бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУДБ.02 Литература**

**(базовый уровень)**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Вологда

2022

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Попова Т.А. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 1 от 31.08.2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **4** |
| **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **6** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **10** |
| **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | **16** |
| **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **26** |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **27** |

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУДБ.02 Литература**

Рабочая программа учебного предмета ОУДБ.02 Литература (базовый уровень) разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2014 № 452 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;**

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с последующими изменениями);

- Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98);

- Методикой преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 25.08.2021 № Р-198);

- Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401);

- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

- Примерной рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литературы» (базовый уровень) для профессиональных образовательных организаций(реестр примерных основных образовательных программ СПО <https://reestrspo.firpo.ru/listview/TeachingMaterial>);

- **Положением о разработке рабочих программ учебных предметов БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»;**

- Положением об индивидуальном проекте обучающегося БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»;

- рабочей программой воспитания по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.**

**Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа учебного предмета ОУДБ.02 Литература (базовый уровень) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки).**

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ОПОП СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Учебный предмет ОУДБ.02 Литература является предметом общеобразовательного учебного цикла и осваивается с учетом технологического профиля профессионального образования. Относится к обязательным учебным предметам, входящим в учебный план, принадлежит к предметной области «Общественные науки».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами – «Русский язык», «История», общепрофессиональными учебными дисциплинами – «Основы философии», «История изобразительного искусства», «Эстетика».

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рамках освоения рабочей программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР) с учетом программы воспитания, метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

|  |  |
| --- | --- |
| Коды результатов | **Планируемые результаты освоения дисциплины:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

Освоение учебного предмета способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В том числе достижение личностных результатов с учетом программы воспитания:

- Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

- Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

- Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**Индивидуальный проект обучающегося**

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект) в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
* способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
* способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **117** |
| в т. ч.: |  |
| ***1. Основное содержание*** | **117** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 71 |
| практические занятия | 22 |
| ***2.*** ***Профессионально ориентированное содержание*** | **24** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 16 |
| практические занятия | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | **-** |
| индивидуальный учебный проект, рефераты, сообщения, конспекты и другие |  |
| Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета*** | 2 часа |

**2.2. Содержание учебного предмета**

**Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

**Раздел 1.**

**Русская литература первой половины XIX века**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня», «*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень*(*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». *Трагедия* «*Борис Годунов*». Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Личность поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Молитва*» («*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную…*»), «*К\**», («*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист*, *Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».*Поэма* «*Демон*».

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя. (с обобщением ранее изученного).

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

**Раздел 2.**

**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX  
 века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики

**А.Н. Островский**

Александр Николаевич Островский.

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»

**И.А. Гончаров**

Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова(с обобщением ранее изученного).Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

.

**И.С. Тургенев**

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (с обобщением ранее изученного).

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры

Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

Жизнь и творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. *Роман* «*Господа Головлевы*»;

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Ф.М. Достоевский**

Жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя .(Обзор)

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Л.Н. Толстой**

Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого(с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

«Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов

и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

*Роман* «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.

История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**А.П. Чехов**

Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова —воплощение кризиса современного общества.

Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)

**Раздел 3.**

**Поэзия второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев**

Жизнь и творчество Федора Ивановича Тютчева(с обобщением ранее изученного) Лирика. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как

убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…» и другие.

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество Афанасия Афанасьевича Фета. (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», **«**Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».

**Раздел 4.**

**Литература XX века. Особенности развития литературы и других  
 видов искусства**

**в начале XX**

**И.А. Бунин**

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**А.И. Куприн**

Жизнь и творчество А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Серебряный век русской поэзии**.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

**А.М. Горький**

Алексей Максимович Горький. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.

Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

**А.А. Блок**

Жизнь и творчество Александра Александровича Блока. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной дороге*», «*Река раскинулась*. *Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Раздел 5.**

**Особенности развития литературы 1920-х годов**

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество Владимира Владимировича Маяковского. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**С.А. Есенин**

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» **—** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

**Раздел 6**

**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г.**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Н. Погодина и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

**М.И. Цветаева**

Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности лирики М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое -птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».

**М.А. Булгаков**

Михаил Афанасьевич Булгаков. (Обзор жизни и творчества с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Раздел 7.**

**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**А.А. Ахматова**

Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. .

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

**Раздел 8.**

**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». (Письменные ответы на вопросы).

В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.

В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах».

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,

развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Драматургия 1950—1980-х годов**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Драматургия А. Вампилова,А. Володина, Э. Радзинского.

Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

**Раздел 9**

**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.

**Раздел 10.**

**Характеристика художественной литературы XXI века**

Основные направления художественной литературы XXI века. (Произведения писателей и поэтов по выбору преподавателя)

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Темы лекционных и практических занятий, самостоятельная работа обучающихся,**  **курсовая работа, проект (если предусмотрено)** | | | **Объём часов** | **Коды общих компетенций (указанных в разделе 2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | |
| **Введение.** | **Содержание учебного материала:** | | |  |  | |
| 1 | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 07  ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
| **Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века** | 2 | | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 07  ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
| 3  4 | | А. С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.  «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 07  ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
| 5 | | **Практическое занятие №1**  Лирика А.С. Пушкина | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 07  ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
|  | 6  7 | | М.Ю. Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 07  ОК 01,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
| 8 | | **Практическое занятие №2**  Лирика М.Ю. Лермонтова | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 07  ОК 01,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
| 9  10 | | Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 08  ОК 02,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08 | |
|  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** | ***2*** | |  |
| **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX век** | 11-12 | | ***Лекционное занятие № 1-2***  Иллюстрации художников к произведениям русской литературы второй половины XIX век | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб10  ОК 02,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | |
| 13 | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб10  ОК 02,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
|  | |  | 1  1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб10  ОК 02,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 14  15 | | А.Н. Островский .Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности.  Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.  Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеалы.  Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности драмы. |
| 16 | | **Практическое занятие №3**  Жертвы «тёмного царства». Образ Катерины. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 02,ПРб 04,ПРб 05,ПРб10  ОК 02,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| . | 17  18 | | И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обрыв». Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа.  «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике. | 1  1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 0,ПРб 03,ПРб 04,ПРб 06,ПРб10  ОК 01,ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
| 19 | | **Практическое занятие №4**  Штольц и Обломов. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 03,ПРб 04,ПРб 06,ПРб10  ОК 01,ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
| 20  21 | | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).  Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры писателя.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции  Базаров в системе образов романа. Базаров и Одинцова  Базаров и родители. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1  1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 06,ПРб09  ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09  ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 06,ПРб09  ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 22 | | **Практическое занятие № 5**  Сочинение по роману «Отцы и дети». | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 04,ПРб 05,ПРб 06,ПРб09  ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 23 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «Сказки» Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.  Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 03,ПРб 05,ПРб 06,ПРб09,ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 24  25  26 | | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.  Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Образ «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.  Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.  Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Князь Мышкин как «идеальный герой». | 3 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 04,ПРб 06,ПРб 06, ПРб 09,ПРб 10  ОК 01,ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 27 | | **Практическое занятие № 6**  Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 04,ПРб 06,ПРб 06, ПРб 09,ПРб 10  ОК 01,ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 28 | | **Практическое занятие №7**  Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02,ПРб 04,ПРб 06,ПРб 06, ПРб 09,ПРб 10  ОК 01,ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 29  30  31  32 | | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Особенности поэтики Толстого Роман «Анна Каренина. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого.  Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.  Бородинская битва - кульминационный момент романа. «Дубина народной войны» в романе.  Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 4 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 02,ПРб 05,ПРб 07, ПРб 10  ОК 02,ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 33 | | **Практическое занятие №8**  Салон Анны Шерер. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 02,ПРб 05,ПРб 07, ПРб 10  ОК 02,ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 34 | | **Практическое занятие №9** Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 02,ПРб 05,ПРб 07, ПРб 10  ОК 02,ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 35 | | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01,ПРб 02,ПРб 05,ПРб 07, ПРб 10  ОК 02,ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | 36  37 | | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов.  Драматургия А. П. Чехова. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 38  39 | | Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.  Сочетание комического, драматического и лирического в пьесе. Смысл названия. Особенности символов. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 40 | | Рассказы А. П. Чехова. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 41 | | Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад» | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** |  |  | |
| 42-43 | | ***Лекционное занятие № 3-4***  Дизайн интерьера дворянских усадеб | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 44  45 | | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Изображение офицерской среды. Образ русского офицера. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека».  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 04,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
| 46 | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 05,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
| 47 | | А.М. Горький. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика романтического творчества. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 02,ПРб 06,ПРб 07, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 48  49 | | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 02,ПРб 06,ПРб 07, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | 50 | | Жизнь и творчество А. А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока.  Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 51 | | Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы, ее герои. Борьба миров. Образ Христа. Неоднозначность финала. Лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** | 52- 53 | | **Практическое занятие № 10-11**  Лирика А. Блока. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 08 | |
|  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** | ***2*** |  | |
| 54-55 | | **Практическое занятие № *12-13***  ***Создание рисунков «Дворянская усадьба»*** | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, | |
| 56-57 | | ***Лекционное занятие № 5-6***  Работа в Окнах РОСТА В. В. Маяковского | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 58  59 | | Жизнь и творчество В. В. Маяковского.  Своеобразие ранней лирики Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 60 | | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
| 61-62 | | **Практическое занятие №14-15**  Лирика С.А. Есенина. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** | ***2*** |  | |
| 63-64 | | ***Лекционное занятие № 7-8***  Становление новой культуры в 1930-е годы. Живопись,графика | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК08 | |
| **Раздел 6**  **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г.** | 65 | | Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 05,ПРб 07,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | 66 | | Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 05,ПРб 07,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | 67  68  69 | | Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Отношение автора к героям романа.  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.  Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 3 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 05,ПРб 07,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | 70-71 | | **Практическое занятие № 16-17**  Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 05,ПРб 07,ПРб 08, ПРб 09  ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | 72 | | **Практическое занятие №18**  Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | 73 | | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 04,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | 74 | | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя | 1 |
|  |  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** | ***4*** |  | |
|  | 75-76 | | ***Лекционное занятие № 9-10***  ***Живопись и модернизм*** | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 04,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | 77-78 | | ***Практическое занятие******19-20*** Особенности интерьера в России первой половины 20 в | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 05,ПРб 06,ПРб 07, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | 79 | | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Лирика. Публицистика. Проза. | 1 |
|  | 80  81 | | Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к Родине. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства. Своеобразие лирики Ахматовой.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм жизни лирической героини. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 05,ПРб 06,ПРб 07, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
|  |  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** | ***2*** |  | |
| 82-83 | | ***Лекционное занятие № 11-12***  Деятели искусства на защите Отечества. | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
| **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | 84-85 | | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
|  | 86  87 | | В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 05,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 3, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
| 88 | | **Практическое занятие №21**  Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. (по рассказу “Срезал”); | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 05,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 3, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК09 | |
| 89 | | В. Г. Распутин. Изображение жизни советской деревни. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 05,ПРб 07, ПРб 10  ОК 02,ОК 3, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 90-91 | | А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 04,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
|  | 92-93 | | В.Т. Шаламов. Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах». «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 04,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
|  | 94 | | **Практическое занятие №22**  Нравственная оценка героев повести В. Быкова «Сотников» | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 05,ПРб 07, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 03, ОК 05, ОК 08, ОК09 | |
|  | 95-96 | | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Авторская песня. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 02,ПРб 05,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК 04, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | 97 | | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Есенинские традиции в лирике поэта. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 08, ОК09 | |
| **98** | | **Практическое занятие №23**  «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК04, ОК06, ОК08, ОК09 | |
|  | 99 | | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 07,ПРб 09, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  | 100-101 | | Драматургия А. Вампилова, А. Володина, Э. Радзинского.  Социально-психологические пьесы В. Розова | 2 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 07,ПРб 09, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК 03, ОК 05, ОК 07, ОК09 | |
|  |  | ***Профессионально ориентированное содержание*** | | ***4*** |  | |
|  | 102-103 | ***Лекционное занятие №13-14***  «Авангардные поиски в живописи второй половины ХХ века» | | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 04,ПРб 07,ПРб 09, ПРб 9  ОК 01,ОК 2, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 104-105 | ***Практическое занятие №24-25***  Создание рисунков постмодернистского направления | | *2* |  | |
| **Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | 106 | | Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 05,ПРб 06,ПРб 09, ПРб 10  ОК 01,ОК 3, ОК 05 ,ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
| 107 | | Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. | 1 |  | |
| 108 | | **Практическое занятие №26**  Развитие разных традиций в поэзии последних десятилетий | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 05,ПРб 06,ПРб 09, ПРб 10  ОК 01,ОК 3, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК09 | |
|  | 109 | | **Практическое занятие №27**  Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и  Мендельсон». | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК2, ОК04, ОК06, ОК08, ОК09 | |
| 110 | | **Практическое занятие №28**  Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | 1 | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК04, ОК06, ОК08, ОК09 | |
|  |  | | ***Профессионально ориентированное содержание*** | ***4*** |  | |
| 111-112 | | ***Лекционное занятие №15-16***  Основные направления развития современной живописи. | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 07,ПРб 09, ПРб 10  ОК 01,ОК 3, ОК05, ОК 06, ОК 08, ОК09 | |
| 113-114 | | ***Практическое занятие 29-30 Создание рисунков с учетом основных направлений современной живописи*** | *2* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 02, ПРб 03,ПРб 06,ПРб 08, ПРб 10  ОК 01,ОК 2, ОК04, ОК06, ОК08, ОК09 | |
|  | 115 | | Обзор художественной литературы XXI века | *1* | ЛР 01,ЛР 04, ЛР 06,ЛР 07  МР 02,МР 04, МР 08, МР 09.  ПРб 01, ПРб 03,ПРб 07,ПРб 09, ПРб 10  ОК 01,ОК | |
|  | 116-117 | | **Дифференцированный зачёт** | 2 |  | |
|  |  | | **Итого аудиторных занятий** | **117** |  | |
|  |  | | **В том числе:**  **практических занятий** | **30** |  | |
|  |  | | **Всего часов** | **117** |  | |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4.1. Материально-техническое обеспечение программы учебного предмета**

Освоение программы учебного предмета ОУДБ. 02 Литература предполагает наличие учебного кабинета. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Оснащение учебного кабинета обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, информационными средствами, а также техническими, учебно-практическими средствами обучения.

**Оборудование учебного кабинета**:

**-** учебная доска;

**-**учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);

**-** учебно-практическое оборудование (раздаточный материал).

**Технические средства обучения**:

**-** компьютер;

**-** проектор;

**-** экран;

**-** планшетный компьютер.

**Информационные средства обучения:**

- презентации по разделам курса литературы.

**4.2. Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях. Часть 1). 10 класс. - М.: «Русское слово», 2019. (Источник: ЭОС «Русское слово»)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях. Часть 2). 10 класс. - М.: «Русское слово», 2019.(Источник: ЭОС «Русское слово»)
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях. Часть 1). 11 класс. - М.: «Русское слово», 2019.(Источник: ЭОС «Русское слово»)
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях. Часть 2). 11 класс. - М.: «Русское слово», 2019.(Источник: ЭОС «Русское слово»)

**Дополнительная литература:**

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. (Источник: ЭБС Znanium.com)

**Электронные учебные материалы, в т.ч. Интернет-ресурсы:**

― www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

― www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

― http://reshuege.ru/ - образовательный портал для подготовки к ЕГЭ

**4.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, проблемного обучения, учебного проектирования (метод проектов), игровые технологии.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование платформ ZOOM, веб-сервисов Google, Moodle позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5.1. Методы оценки результатов обучения**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Текущий контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные, контрольные работы, практические занятия, тесты, проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания учебного предмета в форме дифференцированного зачёта.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты обучения**  **(базовый уровень)** | **Методы оценки** |
| ПРб 01. | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий №1, 2, 3, 4, 6, 8, 11,15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов дифференцированного зачета ( сочинение) |
| ПРб 02. | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12.15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов дифференцированного зачета( сочинение) |
| ПРб 03. | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий №1, 2, 3, 4, 6, 8, 11,15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов дифференцированного зачета( сочинение) |
| ПРб 04. | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий №3,4,6,17,18,26  Оценка результатов дифференцированного зачета( сочинение) |
| ПРб 05. | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12.15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов выполнения заданий дифференцированного зачета |
| ПРб 06 | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий №1,2,5,7,9,10,12,15,16,21,23  Оценка результатов дифференцированного зачета (сочинение) |
| ПРб 07 | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12.15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов дифференцированного зачета (сочинение) |
| ПРб 08 | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12.15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов дифференцированного зачета( сочинение) |
| ПРб 09 | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12.15,16,17.18,21,22,23,26,27,28  Оценка результатов дифференцированного зачета( сочинение) |
| ПРб 10 | Оценка деятельности студентов при выполнении заданий практических занятий №5,7,9.10,12, |

**5.2. Результаты изучения учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **УУД** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение.** | Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить информацию, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| **Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века** | Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  - формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. | Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях-самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить информацию, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
|  | Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  − выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных  и письменных высказываниях;  − анализировать художественные произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики | Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владеть языковыми средствами — уметь ясно, логично и точно излагать  свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; эстетическое отношение к миру;  −обладать способностью речевого самоконтроля; оценивания устных и письменных  высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  − самостоятельно планировать творческую деятельность;  формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;  −формировать самооценку на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; |
| **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | Применять навыки различных видов анализа литературных произведений;  -применять умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  −использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсами др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | Формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы. | Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;  −формировать самооценку на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; |
| **Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | Использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  -защищать проект. |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** | Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  - знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| **Раздел 6**  **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г.** | Использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Сознательное отношение к совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения  к русской литературе, культурам других народов;  − сознательно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); -способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Знать содержание произведений русской  литературы;  использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики. | − Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | Использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знать содержание произведений русской классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | − Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |
| **Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | Использовать знание содержания произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния  на формирование национальной и мировой культуры;  −формировать умения учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  −использовать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных  и письменных высказываниях; | Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной  деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к  самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  -осуществлять собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  −уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  -осуществлять собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  −− уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  −толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,  находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  − формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |
| **Раздел 10. Характеристика художественной литературы XXI века** | Использовать знание содержания произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния  на формирование национальной и мировой культуры;  -использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Осуществлять собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  −− уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  -выступать с докладом;  -защищать проект. |

**5.3. Междисциплинарные задания**

Междисциплинарные задания, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством промежуточной аттестации, разработаны с опорой на образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения учебного предмета и профессиональной направленности образовательной программы по специальности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела, темы | Коды образовательных результатов  (ЛР, МР, ПР, ОК) | Варианты междисциплинарных заданий |
| **Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века**  Тема№3 А. С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. |  | Задание 1  Подготовка доклада «Дизайн классического костюма первой половины XIX века»  Задание 2  Создать иллюстрацию, используя любую технику рисования или живописи. к творчеству А.С. Пушкина |
| Тема№6 М.Ю. Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. |  | Задание 1  Опишите дизайн комнат первой половины XIX века.  Задание 2  Подготовьте сообщение: «Дизайн интерьера дворянских усадеб» |
| Тема№10 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. |  | Задание 1  Составьте историческую справку на тему «Дизайн швейных изделий петербургских магазинов эпохи Н.В.Гоголя» .  Задание 2 Создать иллюстрацию, используя любую технику рисования или живописи. к творчеству Н.В Гоголя |
| **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**  Тема№15 Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. |  | Задание 1  Нарисуйте эскиз одежды Катерины Кабановой.  Какими декоративными элементы вы украсили бы ее наряд?  Задание 2  Подготовьте реферат на тему «Особенности купеческой одежды второй половине XIX века» |
| Тема№18 Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике. |  | Задание 1  Подготовьте сообщение на тему «Стиль домашней и парадной одежды Обломова»  Задание 2.  Создать иллюстрацию, используя любую технику рисования или живописи. к роману «Обломов» |
| Тема№21 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции.  Базаров в системе образов романа. Базаров и Одинцова  Базаров и родители. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). |  | Задание 1  Опишите и проанализируйте детали одежды Базарова и П.П.Кирсанова.  Задание 2  Создать иллюстрацию, используя любую технику рисования или живописи. к роману «Отцы и дети |
| Тема№25.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. |  | Задание 1  Напишите эссе на тему «Стиль одежды героев как выражение их социально - психологического облика»  ( на примере Раскольникова, Лужина, Свидригайлова) |
| Тема№32.Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Бородинская битва - кульминационный момент романа. «Дубина народной войны» в романе.  Кутузов и Наполеон в авторской оценке. |  | Задание 1  Нарисуйте эскиз бального платья Наташи Ростовой.  Задание 2  Составьте историческую справку «Интерьер усадеб 1812 года» |
| Тема№36 А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов. |  | Задание 1  Подберите цитатные характеристики на тему  «Интерьер героя как средство раскрытия его характера» |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века**  Тема№ 47.Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. |  | Подготовьте сообщение:  «Какую одежду предпочитал носить Ф.И.Тютчев?» |
| Тема№ 49.А. А. Фет. Жизнь и творчество.  Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. |  | Создать иллюстрацию, используя любую технику рисования или живописи. к стихотворению А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье» |
| **Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |