бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 13.06 2023 № 514

от 31.05.2024 № 525

от 02.09.2024 № 649

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Клинковская Т.Н преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 11 от 13.06.2023, Протокол № 11 от 28.05. 2024, Протокол № 1 от 02.09.2024.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 10  16 |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 17 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[1]](#footnote-1)  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 1 | технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние натуры или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи; |
| ОК 2 | определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК 3 | применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования |
| ОК 4 | взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ПК1.2 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; | законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономики |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **208** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 10 |
| практические занятия | 180 |
| *Самостоятельная работа* ***[[2]](#footnote-2)*** | 10 |
| **Промежуточная аттестация-комплексный экзамен** | 6 |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | Коды компетенций,формированию которых способствует элемент программы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | Содержание учебного материала | **1** | ОК 1,  ОК 2,  ОК 3,  ОК 4 |
| 1.Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи | 1 |
| **Тема 1. Основы цветоведения** | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.2,  ОК 1,  ОК 2,  ОК 3,  ОК 4 |
| 2.Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. | 4 |
| 3.Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. |
| 4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. |
| 5.Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. |
| **В том числе практических занятий** | 10 |
| **Практические занятия**  6-9.Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 | 4 |
| **Практические занятия**  10-15.Практическое занятие № 2. Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии. Материал – гуашь, акварель. Формат А-3. | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4. | **4** |
| **Тема 2. Живопись натюрморта** | **Содержание учебного материала** | **5** | ПК 1.2,  ОК 1,  ОК 2,  ОК 3,  ОК 4 |
| 16.Основные техники живописи. | **1** |
| 17.Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. | **1** |
| 18.Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта;  работа с эскизом.  Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте | **1** |
| 19-20 (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. | **2** |
| **В том числе практических занятий** | **170** |
| **Практические занятия**  21-25.Практическое занятие № 3. Живопись овощей, фруктов Материал –гуашь, темпера. Формат А-3. | 5 |
| **Практические занятия**  26- 29.Практическое занятие № 3. Живопись овощей, фруктов Материал –гуашь, темпера. Формат А-3. | 4 |
| **Практические занятия**  30-34.Практическое занятие № 3 Живопись отдельных предметов быта. Материал – акварель,. Формат А-3. | 5 |
| **Практические занятия**  35-38.Практическое занятие № 3 Живопись отдельных предметов быта. Материал – гуашь, темпера Формат А-3. | 4 |
| **Практические занятия**  39-46.Практическое занятие № 4. Этюд складок ткани. Материал – акварель, Формат А-2. | 8 |
| **Практические занятия**  47-54. Практическое занятие № 4. Этюд складок ткани. Материал –гуашь, темпера. Формат А-2. | 8 |
| **Практические занятия**  55-58.Практическое занятие № 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. 1этап –компоновка и определение пропорций. | 4 |
| **Практические занятия**  55-62.Практическое занятие № 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. 2этап – построение предметов в натюрморте | 4 |
| **Практические занятия**  63-67.Практическое занятие № 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. 3этап –колористическое решение. Прокладка тона, определение тональных отношений | 5 |
| **Практические занятия**  68-72.Практическое занятие № 5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см. 4этап –заключительный | 5 |
| **Практические занятия**  73-76.Практическое занятие № 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.  Выполнение 1 этапа-компоновка, определение пропорций | 4 |
| **Практические занятия**  77-81.Практическое занятие № 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. Выполнение второго этапа- линейно-конструктивное построение | 5 |
| **Практические занятия**  82.Практическое занятие № 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. | 1 |
| **Практические занятия**  83-87.Практическое занятие № 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.  Выполнение колористического решения в натюрморте. Первый этап- определение цветовой палитры. | 5 |
| **Практические занятия**  88-92.Практическое занятие № 6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.  Завершающий этап колористического решения в натюрморте. | 5 |
| **Практические занятия**  93-94.Практическое занятие № 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 1этап –компоновка и определение пропорций. | 2 |
| **Практические занятия**  95-98.Практическое занятие № 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 2этап – построение предметов в натюрморте | 4 |
| **Практические занятия**  99-104.Практическое занятие № 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 3этап –колористическое решение. Прокладка тона, определение тональных отношений | 5+1=6 |
| **Практические занятия**  105-110.Практическое занятие № 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 4этап –заключительный | 5+1=6 |
| **Практические занятия**  111-112.Практическое занятие № 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 1этап –компоновка и определение пропорций. | 2 |
| **Практические занятия**  113-118.Практическое занятие № 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 2этап – построение предметов в натюрморте. | 6 |
| **Практические занятия**  119-123.Практическое занятие № 8.  Натюрморт в холодной цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 3этап –колористическое решение. Прокладка тона, определение тональных отношений в холодной цветовой гамме. | 5 |
| **Практические занятия**  124-128.Практическое занятие № 8.  Натюрморт в холодной цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 4этап –заключительный в определение колористических решений. Свето- воздушная перспектива объектов в натюрморте в холодной цветовой гамме. | 5 |
| **Практические занятия**  129-131.Практическое занятие № 9  Живописный этюд интерьера  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 1этап –компоновка и определение пропорций в этюде интерьера. | 3 |
| **Практические занятия**  132-137.Практическое занятие № 9  Живописный этюд интерьера Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 2этап – построение предметов в этюде интерьера. | 6 |
| 138-143.Практическое занятие № 9  Живописный этюд интерьера  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 3этап –колористическое решение. Прокладка тона, определение тональных отношений в этюде интерьера. | 6 |
| **Практические занятия**  144-148.Практическое занятие № 9  Живописный этюд интерьера  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. 4этап –заключительный в определение колористических решений. Свето- воздушная перспектива объектов в этюде интерьера. | 5 |
| **Практические занятия**  149-151. Практическое занятие № 10.  Этюд античной гипсовой головы в разных ракурсах. Материал – гуашь, акварель, акрил Формат не менее А-3. 1этап –компоновка и определение пропорций в античной гипсовой головы.3/4ракурс | 3 |
| **Практические занятия**  154-157.Практическое занятие № 10.  Этюд античной гипсовой головы в разных ракурсах. Материал – гуашь, акварель, акрил Формат не менее А-3. 2этап – построение в античной гипсовой головы.3/4ракурс | 6 |
| **Практические занятия**  157-163.Практическое занятие № 10.  Этюд античной гипсовой головы в разных ракурсах. Материал – гуашь, акварель, акрил Формат не менее А-3. 3этап –колористическое решение. Прокладка тона, определение тональных отношений при выполнении этюда античной гипсовой головы в разных ракурсах. 4этап –заключительный в определение колористических решений. Свето- воздушная, цветовая перспектива. | 6 |
| **Практические занятия**  164-170.Практическое занятие № 10.  Этюд античной гипсовой головы в разных ракурсах. Материал – гуашь, акварель, акрил Формат не менее А-3. | 7 |
| **Практические занятия**  171-173.Практическое занятие№ 11.  Натюрморт с гипсовой головой.  Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. 1этап –компоновка и определение пропорций в натюрморте с гипсовой головой. | 3 |
| **Практические занятия**  174-178.Практическое занятие№ 11.  Натюрморт с гипсовой головой.  Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. 2этап – построение в натюрморте с гипсовой головой. | 5 |
| **Практические занятия**  178-184.Практическое занятие№ 11.  Натюрморт с гипсовой головой.  Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. 3этап –колористическое решение. Прокладка тона, определение тональных отношений в натюрморте с гипсовой головой. | 6 |
| **Практические занятия**  185-190.Практическое занятие№ 11.  Натюрморт с гипсовой головой.  Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. 4этап –заключительный в определение колористических решений. Свето- воздушная,цветовая перспектива. | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** Степень стилизации в исполнении декоративного натюрморта: выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом в технике декоративно орнаментальной живописи. | **6** |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ** | **208** |  |
|  | **в том числе:**  **теоретическое обучение** | **10** |  |
|  | **практических занятий** | **180** |  |
|  | **самостоятельная работа** | **10** |  |
|  | **консультации** | **2** |  |
|  | **промежуточная аттестация** | **6** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета № 27.

Оборудование, в том числе цифровое, учебного кабинета указано в паспорте кабинета.

**Оборудование учебного кабинета**:

* учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
* инструкции по использованию интерактивной панели;
* инструкции по технике безопасности.

**Технические средства обучения**:

- Ноутбук ACER Е1-531G-B963G32MNKS Pentium B960 № 4101340060;

- Интерактивная панель.

**Информационные средства обучения:**

* электронные учебные издания по основным разделам рабочей программы;
* презентации по разделам рабочей программы;

- журналы, буклеты, плакаты по дисциплине, другой дидактический и визуализационный материал.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов.  – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И.  Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
   * 1. **Электронные издания**
3. Киплик, Д. И.  Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840
4. Лютов, В. П.  Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473250
5. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
6. Хворостов, А. С.  Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475463

**3.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, технологии разноуровневого обучения, проблемного обучения, технологии развития критического мышления, учебного проектирования (метод проектов), технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование информационных платформ позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние натуры или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;  составляет хроматические цветовые ряды;  распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;  анализирует цветовое состояние натуры или композиции;  анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи | Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы  Решение ситуационной задачи |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*  природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи; | *Характеристики демонстрируемых умений:*  Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом,  особенностях психологии восприятия цвета и его символики;  теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи | Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |
| ОК.01-ОК 02 | технически  грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  Самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу; Выделять из содержащего избыточную информацию источника, информацию, необходимую для решения задачи | Решение ситуационной задачи. Оценка выполнения практического задания(работы |
| ОК 04 | Соблюдает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях | Оценка выполнения практического задания (работы)  Решение ситуационной задачи |
| ОК 05 | Уверенно составлять   хроматические  цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты  анализировать цветовое состояние натуры или композиции; | Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания (работы),  устный контроль |
| ПК 1.2 | Соблюдает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях | Оценка результатов выполнения практического задания.  Подготовка сообщений, презентации |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)