бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОП.11 Спецкомпозиция

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.02.01 и рабочей программой учебного предмета ОП.12 Спецкомпозиция.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Коточигова А.В, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол 11 от 15.06.2023 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОП.12 Спецкомпозиция предназначены для обучающихся по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Практические занятия - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

Цель практических занятий **–** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

Формы организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

Выполнение практических работ направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

**уметь:**

выделять сюжетно-композиционный центр;

выполнять композиционные задания по темам;

**знать:**

правила, приемы и средства композиции

передачу ритма, движения и покоя;

передачу симметрии и асимметрии в композиции;

основы композиции фигуры человека;

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно, студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента - научиться определять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы, форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап - конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

Третий этап – пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка.

Проработка деталей также требует определенной закономерности— каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве - самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный потому, что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности. Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

**Критерии оценки** выполнения студентами практического задания

Оценка «5» ставится , если:

-практическое задание выполнено полностью;

- в логических рассуждениях и обоснованиях нет пробелов и ошибок;

- нет ошибок (возможна одна неточность, являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка «4» ставится , если:

- практическое задание выполнено полностью, обоснования недостаточны (если умение обоснования рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

-допущена одна ошибка или два- три недочета в выкладках, рисунках, схемах, выборах цветовой гаммы, приемах , исполнения (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка «3» ставится, если:

-допущены более одной или более двух- трех недочетов в выкладках, рисунках, схемах, выборах цветовой гаммы, приемах исполнения, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Оценка «2» ставится , если:

Допущены существенные ошибки , показавшие , что обучающийся не владеет

обязательными умениями по данной теме в полной мере.

**Правила выполнения практических работ.**

В данном разделе следует указать, что студент должен:

* строго выполнять весь объем подготовки, указанной в описании;
* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности студента, которая производится преподавателем;
* при выполнении обучающийся должен соблюдать указанные требования, предъявляемые к работе;
* знать, что по окончании выполнения работы, необходимо представить отчет о проделанной работе, в соответствии с рекомендациями.

В разделе также указываются порядок выполнения работ, пропущенных студентом, и при необходимости основные положения техники безопасности при выполнении работ.

Описание рабочего места студента для выполнения практических работ

**Организация рабочего места и приемы рисования.**

Начиная работу над рисунком с натуры, принимают во внимание освещение не только модели, но и самого рисунка. Источник света должен находиться слева сверху. Бумагу прикалывают кнопками к гладкой доске, которую устанавливают почти вертикально. Доску с бумагой располагают прямо перед рисующим, на линии между глазом и натурой так, чтобы не заслонять последнюю. Сесть надо на та­ком расстоянии, чтобы модель и часть окружающего пространства легко охватывались взглядом без поворота головы. Это расстояние, если модель небольшого размера, около 2...3 м.

Для рисования с натуры применяют подставки (рис.1) или мольберты. Подставку с рисунком можно оставить в заданном положении и отойти от и ее, чтобы рассмотреть свою работу с некоторого расстояния. На горизонтальной планке подставки размещают запасные и заточен­ные карандаши, мягкую резинку (жесткая непригодна, поскольку она портит поверхность бумаги) и др.

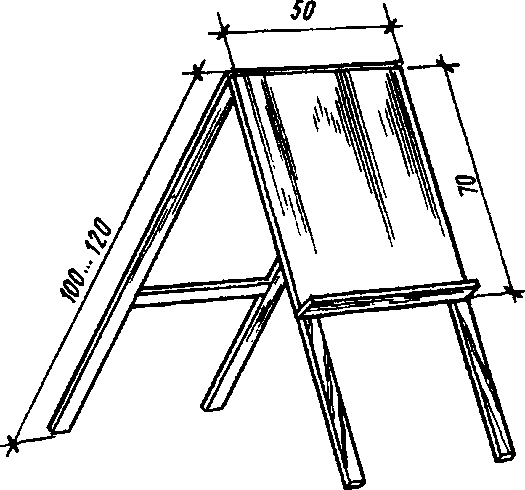
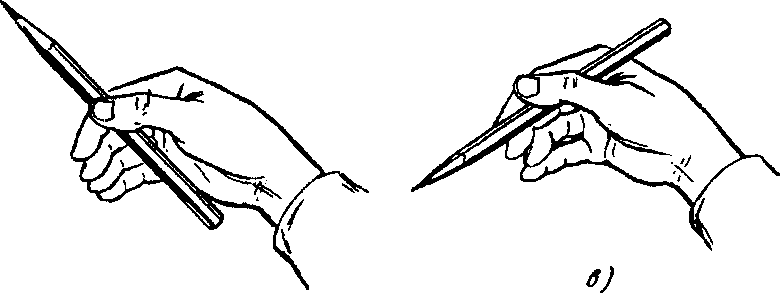


Рис. 1. Подставка для рисования

Для рисования нужно подготовить мягкие графитные карандаши М или 2М, которые должны быть заточены остро, чтобы можно было наносить тонкие линии концом графита карандаша, а широкие штрихи — положив графит почти плашмя. Затачивают карандаш на длину 20...30 мм со стороны, противоположной маркировке на нем



Карандаш держат свободно, примерно по середине его дли­ны, чтобы не стеснять движение руки. Бумаги может касаться только мизинец, что облегчает проведение плав­ных и длинных линий в начальной стадии работы и дает возможность держать плоскость рисунка дальше от глаз. При уточнении деталей на рисунке карандаш берут ближе к острию.

Качество бумаги имеет большое значе­ние при работе карандашом. Рекомендуется использовать чертежную бумагу с шероховатой поверхностью: глянцевая бумага для рисования непригодна. Для рисования выбирают более шероховатую сторону бумаги.

**В оснащение кабинета входят:**

- Мольберты (для выполнения работ сидя, для выполнения работ стоя)

- Стулья;

- Бумага форматомА-3, форматом –А-4.,кнопки.

- Инструменты для выполнения рисунка, живописных работ:

просты карандаши разной твердости и мягкости ( Т, ТМ, М—6М) , ластик, канцелярский нож, для затачивания карандашей, комплект кистей, соус, сангина , пастель, уголь, цветные акварельные карандаши, краски акварельные

- Освещение искусственное;

Папка для хранения работ;

-Демонстрационные схемы;

- Компьютер;

-Проектор

- Справочная литература ;

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** |
| 1 | | 2 | 3 |
| Раздел 1. Общие сведения о композиции | | | |
| Тема 1.1 Понятие о композиции в изобразительном искусстве | | **Практические занятия** | **4** |
| ПЗ №1 Создание образно-ассоциативного решения темы только цветовыми сочетаниями, используя технику аппликация:  шипучий асперин, ванильный мусс, пицца с острым соусом, вересковый мед. | 2 |
| ПЗ №2 Создание образно-ассоциативного решения темы, используя различные фактуры материалов в технике –коллаж:  Романтика, Готика,( Этника, Осень.) | 2 |
| Тема 1.2 Организация композиции | | **Практические занятия** | **4** |
| ПЗ №3 Составление плоскостной композиции из геометрических фигур на плоскости, используя:  а) черно-белую графику,  б) цветовые сочетания. | 4 |
| Тема 2.1 Симметрия и асимметрия | | **Практические занятия** | **6** |
| ПЗ №4 Выполнение композиций с использованием симметрии и асимметрии в графике и цвете орнаментальных и живописных элементов | 6 |
| Тема 2.2 Ритм | | **Практические занятия** | **2** |
| ПЗ №5 Разработка композиции ритмического рисунка в графике | 2 |
| Тема 2.3 Статика динамика. | | **Практические занятия** | **4** |
| ПЗ№6 Выполнение композиций с использованием статистики и динамики, любыми графическими средствами. | 4 |
| Тема  2.3.Сюжетно-композиционный центр | | **Практические занятия** | **4** |
| ПЗ №7 Составление композиции из геометрических элементов на плоскости с выделением сюжетно- композиционного центра, используя технику аппликация, краски | 4 |
| Тема2.4. Контраст, нюанс, тождество. | | **Практические занятия** | **4** |
| ПЗ №8 Выполнение плоскостной геометрической композиции с использованием контраста и нюанса  Составление образной композиции, с использованием приемов стилизации  (орнаментация природных форм.) Тема: «Ковер из бабочек» выделяя доминанту. | 4 |
|  | **Итого аудиторных занятий** | |  |
| **В том числе:**  **практических занятий** | |  |
| **Всего часов** | |  |

**Практическая работа № 1**

**Время выполнения -**2 часа

**Тема:** Создание образно-ассоциативного решения темы только цветовыми сочетаниями, используя технику аппликация

**Цель работы:** Развитие глазомера и образного восприятия

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

Декоративная композиция должна быть уравновешена. Разработанный орнаментальный мотив является композиционной основой, которая предопределяет решение окружающей его среды. Мотив и фон следует рассматривать как поверхности, взаимодействующие одна с другой.

Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости.

При организации окружающей среды нужно учитывать особенности орнаментальной структуры мотива. Важно обеспечить зрительную уравновешенность и устойчивость всех элементов в раппортной клетке по цвету, тону и пластическим движениям. Это равновесие должно быть достигнуто в направлении горизонтальной и вертикальной осей симметрии раппорта.

Первоначальный замысел композиции возникает на основе изучения и анализа функционального назначения данного изделия в предметной среде. При этом учитывается композиционная схема будущего рисунка ( характер мотивов и их масштаб, величина раппорта, густота заполнения мотивами, графическая трактовка форм, общий колорит рисунка).

В декоративной композиции объем предметов показывается условно. Передний план глаз не видит отчетливо при рассмотрении изображения в целом. Третий план в силу удаленности просматривается нечетко. Второй план просматривается четко. Создается ситуация, в которой нужно жертвовать отчетливостью первого плана. Чтобы было видно все, необходимо задний план приблизить к среднему, а первый отодвинуть на уровень второго отчетливого плана, чтобы все планы выстроить в положение среднего.

**Задание:** Создать образно-ассоциативной композиции

**Практическая работа№2**

**Время выполнения -**2 часов

**Тема:** Создание образно-ассоциативного решения темы, используя различные фактуры материалов в технике –коллаж

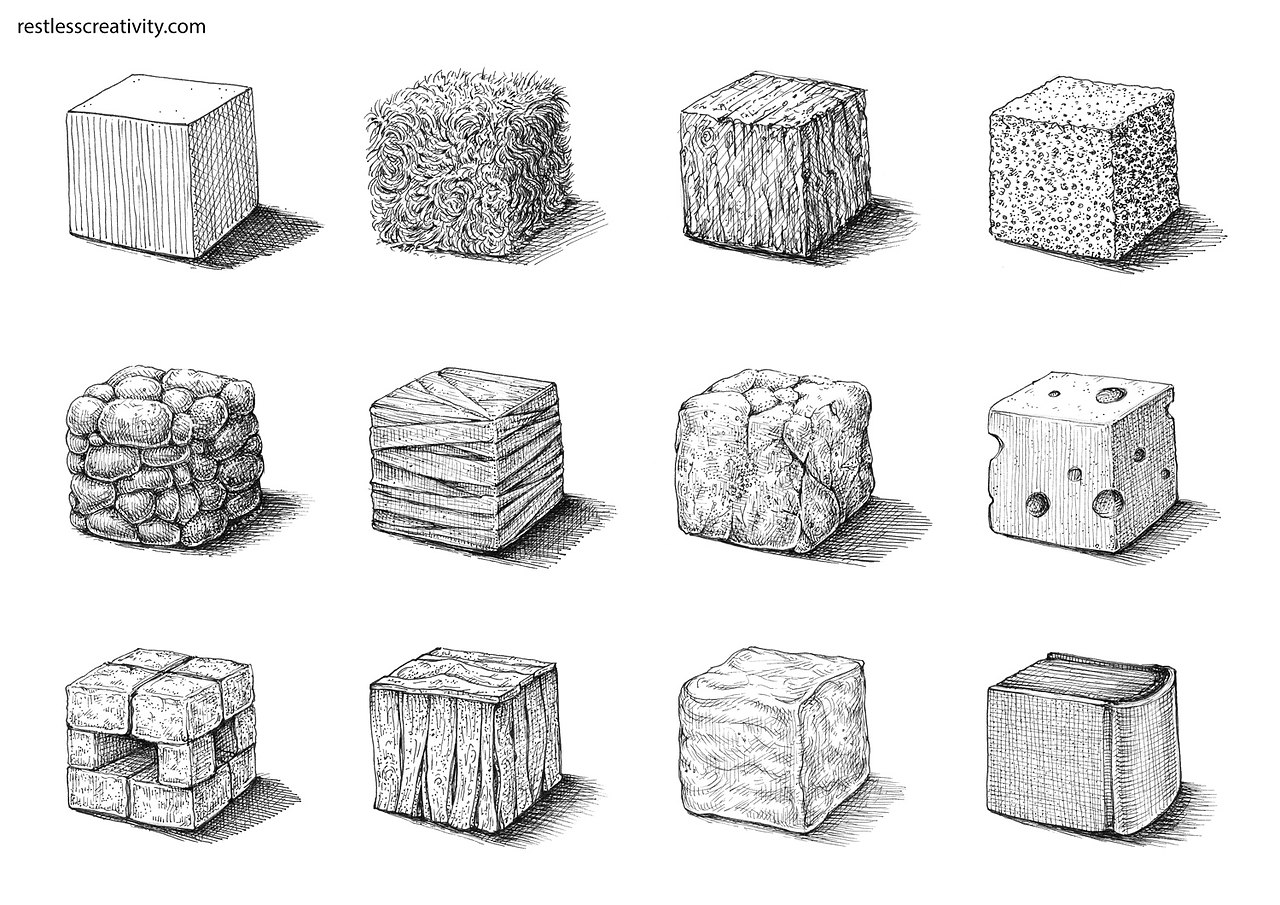
**Цель работы:** Развитие глазомера, образно-ассоциативного решения Изучение правил перспективного изображения.

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка

**Методические рекомендации**

Разновидности коллажа:  
⎯ Аппликация – тип коллажа, который заключается в том, что единое изображение формируется  
посредством приклеивания вырезанных элементов на основу. Детали могут быть вырезаны из  
разнообразных материалов: бумага, ткань, кожа и др.  
⎯ Ассамбляж – техника создания композиций из элементов, которые находятся в едином  
ассоциативном ряду как по одному, так и по нескольким признакам. Деталями зачастую служат  
объёмные элементы или целые предметы.  
⎯ Бриколлаж – техника, при которой коллаж создается из элементов, которые не сочетаются друг  
с другом в обычном понимании. При этом материалы могут быть выполнены из любых  
материалов: как естественного, так и искусственного происхождения.  
⎯ Декупаж – техника декорирования, при которой композиция, которая формируется из  
многообразных деталей (разных по цвету, текстуре, размеру), покрывается специальными  
красками, лаком и другими покрытиями.  
⎯ Фотоколлаж – техника сочетания разных (по стилистике или по тематике) фотоизображений в  
единой коллажной работе

Передача материальности и фактуры предметов является важной задачей учебного рисунка. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) – выразительность рисунка повышается.  
Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Если вы рисуете каменную стену, она должна выглядеть тяжелой и прочной, листва должна трепетать, вода выглядеть влажной, зеркальной, облака мягкими и легкими.  
Четких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение натуры.  
Фактура – характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; а также особенности обработки материала, в котором выполнено произведение. К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. Качественно характеризуя свойства фактуры разных материалов, выделяют различные ее типы. Так по рельефности фактуры материалов делят на два основных типа – ровные и рельефные, и подразделяют каждый из типов на гладкие и шероховатые. По признаку блеска можно выделить – зеркальную, глянцевую и матовую фактуры. Отдельную группу составят типы фактурных материалов: шелковистая, бархатистая, перламутровая и т.д.



**Задание:** Выполнить коллаж объектов с различными фактурами

**Практическая работа № 3**

**Время выполнения -**4 часа

**Тема:** Составление плоскостной композиции из геометрических фигур на плоскости, используя:

а) черно-белую графику,

б) цветовые сочетания.

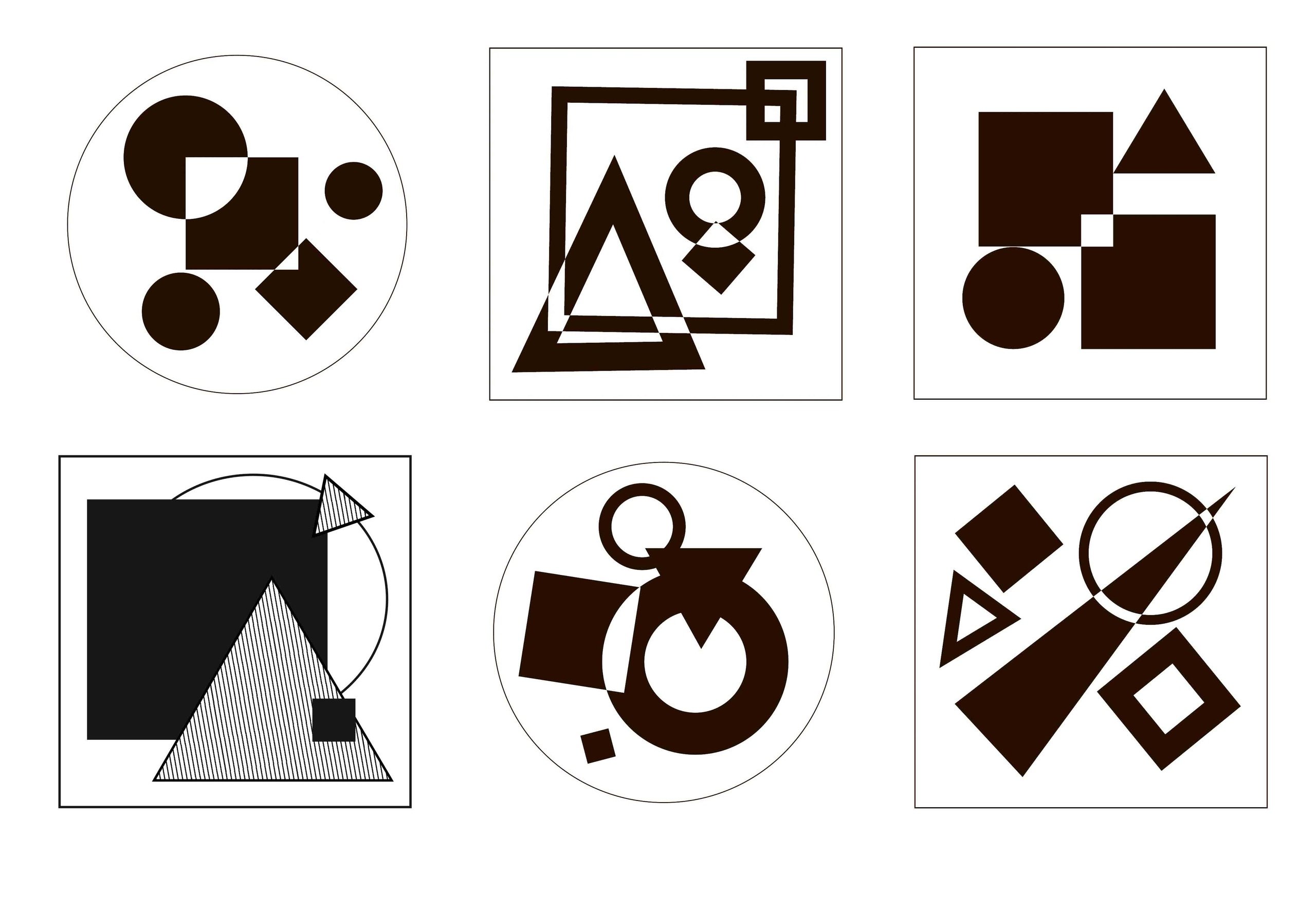
**Цель работы:** Развитие плоскостно- композиционного восприятия на плоскости

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

Преобразование пространства по законам красоты, по принципам выразительно-  
сти и гармоничности. Именно поэтому Гегель в «Эстетике» так оха-

4  
рактеризовал архитектуру: что её задача состоит в обработке внешней  
неорганической природы, при которой она в качестве художественно  
преобразованной внешней среды стала бы родственной духу. Созда-  
вая формы архитектурного пространства на основе художественного  
преобразования окружающей природной среды, архитектор использу-  
ет особый способ организации пространственных форм в единое  
функциональное, конструктивное и художественно-выразительное  
целое произведения архитектуры, которое носит название архитек  
турной композиции.



**Задание:** Составить плоскостную композицию из геометрических фигур на плоскости

**Практическая работа № 4**

**Время выполнения -**6 часов

**Тема:** Выполнение композиций с использованием симметрии и асимметрии в графике и цвете орнаментальных и живописных элементов

**Цель работы:** Развитие глазомера и образного восприятия

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

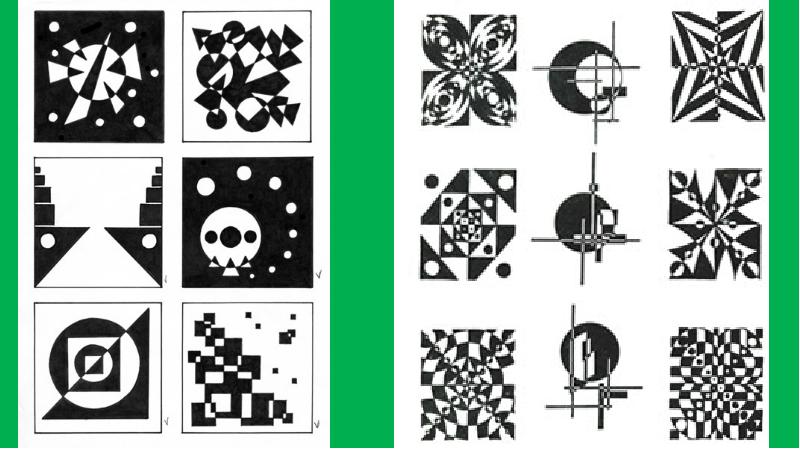
Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Симметричными были многие древние мозаики. Живописцы эпохи Возрождения часто строили свои композиции по законам симметрии. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий.

В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины.

Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроенными формами. Например, симметрично устроены фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции – статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены.

В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.

Композицию натюрморта или пейзажа легко представить в виде схемы, на которой ясно видно, симметрично или асимметрично построена композиция.



**Задание:** Выполнить композицию с использованием симметрии и асимметрии

**Практическая работа № 5**

**Время выполнения -**2 часа

**Тема:** Разработка композиции ритмического рисунка в графике

**Цель работы:** Разработка композиции ритмического рисунка в графике

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

Ритм — равномерное чередо­вание повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы. Груп­пу таких объектов можно на­звать ритмическим рядом или композиционным строем в кар­тинной плоскости.

У каждого ря­да есть главная фигура, задер­живающая внимание,— акцент. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ря­де называются интервалами, а пространства, отделяющие один ритмический строй от другого,— паузами.



**Ритм** в пластических искусствах является важным средством создания композиции художественного произведения и существенным компонентом в формировании образа. С помощью того или иного **ритмического строя** художественным произведениям можно придать различную эмоциональную окраску.

**Ритмические построения** достигаются с помощью различных элементов симметрии, а также чередованием или сопоставлением любых элементов композиционного характера — контрастами или соответствиями масс, отдельных предметов, линий, зафиксированных движений, светотеневых и цветовых пятен, пространственных членений и пр.

**Ритмическая организация** способствует достижению гармонической ясности или острой экспрессии художественного образа, чёткости восприятия произведения зрителем.

**Ритм** в жизни и в искусстве проявляется через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента тождественных, аналогичных положений, дублируемых через некоторые интервалы. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то **ритм** подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.



**Задание:** Разработать композицию ритмического рисунка

**Практическая работа № 6**

**Время выполнения -**4 часа

**Тема:** Выполнение композиций с использованием статистики и динамики, любыми графическими средствами.

**Цель работы:** Развитие глазомера и образного восприятия

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

В симметричной композиции все ее части уравновешены, асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной. Большое светлое пятно можно уравновесить маленьким темным. Много маленьких по размеру пятен можно уравновесить одним большим. Вариантов множество: уравновешиваются части по массе, тону и цвету. Равновесие может касаться как самих фигур, так и пространств между ними. С помощью специальных упражнений, возможно развить у себя чувство равновесия композиции, научиться уравновешивать большие и малые величины, светлое и темное, разнообразные силуэты и цветовые пятна. Здесь полезно будет вспомнить свой опыт нахождения равновесия на качелях. Каждый без труда сообразит, что одного подростка можно уравновесить, если посадить на другой конец качелей двух малышей. А малыш может кататься даже со взрослым, который сядет не на край качелей, а ближе к центру. Такой же эксперимент можно проделать с весами. Подобные сравнения помогают уравновесить разные части картины по размеру, тону и цвету для достижения гармонии, то есть найти равновесие в композиции.

В асимметричной композиции иногда равновесие совсем отсутствует, если смысловой центр находится ближе к краю картины.

Композиционные правила, приемы и средства основаны на богатом опыте творческого мастерства художников многих поколений, но техника композиции не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь творческой практикой новых художников. Какие-то приемы композиции становятся классическими, и на смену им приходят новые, так как жизнь выдвигает новые задачи перед искусством.

**Задание:** Выполнить композицию с использованием статистики и динамики

**Практическая работа № 7**

**Время выполнения -**4 часа

**Тема:** Составление композиции из геометрических элементов на плоскости с выделением сюжетно- композиционного центра, используя технику аппликация, краски

**Цель работы:** Развитие глазомера и образного восприятия

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

Основные законы композиции: целостность и единство, равновесие, соподчинение.

Целостность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Равновесие. Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Соподчинение и равноценность элементов. Соподчинение – это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы, т.е. в композиции возникает иерархия.

Композиционный центр зависит от:

1. Своей величины и величины остальных элементов.
2. Положения на плоскости. Вокруг элемента образуется пустое пространство, а все остальные сближаются.
3. Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.
4. Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.
5. Цвета. Путем применения контрастного(противоположного ) к цвету второстепенных элементов(яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).
6. Проработки элементов. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.
7. Освещения элемента.

**Задание:** Составить композицию из геометрических элементов на плоскости

**Практическая работа № 8**

**Время выполнения -**4 часа

**Тема:** Выполнение плоскостной геометрической композиции с использованием контраста и нюанса

Составление образной композиции, с использованием приемов стилизации

**Цель работы:** Развитие глазомера и образного восприятия

Материалы и оборудование: карандаши разной твердости и мягкости, ластик, чертежная бумага Ф А 4, линейка, краски (акварель, гуашь)

**Методические рекомендации**

**Контраст** — резкое различие элементов **композиции**. **Контрастные** элементы часто используются для направления и фокусировки внимание зрителя к наиболее важным частям. То есть расставляет акценты, выражает энергию и силу произведения. **Нюанс** — минимальная мера сближения противоположных качеств и свойств. То есть это плавный и незначительный переход характеристики элементов **композиции**.



**Задание:** Выполнить плоскостную геометрической композицию с использованием контраста и нюанса

Составление образной композиции, с использованием приемов стилизации

**Основные источники:**

1. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2020.
2. Композиция : практикум / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020.
3. Чернышев А.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Минск

«Харвест» 2020.

1. Пармон Ф.М. Композиция - М Легпромбытиздат, 2020.

Мищенко Р.В. Основы художественной графики. М. «Академия»,2020.

**Интернет- ресурсы:**

1. http://www.museum-online.ru/
2. http://www.bibliotekar.ru
3. http://www.art- drawing.ru/
4. http://www.tretyakovgallery.ru/- Государственная Третьяковская галерея
5. http://vesnart.ru/ - Портал по изобразитеьному искусству.
6. http://anatomiya- atlas.ru/ - Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках
7. http://graphic.org.ru/anatomy.html- Уроки рисунка. Анатомии для художников