бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 №528

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2023

Рабочая программа ОП.05 История дизайна разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол № 1 от 30.08.2021 г., Протокол № 1 от 31.08.2022 г., Протокол № 11 от 19.06.2023

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 7 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 9 |

**1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, сформированной за счёт часов обязательной части ФГОС СПО.

Обязательная часть необходима для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования.**

Учебная дисциплина ОП.05 «История дизайна» входит в состав общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина имеет междисциплинарные связи с ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (в т.ч.МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве); МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики; МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования)

Чаще всего взаимодействие дисциплин прослеживается в проектной деятельности.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* *организовать дизайнерскую деятельность;*
* *подбирать иллюстрационный материал по различным источникам информации.*

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
* *направления дизайна будущего.*

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:**

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**личностными (ЛР) результатами:**

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Выполняющий профессиональные навыки в дизайне.

ЛР 14. Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды.

ЛР 16. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы составляет 82 часа,

в том числе:

* работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем - 72 час.;
* самостоятельная работа обучающихся – 2 час.;
* консультация – 2 час
* промежуточная аттестация (экзамен) - 6 час.

**1.5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
| Объем образовательной программы (всего) | 82 |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего), | 72 |
| в том числе: |  |
| лекции | 36 |
| практические занятия | 36 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 2 |
| Консультации | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 6 |

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **№ урока** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные и практические занятия,**  **самостоятельная работа обучающихся** | **Количество часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы; реализация воспитательного потенциала занятия**  **(виды и формы деятельности)** |
| **Раздел 1.Предметный мир доиндустриальных цивилизаций** | | |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Дизайн как вид и форма** | **Содержание учебного материала** | | **1** | ЛР 11, 13, 14, 16;  ПК 1.1, ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 1 | Понятие дизайна. Объект и отрасли дизайна.  Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. | 1 |
| **Тема 1.2.**  **Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху** | **Содержание учебного материала** | | **1** | ЛР 11, 13, 14, 16;  ПК 1.1, ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 2 | Развитие ремесленничества в период Средневековья.  Процесс становления инженерной деятельности в эпоху Возрождения. | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 3-4 | Написание эссе на тему: «Я- дизайнер» | 2 |
| **Раздел 2.Формирование дизайна как профессиональной деятельности** | | |  |  |
| **Тема 2.1. Дизайн и индустриальность** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11, 14, 16; 2;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 5 | Промышленный переворот XIX века. | 1 |
| 6 | Первые теории дизайна | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 7-8 | Семинарское занятие на тему: «Первые теории дизайна» | 2 |
| **Тема 2.2.**  **Эстетика модерна** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 9 | Неоромантическое и символическое направления в модерне. | 1 |
| 10 | Деятельность Уильяма Морриса | 1 |
| 11-12 | Эстетика модерна европейских стран. | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 13-14 | Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн. | 2 |
| 15-16 | Выполнение эскиза предмета интерьера в стиле модерн. | 2 |
| **Тема 2.3.**  **Особенности промышленного развития России в XIX – нач. ХХ вв.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 17 | Роль государства в развитии мануфактурного производства в России  Фабрично-ремесленные центры России. | 1 |
| 18 | Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв. | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 19-20 | Семинар по темам раздела 2.Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 2 |
| **Раздел 3.**  **Формообразование в дизайне** | | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 21-22 | Ранний функционализм Западной Европы | 2 |
| 23-24 | Баухауз (этапы развития, учебный процесс и периоды становления) | 2 |
| **Практические занятия** | | **4** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 25-28 | Выполнение презентации на тему «Мастера Баухауза» | 4 |
| **Тема 3.2.**  **Деятельность Немецкого Веркбунда** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 29 | Роль Немецкого Веркбунда в истории дизайна. | 1 |
| 30 | Формирование производственной дизайнерской деятельности в Германии. Деятельность Петера Беренса | 1 |
| **Тема 3.3.**  **Производственное искусство в Советской России** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 31 | Особенности становления отечественного дизайна (1910 – 1920 гг.). | 1 |
| 32-33 | Движение производственного искусства | 2 |
| 34 | Художественно- промышленное образование в России в 1910-1920 гг. . | 1 |
| **Практическое занятие** | | **4** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 35-36 | Создание агитационного плаката в творческой манере А. Родченко | 2 |
| 37-38 | Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского. | 2 |
| **Тема 3.4.**  **ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 39 | Реформы художественного образования. (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН) | 1 |
| 40 | История развития ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 41-42 | Семинар по темам раздела 3: «Формообразование в дизайне» | 2 |
| **Раздел 4.Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке** | | |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Становление и развитие промышленного дизайна в США** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 43 | Становление и развитие промышленного дизайна в США | 1 |
| 44 | Пионеры американского дизайна. | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 45-46 | Составление технологической карты на тему: «Промышленная эстетика США» | 2 |
| **Тема 4.2.**  **Дизайн в странах Западной Европы во II половине ХХ века** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 47 | Функционализм в дизайне в Германии 1950 – 1960 гг. | 1 |
| 48 | Региональный дизайн в Италии. Региональный дизайн в Скандинавии | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 49-50 | Выполнение коллажа по теме: «Региональный дизайн» | 2 |
| **Тема 4.3.**  **Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 51-52 | Процесс становления и развития дизайна в Японии  Концепции и стилевые решения японского дизайна | 2 |
| **Практические занятия** | |  | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 53-54 | Выполнение эскизов предметов интерьера в японском стиле. | 2 |
| **Тема 4.4.**  **Особенности развития отечественного дизайна** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 55-56 | Предвоенный дизайн в СССР. Дизайн в условиях сталинского режима в Советской России.  Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР.  Отечественный дизайн 1970-1990х годов. | 2 |
| 57-58 | Дизайн современной России. | 2 |
| **Практические занятия** | | **4** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 59-62 | Выполнение презентации по теме: «Отечественный дизайн. Мастера. Концепции. Работы» | 4 |
| **Тема 4.5.**  **Профессиональная подготовка дизайнеров** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 64 | Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. | 2 |
| **Практические занятия** | | **4** |
| 65-66 | Практическое занятие по темам раздела. Выполнение теста. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11 |
| Подбор иллюстрационного материала по темам раздела. Работа с дополнительными источниками информации. | |  |
| **Тема 4.6.**  **Основные направления дизайна.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ЛР 11,13, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 67 | Итоги развития дизайна 20 века. | 1 |
| 68 | Альтернативные и новейшие концепции дизайна. | 1 |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 69-70 | Выполнение презентации по темам раздела: «Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке». |  |  |
| 71-72 | Семинар по теме раздела: «Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке» |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме экзамена** | | **6** | ЛР 11, 14, 16;  ПК 1.1; ОК1-11  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
|  | **Итого аудиторных занятий** | | **72** |  |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | | **36** |  |
|  | **Консультации** | | **2** |  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме экзамена** | | **6** |  |
|  | **Итого самостоятельной работы** | | **2** |  |
|  | **Всего часов** | | **82** |  |

**3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы**

**УЧЕБНОЙ дисциплины**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оснащение учебного кабинета

**Оборудование учебного кабинета**:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

**Технические средства обучения**:

* компьютеры;
* мультимедийный проектор.

Средства обучения:

- методические указания к практическим занятиям;

- электронные методические пособия.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. Скрипачева И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. (Источник: ЭБС Лань)
2. Шкиль, О. С. История дизайна: учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск: АмГУ, 2017 — Часть 1: История дизайна — 2017. (Источник: ЭБС Лань)
3. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2017. (Источник: ЭБС Znanium.com)

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2018

**Интернет-ресурсы:**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
3. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html
4. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме экзамена по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| - умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проведение анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования   * *организовать дизайнерскую деятельность;* * *подбирать иллюстрационный материал по различным источникам информации* | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * выполнение практических заданий * оценка результатов итогового зачетного задания |
| Знания: |  |
| - знание основные характерных черт различных периодов развития предметного мира;  - знание современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности;  *- направления дизайна будущего* | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * оценка результатов итогового зачетного задания |
| **Общие компетенции:** |  |
| ОК 1 Выбирать способы решения задач  профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам.  ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и  интерпретацию информации,  необходимой для выполнения задач  профессиональной деятельности.  ОК 3 Планировать и реализовывать  собственное профессиональное и  личностное развитие.  ОК 4 Работать в коллективе и команде,  эффективно взаимодействовать с  коллегами, руководством, клиентами.  ОК 5 Осуществлять устную и письменную  коммуникацию на государственном языке  Российской Федерации с  учетом особенностей  социального и культурного контекста.  ОК 6 Проявлять гражданско-  патриотическую позицию, демонстрировать  осознанное поведение на основе  традиционных общечеловеческих  ценностей, применять стандарты  антикоррупционного поведения.  ОК 7 Содействовать сохранению  окружающей среды, ресурсосбережению,  эффективно действовать в чрезвычайных  ситуациях.  ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  ОК 9 Использовать информационные  технологии в профессиональной  деятельности.  ОК 10 Пользоваться профессиональной  документацией на государственном  и иностранном языках.  ОК 11 Использовать знания по финансовой  грамотности, планировать  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере. | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии * оценка результатов итогового зачетного задания |
| **Профессиональные компетенции:** |  |
| ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии * самостоятельная работа студентов * оценка результатов итогового зачетного задания |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |