бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

Методические рекомендации

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

по учебному предмету

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2022

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой по учебному предмету ОП.05 История дизайна

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель первой категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»,

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии (наименование) БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 1 от 30.08.2021г. протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | СТР. |
| Пояснительная записка |  |
| 1.Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы. |  |
| 2.​ Содержание внеаудиторной самостоятельной работы. |  |

**Пояснительная записка.**

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по  ОП.05 История дизайна предназначены для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Общий объём времени, отведённого на самостоятельную работу, составляет 24 часа. Учет выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы ведется преподавателем в журнале теоретического обучения в соответствии Положением о самостоятельной работе обучающихся БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и умений обучающихся;
* овладение общими и профессиональными компетенциями;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие **условия:**

* готовность обучающихся к самостоятельному труду;
* мотивация обучающихся;
* наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

**Формы** самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием дисциплины, степенью их подготовленности. Преподаватель самостоятельно подбирает виды самостоятельной работы в соответствии со спецификой дисциплины или профессионального модуля, вырабатывает критерии оценки. К основным формам самостоятельной работы обучающихся можно отнести:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Составление и разработка словаря (глоссария).
7. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.
8. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).
9. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).
10. Выполнение творческих заданий.
11. Выполнение комплексного задания или учебного проекта по учебной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.
12. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы самостоятельной работы** | **Виды самостоятельной работы** |
| Репродуктивная  самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала … |
| Познавательно-поисковая  самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ … |
| Творческая  самостоятельная работа | Написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных творческих заданий… |

Программой ОП.05 История дизайна предусматривается выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, направленной на формирование:

**знаний:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

**умений:**

- уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:**

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**2. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы (ВСР)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы внеаудиторной самостоятельной работы | Задание самостоятельной работы согласно рабочей программе учебной дисциплины /МДК | Количество часов на выполнение ВСР |
| **Раздел 1.**  **Предметный мир доиндустриальных цивилизаций** | 1. Написать реферат по теме: «Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды»; 2. Подготовить сообщение по теме: «Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Средние века» | **3** |
| **Раздел 2.**  **Формирование дизайна как профессиональной деятельности)** | Написать реферат по теме:  1. «Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков»;  2. «Поиски в области теории и практики формообразования промышленный изделий в конце XIX—начале ХХ в.»;  3. «Неорусский стиль» в России в конце XIX – начале ХХ в. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.»;  Подготовить сообщение по теме:  1. «Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна»;  2. «Стиль модерн в России». | **7** |
| **Раздел 3.**  **Формообразование в дизайне** | Написать реферат по теме:  1. «Графический дизайн в советской России в советской России в 1920-е-1930-е гг.»;  2. «Проблема «реконструкции быта» в Советской России в 1920-е-1930-е гг. Оборудование жилища.»;  3. «Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-е-1930-е гг. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа»  Подготовить сообщение по теме:  1. «Художественно-выставочные объединения конца 1920-х – начала 1930-х гг. («АХРР», «Четыре искусства», «Октябрь» и др.)»  2. «Работа художников –конструктивистов в области плаката, книжной графики и фотографии.»  3. « Эль Лисицкий (четыре системы оборудования многофункциональных жилых помещений)»  4**.** «Дизайн первых электробытовых приборов (конец 19 – начало 20 века» | **7** |
| **Раздел 4.**  **Развитие дизайна во второй половине** | Написать реферат по теме:  1«Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка»;  2. «Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиций и новаторства»;  3. «Дизайн в системе маркетинга»;  4. «Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления»;  5. «Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне»    Подготовить сообщения по темам:  1. «Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.»;  2. «Дизайн в системе современной культуры»  3. «Ведущие отечественные дизайнерские школы»  4. «Последовательность дизайна в Великобритании»  5. «Философия «ИКЕА» как выражение принципов скандинавского дизайна» | **7** |
|  | Итого | **24** |

**3. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы**.

**Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций**

Задание: Написать реферат по теме: «Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды»

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

**Тема: Эпоха Возрождения:**

*Ключевые понятия*: художественное творчество, гуманизм, эстетическое мировоззрение, мануфактурное производство.

* + ходе подготовки материала рассматриваются следующие вопросы:

1. Изменения в духовной и материальной жизни общества.
2. Первые научные достижения.
3. Неразрывность художественного и эстетического творчества.
4. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире.
5. Расцвет мануфактурного производства.
6. Интерьер эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения по сути является переходной от средневековой культуры

* культуре нового времени. Идеи Возрождения способствовали разрушению феодально-религиозных представлений и во многом объективно отвечали потребностям зарождавшегося буржуазного общества. Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием католической схоластики и аскетизма. Начиная с эпохи Возрождения и позже происходило перерождение средневековой модели мира: бога потеснил человек, веру – знание, божественную волю заменили законы природы, была подвергнута критике вся земная иерархия с церковной властью во главе и провозглашены как высшие ценности индивидуальная свобода, творчество, инициатива, деятельная активность человека. Все это суммировалось в представлении о человеке-титане, в утверждении его права на пересоздание мира, права личного авторства.

Развитие мануфактуры нарушило замкнутый характер ремесленного производства. В эстетическом плане это имело двойственные последствия. Производство изделий на рынок вело, с одной стороны, к деэстетизации преобладающей части продукции, а с другой, - к развитию сферы прикладного искусства, достигшего на основе разделения и специализации ручного труда в художественной мануфактуре высокого расцвета. Разделение труда внутри художественной мануфактуры давало возможность мастеру отказаться от необходимости репродуцирования своих изделий. Он мог создавать уникальные произведения, которые затем служили эталоном-образцом для изготовления их в серии.

*Варианты тем рефератов по теме раздела:*

1.Антропоцентризм эпохи Возрождения.

2.Роль художника в эпоху Возрождения.

3.Характеристика стиля ренессанс

*Вопросы (задания) для самоконтроля:*

1. Какие изменения произошли в духовной и материальной жизни общества?
2. Какие главные достижения характеризуют эпоху Возрождения?
3. С чем связано формирование нового эстетического идеала?
4. Какие виды мануфактурного производства получили развитие?
5. Каким был предметный мир эпохи Возрождения?

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.
2. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
3. **Подготовить сообщение по теме: «Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Средние века»**

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

**Задание.** Подготовка сообщения по теме.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить тему и подготовить сообщение по темам (на выбор студента).

Требования к оформлению доклада в письменной форме:

* титульный лист
* 3-5 рукописных листа текста или 2-3 машинописных листа
* иллюстрации, таблицы, графики, схемы (при необходимости)
* список использованных источников.

Требования к оформлению доклада в форме компьютерной презентации:

* презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
* каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
* слайды должны содержать минимум текста
* необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);
* компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);
* минимальное количество слайдов – 8.

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Тема: Эпоха Средневековья. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Средние века.**

Ключевые понятия: византийский стиль, романский стиль, готический стиль

Варианты тем для сообщений:

1.Особенности развития основных стилей средневековья в западной и восточной Европе.

2.Формирование городского уклада жизни в эпоху Средневековья

3.Роль религии в развитии культуры и искусства средневековья.

1. Какие ремесла существовали в раннем средневековье.
2. Какая художественная деятельность характерна для раннего средневековья.

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.
2. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

**Раздел 2. Формирование дизайна как профессиональной деятельности)**

**Задание: Написать реферат по теме раздела**.

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

Темы для реферата:

1. «Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков»;

2. «Поиски в области теории и практики формообразования промышленный изделий в конце XIX—начале ХХ в.»;

3. «Неорусский стиль» в России в конце XIX – начале ХХ в. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.»;

**Тема: Россия в международных промышленных выставках:**

Ключевые понятия: производственный подъѐм, отмена крепостного права, достижения промышленности.

1. Россия в международных промышленных выставках

Участие России в первой Всемирной промышленной выставке.

* 1851 г. Россия приняла участие в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне. Русский отдел представлял на ней кустарные изделия - туркестанские ковры, тульские самовары, вышивку, керамику. Для России это была первая попытка широко выйти за пределы своих границ. И хотя большая часть всех наград досталась англичанам, Россия получила почти треть из всех наград выставки за сельскохозяйственную продукцию. В 1862 г. в Лондоне, наряду с продуктами сельского хозяйства, кустарных промыслов, декоративного искусства и изделиями мануфактурных производств, Россия представила мореходные и хирургические инструменты, продукцию горных заводов, модель пневматической печи. Но в целом, из-за полной незаинтересованности правительства вопросом комплектования отделов, достижения отечественной промышленности на международных выставках были представлены крайне слабо.

Представление кустарных изделий, мореходных и хирургических инструментов, продукции горных заводов.

Промышленные выставки в России стали средством признания общественной значимости технического прогресса.

*Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме*:

1.Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в

2.Роль выставочной деятельности в развитии культуры и искусства.

*Вопросы (задания) для самоконтроля*:

1. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?
2. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.
2. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
3. **Подготовить сообщения по теме: «**Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна»; «Стиль модерн в России».

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

**Задание.** Подготовка сообщения по теме.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить тему и подготовить сообщение по темам (на выбор студента).

Требования к оформлению доклада в письменной форме:

* титульный лист
* 3-5 рукописных листа текста или 2-3 машинописных листа
* иллюстрации, таблицы, графики, схемы (при необходимости)
* список использованных источников.

Требования к оформлению доклада в форме компьютерной презентации:

* презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
* каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
* слайды должны содержать минимум текста
* необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);
* компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);
* минимальное количество слайдов – 8.

Варианты тем для сообщений:

1. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош
2. Охарактеризовать стилевые особенности модерна в разных странах.
3. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
4. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош
5. Охарактеризовать стилевые особенности модерна в разных странах.

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.

**Раздел 3.Формообразование в дизайне.**

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

**Задание:** Написать реферат по теме.

*Темы для рефератов:*

1. «Графический дизайн в советской России в советской России в 1920-е-1930-е гг.»;

2. «Проблема «реконструкции быта» в Советской России в 1920-е-1930-е гг. Оборудование жилища.»;

3. «Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-е-1930-е гг. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа»

**Тема:** **ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН)**

Ключевые понятия: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН

Важнейшим центром формирования нового стиля в архитектуре и дизайне стал ВХУТЕМАС (1920-1930гг. с 1928 г. – ВХУТЕИН). Он был сформирован путем слияния Первых и Вторых Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ), созданных в 1918 г. соответственно из Строгановского художественно-промышленного училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В объединении учебного заведения, готовившего художников, скульпторов и архитекторов, с училищем, выпускавшим мастеров-художников для промышленности, видели тогда важный социальный акт, отражавший стремление социалистического общества сблизить и даже слить профессиональное искусство с производственным искусством. ВХУТЕМАС-

ВХУТЕИН состоял из восьми факультетов: архитектурного, живописного, скульптурного, металлообрабатывающего, деревообделочного, керамического, текстильного, полиграфического (графического)

ВХУТЕМАС создавался не как художественный, а как художественно-промышленный вуз. Стремление создать эстетически полноценную предметную среду для широких слоев населения, внести в массовые виды труда художественно-творческое начало требовало художников, ориентированных на сферу пр мышленности. Необходимо было иметь высшую художественную школу, которая взяла бы на себя роль центра подготовки значительного количества специалистов такого профиля. Профиль ВХУТЕМАСа был четко определен первым параграфом декрета о его создании: «1. Московские Высшие Государственные Художественно-технические Мастерские есть специально-художественное высшее техническо-промышленные учебное заведение, имеющее целью подготовить художников-мастеров высшей квалификации для

промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования»

Художественное творчество как широкая сфера, включавшая создание произведений искусства и художественно-ценных предметов быта и техники. Складывание новой методики обучения

*Вопросы (задания) для самоконтроля:*

1.Противоречия в развитии архитектуры и изобразительного искусства в н. 20 в. в России

1. В чем заключались реформы художественного образования в Советской России?
2. Новая методика подготовки специалистов

4.Уникальность ВХУТЕМАСа

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.

**Задание:** Подготовить сообщение по теме.

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

Темы для сообщений:

1. Художественно-выставочные объединения конца 1920-х – начала 1930-х гг. («АХРР», «Четыре искусства», «Октябрь» и др.)

2. Работа художников –конструктивистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

3. Эль Лисицкий (четыре системы оборудования многофункциональных жилых помещений)

4**.** Дизайн первых электробытовых приборов (конец 19 – начало 20 века.

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012

**Раздел 4. Развитие дизайна во второй половине.**

Цели:

* получить более глубокие знания по данной теме;
* изучить профессиональные термины;
* закрепить навыки пользования дополнительной литературой;
* научиться осуществлять анализ источников информации.

**Задание:** Написать реферат по теме.

Темы рефератов:

1. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка;

2. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиций и новаторства;

3. Дизайн в системе маркетинга;

4. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления;

5. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.

*Формы контроля самостоятельной работы:* просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

**Основные источники:**

1. Н.А. Ковешникова. История дизайна. –М.: «Омега-Л», 2014

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.

**Задание:** Подготовить сообщения по темам:

1. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка;

2. Дизайн в системе современной культуры.

3.Ведущие отечественные дизайнерские школы.

4. Последовательность дизайна в Великобритании

5. Философия «ИКЕА» как выражение принципов скандинавского дизайна.

**Темы сообщений рассматриваются на уроках в форме диспута.**

.**Диспут** – это публичный спор, предметом которого является общественно значимая научная тема или проблема. Форма диспута может быть разнообразной: обсуждение значимых исторических событий, защита тезисов, изучение учебной темы Обязательным условием выбора темы является ее неоднозначность, то есть то, что может вызвать споры. Необходимо составлять план диспута, определив основную проблему и несколько второстепенных вопросов, которые помогут раскрытию темы

Второстепенные вопросы:

1. Бурное развитие научно-технического прогресса.
2. Возрастающее влияние культурологических факторов.
3. Проблемы общества потребления
4. Глобальный характер экологических проблем.

Сегодня дизайн - это комплексная междисциплинарная проектно-

художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные,

технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной "**зоне контакта**" его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Центральной проблемой дизайна является создание культурно- и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Отсюда особая важность для дизайна - это использование наряду с инженерно-техническими и

естественнонаучными знаниями средств **гуманитарных** дисциплин - философии, культурологии, социологии, психологии, семиотики и др. Все эти знания интегрируются в акте проектно-художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное **мышление**.

Глобальный характер экологических проблем объективно требует изменения **модели планирования** экономического развития общества: не только производственные, но и воспроизводственные функции полного экоцикла должны стать предметом профессиональной ответственности сфер планирования и проектирования. Диктуемые временем перемены - переориентация проектирования, вероятно, станет ведущей тенденцией и поворотным моментом в развитии проектной культуры будущего.

*Вопросы (задания) для самоконтроля*:

1. В чем заключаются проблемы современного этапа развития дизайна? 2.Роль дизайнера в современном мире

**Методические рекомендации для обучающихся по выполнению различных видов работ**

**Методические рекомендации по написанию эссе.**

**Эссе** – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме. Эссе – прозаическое сочинение ограниченного объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее собой попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

**Алгоритм выполнения задания:**

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.

2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.

3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники

4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.

5.Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

**Эссе** должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

**1.** **Краткое содержание**, в котором необходимо:

- четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;

- кратко описать структуру и логику развития материала;

- сформулировать основные выводы.

**2.** **Основная часть** эссе содержит основные положения и аргументацию.

**3.** **Заключение,** в котором следует:

- четко выделить результаты исследования и полученные выводы;

- обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.

**4.** **Библиография.**

**Методические рекомендации по составлению доклада.**

**Доклад** – это вид самостоятельной работы студентов, заключающийся в разработке студентами темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме. Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации;

- публичный характер выступления;

- стилевая однородность доклада;

- четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;

- умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

В процессе выполнения данной работы студенту необходимо сравнивать, сопоставлять, выявлять логические связи и отношения, применять методы анализа и синтеза.

Доклад может быть представлен в письменном виде или в виде компьютерной презентации.

Требования к оформлению доклада в письменной форме:

* титульный лист
* 3-5 рукописных листа текста или 2-3 машинописных листа
* иллюстрации, таблицы, графики, схемы (при необходимости)
* список использованных источников.

Требования к оформлению доклада в форме компьютерной презентации:

* презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
* каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
* слайды должны содержать минимум текста
* необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);
* компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);
* минимальное количество слайдов – 8.

**Методические рекомендации по работе с интернет-ресурсами, книгами, литературой.**

Интернет-ресурсы – мощный источник научных статей, статистической и аналитической информации. Их использование наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации с учётом следующего:

* представляет ли она факты или является мнением?
* если информация является мнением, то целесообразно узнать о научной репутации автора,
* имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
* когда возник ее источник?
* подтверждают ли информацию другие источники? В первую очередь, нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основными.

**Работа с книгой.** При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

**Правила самостоятельной работы с литературой.**

Основные советы:

• Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;

• Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

• Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

• Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

• При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

•Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

• Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

• Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

**Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

**Методические рекомендации по составлению реферата.**

**Реферат** – краткое изложение содержания документа или его части, научной работы, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с источниками и определения целесообразности обращения к ним.

**Основные требования к реферату** – точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов, как по содержанию, так и по форме.

В учебном процессе реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания книги, учения, научного исследования и т.п. Рефераты в рамках учебного процесса **оцениваются** по следующим основным **критериями:**

- актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота анализа фактов, явлений, проблем, относящихся к теме;

- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;

- простота и доходчивость изложения;

-структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;

- убедительность, аргументированность, практическая значимость и теорети- ческая обоснованность предложений и выводов.

В организационном плане написание реферата – это процесс, распределенный во времени по этапам. Все **этапы** **работы** могут быть сгруппированы в три основные:

- подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

- исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

- заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, составление списка использованной литературы.

**Структура реферата**:

- Введение - это вступительная часть реферата, предваряющая текст. Оно должно содержать следующие элементы: а) краткий анализ научных, экспериментальных или практических достижений в той области, которой посвящен реферат; б) общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате; в) цель данной работы; г) задачи, требующие решения. Объем введения при объеме реферата 10-15 листов может составлять одну страницу.

- Основная часть (как правило три раздела) В основной части реферата студент дает письменное изложение материала по предложенному плану, используя материал из источников. В этом разделе работы формулируются основные понятия, их содержание, подходы к анализу, существующие в литературе, точки зрения на суть проблемы, ее характеристики. В соответствии с поставленной задачей, делаются выводы и обобщения.

- Заключение, которое подводит итог работы. Оно может включать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей (слушателей), содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата, предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п. Заключение по объему, как правило, должно быть меньше введения.

- Список использованных источников. В строго алфавитном порядке размещаются все источники, независимо от формы и содержания: официальные материалы, монографии и энциклопедии, книги и документы, журналы, брошюры и газетные статьи.

**Требования к оформлению.** К оформлению текста реферата предъявляются следующие требования: Поля страниц должны быть: левое − 30 мм; правое − 15 мм; верхнее и ниж- нее − 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всей рукописи − 1,25 см. Работа должна быть набрана кг. 14 через 1,0 интервала. 23 Не допускается: выделения в тексте подчеркиванием, формирование красной строки с помощью табуляции и пробелов, автонумерация (нумерованных и маркированных списков) в главах и абзацах. Заголовки и подзаголовки отделяют от основного текста двумя междустрочными интервалами (1 Enter кг. 14): сверху и снизу. Выделения должны быть одинаковыми по всему тексту. Названия параграфов и пунктов набирают жирным шрифтом. Объём реферата должен составлять 15-25 страниц формата А4. Список источников, достаточный для полного освещения темы – не менее 5 изданий, включая нормативные акты, учебники, статьи и др.

**Методические рекомендации по составлению конспекта**

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспектирование помогает пониманию и усвоению нового материала, способствует выработке умений и навыков грамотного изложения теории и практических вопросов в письменной форме, формирует умение излагать своими словами мысли других людей.

Хорошо написанный конспект является залогом успеха на экзамене (зачете) и в профессиональной деятельности.

**Классификация видов конспектов:**

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении.

**Способы конспектирования.**

*Тезисы* — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

*Способ «вопросов - ответов».* Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например,« мое мнение» и т.п.

*Схема с фрагментами* — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

**Общие рекомендации студентам по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

**Правила конспектирования:**

1. Запишите название текста или его части.
2. Отметьте выходные данные (место и год выпуска издания, имя издателя). Осмыслите содержание текста. Прочитайте материал дважды. Составьте план, который станет основой конспекта.
3. В процессе конспектирования оставьте место (широкие поля) для заметок, дополнений, записи имен и незнакомых терминов. Вами должно быть отмечено то, что требует разъяснений. Запись ведите своими словами, что поможет лучшему осмыслению текста.
4. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу.
5. Классифицируйте знания, т.е. распределяйте их по группам, главам и т.д. Вы можете пользоваться буквенными обозначениями русского или латинского языков, а также цифрами. Диаграммы, схемы и таблицы придают конспекту наглядность. Следовательно, изучаемый материал легче усваивается.

**Рекомендации по оформлению:**

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А4.

В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре.

На листах формата А 4 шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. Фамилию и инициалы автора прописывать на следующей строке после темы справа.

Рекомендуется оставлять поля для дальнейшей работы над конспектом. Вы можете вносить дополнительные записи, замечания и пункты плана.

**Требования к составлению презентации**

Электронная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для демонстрации аудитории.

Цели презентации заключаются в следующем:

1. демонстрация в наглядной форме основных результатов и положений работы;

2. демонстрация способностей организации доклада в соответствии с выполненной работой, учитывая современные требования к презентационным материалам с использованием современных информационных технологий.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов:**

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль | Единый стиль оформления слайдов Необходимо избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. |
| Анимационные эффекты | Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами. Для смены слайдов необходимо использовать один и тот же анимационный эффект. |

**Представление информации:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание информации | На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. |
| Шрифты | Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Для текста лучше всего использовать следующие шрифты: Arial, Tahoma, Verdana, TimesNewRoman, CourierNew. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | Следует использовать:рамки;границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: не более трех фактов, выводов, определений; не более 7 элементов на слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |

**Рекомендации по составлению кроссворда**

**Кроссворд** – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

**Общие требования при составлении кроссвордов**

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности.

1. Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.

2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.

3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

4. Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.).

5. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.

6. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.

7. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

**Требования к оформлению**:

1. Рисунок кроссворда должен быть четким.

2. Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:

1-й экз. - с заполненными словами;

2-й экз. - только с цифрами позиций

Ответы на кроссворд публикуются отдельно. Они предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

**Оформление ответов на кроссворды:**

•для типовых кроссвордов и чайнвордов: на отдельном листе;

•для скандинавских кроссвордов: только заполненная сетка;

•для венгерских кроссвордов: сетка с аккуратно зачеркнутыми искомыми словами.

Составление условий (толкований) кроссворда**:**

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.

2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.

3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.