бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от \_\_\_\_\_\_ 2023 № \_\_\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

Специальность 54.02.01 Дизайн

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Пенюгалова О. А. , методист БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрен и рекомендован к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| 1. Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации | 4 |
| * 1. Фонд оценочных средств для входного контроля (диагностическая работа) |  |
| * 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля |  |
| * + 1. Самооценка образовательных результатов обучающихся |  |
| * + 1. Критерии оценивания устного ответа обучающегося |  |
| * 1. Фонд оценочных средств для рубежного контроля (контрольная работа) |  |
| * 1. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации |  |

**Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации**

**Темы сочинений по творчеству А.Н.Островского.**

1. Русское самодурство в пьесах А.Н.Островского.

2. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3. Любовный треугольник в драме А. Н. Островского «Гроза».

4. В чём смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

**Темы сочинений по творчеству И.С.Тургенева.**

1. Любовь в жизни героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Автор и его герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4.Русское дворянство в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5.Мои любимые страницы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Темы сочинений по творчеству Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.**

1. «Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...» (Женские образы в лирике Тютчева).

2. «Я - царь, я - раб, я - червь, я – бог…» (Человек в лирике Тютчева).

3. Моё любимое стихотворение Ф. И. Тютчева.

4. «Душа... может выстрадать себя...» (Жизнь души в лирике Тютчева).

5. Тема любви в лирике А.А. Фета.

6.Тема природы в лирике А.А. Фета.

**Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

2. Противоречивость натуры Раскольникова.

3. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».

4. «Все величие в романе отдано ей...» (Образ Сони Мармеладовой).

5.Теория Родиона Раскольникова и моё отношение к ней.

6.Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Темы сочинений по творчеству Л.Н.Толстого.**

1. «Война и мир» Л. Н..Толстого как роман-эпопея.

2. Истинный и ложный патриотизм в романеЛ. Н..Толстого «Война и мир».

3. «Мысль семейная» в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

4. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.

5. Эволюция личности Пьера Безухова.

6. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

7. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

8.Женские образы в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

**Темы сочинений по творчеству А.П.Чехова.**

1. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Кто же он… этот Ермолай Лопахин?.. (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

3. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

4. Речевые характеристики персонажей в пьесе «Вишневый сад».

5.Будущее в представлении чеховских героев ( по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

**Темы сочинений по творчеству И.А. Бунина.**

1. Мой любимый рассказ И. А. Бунина.

2. «Лики любви» в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».

3. «Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений». (А.Блок).

4. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А.Бунина.

**Темы сочинений по творчеству А.И. Куприна.**

1. Творчество А.И.Куприна в восприятии читателя XXI века.

2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.

3. Рецензия (отзыв) на рассказ А.И. Куприна.

**Темы сочинений по творчеству А.М.Горького.**

1. Человек и правда в пьесе А. М. Горького «На дне».

2. Проблематика добра и правды в пьесе А. М. Горького «На дне».

3. Система персонажей в пьесе А. М. Горького «На дне».

4. Образ Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

**Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.**

1.А.А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

2. Проблема идеала в творчестве А.А.Блока.

3. Особенности изображения двух миров в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

4. Тема любви в лирике А.А. Блока.

**Темы сочинений по творчеству В.В.Маяковского.**

1. Мой Маяковский.

2. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.

3. Маяковский о «времени и о себе».

4. Изображение революции в творчестве В.В.Маяковского.

**Темы сочинений по творчеству СА. Есенина.**

1. Анализ стихотворения С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая…»

2. Образ матери в лирике С.А.Есенина.

3. Мои любимые стихи С.А. Есенина.

4.Любовная лирика С.А. Есенина.

**Темы сочинений по творчеству А.А. Ахматовой.**

1. Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.

2. Тема изгнания в творчестве А.А.Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики А.А.Ахматовой.

4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

**Темы сочинений по творчеству М.А. Шолохова.**

1. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».

2. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю.Трифонов).

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Роль семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Темы сочинений по творчеству М. А. Булгакова.**

1. «Вечные» проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

2. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

3. Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

4. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

5.Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»

**Темы сочинений по творчеству писателей 2-й половины XX века:**

1. «Лагерная» тема в русской литературе XX века.

2. Рецензия на рассказ В.П. Астафьева «Людочка».

3. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Детство».

4. Тема нравственного выбора в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

5. Особенности проблематики военной прозы.

**Тест по теме «Биография Лермонтова»**

Загрузка данных

[Начать тест!](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

1**. В каком году родился Лермонтов?**

1.1799

2.1805

3.1814

4.1815

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**2. Где прошло детство М. Ю. Лермонтова**?

1.В Ясной поляне

2.В Абрамцево

3.В Тарханах

4.В Пенатах

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

3**. Кто воспитывал Михаила Юрьевича?**

1.Мама

2.Отец

3.Тётя

4.Бабушка

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

4**. В какое учебное заведение поступил М. Ю. Лермонтов в 1830 году**?

1.в художественную школу

2.в Московский университет

3.в Царскосельский лицей

4.в Петербургскую академию

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**5. После какого произведения к М. Ю. Лермонтову пришла популярность?**

1. «Парус»

2. «Герой нашего времени»

3.«Маскарад»

4. «Смерть поэта»

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**6. Кому Лермонтов посвятил стихотворение "Смерть поэта"?**

1.Всем русским поэтам того времени

2.Вымышленному поэту

3.Василию Жуковскому

4.Александру Пушкину

**7. Горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль, – это:**

1.Кавказ

2.Уральские горы

3.Карпаты

4.Альпы

**8. По какой причине Лермонтова отправили во вторую ссылку?**

1.Критика императора

2.Дуэль с сыном французского посла

3.Сатирический стих о России

4.Побег из казармы

9**. Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит М. Ю. Лермонтову?**

1. «Парус»

2. «Руслан и Людмила»

3. «Мцыри»

4. «Бородино»

**10. Где и как погиб М. Ю. Лермонтов?**

1.В Тарханах от болезни

2.В бою при Валерике

3.В Пятигорске на дуэли

4.В горах под завалом

**11. Кто убил Лермонтова на дуэли?**

1.Ж. Дантес

2.Э. Барант

3.Н. Мартынов

4.А. Дельвиг

**12. В каком возрасте погиб Михаил Лермонтов?**

1.20 лет

2.26 лет

3.30 лет

4.37 лет

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **3** | **3** | **4** | **2** | **4** | **4** | **1** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** |

**Тест по теме «Биография Цветаевой»**

Загрузка данных

[Начать тест!](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**1. В каком году родилась Марина Цветаева?**

1.1745

2.1832

3.1892

4.1905

**2. Кем была мать Марины Цветаевой**?

1.Переводчиком

2.Пианисткой

3.Поэтом

4.Директором музея

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**3. В каком возрасте были написаны первые стихи Марины Цветаевой?**

1.5

2.6

3.11

4.15

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

4. **Как назывался первый сборник стихов Марины Цветаевой, опубликованный в 1910 году?**

1. «Четки

2.«Вечерний альбом»

3. «Моя Москва»

4.«Вечер в Тарусе»

Следующий вопрос »Ответить

5. **Продолжите утверждение: Первый сборник стихов поэтессы**…

1.Остался незамеченным критиками

2.Был запрещен цензурой

3.Обратил на себя внимание знаменитых поэтов – Волошина и Гумилева

4.Обратил на себя внимание знаменитых прозаиков – Толстого и Достоевского

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

6. **Марина Цветаева полюбит человека, который** …

1.Будет отчаянным романтиком

2.В стихах расскажет о своих чувствах

3.Угадает ее любимый камень и подарит ей его

4.Будет любить животных

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

7. **Как звали мужа Марины Цветаевой?**

1.Сергей Эфрон

2. Дмитрий Парнок

3. Максимилиан Волошин

4. Федор Тетерников

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

8. **Сколько детей было у Марины Цветаевой?**

1.Двое – Ариадна и Лев

2.Сын Мур

3.Дочь Ариадна

4.Трое – Ариадна, Ирина и Георгий

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

9. **Кому из этих поэтов Марина Цветаева НЕ посвящала стихотворного цикла**?

1.Владимиру Маяковскому

2.Максимилиану Волошину

3.Александру Пушкину

4.Михаилу Лермонтову

10. **Что происходит с семьей Марины Цветаевой по возвращению из эмиграции?**

1.Их принимают с почестями, а Цветаеву принимают в Союз писателей СССР

2.Дочь и мужа Цветаевой арестовывают

3.Всю семью отправляют в ссылку в Сибирь

4.Семья Цветаевой отказалась возвращаться вместе с ней

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**11. Где и как умерла Марина Цветаева?**

1.Умерла в больнице Санкт-Петербурга

2.Повесилась в эвакуации, в городе Елабуга

3.Погибла по дороге в эвакуации от бомбежки

4.Умерла в Париже от старости

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 |

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ И. А. Гончарова.

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

1 ВАРИАНТ

*1) Гончарова звали*

а) Иван Александрович б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович г) Иван Алексеевич

*2) Гончаров*

а) совершил путешествие на остров Сахалин

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

*3) Гончарова учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

*4) Произведение «Обломов»*

а) рассказ б) романв) поэмаг) повесть

*5) Какое призведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Невский проспект» б) «Обыкновенная история»

в) «Обломов» г) «Обрыв»

*6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1861 в) 1860 г) 1858

*7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

а) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в журнале «Современник»

*8) Определите экспозицию романа «Обломов»*

а) первые шесть глав б) первые три главы

в) первые две главы г) вся первая часть

*9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) классицизм б) сентиментализмв) романтизм г) реализм

*10) Действие романа «Обломов» происходит*

а) в Москвеб) в Петербурге

в) в Орловской губернииг) в Тульской Губернии

*11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

а) Владимир Ленский б) Андрей Штольц

в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

*12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

*13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

а) Павел б) Иван в) Илья г) Андрей

*14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

а) Агафья Пшеницына б) Обломов в) Штольц г) Ольга Ильинская

*15) Укажите возраст Обломова в начале романа*

а) 25-26 б) 36-37 в) 32-33 г) 40-45

*16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

а) взаимного исключения б) антитезы

в) дополнения г) сравнения

*17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

а) герой-революционер б) «маленький человек» в) герой-любовник

г) «лишний человек»

*18) О каком персонаже идет речь?*

*«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и*

*своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному*

*им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в*

*этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он*

*носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в*

*воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»*

а) Алексеев б) Тарантьев в) Волков г) Захар

*19) Кто сказал:*

*- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден,*

*нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!*

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

*20) Эта женщина*

*«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала,что жила полно, как прежде*

*никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла,*

*или, лучше, ей в голову об этом не приходило.Она только молила бога, чтоб он*

*продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"*

а) Ольга Ильинская б) тетка Ольги в) Агафья Пшеницына г) мать Ильи Обломова

**2 ВАРИАНТ**

*1) Годы жизни И. Гончарова:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1799 – 1837 г) 1812 – 1891

*2) В жизни Гончарова*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) У Гончарова*

а) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

*4) «Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852б) 1858в) 1860г) 1861

*5) Какое призведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Обломов» б) «Обрыв» в) Мертвые души» г) «Обыкновенная история»

*6) Произведение «Обломов»*

а) рассказб) поэмав)повесть г) роман

*7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в*

а) 1857 б) 1852 в) 1856 г) 1847

*8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»*

а) 1 месяц б) 2 дня в) 1 день г) 5 дней

*9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

*10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова*

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Ольга Ильинская

г) Наташа Ростова

*11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа*

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

*12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком*

а) воспитание и закономерности современной ему жизни

б) отсутствие цели в жизни

в) бедность г) болезненное состояние

*13) Захар женится на*

а) Марьеб) Анисьев) Агафьег) Ольге

*14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы*

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) расширить представление о барской жизни

г) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

*15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является*

а) халат б) трость в) рояль г) книга

*16) К какому сословию принадлежал Штольц*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

*17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе*

а) Штольц б) Волков в) Тарантьев г) Захар

*18) О каком персонаже идет речь?*

*«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»*

а) Тарантьев б) Алексеев в) Захар г) Волков

*19) Кто сказал:*

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым

слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул

потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Борон б) Штольц в) Алексеев г) Обломов

*20) Эта женщина*

*«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»*

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 вар | а | в | в | б | а | г | а | г | г | б |
| 2 вар | г | б | а | б | в | г | г | в | а | в |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 вар | б | в | г | г | в | б | г | г | а | в |
| 2 вар | б | б | б | г | а | а | г | г | г | в |

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: анализ исходного текста, написание сочинения;

структурирование материала и организация собственной деятельности; формирование чувства уважительного отношения к собственной работе и к русской литературе в целом.

Темы сочинений:

1.Аркадий и Базаров 2. Базаров и его мнимые единомышленники 3.Базаров и Павел Петрович Кирсанов как антиподы и двойники (Сопоставительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») 4. Конфликт поколений в произведении И. С. Тургенева «Отцы и дети» 5. Кто победил в идейной схватке между Базаровым и Павлом Кирсановым? 6 Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». 7. Отец и сын Кирсановы. 8.Отцы и дети в изображении И. С. Тургенева. 9. Трагизм образа Базарова.

**ТЕСТ по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

1 ВАРИАНТ

*1) Некрасова звали*

А) Николай Алексеевич Б) Иван Алексеевич

В) Сергей Алексеевич Г) Алексей Николаевич

*2) Некрасов*

А) участвовал в обороне Севастополя

Б) был влюблен в П. Виардо

В) был редактором журнала «Современник»

Г) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

*3) Некрасов учился*

А) в Нежинской гимназии

Б) в Царскосельском Лицее

В) в Петербургском университете

Г) в Московском университете

*4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

А) роман-эпопея Б) поэма-эпопея

В) рассказ-эпопея Г) повесть-эпопея

*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

А) «Железная дорога» Б) «Русские женщины»

В) «Памяти Добролюбова» Г) «Невский проспект»

*6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

А) Заплатово Б) Безруково В) Неурожайка Г) Дырявино

*7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

А) ученого Б) богатого В) счастливого Г) скатерть-самобранку

*8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*

А) лисица Б) пеночка В) волк Г) синичка

*9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?*

А) поп Б) помещик Оболт- Оболдуев В) Григорий Добросклонов Г) князь Утятин

*10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит*

А) в Москве Б) в Калинове В) в Петербурге

Г) «в каком селе – угадывай»

*11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?*

А) былины Б) сказа В) бывальщины Г) песни

*12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?*

А) Савелий Б) Ермил Гирин В) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

*13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»*

А) женская доля так же тяжела, как мужская

Б) женская доля легче мужской

В) женская доля тяжелее мужской

Г) женщина вообще никакой доли не имеет

*14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»*

А) анапест Б) хорей В) дактиль Г) ямб

*15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

А) купчину толстопузого Б) мужиков

В) попа Г) Григория Добросклонова

*16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?*

А) Савелий Б) Яким Нагой В) Ермил Гирин Г) Одинцова

*17) Кто рассказал о себе:*

*"Семья была большущая,*

*Сварливая... попала я*

*С девичьей холи в ад!*

*В работу муж отправился,*

*Молчать, терпеть советовал…»?*

А) Ненила Власьевна Б) старуха старая, рябая, одноглазая

В) княжна Переметьева Г) Матрена Тимофеевна

*18) О каком персонаже идет речь?*

*Осанистая женщина,*

*Широкая и плотная,*

*Лет тридцати осьми.*

*Красива; волос с проседью,*

*Глаза большие, строгие,*

А) проворная Орефьевна, бурмистрова кума Б) Ненила Власьевна

В) Матрена Тимофеевна Г) княжна Переметьева

*19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову*

*20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?*

2 ВАРИАНТ

*1) Годы жизни Н Некрасова:*

А) 1814 – 1841 Б) 1809 – 1852 В) 1799 – 1837 Г) 1821 – 1878

*2) В жизни Некрасова*

А) была ссылка на Кавказ в действующую армию

Б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А. С. Пушкина

Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Некрасов учился в*

А) Симбирском университете Б) Царскосельском лицее

В) Нежинской гимназии Г) Петербургском университете

*4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась*

А) два года Б) двадцать лет В) десять лет Г) пять лет

*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

А) «Дворянское гнездо» Б) «Памяти Добролюбова»

В) «Железная дорога» Г) «Русские женщины»

*6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

А) поэма-эпопея Б) рассказ-эпопея

В) роман-эпопея Г) повесть-эпопея

*7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

А) пять Б) семь В) шесть Г) десять

*8. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:*

*«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»*

А) «Пролог» Б) «Поп» В) «Счастливые» Г) «Помещик»

*9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

А) купчину толстопузого Б) попа

В) крестьянку, Матрену Тимофеевну Г) помещика

*10) Кто сказал:* **«***Напутствуешь усопшего/И поддержать в оставшихся/По мере сил стараешься/Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/*

*Глядь, тянется с костлявою, /Мозолистой рукой…»?*

А) поп Б) купец Алтынников В) Оболт-Оболдуев

Г) князь Утятин

*11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?*

*А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/*

*Одни ребята малые,/В домах - старухи старые…*

А) «Пролог» Б) «Сельская ярмонка» В) «Поп» Г) «Счастливые»

*12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?*

А) показывает трудолюбие русского крестьянства

Б) показывает протест русского крестьянства

В) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

Г) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

*13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?*

А) глупость Б) мудрость В) любовь к родине Г) вседозволенность

*14) ) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/Путь славный, имя громкое/Народного заступника/Чахотку и Сибирь»*

А) деду Савелию Б) Ермилу Гирину В) Якиму Нагому

Г) Григорию Добросклонову

*15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?*

А) Яким Нагой Б) Савелий

В) Ермил Гирин Г) Григорий Добросклонов

*16) Кто рассказал о себе:*

«*Абрам Гордеич Ситников,*

*Господский управляющий,*

*Стал крепко докучать:*

*"Ты писаная кралечка,*

*Ты наливная ягодка..."?*

А) старуха старая, рябая, одноглазая Б) Ненила Власьевна

В) княжна Переметьева Г) Матрена Тимофеевна

*17) Чья портретная характеристика?*

*И сам на землю-матушку*

*Похож он: шея бурая,*

*Как пласт, сохой отрезанный,*

*Кирпичное лицо,*

А) Яким Нагой Б) Григорий Добросклонов

В) Ермил Гирин Г) Савелий

*18) О каком персонаже идет речь?*

*Заснул старик на солнышке,*

*Скормил свиньям Демидушку*

*Придурковатый дед!..*

А) Григорий Добросклонов Б) Савелий

В) Ермил Гирин Г) Яким Нагой

*19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/И что поэзия забыть ее должна…»?*

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 вар | А | В | В | Б | Г | Б | В | Б | А | В |
| 2 вар | Г | Б | Г | Б | А | А | Б | А | Б | А |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 вар | Б | А | В | В | Г | Г | Г | В | «Памяти Добролюбова» | реализм |
| 2 вар | Б | Г | Б | Г | Б | Г | А | Б | «Элегия» | реализм |

**Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

**Вариант 1**

*1. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился*  
 А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

*2. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она*

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

*3. В газете «Периодическая речь»*

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.

*4. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом*

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

*5. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых*

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

*6. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента*

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.  
*7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о*

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

*8. За своё преступление Раскольников был*

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

*9. В конце романа Свидригайлов*

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

*10. Согласно теории Лужина,*

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

*11. Согласно первоначальному замыслу*, **(2 варианта ответа)**

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

*12. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна* **(4 варианта ответа)**

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

*13. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова***(3 варианта ответа)**

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения.

Д. решила жить по «жёлтому билету».

Е. бросила детей и ушла в монастырь. *14. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и***( 4 варианта ответа)**

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

15. *Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников*

**(3 варианта ответа)**

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

**ВОПРОСЫ 16-23 по ч. II гл 1 и 2.**

*16. Что принёс утром дворник Раскольникову?*

а) письмо от матери;

б) повестку из полиции;

в) записку от Сони.

*17. С кем в полиции повздорил Родион Романович?*

А. с письмоводителем;

Б. с Ильёй Петровичем, помощником квартального надзирателя;

В. с Луизой Ивановной.

*18. Что случилось с Родионом Романовичем в полиции?*

А. он упал в обморок;

Б. он потребовал аннулировать вексель;

В. он попросил взаймы у письмоводителя.

*19. Где «схоронил» Раскольников вещи, которые он взял из квартиры Алёны Ивановны?*

а) выбросил в Екатерининский канал;

б) спрятал на Островах под деревом;

в) положил под камень в незнакомом дворе.

*20. Взял ли Родион Романович деньги у Разумихина?*

а) да;

б) нет.

*21. Кто «подал» Родиону Романовичу двугривенный?*

А. кучер;

Б. пассажир коляски; В. купчиха;

Г. Мармеладов.

*22 Что увидел Раскольников во сне?*

А. о том, что били его хозяйку;

Б. о том, что его арестовали;

В. о том, что убили Свидригайлова.

*23. Как чувствовал себя Раскольников утром?*

А. у него был жар, он заболел;

Б. чувствовал себя прекрасно; В. он был очень голоден и попросил у Настасьи чаю.

**Вариант 2.**

*1. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?*

А. Она очень любила этого человека.

Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.

Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

*2. Как описывается в романе внешность Лужина?*

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светло-выбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

*3. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении*?

А. Соне Мармеладовой

Б. своей сестре Дуне

В. следователю Порфирию Петровичу

Г. своей матери Пульхерии Александровне

*4. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?*

А. Заметов

Б. Разумихин

В. Лужин

Г. Свидригайлов

*5. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?*

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

*6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?*

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

*7. Чем закончились поминки у Мармеладовых?*

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

*8. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?*

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

*9. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?*

А. Амалия Фёдоровна

Б. Алёна Ивановна

В. Дарья Францовна

Г. Марфа Петровна

10. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

А. прислуга Настасья

Б. квартирная хозяйка

В. квартальный надзиратель

Г. дворник

11*. На поминках у Мармеладовых* **(2 варианта ответа)**

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.

*12. Согласно теории Раскольникова,* ***(4 варианта ответа)***

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

*13. При второй встрече с Соней Раскольников***(3 варианта ответа)**

А. просит её выйти за него замуж.

Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет её , почему он убил старуху.

Д. раскаивается в совершении преступлении.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

*14. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и* **(4 варианта ответа)**

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

*15. В эпилоге романа мы узнаём, что***(3 варианта ответа)**

А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.

В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

***ВОПРОСЫ 16-23 по ч. II гл 1 и 2.***

*16. Зачем Раскольникова вызывали в полицию?*

А. из-за убийства Алёны Ивановны;

Б. из-за неуплаты долгов за квартиру хозяйке;

В. из-за драки в трактире.

*17. О чём случайно услышал Раскольников в полиции?*

А. о свадьбе в доме Мармеладова;

Б. об ограблении Миколки;

В. об убийстве старухи-процентщицы.

*18. Что первым делом решил сделать Раскольников, вернувшись домой из полиции?*

А. избавиться от награбленного;

Б. подклеить дыру в обоях;

В. уничтожить «приметную шляпу».

*19. К кому пришёл Раскольников после того, как спрятал награбленные вещи?*

А. к Разумихину;

Б. к Мармеладову;

В. к хозяйке квартиры.

*20. За что Раскольников получил удар кнутом от кучера?*

А. он чуть не попал под колёса проезжавшей коляски;

Б. он поругался с кучером;

В. это не его ударил кучер, а наоборот, он кучера.

*21. Как Раскольников распорядился двугривенным?*

А. бросил в воду;

Б. купил пиво и пирог;

В. отдал проходившему нищему.

*22. Что случилось с Раскольниковым ( в конце 2 главы) после того, как он «отхлебнул глоток холодной воды», принесённой Настасьей?*

А. он попросил поесть;

Б. он впал в беспамятство;

В. он понял, что выздоровел.

*23. Чем занимался часть ночи и всё утро Родион Романович?*

А. наводил порядок в своей каморке;

Б. просматривал конспекты, готовился к экзаменам;

В. осматривал свои вещи и прятал улики.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 1 вар | А | В | Б | Б | Г | А | В | Б | Г | В | АГ | АВГЕ | АБГ | ВГДЕ | ВГД | Б | Б | А | В | Б | В | А | А |
| 2 вар | Г | В | А | Б | В | Г | В | А | Б | Г | БВ | АГДЕ | БВГ | ВГДЕ | БГД | Б | В | А | А | А | А | Б | В |

**Раздел 3. Зарубежная литература**

Вопросы:

1.  Каковы особенности развития реализма во Франции?

2.   Как отразились социально-политические конфликты на творчестве английских писателей и развитии реализма?

3.   Как политическая ситуация в стране и распространение марксистских идей отразились на развитии литературы в Германии?

4. Каково продолжение реалистических традиций а Америке?

Задание 1. Подготовьте небольшое выступление на одну из предложенных тем:

1.  О. де Бальзак и его «Человеческая комедия».

2.  Социально-нравственные проблемы в романах Ч.Диккенса.

3.  Творчество Ф. Стендаля и место романа «Красное и чёрное» в нём.

4.  Нравственный аспект противоборства цивилизации и варварства в романе Г.Флобера «Саламбо».

Задание 2. Прочитайте сатирическую поэму Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка» и проанализируйте её по следующему плану:

1. Использование формы путевого дневника, её художественная функция.

2. Исторические, легендарные, мифологические мотивы в поэме как средство расширения сюжетной канвы и как способ выражения непрерывности общественного процесса.

3. Приёмы и средства сатирического обличения монархии, пруссачества, национализма и других пороков Германии.

4. Образ повествователя; общественно-политическое содержание субъективных переживаний лирического героя.

Задание 3. Прочитайте повесть Бальзака «Гобсек». Охарактеризуйте основные способы создания характера у Бальзака. Обратите внимание на следующие моменты:

А) портретная характеристика

Б) описание окружающей обстановки

В) самохарактеристика героя

Г) герой глазами других людей

Является ли Гобсек чисто отрицательным героем? Согласны ли вы с его высказываниями о современном обществе?

**Русская литература на рубеже веков**

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:

1. «…что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу А.Куприна «Гранатовый браслет»)
2. Мои мысли о прочитанном рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».
3. Понимание любви в произведениях Куприна и Бунина.
4. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
5. Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет").
6. Прекрасная песнь о любви (по повести «Гранатовый браслет»)
7. Роль символических образов в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
8. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся")
9. Женский образ в рассказе А. Куприна “Олеся”
10. Художественное своеобразие одного из произведений А.И.Куприна ("Олеся").
11. Чистый свет высокой нравственной идеи в русской литературе
12. Тема любви в произведениях И. А. Бунина

**Поэзия начала ХХ века.**

Тест теме «Поэзия Серебряного века».

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

**I вариант.**

*1. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:*

А) Н. Гумилев

Б) З. Гиппиус

В) О. Мандельштам

Г) С. Городецкий?

*2. Определите направление по характерным признакам:*

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

А). Символизм

Б) Акмеизм

В) Футуризм

*3. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:*

А) Религиозно – философские поиски, мистические идеалы

Б) Установка на самоценность, автономность искусства

В) Открытие многозначности слова

Г) Отношение к поэзии как к мастерству?

*4) Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?*

*5) Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:*

А) «Ключи тайн»

Б) «Наследие акмеизма и символизма»

В) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Г) «Пощечина общественному вкусу»?

*6) Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Образец ответа: А-3, Б-4*

|  |  |
| --- | --- |
| А)У ног ее – две черные пантеры,  С отливом металлическом на шкуре.  Взлетев от роз таинственной пещеры,  Ее фламинго плавает в лазури. | 1.Футуризм |
| Б) Я вольный ветер, я вечно вею,  Волную волны, ласкаю ивы,  В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  Лелею травы, лелею нивы. | 2. Акмеизм |
|  | 3. Символизм |

*7) Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:*

Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые, экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек – как правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготит к чистой изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую – то историю?

А) Н. Гумилев

Б) А. Блок

В) В. Брюсов.

*8. О каком поэте Серебряного века идет речь:*

Образец ответа: А-3, Б-4

|  |  |
| --- | --- |
| А) Г. Адамович писал о нем: «<…> не писал стихов, <…> пел песни, и его слушала вся Россия». Его увлекающейся, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное? | 1. И. Анненский |
| Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец». Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него – образы, способные передать психологическое состояние человека. В. Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме? | 2. А. Блок |
|  | 3. К. Бальмонт |

*9) Назовите настоящую фамилию А. Белого.*

*10) Кто, по мнению Гумилева, мог бы послужить ориентирами для акмеизма?*

**II вариант.**

1. О каком поэте Серебряного века идет речь:

Образец ответа: А-3, Б-4

|  |  |
| --- | --- |
| А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поэзоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов? | 1. А. Белый |
| Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России? | 2. И. Северянин |
|  | 3.О. Мандельштам |

*2.Назовите настоящую фамилию И.Северянина.*

*3. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:*

А.)И. Северянин

Б.). Бурлюк

В.) Хлебников

Г.) Пастернак?

1. *Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Образец ответа: А-3, Б-4*

|  |  |
| --- | --- |
| А. Просторен мир и многозвучен,  И многоцветней радуг он,  И вот Адаму мир поручен,  Изобретателю имен.  Назвать, узнать, сорвать покровы  И праздных тайн, и ветхой мглы –  Вот первый подвиг. Подвиг новый –  Живой земле пропеть хвалы. | 1. Символизм |
| Б.  В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,  По аллее олуненной Вы проходите морево…  Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,  А дорожка песочная от листвы лазузорена… | 1. Эгофутуризм |
|  | 1. Акмеизм |

1. *Определите направление по характерным признакам:*

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

1. *Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:*

А.)«Наследие акмеизма и символизма»

Б.)«Ключи тайн»

В.)«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Г.)«Пощечина общественному вкусу»?

1. *Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма*

А.) Отношение к слову как конструктивному материалу

Б) Возрождение традиций «золотого века»

В)Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

Г) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях

1. *Кто вместе с Гумелевым руководил «Цехом поэтов»?*

А) Сергей Городецкий

Б) А. Блок

В) А. Ахматова

1. *Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:*

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

А) С. Есенин

Б) В. Брюсов

В)И. Северянин

1. *С идеями каких философов связан футуризм?*

**III вариант.**

*1. Как называлась первая декларация футуристов:*

А) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Б) «Пощечина общественному вкусу»?

В) «Ключи тайн»

Г) «Наследие акмеизма и символизма»

1. *Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.*
2. *О каком поэте Серебряного века идет речь:*

Образец ответа: А-3, Б-4

|  |  |
| --- | --- |
| А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.  Поклоняйся искусству,  Только ему, безраздельно, бесцельно.  Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства? | 1. А. Белый. |
| Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства? | 1. Н. Гумилев |
|  | 1. В. Брюсов |

1. *Определите направление по характерным признакам:*

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

*5. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:*

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все, рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

А) В. Брюсов

Б) К. Бальмонт

В) О. Мандельштам

*6. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:*

А) Активное использование мифологических образов в поэзии?

Б) Новые функции искусства как выражения творчества масс

В) Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество

Г) Пафос отрицания «старого искусства.

*7. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?*

*8. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Образец ответа: А-3, Б-4*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Крылышки золотописьмом  Тончайших жил,  Кузнечик в кузов пуза уложил  Прибрежных много трав и вер.  «Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнул зинзивер.  О, лебедиво!  О, озари! | 1. Футуризм |
| Б)Вперяю взор, бессильно жадный,  Везде кругом сырая мгла.  Каким путем нить Ариадны  Меня до бездны довела? | 1. символизм |
|  | 1. акмеизм |

*9. Как назывался литературный кружок, организованный А. Белым в 1903 году?*

*10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?*

А. акмеизм

Б) футуризм

В) символизм

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 вар | Б | В | Г | кубофутуристы | Б | А-2  Б-3 | А | А-3  Б-1 | Бугаев | Шекспир  Рабле  Виллон |
| 2 вар | А2  Б1 | Лотарев | А | А-3 Б-2 | Символизм | в | А | А | Б | Бергсон  Шопенга  уер  Ницше |
| 3 вар | Б | Горенко | А-3  Б-2 | Акмеизм | Б | А | Символизм | А-1  Б2 | Арго-навты | В |

АНАЛИЗ ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ»

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

План анализа:

1. Творческая история создания поэмы.

2. Жанр и стиль композиция поэмы “Двенадцать”.

3. Почему поэма названа “Двенадцать”? Каков смысл названия поэмы?

4. Кто же герои поэмы? Как автор рисует их образы?

5. Особенности сюжета поэмы “Двенадцать”.

6. Образы-символы поэмы “Двенадцать”.

7. Как Блок передаёт “музыку революции”? ( Работа в группах). (сл.14)

8. Полемика вокруг поэмы “Двенадцать”

Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»

После значительного поэтического молчания поэма "Двенадцать" была написана как будто в озарении, за несколько дней, и на ее доработку понадобился лишь месяц. Январь 1918 года -- дата создания поэмы, вобравшей в себя все предшествующее творчество поэта и ставшей в его судьбе роковой.

   18 февраля (3 марта по новому стилю) поэма "Двенадцать" была опубликована в газете эсеров "Знамя труда", а в мае (вместе со "Скифами") вышла отдельной книжкой.

   Поэма "Двенадцать" получила свое название от числа глав произведения, от числа главных героев апостолов Христа, персонифицированных в образы красноармейцев. В своей поэме А. Блок хотел изобразить коллективное сознание и коллективную волю, пришедшие на смену индивидуальному началу лирики символизма. В целом же, поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете, на пределе творческих сил, - остается звуком музыки, памятником эпохи (кратчайшей и единственной в своем роде -- первых недель революции 1917 года). Из нее вряд ли можно извлечь представление о русской революции, о творческой эволюции, о гражданских взглядах поэта. Идеи и истины "Двенадцати" другого уровня и другой природы.

   "Это произведение можно использовать как "оправдание" революции,

   с таким же успехом ее можно использовать как памфлет (осмеяние в резкой, обличительной форме политический строй в целом, общественное явление, программу и деяния той или иной партии, группы и т. д.) против большевизма, исказив и подчеркнув другие ее стороны. Но ее художественная ценность, к счастью, стоит по ту сторону этих временных колебаний политической биржи", - писал о поэме "Двенадцать" М. А. Волошин.

   Что касается содержания поэмы, то здесь Блок, на наш взгляд, использует те же образы, что и в предыдущем творчестве: это образы ветра, снега, вьюги, Иисуса Христа, сатирические зарисовки буржуазии, противопоставление черного и белого миров. По форме же это "рвущийся стих" (М. И. Цветаева), в котором слышна музыка революции: здесь и частушечные мотивы, и несущие особую энергию короткие строки, и ритмы марша.

**Литература 20-х годов**

Анализ поэмы «В.В. Маяковский «Облако в штанах»»

**Пролог.**

1. Объясните название поэмы.

2. Как вы можете объяснить, что сам поэт называл каждую из частей: 1 – «Долой вашу любовь», 2 – «Долой ваше искусство!», 3 – « Долой ваш строй!», 4 – «Долой вашу религию!». Почему «Долой!»?

3. Найдите доказательства противопоставления поэта и мира. Выпишите антитезы.

**Часть 1.**

1. Какими средствами передается нарастание напряжения ожидания, в котором находится лирический герой? Приведите примеры.

2. Как воспринял герой сообщение Марии о своем замужестве?

3. Почему для передачи состояния влюбленного Маяковский описывает «пожар сердца»?

**Часть 2.**

1. Какая поэзия отвергается Маяковским? Почему?
2. Какова, по мнению поэта, должна быть новая поэзия?
3. Какую судьбу предвидит себе поэт? Почему называет себя «тринадцатым апостолом»?

**Часть 3.**

1. Чем вызваны кровавые образы и призывы этой части?
2. Чем вызваны обращения поэта к богоматери?

**Часть 4.**

1. Проследите за любовным сюжетом этой части.
2. Чем вызваны богоборческие идеи этой части? Что не принимает поэт во всемирном устройстве?

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Письмо Матери»

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

План анализа стиха:  
     1. История создания произведения.  
     2. Характеристика произведения лирического жанра (тип лирики, художественный метод, жанр).  
     3. Анализ содержания произведения (анализ сюжета, характеристика лирического героя, мотивы и тональность).  
     4. Особенности композиции произведения.  
     5. Анализ средств художественной выразительности и стихосложения (наличие тропов и стилистических фигур, ритмика, размер, рифма, строфика).  
     6. Значение стихотворения для всего творчества поэта.

**Литература 30-х – начала 40-х годов**

**Тест по произведению М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»\**

Цели практической работы:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

1. ***Где родился М.А. Булгаков*?**

А. Киев

Б. Москва

В. Воронеж

1. ***На какой факультет поступил М. А. Булгаков в 1909 году?***

А. Литературный

Б.Медицинский

В. Философский

1. ***Кто является двойником Ивана Бездомного?***

А. Рюхин

Б. Левий Матвей

В. Лиходеев

Г Мастер

1. ***Кого описывает М. А. Булгаков:***

«…жесток, его называют «свирепым чудовищем», этим прозвищем он даже похвастался, ведь миром правит закон силы…»

А. Берлиоз

Б. Воланд

В. Понтий Пилат

1. ***Чьи это слова: «У меня нет больше фамилии,- я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни, забудем о ней»***

А. Иван бездомный

Б. Воланд

В. Иешуа Га-ноцри

Г. Мастер

1. ***Кто снял убитых со столба?***

А. Левий Матвей

Б. Понтий Пилат

В. Крысобой

1. ***На что решилась Маргарита для спасения мастера?***

А. Бал у Сатаны

Б. Смирение

В. На убийство

1. ***С кем проживал Берлиоз?***

А. Со Степаном Лиходеевым

Б. С Иваном Бездомным

В. С мастером

1. ***Где впервые знакомимся с Мастером***

А. на улице

Б. в сумасшедшем доме

В. В трамвае

1. ***Кто провоцируе людей на поступки, обнажает их сущность?***

А. Мастер

Б. Понтий Пилат

В. Шайка Воланда

Г. Маргарита

1. ***Как погибает Берлиоз***

А отравился

Б. повесился

В. Отрезало голову трамваем

1. ***Композиция произведения «Мастер и Маргарита****»*

А. повесть

Б. Ода

В. Роман в романе

1. ***Кто связывает все 3 мира (древний Ершалаимский, современный московский и вечный потусторонний) в романе***

А. Иешуа Га-Ноцри

Б. Воланд и его свита

В. Мастер и Маргарита

1. ***У кого в произведении нет двойника?***

А. Мастер

Б. Понтий Пилат

В. Маргарита

Г. Воланд

1. ***Где оказывается директор театра Варьете Степан Лиходеев после подписания контракта с Воландом***

А. В Москве

Б. В Ялте

В. В Петербурге

1. ***Кем становится Поэт Иван Бездомный через несколько лет?***

А. Участником свиты Воланда

Б. погибает

В. Профессором Поныровым

1. ***Чьи это слова: «Ну что же, они люди как люди… любят деньги, но ведь это всегда было… Обыкновенные люди… в общем, напоминают прежних, квартирный вопрос только испортил их…»***

А. мастер

Б. Понтий Пилат

В. Маргарита

Г. Воланд

1. ***Соотнесите героев с миром, описанным в произведении.***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Михаил Берлиоз | 1. вечный потусторонний |
| Б. Коровьев | 2.современный московский |
| В. Каиф | 3. древний Ершалаимский |

***19. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?1 п.***

А. алчность

Б. гордыня

В. трусость

Г. пьянство

Д зависть

***20. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом? 1***

А.О пороках

Б. О людях

В.Об истине

Г.О вере.

***21. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике». О каком месте идет речь?***

А. О приусадебном участке

Б. О тюрьме

В. О квартире Мастера

***22.Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:***

А. Победой Света.

В. Победой Тьмы.

С. Нет ни побед, ни победителей

***23. . Сопоставьте свиту Воланда и их характеристику.***

|  |  |
| --- | --- |
| А.Коровьев-Фагот | 1. со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой. |
| Б. Азазелло | 2…усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные. |
| В. Гелла | 3. маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове. |
| Г.Бегемот | 4. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать. |

***24. .Как звали человека который разлил масло?***

A. Анна

Б.Гена

В.Света

***25. “А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер?***

А. Ужасно не нравятся.

Б. Очень нравятся.

В. Мне все равно.

**ОТВЕТЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
| А | Б | Б | В | А | А | А | А | Б | В | В | В | Б | В |
| **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |  |  |  |
| Б | В | Г | А2, Б1, В3 | В | Г | А | С | А2, Б3, В4, Г1 | А | А |  |  |  |

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".

2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".

3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".

4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".

5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".

6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".

7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".

8. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".

9. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".

10. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.

11. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".

12. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".

13. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".

14. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)

15. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

16. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".

17. Противостояние свободы личности и несвободы в романе "Мастер и Маргарита".

18. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.

19. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".

20. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".

21. Композиционные особенности романа "Мастер и Маргарита".

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Цель: анализ исходного текста, написание сочинения;

структурирование материала и организация собственной деятельности; развитие чувства уважительного отношения к собственной работе и к русской литературе в целом.

ТЕМЫ СРОЧИНЕНИЙ:

1. «Тихий дон» - роман-эпопея
2. Быт и нравы казачества в прозе М.А. Шолохова (по роману-эпопее «Тихий Дои»)
3. В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
4. Жизненная драма Григория Мелехова, главного героя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
5. Изображение величайшего социального перелома в судьбе народа
6. Каковы итоги жизненных исканий Григория Мелехова? (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон)
7. Какое место в жизни Григория Мелехова занимает любовь?
8. Красноармейцы в доме Мелеховых: (анализ главы 16, части 6, тома 3 романа М. Шолохова «Тихий Дон»)
9. Любовь в жизни героев М.А. Шолохова
10. Нравственная и художественная убедительность характеров персонажей романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
11. Особенности стиля романа М. Шолохова «Тихий Дон»
12. Пейзаж в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
13. Проблема нравственного выбора человека в романе «Тихий Дон»
14. Семья — хранилище нравственности (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»)
15. Тема войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
16. Тема любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
17. Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова.
18. Трагедия Гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
19. Широта эпического изображения жизни в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

«Сопоставительный анализ стихов Н. А. Заболоцкого «Гроза и Ф. И.Тютчева «Весенняя гроза»

1. Какая картина грозы вам кажется ярче, образней? Почему?
2. Как вы понимаете символический образ светлоокой девы?
3. В чем смысл обращения к мифологическим образам в стихах Тютчева и Заболоцкого?
4. какими художественно-выразительными средствами пользуются поэты для воплощения своего замысла?
5. В чем, по-вашему, согласен Заболоцкий с Тютчевым и в чем полемизирует с ним?
6. Как изменилось мировосприятие поэтов разных эпох, наблюдающих одно и то же явление- грозу ?
7. В чем сходство и в чем различие изображенных картин?

**Литература периода Великой Отечественной войны и**

**первых послевоенных лет.**

Сочинение «Средства художественной выразительности в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»

Цель: анализ исходного текста, написание сочинения;

структурирование материала и организация собственной деятельности; развитие чувства уважительного отношения к собственной работе и к русской литературе в целом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16

Сочинение по творчеству А. Твардовского

Цель: анализ исходного текста, написание сочинения;

структурирование материала и организация собственной деятельности; развитие чувства уважительного отношения к собственной работе и к русской литературе в целом.

Темы сочинений:

1. Поэтические свидетельства истории.
2. «Я знаю, никакой моей вины...»
3. Народность поэзии Твардовского.
4. Народный характер в поэме «Василий Теркин».
5. «Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского.»

**. Русская литература последних лет**

Сочинение писателей последних десятилетий ХХ века.

Цель: анализ исходного текста, написание сочинения;

структурирование материала и организация собственной деятельности; развитие чувства уважительного отношения к собственной работе и к русской литературе в целом.

Темы сочинений:

1. Нравственные проблемы в повестях Ю. Трифонова.
2. «Тихая лирика» и «деревенская проза»- возрождение традиций.
3. «Автопортрет потерянного поколения» в пьесах А. Вампилова.
4. «Поэт в России больше чем поэт» (по творчеству поэтов-шестидесятников).
5. «Дай же ты всем понемногу…» (темы и герои авторской песни).

Анализ стихотворения Н. М. Рубцова

Сопоставительный анализ стихов Н. А. Заболоцкого «Гроза и Ф. И.Тютчева «Весенняя гроза»

План анализа стихотворения

1. Какое настроение становиться для стихотворения определяющим в целом. Меняется ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да - благодаря каким словам мы об этом догадываемся.

2. Есть ли в стихотворении конфликт, для определения конфликта выявить из стихотворения слова, которые условно можно назвать положительно эмоционально окрашенными и отрицательно эмоционально окрашенными, выявить ключевые слова среди положительных и отрицательно эмоционально окрашенных в этих цепочках.

3. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам)

4. В какой строфе можно выделить кульминацию, есть ли в стихотворении развязка, если да, то какая.

5. Какая строка становиться толком для создания стихотворения. Роль первой строки (какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо)

6. Роль последней строки. Какие слова представляются поэту особенно значимыми, которыми он может закончить стихотворение.

7. Роль звуков в стихотворении.

8. Цвет стихотворения.

9. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

10. Категория пространства (реального и астрального)

11. Степень замкнутости автора, есть ли обращение к читателю или адресату?

12. Особенности композиции стихотворения. Жанр стихотворения (разновидность: философское размышление, элегия, ода, басня, баллада)

13. Литературное направление, если можно определить. Значение художественных средств, (сравнение, метафора, гипербола, антитеза, аллитерации, оксюморон)

14. Мое восприятие этого стихотворения.

15. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Условия, место. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

**Анализ стиха "Видения на холмах"**

В. Кожинов, исследователь творчества Н. Рубцова, писал: «Первая строка стихотворения всегда очень важна; это своего рода камертон, задающий всю мелодию. Но мало того: в лирической миниатюре (а большинство стихотворений Николая Рубцова состоит из 12-24 строк) первая строка по своей весомости сравнима с прологом или начальной главой романа».  эмоциональным настроением эта строка перекликается с последней строфой, образуя кольцевую композицию произведения, здесь несколькими штрихами поэт создает выразительную, полную гармонии, чарующую картину жизни:

 Cмирно на лугу  
Траву жуют стреноженные кони.  
Заржут они – и где-то у осин  
Подхватит эхо медленное ржанье,  
И надо мной –   
бессмертных звезд Руси,  
Спокойных звезд безбрежное мерцанье…

Кони, пасущиеся в поле, издавна служили в народной поэзии символом мира, спокойствия, вольности.

Творчески используя этот символ, Рубцов подчеркивает его значение эпитетом *стреноженный* (треножить – значит связывать путами обе передние ноги животного с третьей или только передние ноги. Никому в голову не придет стреножить коней в неспокойной, тревожной обстановке. Значение «спокойный, лишенный тревог» несут в себе и наречие смирно, и несколько неожиданный на первый взгляд эпитет *медленное ржанье* (медленный – «неторопливый, неспешный», то есть спокойный).

Не нарушает тишины и далекое (но слышное в тишине) эхо, откликнувшееся на спокойное ржание коней.

Композиционной основой произведения служит контраст между «видениями» прошлого и реальностью. Альтернативой «грозному раздору» звучит мотив тишины и покоя, в четвертой, заключительной строфе.

Накопление эпитетов в последних строчках (бессмертных, спокойных, безбрежное) настойчиво утверждает мысль о вечном сиянии звезд в небе над Русью.

На протяжении всего стихотворения не раз меняется эмоциональная тональность речи, отражая смену чувств и настроений лирического героя.

Просветленный финал.

Поэт использует прием звукописи. В начальной строке повторяются гласные **а, у**, придающие гармонию стиху: «Взбег**у** на холм и **у**п**а**д**у** в тр**а**в**у**»

Выразительна звукопись второй и третьей строк: «…древностью повеет вдруг из дола!/ И вдруг картины грозного раздора/ Я в этот миг увижу наяву». Смысловая значимость буквосочетаний **др, вдр, грз, рздр** нарастает постепенно, достигая полного завершения в последнем, логически ударном слове, создавая тем самым яркий слуховой образ. Сильное впечатление производит звуковое оформление второй части третьей строфы:

Они несут на флагах черный крест,  
Они крестами небо закрестили,  
И не леса мне видятся окрест,  
А лес крестов  
В окрестностях  
России.  
  
Кресты, кресты…

В каждой строке повторяется корень *крест*, создается ритмический рисунок, в котором мы явственно слышим мерный марш вражеских колонн. «Они крестами небо закрестили» - повторение через сотни лет летописного «И тьма землю объяла…». «лес крестов в окрестностях России» - черные кресты покрыли не только небо, но и землю, то есть земля русская усеяна могилами, отмеченными могильными крестами. Множественное число слова «окрестность» подчеркивает безграничность пространства, охваченного бедой. Создается образ необычной силы обобщения.

И звукопись, и ломаная структура последней строки третьей строфы, нагнетающий повтор *кресты, кресты*, многоточие как тревожное предчувствие бесконечного множества этих «знаков беды» усиливают чувство эмоционального напряжения и как взрыв отчаяния – «Я больше не могу!» Отсутствие глагола, обозначающего конкретное действие (не могу что делать?) говорит о том, что лирический герой больше не может находиться в плену нахлынувших видений. Он делает спасительный жест («Я резко отниму от глаз ладони»), который возвращает его к настоящему, к свету, солнцу, тишине и покою.

Родина для поэта – это прежде всего сельская Россия с ее бескрайними полями, лесами, безбрежным небом. Звездное небо символизирует собой вечность, перед лицом которой даже нашествие Батыя – лишь миг. Гармоничность природы Руси противостоит здесь смерти и горю, что приносили на русскую землю враги. Однако финальная картина мирной жизни утверждает незыблемость миропорядка.

**Зарубежная литература**

Вопросы:

1.  Чем принципиально отличается натурализм от реализма?

2.  Каково проявление нереалистических тенденций во второй половине XIX – начале XX в.в.?

3.  С чем связано появление декадентских настроений в обществе?

4.  Каковы особенности развития литературы во Франции на рубеже веков?

5.  Как философия Ф. Ницше повлияла на развитие литературы в Германии?

Задание 1. Подготовьте небольшое сообщение на одну из предложенных тем:

1.  Западноевропейская «новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу)

2.  Продолжение реалистических традиций в творчестве Ги де Мопассана.

3.  Неоромантизм в английской литературе и творчество Р. Стивенсона.

4.  Г. Уэллс – родоначальник современной научной фантастики.

5.  Изображение сильных духом людей в цикле Д. Лондона «Северные рассказы» и романе «Любовь к жизни».

Задание 2. Прочитайте стихотворения А. Рембо, П. Велена, Ш. Бодлера и Э. Верхарна Каковы основные мотивы, темы, идеи в их творчестве?

Задание 3. Прочитайте произведение И.-В. Гете «Фауст». Ответьте на вопросы:

Ночь. Кабинет Фауста. Что мучит Фауста?   
2) Сцена у городских ворот. Как Фауст относился к людям?   
3) Рабочая комната Фауста. В чем видит Фауст смысл жизни?   
4) Почему Фауст так легко заключает договор с Мефистотелем?   
5) Сцена в тюрьме. Что открывает Фаусту бред безумной Маргариты?   
6) Предсмертный монолог Фауста. В чем теперь он видел смысл жизни?   
7) Почему Фауст будет изображен слепым?

***Критерии оценки анализа стиха***

**Оценка "5"**   ставится, если:

- раскрыты и точно употреблены основные понятия;

- сущность вопросов раскрыта полно, развернуто, структурировано, логично;

- представлены разные точки зрения на проблему;

- выводы обоснованы и последовательны;

- полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка  "4"**  ставится, если:

- частично раскрыты основные понятия;

- в целом материал излагается полно, по сути билета;

- выводы обоснованы и последовательны;

**Оценка "3"** ставится, если:

- раскрыта только меньшая часть основных понятий;

- не достаточно точно употреблял основные категории и понятия;

- не рассматривал разные точки зрения на проблему;

- возникли проблемы в обосновании выводов, аргументаций;

- не ответил на большинство дополнительных вопросов.

**Оценка "2"** ставится в случае, если:

-не раскрыто ни одно из основных понятий;

-не знает основные определения категорий и понятий дисциплины;

-допущены существенные неточности и ошибки при изложении материала;

**Материалы для промежуточного контроля по учебному предмету**

**ОУД 02 Литература**

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (сочинения)

**Критерии оценивания сочинения**

Сочинение оценивается по пяти критериям**.** Критерии №1 и №2 являются основными.

**При выставлении оценки учитывается объем сочинения.** Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

**Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации  своей позиции.

Студент строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Студент аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

***«*Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотностьстудента

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Студент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Привлечение литературного материала** | |
| Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Студент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Студент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Студент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** | |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (оценка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**Требования к сочинению**

1.К сочинению желательно подобрать эпиграф, в котором заключается главная мысль работы.

2. В сочинении необходимо высказать собственный взгляд на выбранную тему, аргументировав позицию на основе одного-двух произведений отечественной или мировой литературы.

3. Важно выполнить требования критерия №1 **«Соответствие теме».**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

4. Необходимо выполнить требования критерия №2 **«Аргументация. Привлечение литературного материала».**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

5.**Структура сочинения:**

-**во вступлении** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

-**первый аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

**-второй аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

Аргументацию можно строить на одном произведении… (Приблизительно 260 слов).**,**

**-вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

6. **При написании сочинения важно помнить об умении логично рассуждать и аргументировать свои мысли.**

7. При написании и правке работы необходимо помнить о речевом оформлении текста, то есть использовании разнообразной лексику и грамматических конструкций, исключать из текста сочинения речевых штампы и неуместные термины.

.

**Примерный перечень вопросов**

**для подготовки к дифференцированному зачёту по ОУДБ 02 Литература**

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма.

2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. .

3 Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

3 Особенности сатиры Гоголя.

4 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

5. Особенности драматургии А. Н. Островского.

6. Русский национальный характер в романе Гончарова «Обломов».

7. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

8. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

9. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».

10. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; жанровое своеобразие романа «Война и мир»;

11. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

12. Жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

13 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

14. Характерные особенности стиля И. А. Бунина.

15. Характерные особенности прозы А.И. Куприна.

16. Поэты серебряного века.

17. Тематика и проблематика творчества Горького (на примере изучаемых произведений).

18. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

19**.** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

20. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

21. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

22. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

23. Особенности поэтического мираН.М.Рубцова.

24. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»

25. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

26. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Устный опрос на практических занятиях; письменный контроль на практических занятиях; практический контроль на практических занятиях; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; текущий тематический контроль; срезовый тематический контроль (при необходимости).

При проектировании содержания заданий на текущий контроль за основу взяты:

Объекты оценивания, требования уметь и требования знать.

При разработке показателей и критериев по требованию знать считаем целесообразным использовать унифицированный подход к формулировке

показателей и критериев, что позволит обучающемуся наработать алгоритм решения однотипных задач.

Учитывая специфику ОД предусмотрена вариативность ПР через изменение объектов исходных условий, которые изложены в п.2.1 («Типы практических работ» 1-9).

Учитывая быстрое развитие информационных технологий принято в качестве эталона использовать показатели и критерии оценивания, которые также позволяют осуществлять индивидуальный подход и контингент обучающихся.

На промежуточную аттестацию допускаются обучающиеся выполнившие не менее 50% практических заданий, вынесенных на текущий контроль, тем самым обеспечившие ½ итогового результата в накопительной системе оценивания.

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация (ПА). Дифференцированный зачет (далее- дифзачет), который проводится по окончанию курса, в виде выполнения практического задания в виде защиты индивидуального или группового проекта.

Для оценки результатов выполнения проекта на дифзачете применена дихотомическая система оценивания. Критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному – показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному

– показателю) выставляется 0 баллов. Таким образом, сумма баллов в дихотомической системе оценивания равна количеству правильных решений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (соответствия критериям оценивания) | Качественная оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 80 – 100 % | 5 | отлично |
| 60 – 79 % | 4 | хорошо |
| 50 – 59 % | 3 | удовлетворительно |
| менее 50 % | 2 | неудовлетворительно |

Оценка заносится в оценочную ведомость и зачетную книжку. Обучающийся, получивший «неудовлетворительно», допускается к повторной сдаче зачёта.

Комплект материалов для дифференцированного зачета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ | | | |
| Условия выполнения заданий учебный кабинет, текст задания, тех. возможность продемонстрировать иллюстративный материал Максимальное время выполнения задания 45 мин  количество вариантов 40 (см. приложение) | | | |
| Пакет принимающего дифзачет | | | |
| Объекты оценки | Критерии оценки результата | Оценка | |
| да | нет |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | грамотно строить  развернутые аргументированны е высказывания различных форм и жанров | является  плагиатом), то есть продемонстрирован о умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия |  | подмена  самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников | | Сформированное  умение определять этическую, нравственно- философскую, социально- историческую проблематику произведения; | 2)  продемонстрирован о умение  определять этическую, нравственно- философскую, социально- историческую проблематику произведения (творчества писателя, поэта);  показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей и др.) | Этическая,  нравственно- философская, социально- историческая проблематика произведения (творчества писателя, поэта) определена верно; содержание художественных произведений при истолковании и оценке представлено корректно | Задание считается  неудовлетворительно выполненным, если этическая, нравственно- философская,  социально-историческая проблематика произведения определены неверно (с существенными искажениями смысла); содержание художественных произведений при истолковании и оценке изученного художественного произведения представлено некорректно, с существенными фактическими ошибками (более, чем на 50%) или продемонстрировано полное незнание содержания изученного произведения (-ий) | | Сформированное  умение использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения | 3) использованы  сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические | Информация по  истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения использована корректно (не менее, чем на 50%) | Задание считается  неудовлетворительно выполненным, если информация по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения использована |   Сформированное умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного  восприятия; уметь | 1) работа  самостоятельная, оригинальная, соответствует заявленной теме и выполнена творчески (ни одна  из ее частей не | Проект, (работа) соответствует заявленной теме, выполнена самостоятельно и творчески более, чем на 50% | Задание считается неудовлетворительно выполненным, если работа не  самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть  продемонстрирована |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ошибки; | |  | некорректно или не  использована вообще | | |
| Сформированное  умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений | 4)  продемонстрирован о умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений; | | Проект (работа)  выполнен с учетом информации, полученной из справочного аппарата книг и др. доп. источников, аналитически самостоятельно переработанной не менее, чем на 50% | Задание считается  неудовлетворительно выполненным, если задание сделано без учета информации, полученной из справочного аппарата книг и др. доп. источников, или если эта информация не подверглась никакой аналитической самостоятельной переработке не менее, чем на 50% | | |
| Сформированное  умение выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров, используя соответствующие задаче языковые средства | 5)  продемонстрирован о умение  использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с  соблюдением языковых норм | | Проект (работа)  представлен грамотным литературным языком с  соблюдением языковых норм; или работа написана  связно с  соблюдением языковых норм не менее, чем на 50% | Задание считается  неудовлетворительно выполненным, если проект представлен неграмотным языком с грубым нарушением языковых норм; или работа написана  бессвязно и без соблюдения языковых норм, что затрудняет ее понимание и  оценивание. | | |
| Применяется дихотомическая система  оценивания критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному – показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному – показателю) выставляется 0 баллов. | | | Напротив каждого критерия дается:  Оценка – выполнено или нет  Вид деятельности освоен или нет | | | |
| Критерий 1= 1 балл  Критерий 2 = 1 балл  Критерий 3 = 1 балл  Критерий 4 = 1 балл  Критерий 5 = 1 балл | | Задание  считается неудовлетворител ьно выполненным, если дан ответ (представлена работа / проект), | Универсальная шкала оценки | | | |
| Процент результативности  (правильных ответов) | | Качественная  оценка уровня подготовки | |
| балл  (отметк а) | вербаль  ный аналог |