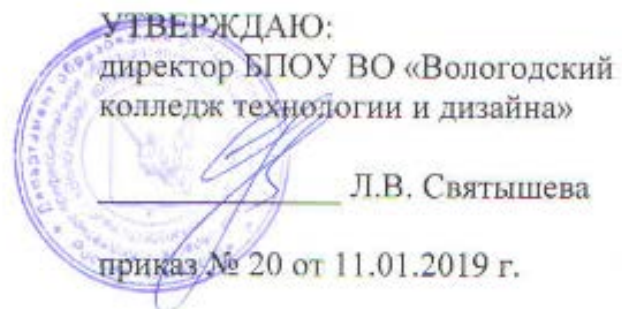


**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛОГОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ:
директор БПОУ ВО «Вологодский
колледж технологии и дизайна»
_____ Л.В. Святышева
приказ № 20 от 11.01.2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФЛОРИСТИКА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» разработана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Положения об организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», рекомендованного к использованию Советом колледжа и утвержденного приказами директора колледжа от 30.08.2018 г. №378, 03.10.2018 г. № 550,
- Методических рекомендаций о структуре рабочих программ, входящих в состав основной программы профессионального обучения, дополнительной образовательной программы БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», утвержденных приказом директора колледжа от 19.09.2017 г. № 421.

Программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг (протокол № 6 от 11.01.2019) и утверждена приказом директора колледжа от 11.01.2019 № 20.

Разработчики:

- *Ханова Любовь Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»,*
- *Скорюкова Татьяна Мечиславовна, методист БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	7
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель реализации программы и планируемые результаты обучения

Программа «Флористика» дает основы знаний и навыки для выполнения композиционных приемов аранжировки цветов.

Цель – ознакомление слушателей с технологией аранжировки цветов, формирование умений выполнения композиционных приемов аранжировки цветов.

Задачи:

- формирование актуального «информационного поля» о профессии флориста;
- ознакомление обучающихся с приемами и способами технологии аранжировки цветов;
- активизация процесса самопознания, осознание обучающимися своих профессиональных намерений, интересов, склонностей, способностей.

В ходе освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

уметь:

- выполнять приемы аранжировки цветов на флористическом оазисе;
- учитывать особенности аранжировки цветов по назначению;
- осуществлять подбор материалов и инструментов для выполнения флористических композиций;

знать:

- терминологию основ аранжировки цветов;
- технологию составления цветочных композиций на флористическом оазисе;
- современные тенденции аранжировки цветов.

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов.

Срок обучения

Трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов, включая все виды аудиторной и (внеаудиторной) самостоятельной учебной работы слушателя. Общий срок обучения – 2 месяца или по согласованию с заказчиком.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Пятидневная рабочая неделя.

Форма итоговой аттестации

Комплексный зачёт.

Выдаваемый документ – сертификат.

Содержание образования определяется данной образовательной программой и регламентируется **календарным учебным графиком**; учебным планом; учебно-тематическом планом; а также **методическими материалами**, обеспечивающими реализацию образовательного процесса.

Дисциплины, модули	Содержание
Основы предпринимательства	Субъекты, объекты предпринимательской деятельности Виды предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы. Современные формы предпринимательской деятельности Бизнес-планирование предпринимательской деятельности.
Материаловедение	Организация и устройство рабочего места для выполнения работ. Техника безопасности при работе с инструментами. Подбор растительного материала и уход за ним, инструменты и оборудование для аранжировки цветов
Технология аранжировки цветов	<i>Классические цветочные композиции на флористическом оазисе.</i> (Виды и назначение цветочных композиций. Классификация стилевых направлений аранжировки цветов.) <i>Композиционные приемы аранжировки цветов</i> (Композиционные приемы, используемые в аранжировке цветов: линия, акцент (композиционный центр), симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика, пропорции, контраст, фактура) <i>Колористика в аранжировке цветов</i> (Цветосочетания в аранжировке цветов. Символика цвета. Цветовой круг. Правила составления цветочных сочетаний на основе двух-трехцветных сочетаний в цветовом круге. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цветосочетания) <i>Цветочные композиции в массивном стиле.</i> (Алгоритм составления цветочных композиций в массивном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления круглой композиции (бидермейер).) <i>Цветочные композиции в линейно-массивном стиле</i> (Алгоритм составления цветочных композиций в линейно-массивном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления композиций: овальная (линейная) композиция, веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, нисходящий полумесяц, восходящий полумесяц, линия Хогарта, каскад, капля.) <i>Цветочные композиции в смешанном стиле.</i> (Алгоритм составления цветочных композиций в смешанном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления композиций: декоративное дерево, гирлянда, венок. Новогодние композиции.)

	<i>Цветочные композиции в линейном стиле. (Алгоритм составления цветочных композиций в линейном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления композиций)</i>
--	--

УТВЕРЖДАЮ:
 директор БПОУ ВО «Вологодский
 колледж технологии и дизайна»
 _____ Л.В. Святышева
 приказ № 20 от 11.01.2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей программы
 «Флористика»

№ п/п	Дисциплины, модули	Количество часов	Форма аттестации
1.	<i>Теоретическое обучение по профессии</i>		
1.1.	Экономический курс		
1.1.1	Основы предпринимательства	3	
1.2.	Специальный курс		
1.2.1.	Материаловедение	3	
1.2.2.	Технология аранжировки цветов	9	
2.	<i>Практическое обучение</i>		
2.1.	Производственное обучение	18	
	<i>Итоговая аттестация</i>	3	Комплексный зачет
	Итого:	36	

Календарный учебный график

Неделя обучения	Курсы, предметы	Количество часов
	Основы предпринимательства	3
1 неделя	Материаловедение	3
2-3 неделя	Технология аранжировки цветов	9
3-7 неделя	Производственное обучение	18
7 неделя	Итоговая аттестация	3

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
ПРОГРАММЫ «ФЛОРИСТИКА»**

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Общий объём часов	в том числе		Самост. работа, час.	Аттестация, час.
				Лекции, час.	Практические, час.		
	Экономический курс		3	3			
1.	Основы предпринимательства		3	3			
	<i>Тема 1. Введение. Субъекты, объекты предпринимательской деятельности</i>	Субъекты, объекты предпринимательской деятельности	1	1			
	<i>Тема 2. Виды предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы</i>	Виды предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы. Современные формы предпринимательской деятельности	1	1			
	<i>Тема 3. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности.</i>	Бизнес-планирование предпринимательской деятельности.	1	1			
	Специальный курс		12	12			
2.	Материаловедение		3	3			
	<i>Тема 1. Организация и устройство рабочего места. Техника безопасности.</i>	Организация и устройство рабочего места для выполнения работ. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1			
	<i>Тема 2. Материалы и оборудование для аранжировки цветов</i>	Подбор растительного материала и уход за ним, инструменты и оборудование для аранжировки цветов	2	2			
3.	Технология аранжировки цветов		9				
	<i>Тема 1. Классические цветочные композиции на флористическом оазисе.</i>	Виды и назначение цветочных композиций. Классификация стилевых направлений аранжировки цветов.	3	3			

<i>Тема 2. Композиционные приемы аранжировки цветов</i>	Композиционные приемы, используемые в аранжировке цветов: линия, акцент (композиционный центр), симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика, пропорции, контраст, фактура.	1	1			
<i>Тема 3. Колористика в аранжировке цветов</i>	Цветосочетания в аранжировке цветов. Символика цвета. Цветовой круг. Правила составления цветowych сочетаний на основе двух-трехцветных сочетаний в цветовом круге. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цветосочетания.	1	1			
<i>Тема 4. Цветочные композиции в массивном стиле.</i>	Алгоритм составления цветочных композиций в массивном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления круглой композиции (бидермейер).	1	1			
<i>Тема 5. Цветочные композиции в линейно-массивном стиле</i>	Алгоритм составления цветочных композиций в линейно-массивном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления композиций: овальная (линейная) композиция, веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, нисходящий полумесяц, восходящий полумесяц, линия Хогарта,	1	1			

		каскад, капля.					
	<i>Тема 6. Цветочные композиции в смешанном стиле.</i>	Алгоритм составления цветочных композиций в смешанном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления композиций: декоративное дерево, гирлянда, венок. Новогодние композиции.	1	1			
	<i>Тема 7. Цветочные композиции в линейном стиле.</i>	Алгоритм составления цветочных композиций в линейном стиле: форма, материалы и оборудование. Последовательность и особенности составления композиций.	1	1			
4.	Практическое обучение		18		18		
	Производственное обучение	Круглая композиция (бидермейер).	2		2		
		Симметричный треугольник. Асимметричный треугольник.	2		2		
		Восходящий полумесяц. Нисходящий полумесяц.	2		2		
		Линия Хогарта.	2		2		
		Каскад, капля.	2		2		
		Декоративное дерево.	2		2		
		Венок.	2		2		
		Гирлянда.	2		2		
		Современные композиции в свободном стиле.	2		2		
5.	Комплексный зачет		3				3
	ИТОГО		36	15	18		3

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение, необходимое для освоения программы «Флористика»

Реализация модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель, предназначенная для группировки в различных конфигурациях;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся,
- специализированная мебель,
- комплекс учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- электронные видеоматериалы;
- ноутбук;
- проектор.

Материалы и инструменты для занятий:

- тетрадь для записей и ручка;
- флористический оазис (для живых цветов – зеленый или сухих цветов – коричневый) в зависимости от наличия у слушателя растительного материала – 3 кирпичика;
- растительный материал живой или сухой для объемных композиций, сизаль;
- флористическая упаковочная бумага и лента, плоскогубцы, ножницы, мини-секатор, степлер, проволока тонкая, скотч двухсторонний узкий, полиэтиленовая пленка (пакет);
- емкости для композиций – корзинки, вазы, бутылки.

Информационное обеспечение, необходимое для освоения программы «Флористика»

Основная литература:

1. Воронова, О. Цветочные спецэффекты в саду: способы преобразования ландшафта / О.Воронова. – М.: Эксмо, 2013. – 120 с.
2. Воронова, О. Стиль вашего сада от замысла до воплощения / О.Воронова. – М.: Эксмо, 2013. – 184 с.

Дополнительная литература:

1. Зайцева А. А., Дубасова А. Фитоживопись: уроки росписи цветочными лепестками / А.А. Зайцева, А. Дубасова.- Издательство: М.: ЭКСМО, 2011. – 65 с.

2. Ландшафтный дизайн: планы, идеи, советы. – СПб.: Питер, 2010. – 192 с.
3. Лежнева, Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учеб. пособие / Т.Н. Лежнева. – М.: Академия, 2011. – 64 с.
4. Петер А. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста / А. Петер, пер. Е. Юдаева. - Издательство: Культура и традиции, 2003. - 224 с.
5. Плотникова Т. Ф. Поделки из засушенных цветов и листьев / Т.Ф. Плотникова. - М.: Рипол Классик, 2012.- 260 с.
6. Скворцова, А. Газон, живая изгородь, дорожки на садовом участке. – СПб.: Питер, 2011. – 64 с.
7. Тимофеев, С. Ландшафтный дизайн: с использованием Вруссе 6 / С.Тимофеев. – М.: Эксмо, 2009. – 192 с.
8. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под ред. А.В.Иконникова. М.: Стройиздат,1990. – 334с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень вопросов к комплексному зачёту

Составление цветочной композиции по выбору студента.

Темы для составления цветочной композиции:

1. Цветочная композиция в массивном стиле. Круглая композиция (бидермейер).
2. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Горизонтальная композиция.
3. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Симметричный треугольник.
4. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Асимметричный треугольник.
5. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Веер.
6. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Восходящий полумесяц.
7. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Нисходящий полумесяц.
8. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Линия Хогарта.
9. Цветочная композиция в линейно-массивном стиле. Каскад, капля.
10. Цветочная композиция в смешанном стиле. Декоративное дерево.
11. Цветочная композиция в смешанном стиле. Венок.
12. Цветочная композиция в смешанном стиле. Гирлянда.
13. Цветочная композиция в линейном стиле.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические разработки занятий

Методические материалы составлены с целью оказания помощи обучающимся при освоении данной Программы.

Флористика включает составление композиций из цветов, а цветочный дизайн – это искусство создания цветочных композиций в вазах, шарах и корзинах или создание букетов и композиций из срезанных цветов, листьев, трав, декоративных трав и других ботанических материалов.

Занятие флористикой опираются на изучение флоры. Обучающимся необходимо понимать, как себя ведут растения в определенных условиях, как их вырастить, или подготовить для использования в декорациях, которые бы долго выглядели эффектно и радовали нас своей красотой, натуральности и природной живости. Необходимо знать, какие природные цвета можно сочетать между собой, а какие критичны в сочетании; какие цветы и растения требуют дополнения в своей композиции.

Для того что бы работы флориста были наиболее успешными и пользовались популярностью, флорист должен «разгадать тайну природы» ее гармоничность и слаженность, объемность и возвышенность.

В ходе освоения программы «Флористика» развиваются композиционные способности обучающихся, творческие свойства личности, составляющие основу профессиональной деятельности. К ним относятся пространственное мышление, чувство цвета, гармонии, анализ формы и композиции. Составление композиций из цветов воспитывает также тонкий художественный вкус, помогает чувствовать плавность естественных форм, линий и красок, развивать наблюдательность.

Обратим внимание на основные вопросы при освоении программы «Флористика».

Тема: «Материалы и оборудование для аранжировки цветов»

Цель: знакомство с выбором растительного материала.

Обучающимся необходимо знать, что у каждого аранжировщика есть излюбленный растительный материал. У одних это камни, коряги, металл, а у других – гербера, азалия, орхидея, антуриум.

Аранжировочный материал подразделяется на несколько видов:

1. Материал растительного происхождения (цветы, плоды, семена, ветки, стволы, листья, корни, коряги). Применяют свежесрезанными, засушенными или подверженными химической обработке.
2. Неживой материал (камни, перья, изделия из металла, пластика, керамика, ленты и др.).
3. Искусственные цветы и растения, имитирующие живые.

Кроме этого, материал подразделяют на основной (цветы, ветки) и вспомогательный (живой и неживой, гармонирующий или контрастирующий с основным материалом).

Следует обратить внимание на хранение растительного материала. Мох можно запастись летом, а хранить в стеклянной открытой посуде, опрыскивая время от времени водой. Для декорирования букетов лучше использовать сфагнум (сохраняет и впитывает влагу, но светлый). Злаки и декоративные травы лучше собирать в конце лета, когда они уже приобрели золотистый цвет и окрепли, а осенние дожди еще не тронули их. Хранить растения нужно в связках, обернутых в бумагу после просушки. Букету или композиции злаки придают стройность, графичность, а гибкие травы – мягкость, живописность. Корни создают причудливость формы. Чтобы засушенный материал не ломался, его лучше «законсервировать». Для этого свежесрезанные растения обрезают под водой и ставят в сосуды с раствором, состоящим из одной части глицерина и двух частей воды. Через две-три недели растения высыхают, но остаются эластичными. Листья и хвоя при этом не осыпаются.

Важно учитывать, что консервации подвергаются: сосна, гипсофила, магония, каштан, рододендрон, гортензия, аспидистра, аукуба, барбарис, бук, береза, брусника, бирючина, виноград, драцена, калина, клен, лавр, лох, магнолия, можжевельник, олеандр, орхидея, плющ, питтоспорум, форзиция.

Для зимних композиций засушивают метелки конского щавеля, гипсофилу, пушницу, рогоз (чтобы он не осыпался, початки можно опрыскать лаком для волос). Перед тем как засушить растения, целесообразно (пока они легко гнутся) придать им определенную форму (скрутить в кольцо).

Растительный материал для флористики может быть условно разделен на 3 группы, которые в композициях используют в комплексе.

И так, первая группа - **линейный растительный материал**, его еще часто называют формообразующий материал. Сюда относятся стебли высоких трав, высокорослые декоративные растения или крупные листья, которые используют для формирования структуры, или скелета, композиции. Примеры: форсайтия, дельфиниум, самшит, бирючина, гладиолус, роза на высоком стебле, эвкалипт, жасмин, раkitник.

Вторая группа - **основной растительный материал** или фокусный материал, является доминантой. Этот растительный материал образует зрительный центр. Его составляют крупные цветы или соцветия более мелких цветов, яркие листья. Примеры: гербера, хризантема, антуриум, лилия, пион, тюльпан, мак, роза, гортензия, георгина, герань.

Заключительная третья группа - **растительный материал, используемый в качестве наполнителя** (дополнительный материал). Растительный материал-наполнитель составляют различные листья или не крупные цветы, которыми прикрывают крепеж и края вазы. Они вносят разнообразие в облик и цветовую гамму композиции, заполняют пустоты

(гвоздика, скабиоза, альстремерия, астра, гипсофила, фрезия, бересклет, солидаго).

Вопросы для самоконтроля

1. На какие виды подразделяется аранжировочный материал?
2. Дайте определение понятию «доминанта».
3. Назовите требования к заготовке и консервации растительного материала.
4. **Опишите растительный материал для флористики, который относят к первой группе.**
5. **Опишите растительный материал для флористики, который относят ко второй группе.**
6. **Опишите растительный материал для флористики, который относят к третьей группе.**

Тема: «Классические цветочные композиции на флористическом оазисе»

Цель: знакомство с понятиями: аранжировка цветов, флористическое искусство, цветочный дизайн; их характеристика и отличительные особенности.

Материал посвящен аранжировке цветов. Составление букетов и композиций из живых цветов с добавлением сухих растительных материалов или только из сухих материалов с добавлением разных предметов, которые могут украшать интерьер, быть приуроченными к различным торжествам, быть подарком в знак уважения.

Обучающиеся познакомятся с правилами выбора цветов для официальных церемоний (розы, гладиолусы, хризантемы, гвоздики, тюльпаны, каллы и другие цветы на длинных стеблях); ко дню рождения взрослого человека лучше (любимые цветы); к дню рождения детям небольшой букет из ярких цветов (девочке – в розовых тонах, мальчику – в голубых), с игрушкой, конфетами или книгой; букет невесты должен состоять из цветов пастельных тонов (гвоздики, розы, хризантемы, тюльпаны с добавлением веток гипсофилы, аспарагуса). Украсит букет легкая тюлевая оборка вокруг него или длинная светлая лента; букет к 1 сентября состоит из ярких цветов (астры, хризантемы, георгины, герберы); к последнему звонку одиннадцатиклассникам вручают букетики сирени, ирисов, ромашек; юбилейные букеты составляют из любимых цветов насыщенных тонов на длинных стеблях (гладиолусы, хризантемы, каллы, розы, гвоздики и другие). Для большей торжественности их можно оформить в специальных корзинах. При аранжировке цветов для интерьеров учитывают фактуру и форму вазы, высоту вазы и цветка. Невысокие округлые букеты в небольших низких вазах ставят на стол; на шкаф или на полку — букет, в котором есть свисающие стебли и склоненные вниз головки цветов.

Обучающимся необходимо знать, что в букеты и композиции из одного вида цветов лучше добавлять листья того же вида. Лишние листья и бутоны следует удалять. Цветы в вазу ставят разреженно, под разными углами.

Определив форму и размер букета, отбирают цветы так, чтобы длина самого низкого цветка была равна $\frac{3}{4}$ длины среднего, длина среднего – $\frac{3}{4}$ самого высокого. Более крупные и темноокрашенные цветы размещают в нижней части вазы и ближе к центру.

С течением времени флористика и её модные тенденции менялись, приобретали новые формы и очертания. Флористика имеет следующую градацию стилей и форм цветочных композиций: классический, абстрактный, свободный, вегетативный, линейный, массивный, декоративный, транспорентный (прозрачный) стиль и стиль модерн.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятию «флористика».
2. Дайте определение понятию «линейный стиль» и охарактеризуйте его.
3. Как правильно выбрать цветы для букета к разным мероприятиям?
4. Дайте определение понятию «декоративный стиль» и охарактеризуйте его.
5. Перечислите стили во флористике и дайте им характеристики.
6. Какие качества личности развиваются благодаря программе «Флористика»?
7. Как правильно подобрать цветы для букета по размеру?

Тема: «Композиционные приемы аранжировки цветов»

Цель: рассмотрение правил составления букета. Один из главных элементов правильно составленной композиции – цвет, который разделяют на теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, фиолетовый, зеленый) оттенки.

Обучающиеся практикуются в подборе гармоничных сочетаний цветов. Это могут быть различные оттенки одной окраски (от темно-розовой до бледно-розовой); соседние цвета спектрального ряда (желтый, желто-оранжевый и красный); противоположные цвета, создающие контраст (оранжевый и синий, желтый и фиолетовый (при этом один цвет должен быть преобладающим)); три «неблизких» расцветки (зеленый, желтый, оранжевый) - при этом один тон должен быть доминирующим, два — в равных количествах.

Букеты могут быть самыми разнообразными по форме: круглыми и свободно собранными, односторонними, линейными, каскадными. Из подарочных букетов, которые несложно сделать в домашних условиях, популярны в последнее время круглые и односторонние.

Односторонние букеты составляют из растений с различной длиной цветоносов. Заполняется только лицевая сторона букета: длинные растения устанавливаются сзади, более короткие — ярусами спереди. Аранжировочная зелень может заполнять свободные места и ниспадать. Чтобы букет был пропорциональным, его «верх» не должен быть перегружен: тяжелые и большие цветы располагают в нижней половине букета, ближе к центру. Букет должен расширяться книзу и напоминать по форме треугольник.

Следует обратить внимание ещё на один немаловажный принцип флористики – соблюдение сочетаемости растений друг с другом. Располагать цветы разных типов в букете нужно грамотно, чтобы более крупные не перекрывали мелких, отстраняя их вниз или на задний план, а зелень лишь оттеняла, но не превалировала над основными цветами. Кроме того, надо осторожно использовать крупные, яркие акцентные цветы в сочетании друг с другом, например, гладиолусы, герберы и амариллисы, орхидеи, розы и лилии. Они сами по себе красивы, и лучше смотрятся в одиночных композициях, а в букете начинают соперничать, перебивая друг друга. Чтобы обилие цветочных пятен не создавало ощущение хаоса, рядом с цветочными доминантами лучше располагать скромные и менее заметные цветы, например, альстромерии и фрезии.

Нельзя забывать, что некоторые цветы по своим физическим свойствам плохо переносят друг друга. Так, плохо стоят букеты, в которых есть и розы, и гвоздики; лилия часто душист своих соседей ее характерным острым ароматом, ландыши выделяют в воду ядовитый сок.

Одно из последних веяний флористической моды - сочетание живых цветов и сухоцветов. Это особенно актуально осенью, когда наступает пора плодов и колосьев – они хорошо смотрятся с яркими желтыми и оранжевыми осенними цветами: розами, хризантемами, астрами и символизируют благополучие, домашний уют. Ажурные ветки деревьев (ивы, липы, лиственницы, дуба) создают в букете графическое впечатление. Интересный контраст с живыми цветами представляют соцветия щавеля, декоративные травы — зайцехвост, ковыль, хлебные злаки, а также сухоцветы и садовые декоративные растения - лук, мордовник, лунария, лисохвост, синеголовник.

В зимние букеты уместно добавить еловые веточки, орехи, шишки. В весенних букетах тюльпаны, нарциссы, гиацинты хорошо сочетаются с божьими коровками, мелкими декоративными букашками, которые просыпаются в это время. С летними цветами интересно смотрятся искусственные бабочки, пчелы, стрекозы. Композиции, созданные в соответствии с сезоном, пользуются всегда большой популярностью.

Итак, основными принципами при составлении букетов являются:

- тщательный подбор растительного материала по окраске, форме и биологической сочетаемости друг с другом;
- гармоничное сочетание растений различной высоты, простота и лаконичность исполнения;
- использование различных элементов декора: ветвей, трав, плодов и других компонентов.

При этом всегда нужно помнить, что под композицией понимают построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве. Очень важен для цветочной аранжировки закон подчиненности всех средств композиции замыслу аранжировщика, единому художественному образу.

В совершенной композиции нельзя убрать ни одну деталь без ущерба для целого. Все части находятся во взаимной связи и подчинении – это важнейший закон не только для композиции, но и при оформлении цветочных выставок.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите главные элементы правильно составленной композиции букета.
2. Охарактеризуйте формы букета.
3. Назовите основные принципы при составлении букетов.
4. Какие букеты представляют одно из последних веяний флористической моды.
5. Как сформировать зимний букет?
6. Объясните требования при отборе растительного материала к букету: подбор однотипных цветов, полураспустившиеся цветки; одинаковая продолжительность жизни; длина; ножницы, секатор.
7. Как правильно расположить цветы в букете «по спирали».
8. Назовите признаки законченной флористической композиции.