бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 13.06 2023 № 514

от 31.05.2024 № 525

от 02.09.2024 № 649

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2024

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Коточигова А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 11 от 13.06.2023, Протокол № 11 от 28.05. 2024, Протокол № 1 от 02.09.2024.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **8** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **13** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Учебная дисциплина ОП.12 Спецкомпозиция является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

1.2.1. Цели учебной дисциплины

Главной целью изучения дисциплины является формирование профессиональной грамоты будущего дизайнера: глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, развитие творческого мышления и способности самостоятельно превращать теоретические знания в метод решения композиционных задач, приобретение научно-практических навыков создания объектов композиции, закрепление обучающимися приемов построения композиции на основе использования методов и средств художественного творчества, развитие абстрактно-ассоциативного и плоскостного мышления, совершенствование технологических приемов выполнения композиционных построений в разнообразных художественных техниках.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование научно-практических навыков художественно-композиционного творчества, специфически-профессионального чувства композиции, композиционно-образного чувства гармонии, целостности, художественной выразительности, пластического и стилевого единства, чувства меры, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкрасок для цветовых мозаик.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

В рамках рабочей программы учебной дисциплина обучающиеся осваивают умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Умения | Знания |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Уметь формулировать цели и задачи художественного проекта, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | Знать приемы и способы формулирования целей и задач художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Уметь творчески самовыражаться при создании оригинальных и уникальных изделий, активно и целенаправленно развивать свой творческий потенциал в соответствии с уровнем требований и задач развития современной материально-художественной культуры;  уметь сознательно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний, умений и навыков, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи | Знать способы восприятия, накопления и анализа информации, современные технологии, приемы и техники, применяемые в при создании оригинальных и уникальных изделий |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Уметь работать в команде и бороться со стереотипами, штампами и психологическими барьерами, стоящими на пути к созданию истинно нового, критически оценивать свои достоинства и недостатки, осуществлять самоконтроль и давать объективную оценку уровню развития своего профессионального мастерства и своим результатам | Уметь сознательно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний и знаний коллег при командной работе, умений и навыков, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи; |
| ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) | Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических и других тел, предметов быта, их композиций и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | Освоить принципы перспективного построения геометрических форм и других тел;  основные законы композиции, перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем в часах |
| Объем рабочей программы учебной дисциплины | 58 |
| в т.ч. в форме практической подготовки |  |
| теоретическое обучение | 26 |
| практические занятия | 30 |
| Самостоятельна работа | 2 |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов академических (в т.ч. в форме практической подготовки) | Формируемые общие и профессиональные компетенции |
| **Раздел 1 Общие сведения о композиции** | |  | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| Тема 1.1 Понятие о композиции в изобразительном искусстве | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| **1.** Цели и задачи предмета | 1 |
| **2-5.** Художественный образ | 4 |
| **6-7.** Средства выражения художественного образа в произведение :  Форма. Пропорции. Масштаб. Цвет . Фактура | 2 |
| **Практические занятия**  **8-11.** Практическое занятие № 1.  Создание образно-ассоциативного решения темы только цветовыми сочетаниями, используя технику аппликация. | 4 |
| **Практические занятия**  **12-15.** Практическое занятие № 2.  Создание образно-ассоциативного решения темы, используя различные фактуры материалов в технике –коллаж | 4 |
| Тема 1.2 Организация композиции | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| **16-19.** Основные законы композиции. Равновесие | 4 |
| **20-23.** Составление плоскостной композиции из геометрических фигур на плоскости, используя:  а) черно-белую графику,  б) цветовые сочетания. | 4 |
| Раздел 2. Свойства и качества композиции | |  |  |
| Тема 2.1 Симметрия и асимметрия | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| 2**4-25.** «Зеркальная» и «Образная» симметрия. Симметрия в орнаментальных и живописных композициях | 2 |
| **26-27.** Асимметрия в изобразительном искусстве  Приемы достижения равновесия в асимметричных композициях | 2 |
| **Практические занятия**  **28-31.** Практическое занятие № 3  Выполнение композиций с использованием симметрии и асимметрии в графике и цвете орнаментальных и живописных элементов | 4 |
| Тема 2.2 Ритм | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| **32-33.** Виды ритма  Ритмическая организация элементов на плоскости. Нарастание и убывание элементов композиции. | 2 |
| **Практические занятия**  34-37. Практическое занятие № 4  Разработка композиции ритмического рисунка в графике | 4 |
| Тема 2.2 Статика динамика. | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| **38-39.** Понятие о динамичности и статичности композиции. Факторы, определяющие статичность и динамичность композиции | 2 |
| **Практические занятия**  **40-43.** Практическое занятие № 5  Выполнение композиций с использованием статистики и динамики, любыми графическими средствами | 4 |
| Тема 2.3.Сюжетно-композиционный центр | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| **44-45.** Расположение и выделение сюжетно ­композиционного центра  Средства и приемы выявления сюжетно­ композиционного центра | 2 |
| **Практические занятия**  46-50. Практическое занятие № 6  Составление композиции из геометрических элементов на плоскости с выделением сюжетно- композиционного центра, используя технику аппликация, краски | 6 |
| Тема 2.4.Контраст, нюанс, тождество. | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК.2.3 |
| **51-52.** Средства и приемы выявления: Контраст, нюанс, тождество | 2 |
| **Практические занятия**  **53-56.** Практическое занятие № 7  Выполнение плоскостной геометрической композиции с использованием контраста и нюанса  Составление образной композиции, с использованием приемов стилизации | 4 |
| **Самостоятельная работа** Создание образно-ассоциативного решения  эскиза, используя графические средства для создания контраста нюанса (орнаментация природных форм) | 2 |
|  | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |  |
|  | **Всего часов** | **58** |  |
|  | **в том числе:**  **теоретическое обучение** | **26** |  |
|  | **практических занятий** | **30** |  |
|  | **Самостоятельная работа** | **2** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета (номер кабинета № 64).

Оборудование, в том числе цифровое, учебного кабинета указано в паспорте кабинета.

**Оборудование учебного кабинета**:

* учебная доска;
* учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
* экран;
* инструкции по технике безопасности.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска.

**Информационные средства обучения:**

* электронные учебные издания по основным разделам рабочей программы;
* презентации по разделам рабочей программы.

**3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

Выберите и дополните литературу, так как я нашла мало:

1. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
2. Рабинович, М. Ц.  Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470526
3. Лысенков, Н. К.  Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353
4. Дубровин, В. М.  Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476172
5. Барышников, А. П.  Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473603

3.2.2. Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

**3.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, учебного проектирования (метод проектов), технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания.

К вспомогательным методам обучения относят следующие:

- беседа, являющаяся началом любого урока или задания;

- указания педагога в процессе рисования;

- использование устного художественного образа;

К наглядным методам обучения относятся следующие:

- метод рисования с натуры;

- метод использования образца;

- метод рассматривания отдельного предмета;

- метод показа педагогом отдельных приемов;

- метод показа готовых работ и их обсуждение.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование информационных платформ позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| Знания: |  |  |
| Знать приемы и способы формулирования целей и задач художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | Соблюдает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях | Устный опрос |
| Освоить принципы перспективного построения геометрических форм и других тел;  основные законы композиции, перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека | Применяет на практике | Практические работы  Устный опрос |
| Уметь сознательно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний и знаний коллег при командной работе, умений и навыков, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи; | Креативное решение поставленных задач | Оценки решений ситуационных задач |
| Знать способы восприятия, накопления и анализа информации, современные технологии, приемы и техники, применяемые в создании оригинальных и уникальных изделий | Применяет утвержденные методы и методики | Оценка результатов выполнения практического задания |
| Умения: |  |  |
| Уметь формулировать цели и задачи художественного проекта, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | Формулирует задачу и выбирает способы реализации поставленной идеи | Самооценка |
| Уметь творчески самовыражаться при создании оригинальных и уникальных изделий, активно и целенаправленно развивать свой творческий потенциал в соответствии с уровнем требований и задач развития современной материально-художественной культуры;  уметь сознательно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний, умений и навыков, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи | Развивать творческий потенциал и уметь самовыражаться | Практическая работа |
| Уметь работать в команде и бороться со стереотипами, штампами и психологическими барьерами, стоящими на пути к созданию истинно нового, критически оценивать свои достоинства и недостатки, осуществлять самоконтроль и давать объективную оценку уровню развития своего профессионального мастерства и своим результатам | Умение работать и самореализовываться в команде;  Развивать самокритику и критику | Самооценка |
| Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических и других тел, предметов быта, их композиций и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | Выполнение рисунков различного направления и техники | Практическая работа |
| Общие компетенции: |  |  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;  Оценка эффективности и качества выполнения поставленной задачи | Оценка выполнения практических заданий |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Эффективный поиск необходимой информации.  Использование различных источников информации | Оценка выполнения презентаций |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Взаимодействие со студентами и преподавателями.  Развитие способностей при освоении новых технологий | Оценка выполнения практических заданий |
| Профессиональные компетенции: |  |  |
| ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). | Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических и других тел, предметов быта, их композиций и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | Оценка результатов выполнения практического задания по универсальной пятибалльной шкале или процентного оценивания по нескольким критериям |