

бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**для вступительных испытаний**  
**по дисциплине Изобразительное искусство (рисунок)**

для абитуриентов,  
поступающих на специальности:  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий  
43.02.12 Технология эстетических услуг  
43.02.13. Технология парикмахерского искусства  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда  
2020

Методические рекомендации для вступительных испытаний по дисциплине Изобразительное искусство (рисунок) разработаны для самостоятельной подготовки абитуриентов, поступающих на специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 43.02.12 Технология эстетических услуг, 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В содержание включены основы учебного рисунка, принципы построения геометрических тел с учетом линейной и наблюдательной перспективы, выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их светотонального решения

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Коточигова А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Клинковская Т.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Клинковская Т.Н.,

Согласовано:

Преподаватель специальных дисциплин, член Приемной комиссии Т.Н. Клинковская

Зав. Информационно-методическим отделом,  
член Приемной комиссии

И.И. Скороходова

Инженер-электроник, член Приемной комиссии

А.А. Петрушков

Ответственный секретарь Приемной комиссии

Т.А. Аникиева

## Введение

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности. Любое творческое дизайнерское дело начинается с рисунка. Прежде познает бесконечное богатство окружающего мира, в том числе и художественные и технические идеи и пути их выполнения. Таким образом, будущий специалист таких творческих специальностей, как дизайнер, художник по ткани, конструктор- модельер, парикмахер - модельер должен быть широко образованным человеком, подготовленным к предстоящей деятельности, с образным мышлением и большим запасом графических средств для выражения различных замыслов.

**Рисование-** это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения ее в графических образах. Одним из графических образов природы является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертежных инструментов, так как их воспринимает ваш глаз.

**Особенностью рисунка** является изображение объемных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две- три его проекции.

### 1.Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

**Пропорции-** это соотношение величин предмета друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой.

Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же.

Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно благодаря систематическому рисованию с природы.

Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый **способом визирования**.

**Композиция-** это составление и расположение частей постановки и компоновки рисунка на листе. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить, не нарушив целостности всего изображения.

Основные требования. Предъявляемые к композиции учебного рисунка- уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе. Не следует изображать предметы на рисунке слишком **крупными** или **мелкими**.

## 2. Понятие о светотени

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещенности их в пространстве. Освещенность-необходимое условие восприятия натуры и изображения ее на плоскости.

Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источника света. Освещенность различных поверхностей зависит от: расстояния источника света от поверхностей; от его силы; от того под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещенные части предметов называются **светом**, а неосвещенные – **тенью**. Переход от света к тени называется – **полутенью**. Так называемая **собственная тень** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это отраженный на предмете свет, получившийся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

**Падающая тень** получается на части освещенной поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с участков поверхности предмета, от которого наибольшее количество отраженных лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на кривых поверхностях.

## 3. Рисование групп геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо сначала порисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и чтобы между предметами, входящими в нее, было композиционное согласование. Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы.

1. Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе. Учитывая характер композиции предметов, лист ватмана располагают вертикально или горизонтально.

2. При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз дает возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и композицию предметов, ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть настолько крупным, чтобы его контуры приближались к краям

листа, но и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа, и примерно  $2/3$  его площади.

3. При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по – очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

#### ***Первый этап- нанесение общей формы предметов.***

После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

#### ***Второй этап – перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций.***

На этом этапе – наиболее ответственном и длительном – окончательно уточняют основные пропорции, ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на горизонте.

На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче на рисунке пространственной композиции.

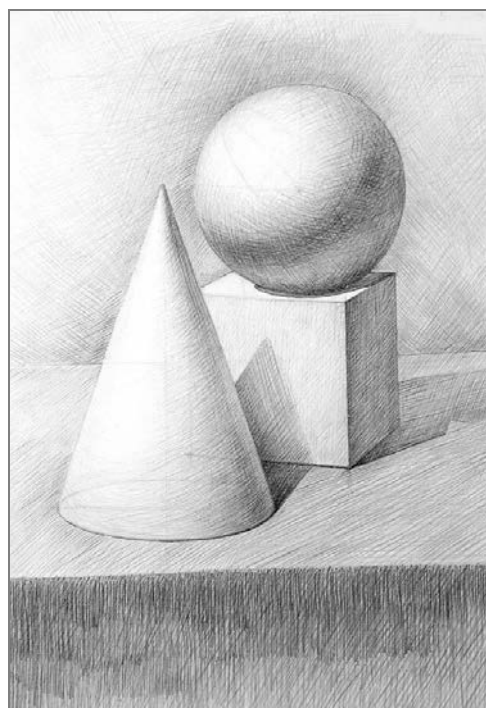
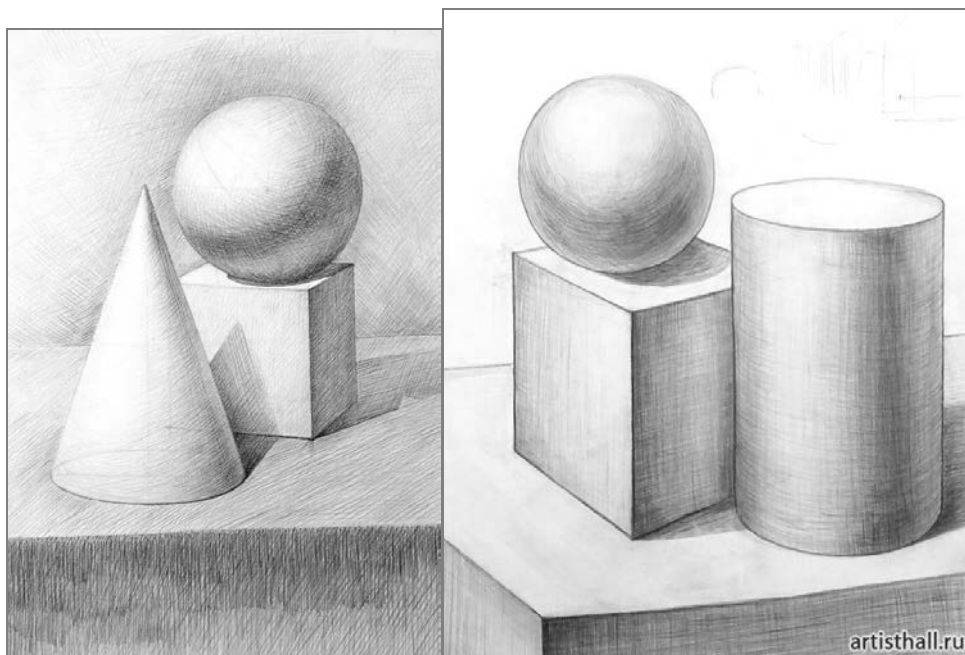
#### ***Третий этап***

Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

***В завершающей стадии*** работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы - условное.

## Образец рисунка группы геометрических тел



**Критерии оценки вступительного испытания  
по дисциплине Изобразительное искусство (рисунок)**

<b>№ п/п</b>	<b>Оцениваемые этапы работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>4</b>
	1 Компоновка абриса (большой формы, пятна) натюрморта в форме листа	2
	2 Компоновка предметов натюрморта внутри абриса по отношению друг к другу.	2
<b>2</b>	<b>Соблюдение пропорций</b>	<b>12</b>
	Общая сомасштабность всех предметов натюрморта.	3
	Пропорции гранных тел по отношению друг к другу.	3
	Пропорции первого гранного тела	3
	Пропорции второго гранного тела	3
<b>3</b>	<b>Конструктивное построение с учетом линейной перспективы</b>	<b>8</b>
	Конструктивное построение первой гранной геометрической фигуры.	4
	Конструктивное построение второй гранной геометрической фигуры	4
<b>4</b>	<b>Тональное решение</b>	<b>10</b>
	Светотонная моделировка формы первой геометрической фигуры	5
	Светотонная моделировка формы второй геометрической фигуры	5
<b>5</b>	<b>Плавность</b>	<b>6</b>
	Передача расположения предметов относительно друг друга и источника света	6
<b>6</b>	<b>Материальность</b>	<b>10</b>
	Передача материальности предметов. Техника графической подачи.	10
	<b>Общее количество баллов</b>	<b>50</b>

Абитуриент набравший количество баллов от 20 до 50 получает оценку (зачет), менее 20 баллов - (незачет).

**Условия проведения вступительных испытаний**

Вступительное испытание по дисциплине Изобразительное искусство (рисунок) проводится для поступающих на базе основного общего образования.

Тема рисунка «Натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел».

Для вступительного испытания отводится 4 академических часа.

Абитуриенты работают за мольбертом (столом). Начало экзамена – 10.00 часов в онлайн режиме.

Материалы и инструменты необходимые на вступительном испытании

Абитуриент на вступительное испытание должен подготовить:

- Набор карандашей: Т (Н), ТМ (НВ, F) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно- конструктивного рисунка; М (В), 2М (2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка;
- Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
- Нож или резак – для заточки карандашей. (Желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее. При заточке карандашей на экзамене убедительно просим Вас соблюдать технику безопасности);
- Лист ватмана формата А-3;

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.