бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.12 СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В

ИСКУССТВЕ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

**для специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Клинковская Т.Н, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией общеобразовательных учебных дисциплин,

протокол № 11 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОП.12 Стили и направления в искусстве оформления интерьера ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основе ФГОС СОО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.12 Стили и направления в искусстве оформления интерьера.

В рамках рабочей программы учебной дисциплина обучающиеся осваивают умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения | сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения |
| ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | ориентироваться в исторических эпохах, стилях, направлениях и т.д. | современные тенденции в области дизайна; |

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| выполнять декорирование современного интерьера на основе использования декоративных приемов оформления в различных стилях и направлениях |  | + |
| моделировать пространство посредством средств декора; | + |  |
| выполнять подбор декорирующих материалов; | + |  |
| подбирать элементы декора в соответствии со стилем интерьера. | + |  |
| основные понятия дисциплины; | + | + |
| традиционные технологии декора арт-объектов интерьера | + |  |
| современные материалы для декора интерьера; | + | + |
| декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях. |  | + |

**Материалы к текущему контролю успеваемости по дисциплине**

ОП.13 Стили и направления в искусстве оформления интерьера

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Текущий контроль успеваемости по темам*** | | Форма контроля |
| 1 | Введение | **Тест№1** |
| 2 | Стиль интерьера ранних цивилизаций -эпоха Древнего Египта | Тест№2 |
| 3 | Стиль интерьера ранних цивилизаций -эпоха Древней Греции | Составление кроссворда |
| 4 | Стиль интерьера ранних цивилизаций -эпоха Древнего Рима | Выполнение практического задания |
| 5 | Стиль интерьера Эпохи Средневековья Византия | Выполнение практического задания |
| 6 | Стиль интерьера Эпоха Западной Европы | ***устного опроса*** |
| 7 | Стиль интерьера Эпоха Ренессанс | Проверочная работа |
| 8 | Стиль интерьера Этнические стили | Выполнение самостоятельного  задания |
| 9 | Интерьеры XVII, XVIII, XIX вв. в странах Европы | Выполнение практического задания |
| 10 | Стили в современном дизайне интерьера | Выполнение практического задания |

**Тест№1**

**Интерьер – это:**

Пустая квартира без отделки и оборудования;

Помещения, для которых разрабатывается дизайн-проект;

+Внутреннее пространство здания;

Известный международный журнал о дизайне.

**Стиль в интерьере – это:**

+Удачное сочетание формы и объёма, цвета и фактуры в помещении, что делает его красивым и уютным.

Информационный вкладыш, который распространяется вместе с известным международным журналом о дизайне;

Использование в дизайне модных предметов интерьера и отделочных материалов известных производителей;

Набор характерных элементов и приёмов, которые используются в оформлении, чтобы отразить какую-либо тенденцию;

Вставить пропущенное слово:

**ЭКСТЕРЬЕР**  – (внешний)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ облик здания.

**Художественный образ** интерьера воспринимается человеком в (целостности и единстве )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_его характеристик, организованных архитектором с целью эмоционального выражения определенной социальной идеи.

**Что такое искусство?**

+а) часть духовной культуры человечества;

б) исторический стиль;

в) народное творчество.

**Художественное направление –**

+совокупность произведений, которые можно объединить по их идейно-эстетическим признакам.

-Совокупность произведений, которые можно распределить по их эстетическим признакам.

-совокупность предметов искусства, которые нельзя объединить по их идейно-эстетическим признакам.

**Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности.**

+Композиция;

Колористика;

Графика.

**Выбрать из предложенных произведений , что является монументальной живописью**

**А б в + г**

**Тест№2 Египет**

1.**Примитивная архитектура первобытного человека привела к появлению мегалитической архитектуры. Это слово означает:**

а) храмовые постройки

б) большой камень

в) пещерный город

**2.Что было центром вокруг которого сосредотачивалась жизнь рода в доисторической эпохе?**

+Очаг

Стол

Место ночлега

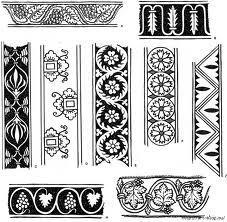
**3.Характерная черта египетского стиля —**

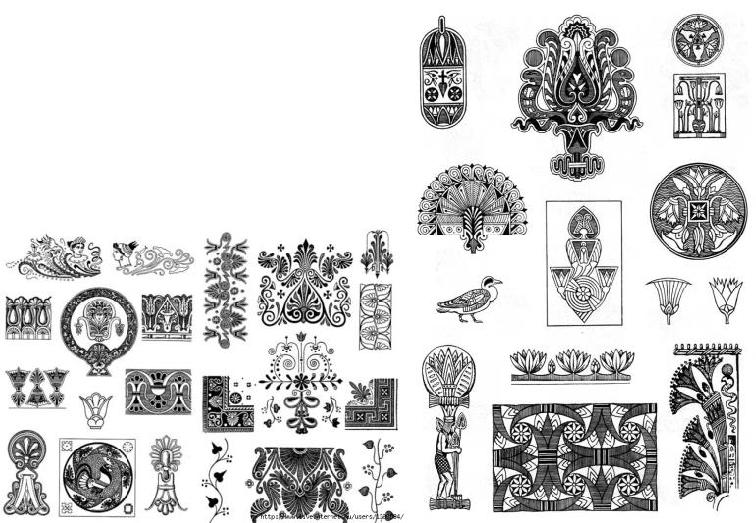
А. арки

Б. колонны

В. Своды

**4.Найдите изображение древнеегипетского орнамента**

**А Б + В**

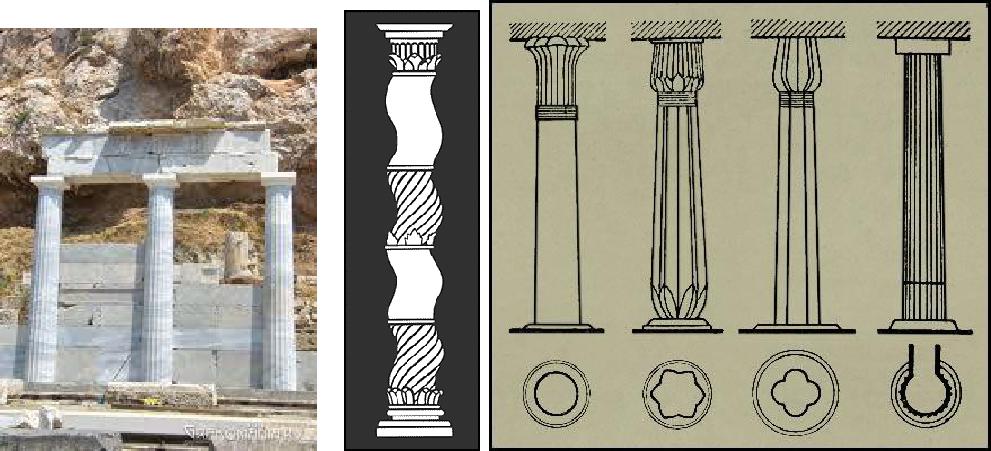


**5. Верхняя часть колонны.**

Мастаба;+Капитель; Портик.

6. Определить из предложенных изображений древнеегипетскую колонну

А Б В +



7.Египетские боги представлялись:

а) антропоморфными

б) звероликими

в) в антропоморфном облике с признаками животных

8.К чудесам света, созданным египтянами относятся:

а) Храм Артемиды

б) Пирамида Хефрена

в) Пирамида Хеопса

9.В убранстве гробниц особую роль в оформлении играли:

а) мозаика

б) фреска

в) рельеф

10.К канонам, отразившимся в египетском искусстве относят:

а) канон изображения величины властелина

б) канон цвета

в) канон исторической последовательности

11.Гипостильный зал:

а) зал, поддерживаемый колоннами

б) прямоугольный зал с открытым двориком

в) зал с портиками

12.Для культуры Египта характерны следующие черты:

а) заупокойный культ

б) обожествление власти фараона

в) культ бога Ра

**Критерии оценки:**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Тема:** Стиль интерьера ранних цивилизаций -эпоха Древней Греции

**Цель**:научиться определять стилистические особенности искусства Древней Греции

**Задание:** Составление кроссворда по теме: Стиль интерьера ранних цивилизаций -эпоха Древней Греции

**Методические рекомендации по составлению кроссвордов**

Кроссворд - это задача-головоломка, её суть в заполнении пересекающихся рядов клеток словами, разгадываемыми по приводимому списку определений смысла этих слов. Название игры имеет английское происхождение (англ. «cross» -пересечение и «word» - слово) и переводится как «крест-слово», а отсюда и другое название «крестословица». Основная функция этой игры - вспомнить знакомые, но забытые термины, закрепить их в памяти, развить интеллект.

В процессе работы обучающиеся:

просматривают и изучают необходимый материал, как в лекциях, так и в дополнительных источниках информации;

составляют список слов раздельно по направлениям;

составляют вопросы к отобранным словам;

проверяют орфографию текста, соответствие нумерации;

оформляют готовый кроссворд.

**Общие требования при составлении кроссвордов:**

Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда;

Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения;

Единые требования при составлении всех кроссвордов таковы: слова (ответы) могут быть только именами существительными в именительном падеже единственного числа (исключение составляют только слова не имеющие единственного числа, например, «очки»), нельзя включать названия состоящие из 2 и более слов, а также слова, которые пишутся через дефис, буквы «е», «ё», «и», «и» неравнозначны, т.е. невозможно пересечение слов по этим буквам

Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.);

Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов;

Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.

**Требования к оформлению:**

На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда;

Рисунок кроссворда должен быть четким;

Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:

1-й экз. - с заполненными словами;

2-й экз. - только с цифрами позиций.

Ответы публикуются отдельно. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

**Критерии оценивания составленных кроссвордов:**

Четкость изложения материала, полнота исследования темы;

Оригинальность составления кроссворда;

Практическая значимость работы;

Уровень стилевого изложения материала, отсутствие стилистических ошибок;

Уровень оформления работы, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок;

Количество вопросов в кроссворде, правильное их изложения.

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).

**Тема:** История античного стиля.Особенности орнамента.

**Цель:** научиться определять стилистические особенности искусства Древней Греции и ДревнегоРима на примере орнамента.

**Задание:** Сделать копии орнамента античности на формате А5,пользуясь пособием.

**Критерии оценки:**

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
* Соблюдение заданного количества зарисовок (5-7).
* Наличие названий основных видов орнамента.

Фрагмент наглядного пособия:



Практическая работа

**Тема:** История средневекового стиля.

**Цель:** научиться определять стилистические особенности искусства Средневековья.

**Задание:** Сделать зарисовки на формате А5из пособия по темам:

1. «Византия. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства» - от 4 зарисовок.

Копии произведений мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.

1. «Византия. Стилистические особенности орнамента, костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства» - от 4 зарисовок.

Копии орнамента, костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.

1. «Романика. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства» - от 4 зарисовок.

Копии произведений мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.

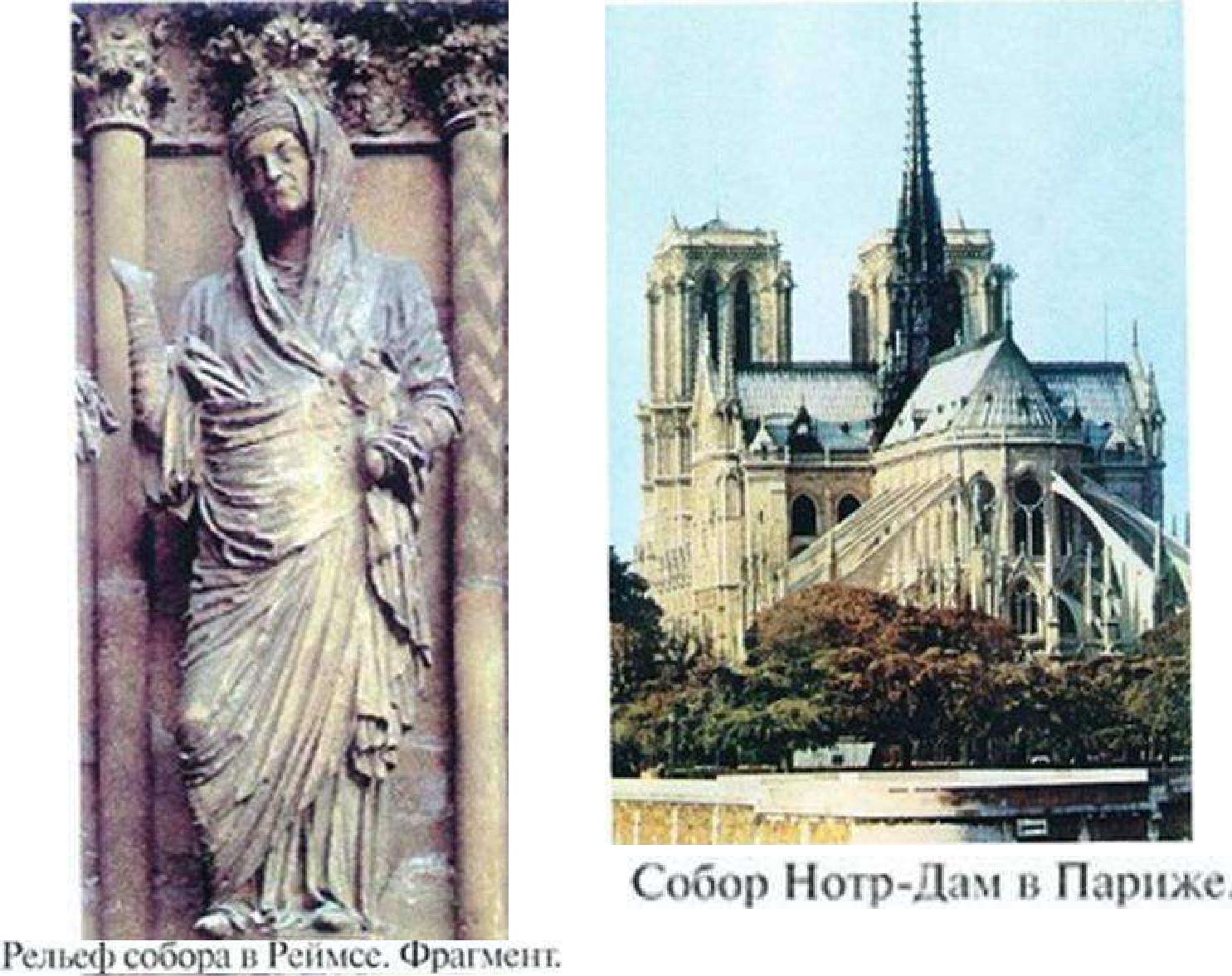
1. «Романика. Стилистические особенности орнамента, костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства» - от 4 зарисовок Копии орнамента, костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.
2. «Готика. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства» - от 4 зарисовок.

Копии произведений мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, рельефа и их фрагментов.

1. «Готика. Стилистические особенности орнамента, костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства» - от 4 зарисовок Копии орнамента, костюмов, причесок, макияжа, произведений декоративно-прикладного искусства и их фрагментов.

**Критерии оценки:**

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
* Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4 по каждой подтеме).
* Наличие названий изображенных произведений.



Фрагмент наглядного пособия:

**ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**

**Тема:** Интерьеры XVII, XVIII, XIX вв. в странах Европы

**Цель:** научиться определять стилистические особенности интерьеров XVII, XVIII, XIX вв. в странах Европы.

**Задание1.** Укажите правильный ответ:

Что используется как самостоятельный декоративный элемент в барочной декорации?

1.канелюры

2.абака

**3 волюта**

4.эхин

(1 балл)

**Задание2**. Дайте определение понятия- «соломонов столб»

(2 Балла)

Бернини применил витую, спирально закрученную форму колонн, создающую повышенный, сугубо барочный декоративный эффект. Такой тип колонны получает название «соломонов столб», или «соломонова ко­лонна».

**Задание 3**. Сравните стиль барокко и рококо, распределите характеристики по графам таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| стиль барокко | Характеристика стиля | стиль рококо |
|  | 1 Парадные интерьеры дворцов выдержаны в нормах ордерной архитектуры, но детали, как правило, более динамичны и дробны |  |
|  | 2) В стиле нет ордерного пропорционирования, поэтому он является неордерным стилем— архитектони­ческое начало сменяется откровенно декоративным. |  |
|  | 3) в основном стиль интерьера, справедливее было бы его называть не ар­хитектурным, а декорационным стилем,  это стиль искусства двора и аристократии. |  |
| . | 4) пышное, патетическое, было призвано про­славлять монархию и аристократию и возвеличивать католическую церковь. |  |
|  | 5) картуш — орнамент в виде свитка или завитка |  |
|  | 6) Одним из основных мотивов - мотив раковины — рокайль. |  |
|  | 7) Цвета мебельной обивки — нежные, пастельные. |  |
|  | 8) Обивается мебель для сидения дорогими декоративными тканями — гобеленом, глазетом, украшается маркетри, бронзовыми накладками, резьбой. |  |
|  | 9) Стиль оформления интерьера в «китайском» духе называли «шинуазри» («китайщина»). |  |
|  | 10)В соответствии с придворным этикетом спальня играла роль приемной: гостей принимали или лежа в кровати, или во время сложной процедуры одевания. Кровать приобретает форму некоего шатра, сооруженного из пышных занавесей и драпиро­вок, которые почти полностью скрывают деревянные элементы |  |

(5 балла)

**Задание 4 Дайте развернутый ответ:** В чемпроявилось в этот период(какой?) восточное влияние, особенно китайское.

(5 баллов)

**Задание 5** Выполните любое на ваш выбор задание

1.Нарисовать на ф А-4 Фрагмент интерьера зала дома в стиле рококо.

2. Нарисовать на ф А-4 Парадная лестница.

**(**8 Баллов)

Максимальное количество баллов 21

Критерии и нормы оценки

"5" - 19-21 балл

"4" 16-18 баллов

"3" 15-13 баллов

**Тема:** История стиля классицизм.

**Цель:** научиться определять стилистические особенности стиля классицизм.

**Задание:** Сделать зарисовки на формате А5из пособия,отражающие тему:

«Классицизм. Стилистические особенности изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, костюма и орнамента».

**Критерии оценки:**

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
* Соблюдение заданного количества зарисовок (от 3 по каждой подтеме).
* Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

**КЛАССИЦИЗМ**



Мода и ювелирные украшения эпохи классицизм

**Самостоятельная работа**

**Тема:** История стиля ампир.

**Цель:** научиться определять стилистические особенности стиля ампир.

**Задание:** Сделать зарисовки на формате А5из пособия,отражающие тему:

«Ампир. Стилистические особенности изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, костюма и орнамента»

**Критерии оценки:**

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
* Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4).
* Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

**АМПИР**



Головные уборы Мода эпохи ампир

**Тема:** История стиля модерн.

**Цель:** научиться определять стилистические особенности стиля модерн по произведениямискусства.

**Задание:** Сделать зарисовки на формате А5из пособия по темам:

1. «Модерн. Стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства»
2. «Модерн. Стилистические особенности декоративно-прикладного искусства и костюма»

**Критерии оценки:**

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
* Соблюдение заданного количества зарисовок (от 4 по каждой подтеме).
* Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:

**ИСКУССТВО ЭПОХИ МОДЕРН**



|  |
| --- |
| Ваза мастерской братьев Дом, школа Нанси, ок. 1900 г. |

**Тема:** История стилей20-21веков.

**Цель:** научиться выделять отличительные черты современных стилей.

**Задание:** Сделать копии произведений двух выбранных стилей на формате А5,используя наглядноепособие.

**Критерии оценки:**

* Оформление работы: в верхней части листа название, в правом нижнем углу – подпись студента.
* Аккуратность работы.
* Отражение отличительных черт стиля (цвет, форма, пропорции, декоративные детали).
* Соблюдение заданного количества зарисовок (от 2 по каждому из 2 стилей).
* Наличие названий изображенных произведений.

Фрагмент наглядного пособия:



АР-ДЕКО (АРТ-ДЕКО)

ь Луи Сю в партнерстве

**Практическое занятие № 12**

**Тема:** История стилей18-21веков.

**Цель**:Проверить знания по изученным темам.

Контрольная работа

Список вопросов:

* На чем основывалась философия стилей классицизм и ампир?
* Отличительные черты стиля классицизм.
* Отличительные черты стиля ампир.
* Философия стиля эклектика.
* На чем основывалась философия стиля модерн?
* Отличительные черты стиля модерн.
* На чем основывалась философия стиля ар-деко?
* Отличительные черты стиля ар-деко.
* Что такое модернизм? Примеры стилей.
* На чем основывалась философия стиля сюрреализм?

1. На чем основывалась философия стиля футуризм?
2. Главные художественные принципы футуризма.
3. На чем основывалась философия стиля конструктивизм?
4. Отличительные черты стиля конструктивизм.
5. На чем основывалась философия стиля поп-арт?
6. География распространения стиля поп-арт.
7. На чем основывалась философия стиля хай-тек?
8. Отличительные черты стиля хай-тек.
9. Какие современные направления искусства вам известны?
10. Каких приоритетов придерживается современное искусство?

**Практическое занятие № 13**

**Тема:** Применение знаний истории стилей в дизайне.

**Цель**:научиться обобщать материал и создавать проект на основе полученных знаний.

**Задание:** Разработать и выполнить макет обложки журнала в выбранном стиле(практическая часть кэкзамену) по этапам:

1. Совершить сбор дополнительной информации, наглядных материалов;
2. Оформить «доску вдохновения» мудборд;
3. Выполнить форэскизы обложки журнала (композиционно и в цвете);
4. Сделать подробный эскиз в выбранном варианте;
5. Выполнить макет обложки журнала.

**Практическая работа к дифференцированному зачету.**

Задание: Выполнить эскиз оформления интерьера заданной комнаты в стиле будущего.

Цель: На основании изучения изобразительных методов, средств и приемов рисования интерьерного пространства сформировать знания, умения, навыки создания по воображению графического образа интерьерного пространства жилого помещения в единой стилевой направленности.

Инструменты и материалы: Бумага-ватман А-4, А-3,тушь, перо, графитовый карандаш, краски, кисти. ластик, карандаш, акварель, гуашь, кисть. Можно использовать 3Д редактор.

Этапы выполнения задания.

Для выполнения практического задания необходимо повторить пройденный лекционный материал по теме. Далее выполнение производится согласно пунктам методического указания:

1 час

1) Разработать визуальный сценарий восприятия интерьерных пространств жилой комнаты;

2) 2.1.Определиться с помещением для разработки вашей идеи оформления интерьера комнаты будущего ( не ограничивайте себя ни чем, свобода творчества ,но в разумных пределах…)

2.2. Определиться с выбором стилевого направления

2.3.Продумать композиционные элементы и выполнить композиционные фор-эскизы 3-4 варианта.Формат-А4.

2 часа

3) Выполнить рисунок предполагаемого оборудования и декоративных элементов для пространственно-композиционной организации пространств интерьера дома; фор-эскизы 3-4 варианта!!!!Формат-А4.

4) Выполнить три эскизно-поисковых рисунка пространственно-композиционной организации утвержденного пространства интерьера с включением оборудования (бумага, карандаш, авторучка, фломастер). Выбор цветового решения. Работа над демонстрационным рисунком;

3 часа

5) Выполнить демонстрационный рисунок графического образа одного из пространств интерьера комнаты будущего, раскрывающий идею автора.

6) Выполнить интерьер заданной комнаты в любой 3D компьютерной программе.

7. фотографии при открытии должны правильно читаться, т.е иметь правильный ракурс восприятия фотографии.

Создать письмо можно в блочном редакторе или редакторе шаблонов. В первом вы делаете макет «с нуля», во втором — изменяете уже готовый дизайн. Начните с выбора шаблона: Чтобы поместить картинку в тело письма, выберите область изображения и нажмите «Настройки». Перейдите во вкладку «Параметры» и выберите изображение. Добавьте картинку со своего компьютера или дайте ссылку на неё из интернета. Изображение сохранится в менеджере загрузки. Чтобы не увеличивать вес письма, UniSender ссылается на картинку, которая загружена на сервер, а не вставляет её в сообщение. Если нужно добавить новую картинку, то перенесите блок «Изображение» или «Картинка с текстом» в макет.

Скриншоты

Или скрины — незаменимая вещь, в тех случаях, когда требуется продемонстрировать техподдержке какого-либо сервиса или товарищу неполадку, произошедшую в системе или программе. Или напротив, предоставить инструкцию к действию. Ведь всё-таки лучше «подкрепить» прочитанную информацию наглядной картинкой, согласитесь.

Делается и сохраняется скриншот на ПК при помощи специальных утилит — Clip2Net, FastStone Capture, IrfanView и др. Многие из них распространяются бесплатно. Установить и запустить их в системе не составляет особенного труда.

Алгоритм их использования сводится к следующему:

Запустите утилиту.

Активируйте функцию «Захват области изображения» (в FastStone Capture она называется Capture Rectangle Region).

Выделите необходимую область дисплея и сделайте снимок.

Сохраните скрин, выберите формат (в зависимости от того, в каком виде хотите скинуть файл — JPEG, PNG).

***Критерии оценки***

***Оценка 5 «отлично»***

Работа выполнена правильно:

1) Компоновка в композиции выполнена и составлена грамотно.

2) Конструктивно решена, согласно стилевого направления.

3) Соблюдены пропорции предметов и их деталей, согласно стилевого направления.

4)Перспективно композиция грамотно построена.

5)Цветовая и светотеневая проработка композиции выполнена в полном объёме.

***Оценка 4 «хорошо»***

Работа выполнена правильно, с небольшими неточностями:

1) Компоновка в композиции выполнена и составлена грамотно.

2) Конструктивно решена, согласно стилевого направления.

3) Соблюдены пропорции предметов и их деталей, согласно стилевого направления.

4)Перспективно композиция грамотно построена.

5)Цветовая и светотеневая проработка композиции выполнена в полном объёме.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

В работе присутствуют ошибки:

1) Компоновка в композиции выполнена и составлена грамотно.

2) Конструктивно решена, согласно стилевого направления.

3) Соблюдены пропорции предметов и их деталей, согласно стилевого направления.

4)Перспективно композиция грамотно построена.

5)Цветовая и светотеневая проработка композиции выполнена в полном объёме.

***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Работа выполнена с большими ошибками:

1)Нарушено построение, согласно стилевого направления.

2)Нет пропорциональности предметов и их деталей, согласно стилевого направления.

3)В перспективном построении допущены ошибки.

4)Композиция решена неверно.

5)Цветовая и светотеневая проработка не выполнена.

Основная литература

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/query/?text>

2. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2019. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://znanium.com/catalog/query/?text=ИСТОРИЯ+СТИЛЕЙ+В+ДИЗАЙНЕ Дополнительная литература

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 2018.

2. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2020.

3. Иллюстрированная энциклопедия моды. Перевод на русский И.Ильинской и А.Лосевой. - Прага: Артия, 2020.

4. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учеб. для вузов/ Под ред. С М.Михайлова. М: Союз Дизайнеров, 2019.

5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2, Учебн. для вузов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2018.

6. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 2019

7. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. М.: 2020.

8.Матюнина Дарья Сергеевна.

История интерьера [Текст] : учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - Москва : Культура : Академический проект, 2020. - 565, [1] с. : ил., цв. ил.; 24 см. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).; ISBN 978-5-8291-1011-6

9.Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь.ПарнинаА.С.2019

|  |
| --- |
| Стройиздат. Москва. 2019 208 стр. |

Интернет-ресурсы

1. WWW. Istmira.com

2. trendsdiesign.ru

3.https://yandex.ru/video/preview/?text=Уроки%20CorelDRAW\_%20создание%20узоров%20с%20помощью%20тесселляции&path=wizard&parent-reqid=1645972448737057-10214814235368834519-vla1-4519-vla-l7-balancer-8080-BAL-3731&wiz\_type=vital&filmId=1152505731369305293 Уроки CorelDRAW\_ 4.создание узоров с помощью тесселляции

https://yandex.ru/video/preview/?text=Уроки%20CorelDRAW\_%20создание%20узоров%20с%20помощью%20тесселляции&path=wizard&parent-reqid=1645972448737057-10214814235368834519-vla1-4519-vla-l7-balancer-8080-BAL-3731&wiz\_type=vital&filmId=2121463125838619055 Уроки CorelDRAW\_ создание узоров с помощью тесселляции

**Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Определение стиля. Значение истории стилей в искусстве оформления интерьера.
2. Философия и отличительные черты египетского стиля в оформлении интерьера.
3. Античность. Философия и отличительные черты греческого стиля в оформлении интерьера.
4. Античность. Философия и отличительные черты римского стиля в оформлении интерьера.
5. Философия и отличительные черты византийского стиля в оформлении интерьера.
6. Философия и отличительные черты романского стиля в оформлении интерьера.
7. Философия и отличительные черты стиля готика в оформлении интерьера.
8. Стили эпохи Возрождения. Философия и отличительные черты в оформлении интерьера.
9. Философия и отличительные черт в оформлении интерьера барокко.
10. Философия и отличительные черты в оформлении интерьера рококо.
11. Философия и отличительные черты в оформлении интерьера классицизм и ампир.
12. Философия и отличительные черты стилей в оформлении интерьера эклектика и модерн.
13. Модернизм. Истоки и основные идеи в оформлении интерьера.
14. Философия и отличительные черты стиля в оформлении интерьера ар деко.
15. Философия и отличительные черты стиля в оформлении интерьера футуризм.
16. Философия и отличительные черты стиля в оформлении интерьера поп-арт.
17. Философия и отличительные черты стиля в оформлении интерьера конструктивизм.
18. Философия и отличительные черты стиля в оформлении интерьера хай-тек.
19. Стили 21 века. Особенности, отличительные черты в оформлении интерьера.