бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**Методические рекомендации**

**по выполнению практических работ**

**по учебной дисциплине**

**ОП.05 История дизайна**

**для специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Вологда

2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой учебной

дисциплины ОП.05 История дизайна.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель первой категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 11 от 15.06.2023г.

# Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна предназначены для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Практические занятия** - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

**Цель практических занятий –** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

**Формы** организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

Выполнение практических работ направлено на формирование ***общих и профессиональных компетенций:***

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

**умениями**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знаниями:**

* основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;
* современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

**Критерии оценки результатов практической работы студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую (лабораторную) работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|  | Написание эссе на тему: «Я- дизайнер» | 2 |
|  | Семинарское занятие на тему: «Первые теории дизайна» | 2 |
|  | Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн. | 2 |
|  | Выполнение эскиза предмета интерьера в стиле модерн. | 2 |
|  | Семинар по темам раздела 2.Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 2 |
|  | Выполнение презентации на тему «Мастера Баухауза» | 4 |
|  | Создание агитационного плаката в творческой манере А. Родченко | 2 |
|  | Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского. | 2 |
|  | Семинар по темам раздела 3: «Формообразование в дизайне» | 2 |
|  | Составление технологической карты на тему: «Промышленная эстетика США» | 2 |
|  | Выполнение коллажа по теме: «Региональный дизайн» | 2 |
|  | Выполнение эскизов предметов интерьера в японском стиле. | 2 |
|  | Выполнение презентации по теме: «Отечественный дизайн. Мастера. Концепции. Работы» | 4 |
|  | Практическое занятие по темам раздела. Выполнение теста. | 2 |
|  | Выполнение презентации по темам раздела: «Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке». | 2 |
|  | Семинар по теме раздела: «Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке» | 2 |
|  | Итого | **36** |

**Практическая работа № 1**

**Тема:** Написание эссе на тему: «Я- дизайнер»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выделять профессиональные качества.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

**Задание:** написать эссе по теме, в котором раскрыть вопросы профессиональных качеств дизайнера. Задание выполнить в тетради.

**Практическая работа № 2**

**Тема:** Семинарское занятие на тему: «Первые теории дизайна»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна;
* научиться представлять свою точку зрения.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Какой была промышленная продукция?
2. Что было представлено на первых промышленных выставках?
3. Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?
4. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?
5. В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рѐскина?
6. В чем заключалась противоречивость теории дизайна Г. Земпера?
7. Основная концепция теории дизайна Ф. Рѐло.
8. Какова теоретическая деятельность У. Морриса?
9. Какова практическая деятельность У. Морриса?

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации. Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. В чем заключался технический прогресс?
2. Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?
3. Суть технологического проектирования в сравнении с ремесленническим каноном.
4. Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 3**

**Тема:** Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять орнаментальные мотивы в стиле модерн;
* научиться выполнять элементы орнамента в стиле модерн.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4 и А3, различные графические средства; эскизы; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы.

**Контрольные вопросы:**

1. Как проявился стиль модерн в условиях смешанного характера производства?
2. Каковы основные черты стиля модерн?
3. Выражение новых тенденций в творчестве художников.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Дополнительные источники:

1.Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн.

1. Рассмотреть аналоги, эскизы в стиле модерн.
2. Определить характерные черты, элементы.
3. Выполнить эскиз изделия (орнамента) в стиле модерн на листе формата А4, любыми графическими средствами.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 4**

**Тема:** Выполнение эскиза предмета интерьера в стиле модерн.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять орнаментальные мотивы в стиле модерн;
* научиться выполнять элементы орнамента в стиле модерн.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4 и А3, различные графические средства; эскизы; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы.

**Контрольные вопросы:**

1. Как проявился стиль модерн в условиях смешанного характера производства?
2. Каковы основные черты стиля модерн?
3. В чем заключалась теория А. Ван де Вельде?
4. Выражение новых тенденций в творчестве художников.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Дополнительные источники:

1.Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение эскиза изделия в стиле модерн.

1. Рассмотреть аналоги, эскизы в стиле модерн.
2. Определить характерные черты, элементы.
3. Выполнить эскиз изделия в стиле модерн на листе формата А4, любыми графическими средствами.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 5**

**Тема:** Формирование дизайна как профессиональной деятельности

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна;
* научиться представлять свою точку зрения.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?

2. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. Роль государства в развитии мануфактурного производства в России
2. Фабрично-ремесленные центры России.

3. Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв.

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 6**

**Тема:** Выполнение презентации на тему «Мастера Баухауза»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного формообразования и развития дизайна;
* развитие логического мышления студентов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 180 мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Какой вклад внес БАУХАУЗ в развитие мирового дизайна?
2. В чем заключались принципы подготовки художников для промышленности?
3. Какие известные художники работали в БАУХАУЗе?
4. Ранний функционализм Западной Европы

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации. Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. Баухауз (этапы развития, учебный процесс и периоды становления)

2. Мастера Баухауза

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 7**

**Тема:** Создание агитационного плаката в творческой манере А. Родченко

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей;
* научиться проводить анализ художественных объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко.
2. Работы художников-авангардистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художника. Выбрать тему агитационного плаката.

**Задание № 2.** Выполнить эскиз по мотивам творчества художника

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 8**

**Тема:** Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей ;
* научиться проводить анализ художественных объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко.
2. Каковы новые искания В. Татлина?
3. Работы художников-конструктивистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художниковК. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко. Выполнить копию выбранной работы.

**Задание № 2.** Выполнить эскизы по мотивам творчества художников для оформления заданного изделия.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическая работа № 9**

**Тема:** Формообразование в дизайне

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна;
* научиться представлять свою точку зрения.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?

2. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?

3. Реформы художественного образования. (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН)

4. История развития ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по заданным темам

**Форма отчетности:** защита-доклад.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 10**

**Тема:** Составление технологической карты на тему: «Промышленная эстетика США»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей ;
* научиться проводить анализ исторических объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные черты стиля поп-арт?
2. Назовите основные черты стиля хай-тек?
3. Назовите самые «яркие» представителей современного дизайна, работающие в стиле хай-тек и поп-арт

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение подбора иллюстративного материала предметов интерьера в определенном стиле.

* Выбрать один стиль. Определить характерные черты, элементы.
* Выполнить подбор иллюстративного материала предметов интерьера в выбранном стиле. Количество предметов в работе: 8-10 с наиболее характерными особенностями (форма, цвет, декор, материал).

**Задание № 2.** Представить подборку иллюстраций в виде технологической карты.

**Форма отчетности:** работа в электронном виде, содержащей 8-10 предметов в определенном стиле. Предметы, характеризуют и отражают черты стиля (форма, цвет, декор, материалы). Коллаж имеет заголовок – название стиля и ФИО обучающегося.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае верного определения составляющих стиля; предоставления качественно выполненной работы – коллажа (презентации) с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного количества предметов интерьера; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа иллюстративного материала; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 11**

**Тема:** Выполнение коллажа по теме: «Региональный дизайн»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей ;
* научиться проводить анализ исторических объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите в чем особенности развития дизайна в Англии?
2. Назовите в чем особенности развития дизайна в Германии?
3. Назовите в чем особенности развития дизайна в Италии?
4. Назовите в чем особенности развития дизайна во Франции?
5. Назовите особенности развития дизайна в Японии?
6. Назовите в чем заключается особенность дизайна на современном этапе развития?

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение подбора иллюстративного материала предметов интерьера в определенном стиле.

Варианты стилей для выполнения задания: скандинавский, японский, итальянский.

* Выбрать один стиль. Определить характерные черты, элементы.
* Выполнить подбор иллюстративного материала предметов интерьера в выбранном стиле. Количество предметов в работе: 8-10 с наиболее характерными особенностями (форма, цвет, декор, материал).

**Задание № 2.** Представить подборку иллюстраций в виде коллажа (презентации).

**Форма отчетности:** коллаж (презентация) в электронном виде, содержащей 8-10 предметов в определенном стиле. Предметы, характеризуют и отражают черты стиля (форма, цвет, декор, материалы). Коллаж имеет заголовок – название стиля и ФИО обучающегося.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае верного определения составляющих стиля; предоставления качественно выполненной работы – коллажа (презентации) с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного количества предметов интерьера; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа иллюстративного материала; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 12**

**Тема:** Выполнение эскизов предметов интерьера в японском стиле.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей ;
* научиться проводить анализ исторических объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите особенности развития дизайна в Японии?
2. Назовите в чем заключается особенность дизайна на современном этапе развития?

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение подбора иллюстративного материала предметов интерьера в определенном стиле.

Варианты стилей для выполнения задания: японский.

* Определить характерные черты, элементы.

**Задание № 2.** Выполнить эскиз предмета интерьера в японском стиле для заданного интерьера.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 13**

**Тема:** Выполнение презентации по теме: «Отечественный дизайн. Мастера. Концепции. Работы»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного формообразования и развития дизайна;
* развитие логического мышления студентов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 180 мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации. Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по теме.

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 14**

**Тема:** Практическое занятие по темам раздела. Выполнение теста.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020

**Ход работы**

**Задание № 1.** По иллюстративному материалу определить стилевое направление промышленного изделия.

**Задание № 2.** Выполнить предложенный вариант теста.

**Практическая работа № 15-16**

**Тема:** Выполнение презентации по темам раздела: «Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке».

**Тема:** Семинар по теме раздела: «Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке»

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного формообразования и развития дизайна;
* развитие логического мышления студентов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Норма времени:** 180 мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Какова роль дизайнера в организации пространства, интерьера?
2. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?
3. Какие факторы учитывают при разработке дизайна интерьера?
4. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна?
5. Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования мебели?

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации. Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по теме. Готовит вопросы для обсуждения.

**Задание № 2.**

Выступление с докладом по выполненной работе.

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы