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015.
2. Жданова Н.С. Конспекты уроков. Обучение основам дизайна. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013.
3. Ковешникова Н.А.: История дизайна.- 3-е изд., стер.-М.: Омега –Л. 2014.
4. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В.Строгановка:190 лет русского дизайна, М.: Русский мир, 2015.
5. Лаврентьев А.Н., Лаврентьева Е.А. Родченко и Степанова. Художники-изобретатели. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015.
6. Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин, В.Д. Дажина. Всеобщая история интерьера. М., ЭКСМО-2013, 82,32 а.л. с илл, (1100 илл.)

Дополнительные источники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Мир, 2009.
2. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. - М., 2011.
3. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция в художественном конструировании. - М.: МВХПУ, 2010.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие/А.Н. Лаврентьев,-М.: Гардарики, 2007.-303с.:ил

5. Минервин Т.Б. Архитектоника промышленных форм. - М.: ВНИИТЭ, 2008. - Вып. 1-2.
6. Объемно-пространственная композиция в архитектуре/ Под ред. А.В.Степанова и М.А. Туркуса. - М., 2009.
7. Пузанов В.П., Петров Т.П. Макеты в художественном конструировании. - М.: Машиностроение, 2008.
8. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М., 2008.
9. Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2004.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень итоговых заданий к зачету

1. Выполнение настенного панно с использованием природных материалов.
2. Выполнение настенного панно в лоскутной технике.
3. Выполнение декоративных элементов и декорирование фоторамки.
4. Выполнение декоративных элементов и декорирование карандашницы.
5. Выполнение декоративных элементов и декорирование цветочного горшка.
6. Выполнение аксессуара из ткани.
7. Выполнение поздравительной открытки с использованием текстильных материалов.
8. Выполнение декоративного магнита.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая разработка занятия

Тема: Композиции для украшения интерьера (изготовление настенного панно).

Техника: узелковый батик с последующим декорированием и оформлением – имитацией мрамора.

Цель: изготовление настенного панно.

Задачи: продолжить пополнять знания о работе с новыми материалами, применить в работе знания о композиции, импровизировать, использовать воображение и фантазию, применить полученные знания о новой деятельности на практике (изготовить декоративное панно).

Материалы и оборудование - эскизы, плакаты, подготовленные рамки со стеклами, белая ткань, акварельные и гуашевые краски, кисти, клей универсальный, клей ПВА, контур сделанный из гуаши и клея ПВА, х/б нити, ножницы, утюг, СВ проигрыватель для музыкального фона.

Ход занятия.

В композиции декоративно-живописных изделий главную роль играет цвет, поэтому при разработке эскизов мы применяли знания о цветоведении. Давайте вспомним те правила цветоведения, которые мы старались соблюдать, чтобы сочетания цветов на наших панно были гармоничными.

Опрос.

- цвета бывают..... (теплыми и холодными, звонкими и глухими);
- какие цвета подчеркивают друг друга, а какие гармонично смешиваются, образуя при этом совершенно новый цвет?
 - как и из чего изготовили рамки для панно? (Рамки у нас размером 10x15 см. и шириной 3,5 см. Они вырезаны из гофрокартона и оклеены цветной однотонной самоклеящейся пленкой.)

Итак, панно мы будем изготавливать в технике узелкового батика. Давайте познакомимся с этим удивительно интересным видом декоративно-прикладного искусства.

Батик - это художественная роспись по ткани.

- А откуда эта техника родом?
- Оказывается батик - это экзотический гость, впервые появился в странах древнего Востока: в Индии, Китае, Японии, Индонезии, Бирме.

Женщины во все времена хотели красиво одеваться, украшать свою одежду, поэтому постепенно нашли способ как не только выкрасить ткань в тот или иной цвет. Но и как заполнить ее поверхность орнаментом. Хитрости были разные. На ткани завязывались узелки по форме или контуру незатейливого рисунка, обвязывались камушки, ракушки, семена причудливой формы, потом окунали ткань в емкость с красителем, сушили, а те места, где были завязаны узелки, ракушки и другие мелочи оставались непрокрашенными. И так можно было красить, получая на ткани несколько оттенков, начиная со светлых тонов и заканчивая более темными.

Из чего в то время получали красители? Красители делали из разных водорослей и растений.

Постепенно техника усовершенствовалась. Вместо узелков степи применять резерв, в основе которого использовался воск. Расплавленным воском закрывали те места на ткани, которые не надо было окрашивать. После каждого покрытия воском ткань окунали в емкость с красителем. Затем сушили, опять покрывши воском по рисунку, затем снова окунали в емкость с красителем.

Воск на ткани в некоторых местах давал трещины, в которые попадал краситель, поэтому светлые участки рисунка на ткани были покрыты сетью ломаных линий – паутинкой, что придавало ткани особую загадочность и колористическую сложность. В нашей стране ручная роспись ткани стала развиваться с 30-х годов прошлого века. Появившись у нас, батик видоизменился, впитав в себя элементы прикладного искусства.

– Где применяют батик

– Для украшения интерьеров в виде панно, занавесов, в одежде и т.д.

Итак, с чего же начинается творческая работа художника над произведением? Конечно, с выбора темы соответственно назначению изделия. С хорошо продуманной композиции сюжета. Это может быть декоративный образ, настроение.

Сделав эскизы, начинают подготовку красителей. Краситель для х/б тканей или шелка разводят в горячей воде, добавляют холодную воду и соль, иногда уксус. Количество используемых цветов практически неограниченно.

Затем готовят ткань и подрамник для натягивания ткани. Для батика годится любая белая ткань - бязь, ситец, шелк и др.

На натянутую ткань наносят рисунок простым карандашом по эскизу, а затем по карандашным линиям наносят резерв. Или делают рисунок в натуральную величину на бумаге, подкладывают его под подрамник и переводят его на ткань, работая сразу резервом на просвет. Иногда в состав резерва добавляют обезжиренные масляные краски, что придает рисунку графический характер. Для нанесения резерва используют стеклянные трубочки - рейсфедеры.

Во время работы ткань на подрамнике должна находиться в горизонтальном положении. Для нанесения красителя на ткань используют ватные тампоны или беличьи кисти.

Для того чтобы красители на готовом батике не смывались, их закрепляют - промывают батик в бензине, подсушивают и проглаживают или, скрутив батик в рулон вместе с чистой тканью, подвешивают в бак с небольшим количеством воды, накрывают крышкой и запаривают от 40 минут до 3

часов, в зависимости от вида ткани. Затем изделие стирают в горячей воде с мылом.

Сегодня мы освоим один простой, но очень эффектный способ росписи тканей-узелковую технику или так называемую роспись способом бандан.

Этот способ орнаментации ткани считается самым древним. Он распространен во многих странах мира: Индии, Японии, Китае. В Индии он назывался «бандана» (связывать), а в Японии-«тибари» (связывать узелком).

Суть состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно продуманной схеме складывают определенным способом и перевязывают прочными нитками или тонкими шнурами. Существуют даже своеобразные названия способов обвязки, например аккордеон, мраморная расцветка, волнистые линии, розетка, солнышко и т.д. Затем ткань красят, опуская ее в краситель или кистями или тампонами. После крашения узелки развязывают. При этом получаются разные, очень интересные и неожиданные рисунки с переходом от светлого к темному оттенку, поскольку краска неравномерно впитывается материалом в связанных и несвязанных местах.

Для изготовления батика для наших панно нам потребуются: кусочки белой ткани, прочные нитки, беличьи кисти. Что касается красителей, то вместо специальных анилиновых мы будем использовать обыкновенные акварельные краски, так как наш батик не придется стирать, и он не нуждается в закреплении. К тому же широкий спектр акварели позволяет создать бесконечное множество оттенков.

Приступаем к работе.

Перевязав ткань, кистями наносим на нее краску, подбирая цветовые сочетания.

После росписи удаляем нити, а ткань отутюживаем.

А вот посмотрите, какой интересный рисунок получился на ткани. Роспись способом «бандан» получается непредсказуемой и с необычным, неожиданным графическим рисунком.

А теперь возьмем наши рамки и наложим их на расписанную ткань. Постараемся найти интересный мотив. Процесс этот интересный и захватывающий. Такой прием с рамкой часто используют начинающие художники, продумывая композицию для будущей работы. Здесь мы делаем то же самое но на плоскости нашей ткани. Это своеобразный момент импровизации. Назовем его «акварельный экспромт».

Теперь ножницами нужно вырезать выбранный кусочек ткани. Фрагмент должен быть чуть больше внутреннего размера рамки. Определим его размер

по стеклу, которое вставится в рамку. Наложим его на выбранный фрагмент и обведем карандашом. Вырежем фрагмент, намажем его края универсальным клеем и приклеим его к стеклу.

А сейчас давайте отдекорируем наши рамки. Существует множество творческих способов и технологий позволяющих декорировать плоские поверхности, придавая им различную фактуру.

Для нашего батика с его случайными цветовыми разводами разнообразной формы хорошо подойдет рамка с мраморной расцветкой. Поэтому сегодня мы освоим технику окраски поверхности имитирующую мрамор. Мрамор тоже имеет цветные пятна и разводы, которые мы сделаем с помощью гуашевых красок и клея ПВА. Смешаем краски нужных оттенков с клеем в соотношении 2:1, возьмем маленький смятый кусочек ткани и промокнем его краской. Легкими движениями с разной силой нажима перемещаем его по рамке, на которой получают отпечатки разнообразной формы. Чтобы фактура была похожа на мраморную, отпечатки должны быть не только разной формы, но и разного тона или цвета. Поэтому окрашиваем рамку в 2 - 3 приема, меняя краску. Главное здесь не перестараться и не закрасить основной фон полностью, он обязательно должен просматриваться.

Итак, наши рамки готовы. Нанесем с обратной стороны на них несколько капель универсального клея и вставим в них стекла с батиком. Наши панно почти готовы. Теперь самое интересное, проявите свою фантазию. Давайте доработаем выбранный мотив специальным контуром. Контур наносим в маленьких тюбиках с небольшим отверстием в крышке, через которое он выдавливается тоненькой полоской. Дорисовываем сюжет контуром прямо по стеклу.

Наши мини-панно готовы и оформлены. После того как они подсохнут, мы устроим выставку.