бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**Методические рекомендации**

**по организации внеаудиторной**

**самостоятельной работы обучающихся**

**по учебной дисциплине /МДК**

**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**по дисциплине МДК05.01 Теоретические основы исполнения художественно-оформительских работ**

Вологда

2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям*)*  и рабочей программой учебной дисциплины МДК05.01 Теоретические основы исполнения художественно-оформительских работ.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Клинковская Т.Н преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии МДК05.01 Теоретические основы исполнения художественно-оформительских работ БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 11 от 15.06.2023 г.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине МДК05.01 Теоретические основы исполнения художественно-оформительских работ предназначены для студентов, обучающихсяпоспециальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Общий объём времени, отведённого на самостоятельную работу, составляет **68 часов.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и умений, обучающихся;
* овладение общими и профессиональными компетенциями;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие **условия:**

* готовность обучающихся к самостоятельному труду;
* мотивация обучающихся;
* наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

**Формы** самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины МДК05.01 Теоретические основы исполнения художественно-оформительских работ предназначены для студентов, обучающихсяпоспециальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

, степенью их подготовленности. Преподаватель самостоятельно подбирает виды самостоятельной работы в соответствии со спецификой дисциплины или профессионального модуля, вырабатывает критерии оценки. К основным формам самостоятельной работы обучающихся можно отнести:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.

2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.

3. Работа со словарем, справочником.

4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.

5. Конспектирование источников.

6. Составление аннотаций к литературным источникам.

7. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.

8. Составление обзора публикаций по теме.

9. Составление и разработка словаря (глоссария).

10. Составление или заполнение таблиц.

11. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.

12. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.

13. Выполнение аудио - и видеозаписей по заданной теме.

14. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).

15. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).

16. Выполнение творческих заданий.

17. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.

18. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.

19. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.

20. Выполнение комплексного задания или учебного проекта по учебной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.

21. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.

22. Выполнение расчетов.

23. Оформление отчетов по практическим и (или) лабораторным работам.

24. Выполнение проекта или исследования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы самостоятельной работы** | **Виды самостоятельной работы** |
| Репродуктивная  самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала … |
| Познавательно-поисковая  самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ … |
| Творческая  самостоятельная работа | Написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных творческих заданий… |

Программой учебной дисциплины/МДК предусматривается выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, направленной на формирование:

**знаний:** технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и

приспособлений для выполнения подготовительных, шрифтовых и

художественно-оформительских работ и правила пользования ими;

- правила подготовки поверхности под отделку;

- виды, назначение, состав и свойства красителей;

- правила составления колеров;

- последовательность выполнения шрифтовых работ;

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-

прозрачных трафаретов, нормографов;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под

многоцветную роспись;

- различные техники обработки материалов: роспись по ткани, гипсу,

аппликация, папье-маше и др.;

- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в

имитационных техниках;

- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения

подготовительных, шрифтовых и оформительских работ;

-правила техники безопасности при выполнении подготовительных, шрифтовых

и оформительских работ.

**умений:**- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;

- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;

- использовать приемы имитации различных природных и искусственных

материалов (ткани, дерева, камня, кожи, металла, пластика)

- выполнять надписи различными шрифтами;

- самостоятельно выполнять простые рисунки;

- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для

изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;

- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических

окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

- выполнять художественно-оформительские работы с разной технике с

использованием различных материалов (роспись по ткани, мозаика);

- использовать различные техники обработки материалов: роспись по ткани,

гипсу; аппликация, папье-маше;

- изготавливать орнаментальные композиции;

- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной

бумаги, пластических материалов;

**практического опыта:**- подготовки рабочих поверхностей;

- составления колеров,

- оформления фона различными способами;

- изготовления простых шаблонов;

- вырезания трафаретных шрифтов и декоративных элементов;

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и

под руководством художника;

- изготовления объемных элементов художественного оформления из

различных материалов;

- создания объемно-пространственных композиций;

**общих и профессиональных компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| 1 | 2 |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 2.3. | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). |
| ПК 4.3 | Контролировать сроки и качество выполненных заданий.. |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине проходит в устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, зачеты, тестирование, и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

**Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы (ВСР)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела программы | Темы самостоятельной работы | Количество часов на выполнение ВСР |
| **Раздел 1**. **Техника подготовительных работ в художественном оформлении**  ОК.01-ОК2,ОК4-ОК.07  ПК1.2  ПК2.3  ПК4.3 | Самостоятельная работа № 1  Создание эскизов на тему «Ассоциативная композиция» | 2 |
| Всего: | | 2 |
| **Раздел 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении**  ОК.01-ОК2,ОК4-ОК.07  ПК1.2  ПК2.3  ПК4.3 | Самостоятельная работа № 2  История развития шрифта Подготовка индивидуального доклада в виде реферата и презентации | 3 |
| Всего: | | 3 |
| **Раздел 3. Техника оформительских работ**  **ОК 1 -7**  **ПК 5.8-5.10** |  |  |
|  | Самостоятельная работа № 3Стилизация и трансформация. Разработка эскиза.  Выполнить орнамента в стиле (по желанию студента)» | 3 |
| Всего | | 3 |
| Итого: |  | 8 |

**Содержание внеаудиторной самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Время на выполнение задания:** \_2\_ часа

**Тема** Создание эскизов на тему «Ассоциативная композиция»

**Наименование работы:** Выполнение индивидуальных заданий к самостоятельным работам с использованием дополнительной литературы по тематике: «Ассоциативная композиция» предлагается на выбор **2 варианта**

**А) Задание для самостоятельной работы**: Создание ассоциативной композиции в колористическом сочетании – нюанс.

**Б) Задание для самостоятельной работы**: Создание ассоциативной композиции в колористическом сочетании – тождество.

**В) Задание для самостоятельной работы**: Создание ассоциативной композиции в колористическом сочетании – контраст.

**Г) Задание для самостоятельной работы**: Создание ассоциативной композиции в колористическом сочетании – «свет-тень».

**Ключевые понятия к самостоятельной работе**

*Аппликация*(от лат. «прикладывание») – способ создания орнаментов или художественных изображений путём наложения (нашивки, приклеивания: на бумагу, ткань и т.п.) разноцветных кусочков материи или бумаги.

*Коллаж*(франц. collage — наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве. Распространенная в искусстве XX в. техника создания картины, графического произведения, состоящая в применении различных наклеек из плоских (фрагменты газет, обоев, цветной бумаги, отделочных материалов, тканей) или объёмных (куски проволоки, дерева, веревок, металла) материалов.

**Алгоритм выполнения самостоятельной работы**:

1.Прочтите полностью алгоритм выполнения самостоятельной работы.

2.Подготовьте материал для практической работы (цветные иллюстрации из старых журналов или буклетов, графитный карандаш, ластик стирательный, бумага А4, ножницы, клей, линейку, дополнительный материал на ваше усмотрение);

3.Прочтите конспект. Вспомните понятия – «цвет», «свойства цвета», «спектральные цвета», «гармоничные сочетания», «нюанс», «тождество», «контраст», «ассоциация»;

4. Придумайте тему, какую вы будете раскрывать в ассоциативной композиции (явления природы, впечатление о писателе или о его книге, впечатление о стране, ваше эмоциональное восприятие какого-либо события)

5. Наметьте карандашом где будет располагаться ассоциативная композиция. Соблюдайте композиционное расположение работы на листе.

6. Сделайте надпись, в верхней части листа, названия работы – «Ассоциативная композиция», в нижней части напишите фамилию и имя, выполняющего работу, укажите учебный год, а также укажите в каком колористическом сочетании вы выполняете композицию. Надпись выполните карандашом, чертёжным шрифтом

6. Выполните работу в акварельной технике – коллаж или аппликация.

7. Подготовьте цветную бумагу из иллюстраций старых журналов или буклетов.

8. Соедините кусочки цветной бумаги в образ, который вы хотите передать и закрепите их на бумаге.

9. На обратной стороне листа (где выполняли композиции) напишите ответы на следующие вопросы:

В каком колористическом сочетании вы создали композицию?

Образ, какого явления или эмоции вы хотели передать в ассоциативной композиции?

С какими свойствами цвета вы работали?

При решении, каких композиционных задач можно применять данные свойства цвета и колористические сочетания?

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** этапы подготовки и разработка эскизов в различных техниках : коллаж,аппликация.

**Список литературы:**

**Основная литература**

1.Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие. С. В. Фиталева. Д.А. Барабошина. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.- 216 с.

2.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: «Академия», 2021. – 222с.

**Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

* Техническое и колористическое мастерство
* Правильность исполнения композиции
* Качество и сложность технического исполнения работ
* Аккуратность в работе
* Объем проделанной работы
* Эстетичность.

**Самостоятельная работа № 2**

**Время на выполнение задания:** \_3 часов

**Тема: История развития шрифта**

**Задание**: Выполните проработку конспектов занятий, литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) ивыполнить реферат или презентацию по выбранной теме

**Наименование работы:** Выполнение индивидуальных заданий к самостоятелным работам с использованием дополнительной литературы по тематике: История развития шрифта 

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по подготовке истории развития шрифта .

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** этапы подготовки информационного материала для выполнения реферата или презентации история развития шрифта

**Список литературы:**

**Основная литература**

1.Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие. С. В. Фиталева. Д.А. Барабошина. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.- 216 с.

2.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: «Академия», 2021. – 222с.

Доклад должен содержать в себе титульный лист, план, список используемой литературы и интернет – источников, иллюстрации. Количество листов - 15-20стр.

**Порядок выполнения самостоятельной работы (реферат).**

Письменная работа (реферат) излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название учебного заведения (ВКТД “Вологодский колледж технологии и дизайна), название темы, фамилию, инициалы преподавателя (Клинковская Т.Н.), фамилию, инициалы автора, наименование специальности (профессии), номер группы.

На следующем листе приводится содержание письменной работы (реферата). Оно включает в себя: введение, наименование глав, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе.

Изложение каждой главы (раздела) необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. Каждая глава (раздел) начинается с новой страницы. Каждая глава должна заканчиваться выводом.

Изложение содержания всей письменной работы (реферата) должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы письменной работы (реферата) должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится в нижнем правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём письменной работы (реферата) 15-20 страниц машинописного текста с иллюстрациями, (размер шрифта 12-14), через полуторный межстрочный интервал, на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –20 мм, нижнее –20мм, левое –30мм, правое –10мм.

В тексте письменной работы (реферата) не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем, и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки письменная работа (реферат) оценивается по пяти-бальной системе. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Типичный недостаток письменных работ – неполнота ответов. Вопрос студентом правильно понят, но изложен схематично, фрагментарно, без аргументов, без примеров. По такому ответу трудно судить о глубине усвоения материала студентом. Если вы знаете материал, излагать его нужно максимально полно и последовательно.

Противоположный этому недостаток – многословие ответов. В большинстве случаев это связано со слабым знанием материала. Студент весьма приблизительно знает вопрос и потому пишет обо всем, что он знает (или хотя бы слышал) по выбранной теме. Иногда студент, не владея материалом, пишет ответ общими фразами, как можно многозначительнее, чтобы потом попытаться доказать, что он именно это и имел в виду, что требовал от него вопрос. Устранение такого недостатка – конкретика изложения материала!

**Требования к содержанию и оформлению компьютерной презентации:**

**1. Планирование содержания разработки презентации:**

* продумывание студентом темы презентации;
* формулирование основополагающего вопроса и проблемных вопросов учебной темы;
* выдвижение гипотез решения проблем;
* составление плана работы;
* выбор возможных источников информации;
* составление презентации.

**2. ОФОРМЛЕНИЕ СЛАЙДОВ**

* **Стиль**: соблюдайте единый стиль оформления; избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
* **Фон**: для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый), для фона и текста используйте контрастные цвета.
* **Использование цвета:** на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
* **Анимационные эффекты:** используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

**3. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ**

* **Содержание** информации: используйте короткие слова и предложения; минимизируйте количество предлогов, наречий,прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
* **Расположение информации на странице:** предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
* **Шрифты для заголовка** – не менее 24; для информации – не менее 20; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
* **Способы выделения информации:** следует использовать: рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстраций наиболее важных фактов.
* **Объем информации:** не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
* **Виды слайдов:**для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

**Рейтинговая оценка презентации:**

* **Содержание:** материал изложен в доступной форме; слайды представлены в логической последовательности; содержание каждого слайда отобрано качественно; наличие титульного слайда (тема, автор); поставлена цель, задачи;**40 баллов**
* **Техническая часть:**минимальное количество слайдов –15; вставка таблиц, графиков, рисунков; использование элементов анимации**. 40 баллов**
* **Дизайн:**дизайн не противоречит содержанию анимации; текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; анимационные эффекты не отвлекают внимания от содержания информации на слайде; отсутствуют орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки.**10 баллов**
* **Элементы творчества и оригинальность:** в презентации присутствуют авторские находки.**10 баллов.**
  + **“**5” - 80-100 баллов
  + “4” - 60-80 баллов
  + “3” - 40-60 баллов

**Сдача и защита презентации:**

Презентацию на проверку можно сдать в двух вариантах:

* Презентацию представить на компьютерном диске (сдать вместе с ним).
* Презентацию представить на флеш-карте, но в этом случае предоставить распечатанный вариант презентации в тонкой папке с файлами.

Защита презентации проводится на аудиторных занятиях, во время часов, отведённых на зачёты или дифференцированные зачёты.

**Краткие сведения из теории**

**Шрифт** — графическая форма знаков алфавита и цифр. Он выполняется и воспринимается как единое художественно целое. Достигается это общностью конструкций всех буквенных знаков конкретного шрифта. Конструкция шрифта складывается из графических признаков: размера пропорций букв, толщины штрихов и т.д. Хорошо нарисованный шрифт легко читается, отличается четкостью всех форм, отсутствием лишних элементов, ритмичностью чередования элементов в каждой букве и строке.

**Гарнитура** – типографский шрифт. Гарнитурой называется совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв, вне зависимости от их разновидностей и размеров. Каждая гарнитура получила своё название: *литературная, обыкновенная, академическая и т.д.*

Шрифты бывают **рукописные,** их выполняют от руки с помощью плакатных перьев, кисти. **Рисованные**, их выполняют карандашом (а затем буквы заполняются краской). К рисованным относятся также шрифты, выполняемые с помощью **трафаретов**; **рельефно-объёмный** или **гравированный** (выполняют на различных материалах – камне, дереве, металле с помощью специальных инструментов). По технике начертания наиболее простой вид шрифта – плакатный (гротеск).

**Подготовка индивидуального доклада в виде реферата или презентации.**

Доклад должен содержать в себе титульный лист, план, список используемой литературы и интернет – источников, иллюстрации. Количество листов - 15-20стр.

**Примерные темы рефератов или презентаций. Тема обговаривается с преподавателем.**

1. Пиктографическое письмо как основа древней письменности.
2. История латинского шрифта.
3. Особенности древнерусского шрифта - кириллицы.в рукописной книге старообрядцев.
4. Уставное письмо в книге «Остромирово Евангелие»(1056-1057г.г.).
5. Древнерусский полуустав
6. Древнерусская скоропись в памятниках культуры 15-18 веках.
7. Вязь как особый вид декоративного письма.
8. Причины введения в обиход России Русского Гражданского шрифта Петром 1
9. Готическое письмо 12-15 веков.
10. Значение Альбрехта Дюрера в развитие шрифта.
11. Значение инструмента написания в рукописном шрифте на образ букв.
12. Совместимость групп цветов в шрифтовых работах.
13. Особенности шрифтового оформления социальных плакатов.
14. Акцендентные шрифты.
15. История возникновения рубленых шрифтов.
16. Веньетка как декоративный элемент оформления книги.
17. Виды буквиц в оформлении текстов в России.
18. Русская вязь в оформлении памятников письменности в России.
19. Готическое письмо 12-15 веков.
20. Скоропись.
21. Восточная каллиграфия арабских стран.
22. Значение Альбрехта Дюрера в развитии латинского шрифта.
23. Популярные шрифты для рекламных печатных материалах в современный период.
24. Шрифты эпохи модерна в оформлении афиш.
25. Анализ шрифтового оформления цветочных магазинов на примере города Вологда.

**Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

* Техническое мастерство
* Оригинальность исполнения
* Качество и сложность технического исполнения работ
* Аккуратность в работе
* Объем проделанной работы
* Креативность
* Грамотность защиты

**Самостоятельная работа № 3**

**Тема «Выполнить орнамент в стиле (по желанию студента)»**

**Время на выполнение задания:-3 часа**

**Наименование работ:**Выполнение индивидуальных заданий к самостоятельным работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнить орнамент в стиле (по желанию студента).

**Цель:**углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: выполнение орнаментов. Стилизация

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов**: понятие «орнамент». Виды орнаментов и их построение. Орнамент в искусстве народов мира и народов нашей страны. Стили орнамента. Принципы построения орнаментов. Основные правила стилизации. Стилизация и трансформация природных форм.

**Методические рекомендации**

Под словом **орнамент**, орнаментика, следует понимать те украшения, которые заполняют свободные места на предметах. Поэтому эти украшения должны вполне согласовываться с характером самого предмета и его назначением и никоим образом не могут быть самостоятельными факторами. Орнаменты составляются из геометрических и природных форм, стилизованных животных и человека.

**Стиль.** Строгое согласование как украшений между собою, так равно и этих последних с общим характером предмета, на который они наносятся, соответственно требованиям и законам искусства известных народов в различные художественные эпохи.

Орнамент бывает графическим, скульптурным, по форме – геометрическим или растительным, иногда принимает фантастические формы; в него могут быть включены изобразительные мотивы. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.

Стиль в искусстве какой-либо эпохи – это исторически сложившееся единство образной системы, средств и способов художественной выразительности. Основу любого стиля составляет единообразная система художественных форм, порожденных идейной и методологической общностью, возникшей в определенных социальных и экономических условиях. При формировании образной системы нового стиля орнамент входит в число наиболее важных составляющих его элементов и находится в числе тех средств художественной выразительности, которые позволяют безошибочно определять принадлежность к данному стилю какого-либо архитектурного памятника или произведения декоративно- прикладного искусства. **Стилизация** - это условность выразительного языка. Стилизация достигается обобщением, цель которого сделать объект более понятным зрителю и облегчить его выполнение для художника.

**Технический орнамент.** Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека. Например, Фактура поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и т. п.

**Символический орнамент**. Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов.

**Геометрический орнамент**. Первоначально этот орнамент возник благодаря слиянию технического и символического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, лишенные конкретного повествовательного значения. Отказ от сюжетной основы в этом виде орнамента позволил акцентировать внимание на строгом чередовании отдельных природных мотивов. Ведь любая геометрическая форма – это изначально существующая форма, предельно обобщенная и упрощенная.

**Растительный орнамент**. Для него характерны свои излюбленные мотивы, причем последние различны в разных странах, в разные времена. Растительный орнамент по сравнению с другими его видами представляет наибольшие возможности для создания разнообразных мотивов, приемов исполнения, для оригинальной трактовки формы.

Растительный орнамент использует многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности. Это художественная переработка разнообразных форм растительного мира. В руках художника-орнаменталиста первоначальные формы, масштабы, цвет изменяются и соподчиняются по законам симметрии.

При стилизации усиливаются соответственно характеру растения все типические особенности его и удаляется или ослабляется частное или случайное. Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преображается до неузнаваемости.

К наиболее распространенным растительным формам с древнейших времен относятся: акант, лотос, папирус, пальмы, хмель, лавр, виноградная лоза, плющ, дуб.

**Каллиграфический (эпиграфический) орнамент**. Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму.

**Фантастический орнамент.** В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания.

**Астральный орнамент** (от слова астра – звезда). Утверждает культ неба. Основными элементами являются Изображение неба, солнца, облаков, звезд.

**Пейзажный орнамент.** Главные объекты этого орнамента – самые разнообразные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента.

**Животный орнамент**. Построен на изображениях птиц и зверей с различной степенью стилизации: как близких к реалистическим, так и условных. В последнем случае орнамент несколько приближается к фантастическому.

**Предметный, или вещный, орнамент**. Содержание предметного орнамента составляют Изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства.

**Алгоритм выполнения работы**

***Первый этап***. Компоновка выбранной орнаментальной структуры в заданной плоскости (в зависимости от сложности выбранной композиции возможно применение чертежных инструментов).

***Второй этап***. Членение плоскости на части.

***Третий этап***. Ритмическая организация элементов на плоскости.

***Четвертый этап.***Создание композиционного центра — доминанты.

***Пятый этап.***Заливка фона цветом.

***Шестой этап.***Цветовое решение элементов орнамента.

***Седьмой этап.*** Корректировка отдельных элементов. Завершение работы.

**Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

* Техническое мастерство
* Оригинальность исполнения
* Качество и сложность исполнения работы
* Аккуратность в работе
* Объем проделанной работы
* Грамотность защиты

**Список литературы:**

**Основная литература**

1.Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие. С. В. Фиталева. Д.А. Барабошина. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.- 216 с.

2.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: «Академия», 2021. – 222с.

http://kadk.info/stroitelnie-raboti/sostavlenie-kolerov

http://www.kakprosto.ru/kak-127620-kak-oformit-krasivo-stengazetu#ixzz3EdfErjlf

http://www.kr7.ru/tre-kolera-kolerovka.htm

http://www.trofimchuk.ru/katalog-tovarov/lakokrasochnaja-produktsija/kolery/