бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Клинковская Т.Н преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией общеобразовательных учебных дисциплин,

протокол № 11 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Комплект оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основе ФГОС СОО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  У2: составлять хроматические цветовые ряды;  У3: распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  У4: анализировать цветовое состояние натуры или композиции;  У5: анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;  У6: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;  31: природу и основные свойства цвета;  З2: теоретические основы работы с цветом;  З3: особенности психологии восприятия цвета и его символику;  З4: теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  З5: различных видов техники живописи. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |

**Материалы к текущему контролю успеваемости по дисциплине**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме проверки практических работ по каждой теме на основе тестового задания и методических рекомендаций к практическим работам.

**Тема1. Основы цветоведения**

**Тема 2.** **Живопись натюрморта.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовые вопросы по живописи** | **Ответы к тестам по живописи** |
| **Раздел 1.Основы цветоведения** |  |
| 1**.Какой из этих цветов не является «теплым»:**  А) желтый;  Б) красный;  В) Оранжевый;  **Г) синий** | Г |
| 2.**Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**  А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;  Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;  **В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;**  Г) пропорциональное изменение предметов. | В |
| 3 **Основные цвета это…**  А) красный,фиолетовый,зеленый;  Б**) красный, синий, желтый;**  В) желтый,синий,зеленый;  Г)желтый,синий,оранжевый. | Б |
| 4**. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**  А) локальным цветом  **Б) колоритом**  В) контрастом | Б |
| 5 **Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавть действительность – это:**  **А) живопись**  Б) рисунок  В) ДПИ | А |
| 6**. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:**  А**) колорит**  Б) светлота  В) монохром | А |
| **7 Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:**  А) рефлекс  Б) **локальный цвет**  В) полутон | Б |
| **8 Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:**  А) вода  Б) скипидар  В) ацетон | Б |
| **9 Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:**  А) белый  Б) **фиолетовый**  В) серый  Г) черный | Б |
| 10 **Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:**  А) «**Маринами»**  Б)  «Светланами»  В)  «Еленами | А |
| 11 **Наложение одного красочного слоя на другой называется**:  А) **лессировка**  Б) алла прима  В) по-сырому | А |
| 12**Какой цвет не является хроматическим:**  А) красный  Б) **белый**  В) синий  Г) голубой | Б |
| 13. **На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:**  А**) светлотным контрастом**  Б) колоритом  В) цветовым контрастом | А |
| **14 Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:**  А) лессировка  Б) по-сырому  В) «**alaprima»** | В |
| **Раздел 2.**  **Живопись натюрморта**: | |
| **15. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:**  **А) от общего к частному;**  Б) от холодного к теплому;  В) от светлого к темному. | А |
| **16.Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.**  А) абстрактная  Б) декоративная  В**) реалистическая** | В |
| **17. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**  А) реалистическая  Б**) декоративная**  В) абстрактная | Б |
| **18 Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.**  А) декоративная  Б) **абстрактная**  В) реалистическая | Б |
| 19. **Работа, выполненная с натуры красками – это:**  А**) этюд**  Б) эскиз | А |
| 20 **Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.**  А) **техника живописи**  Б) материалы гуашевой живописи | А |
| **21 Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:**  А) углем  Б) фломастером  **В) карандашом** | В |
| **22 Основные задачи реалистической живописи:**  А) писать живо, броско  **Б) писать отношениями**  В) использовать больше цвета | Б |
| **23. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:**  А) проработка деталей  Б) **цветовые отношения**  В) лепка формы | Б |
| **24. С чего начинается работа над живописным этюдом:**  А) проработка деталей  Б) **компоновка в формате**  В) построение  Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений | Б |
| **25. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:**  А) **анатомической конструкции черепа**  Б) истории искусств  В) линейной перспективы | А |
| **26. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**  А) светлее  Б) **темнее**  В) точно такой же | Б |
| **27. Выберите правильную последовательность:**  А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение  Б)  компоновка, лепка формы, построение, обобщение  В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение  Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение. | Г |

Формой текущего контроля по дисциплине является:

* просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
* контроль за посещаемостью

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр): При выставлении оценки «отлично» учитываются:

* наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

* правильное композиционное размещение объектов на листе, общее

композиционное решение, передача условного пространства с учѐтом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объѐма изображаемых фигур, тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объѐма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранно тональное решение, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

* отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьѐзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

**Тема 1. Основы цветоведения:** практические занятия №1-2

**Тема 2. Живопись натюрморта**: практические занятия № 3-12

# Основные требования к работам по живописи:

При выполнении задания следует учитывать, что работа над этюдом делится на два этапа – подготовительный и исполнение.

Методика первого этапа предполагает:

* визуальное изучение, анализ натуры, определение места;
* поиск композиционного решения этюда;
* выполнение подготовительного рисунка под живопись. Методика второго этапа предполагает:
* на предметах легкими линиями намечаются характерные детали, границы и характер световых граней;
* в первой прописке намечаются тонально световые отношения крупных предметов постановки, ведущих цветов натуры, имеющих решающее значение для колористического построения этюда.
* разнообразить техническое исполнение живописи различных планов, предметов натюрморта.
* вторая прописка предполагает уточнение, активную моделировку формы предметов на освещенных местах, мазки краски кладутся энергично, форма, детали лепятся четко.
* нельзя писать обособлено один предмет за другим, прорабатывать его форму до определенной законченности, оставляя в то же время незаписанным, например

фон или соседние предметы;

* уделить внимание к изменению цвета под влиянием освещения, среды, цветовой рефлексной взаимосвязи.
* особое внимание живописи переднего плана. Его необходимо крепко строить в пластическом отношении, внимательно лепить форму предметов, выявлять

освещенность, материальность, писать детали, чтобы он служил активным входом в композицию, воспринимался устойчиво, материально, «поддерживал» предметы последующих планов.

* на завершающей стадии работы над этюдом необходимо вновь вернуться к уточнению тонально-цветовых отношений ведущих цветов натуры, подчинить

частности – общей форме, проверить, нет ли излишне ярких и резких пятен,

контрастов, разрушающих цельность или, напротив, не потеряны ли насыщенность цвета, четкость деталей, контрастов. От общего к частному и от частного

обогащенного деталями к общему – таков путь поиска наибольшей выразительности этюда.

# Итоговые задания.

**Материал:** простой карандаш «ТМ», ластик, малярный скотч, палитра, акварель, гуашь. Акварельная бумага и ватман формата А3-А2.

# Задачи:

1. Степень композиционного решения (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи)
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному,подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Верность построения объѐма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей, цветопередача.
4. Эстетическая выразительность работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итоговые работы | | | |
| № | Семестр | Практическое задание | Критерии оценки |
| 1 | 4  семестр | Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом | * Композиционное размещение на плоскости листа. * Определение основных пропорций. * Нахождение отношений основных цветовых пятен. * Поиск цветотоновых «растяжек». * Стадия обобщения.Общее   художественное впечатлениеот работы. |
| 2 | 6  семестр | Живописный этюд интерьера | * Композиционное размещение на плоскости листа. * Определение основных пропорций. * Нахождение отношений основных цветовых пятен. * Поиск цветотоновых «растяжек». * Стадия обобщения. Общее   художественное впечатлениеот работы. |
| 3 | 8  семестр | Натюрморт с гипсовой головой.  . | * Композиционное размещение на плоскости листа. * Определение основных пропорций. * Нахождение отношений основных цветовых пятен. * Поиск цветотоновых «растяжек». * Стадия обобщения. Общее   художественное впечатлениеот работы. |

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№1**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа **\_\_Д**  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите принцип перспективного построения в рисунке с выполнением трех зарисовок одного предмета с линиями построения в перспективе и Объясните.
2. Дайте определение пигменту и ответить на вопросы: что вы знаете о красках? Какие они бывают?
3. «Практическое задание» Выполнить акварельный рисунок гипсовой головы. (формат А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№2**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа **\_\_Д**  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Дайте понятие формы, объема и конструкции в рисунке.
2. Объясните деление цветов на хроматические и ахроматические цвета и составить шести тоновую палитру одного цвета.
3. «Практическое задание» Выполнить этюд из трех предметов. (материал гуашь, формат А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№3**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Объясните использование точек, линий пятен при выполнение тонового решения рисунка и выполнить три варианта тонового решения с применением данных способов штриховки, на примере шара.
2. Объясните понятие цвета, тона, насыщенности и светлоты.
3. «Практическое задание» Выполнить тоновой карандашный рисунок гипсовой части лица «нос» в разных ракурсах.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№4**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Объясните принципы выбора линии горизонта и точек схода в рисунке, различное положение линии горизонта и выполнить три варианта с разным положением линии горизонта и три варианта разных точек схода в рисунке на примере куба.
2. Перечислите художественные материалы и инструменты. Что вы о них знаете?
3. «Практическое задание» Выполнить этюд из трех предметов с применением передачи разных фактур. (формат А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№5**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы,  ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Дайте понятие тона и контраста. Объясните способы их передачи в рисунке и живописи.
2. Выполните перспективное построение геометрических тел при разных положениях линии горизонта. На примере куба, конуса и шестигранника.
3. «Практическое задание» Выполнить тоновой карандашный рисунок гипсовой части лица «ухо» в разных ракурсах.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№6**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы,  ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа **\_\_Д**  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Пропишите основные этапы построения гипсовой вазы.
2. Выполните три варианта зарисовки стоячей фигуры человека с измененными опорными точками.
3. «Практическое задание» Выполните тоновой карандашный рисунок драпировки. (формат А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№7**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Объясните правила и последовательность рисования натюрморта.
2. Выполните рисунок-схему шара, подпишите местонахождение тени, полутени, блика и дайте определение.
3. «Практическое задание» Выполните этюд из трех предметов техникой «а-ля-прима» (материал акварель, формат А3).

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№8**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о роли рисования по памяти и представлению и выполните три варианта наброска человеческой фигуры.
2. Расскажите об особенностях использования различных техник штриха в рисунке и выполните не меньше шести вариантов штриховок.
3. «Практическое задание» Выполните акварельный рисунок гипсовой головы в технике «Гризайль»(формат А3,гризайль).

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№9**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы,  ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Дайте понятие о пропорциях, роли пропорции в рисунке, правилах компоновки в формате листа и методе визирования.
2. Дайте понятие цвета, тона и выполнить шести тоновую палитру одного цвета.
3. «Практическое задание» Выполните построение гипсовой вазы и куба.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№10**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о пропорциональных соотношениях простых геометрических телах. Выполните зарисовку и пропишите последовательность рисования групп геометрических тел.
2. Перечислите художественные материалы и инструменты. Что вы о них знаете?
3. «Практическое задание» Выполните этюд из трех предметов техникой «лессировка» (материал акварель, формат А3).

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№11**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о принципах передачи объема в рисунке.
2. Пропишите особенности построения, которые необходимо учитывать при построении головы в положении «три четверти».
3. «Практическое задание» Выполните построение и тоновое решение гипсовой розетки (материал на выбор, формат-А-3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№12**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о линейно-конструктивных изображение тела человека, пропорциях и соотношениях и выполните схему пропорций.
2. Расскажите о влиянии освещения на восприятие цвета.
3. «Практическое задание» Выполните построение натюрморта с гипсовой вазой и кубом.

(формат А3,простой карандаш)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№13**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите об акварели, ее особенностях, способах и техниках рисования акварельными красками.
2. Расскажите о распределение деталей головы согласно канону. Выполните схему головы.
3. «Практическое задание» Выполните два вида стилизации данного натюрморта (формат А4, гуашь)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№14**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом.
2. Выполните перспективное построение геометрических тел при разных положениях линии горизонта. На примере куба, конуса и шестигранника.
3. «Практическое задание» Выполните живописный этюд «Вид из окна аудитории» (формат А4, акварель)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№15**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о перспективном построении в рисунке и выполните три зарисовки одного предмета с линиями построения в перспективе и объясните.
2. Выполните три варианта зарисовки стоячей фигуры человека с измененными опорными точками.
3. «Практическое задание» Выполните построение группы геометрических тел. (формат А3,простой карандаш)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№16**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о линейно-конструктивном изображение тела человека, пропорциях и соотношениях и выполните схему.
2. Выполните рисунок-схему шара, подпишите местонахождение тени, полутени, блика и дайте определение каждого из этих участков.
3. «Практическое задание» Выполните живописный этюд, используя референс или «Вид из окна аудитории» (формат А3, акварель)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№17**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите последовательность построения рисунка гипсового орнамента.
2. Дайте понятие формы, объема в рисунке и расскажите об особенности передачи объема на разных фактурах.
3. «Практическое задание» Выполните зарисовки черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам-схемам)простой карандаш, формат-А-3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№18**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о влиянии контраста (светлотного, цветового) в природе.
2. Пропишите особенности построения, которые необходимо учитывать при построении головы в положении «ПРОФИЛЬ».
3. «Практическое задание» Выполните рисунок гипсовой розетки в технике «гризайль»(материал на выбор акварель или гуашь, формат-А-3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№19**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о выполнении рисунка с натуры, по памяти, по воображению.
2. Расскажите о специфике зарисовки интерьера. Цели и задачи, особенности выполнения.
3. «Практическое задание» Выполнить два вида стилизации заданного натюрморта (2 на формат А3, гуашь) (стилевое решение на выбор)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№20**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о особенностях психологии восприятия цвета и его символики.
2. Выполните три варианта зарисовки стоячей фигуры человека с измененными опорными точками.
3. «Практическое задание» Выполните живописный этюд в контражуре, используя вид из окна (формат А3, акварель)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№21**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о роли рефлексов в организации живописного изображения.
2. Выполните построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
3. «Практическое задание» Выполните рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки. (формат-А-3,простой карандаш.)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№22**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите о технике «Гризайль», ее особенности и алгоритм выполнения.
2. Расскажите методическую последовательность конструктивного построения формы рта. Приведите примеры.
3. « Практическое задание» Выполните рисунок стоячей фигуры человека с опорой на одну ногу.(материал карандаш, формат А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№23**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажитеоб освещение модели, источниках освещения, распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
2. Дайте понятие ритма и постройте три варианта правильной компоновки, в формате «золотое сечение» из трех предметов.
3. «Практическое задание» Выполните линейно-конструктивный рисунок лестничного марша, части коридора. (материал карандаш, формат А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№24**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите принцип перспективного построения в рисунке с выполнением трех зарисовок одного предмета с линиями построения в перспективе и Объясните.
2. Расскажите о драпировке, основные принципы рисования драпировки, дайте классификацию складок и выполните по одному примеру для каждой классификации.
3. «Практическое задание» Выполнить два вида стилизации данного натюрморта (формат А4, графика гелевая ручка, решение по предложению преподавателя)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№25**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Расскажите правила и законы композиции в учебном рисунке.
2. Расскажите о технике сфумато в живописи, особенности. Приведите примеры.
3. «Практическое задание» Выполните декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. (материал гуашь или акварель, формат –А-3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№26**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа \_\_\_Д  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1.Расскажите о влиянии освещения на восприятие цвета.

2. Охарактеризуйте особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите на рисунке.

3. «Практическое задание» Выполните рисунок гипсовой «обрубовочной» головы человека.»(материал-карандаш,ф-А3)

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№27**  **Комплексный экзамен**  по ОП.3 Рисунку с основами перспективы, ОП.12 Живопись с основами цветоведения  Группа **\_Д**  Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** | СОГЛАСОВАНО:  :зам.директора по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.П.Буторина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

1. Объясните использование законов линейной перспективы при построении гипсовой головы в ¾ положении.

2. Расскажите что такое «ось опоры», «ось равновесия», как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.

3.«Практическое задание» Выполните рисунок фрагмента интерьера.

(материал-карандаш,ф-А3)

**Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного экзамена по учебным дисциплинам ОП.03 Рисунок с основами перспективы и ОП.04«Живопись с основами цветоведения» на 4 курсе в 7 семестре в форме выполнения практической работы. Время выполнения: 6 академических часов.

**Типы заданий:**

**Задание № 1**

Написать с натуры натюрморт в интерьере из предметов быта на фоне драпировки со складками, на бумаге форматом А3, используя гуашевые краски, соблюдая, правильное конструктивное и перспективное построение, пропорции предметов и их деталей, светотеневую и объемную проработку всего натюрморта, грамотное колористическое решение.

**Задание № 2**

Написать с натуры натюрморт в интерьере из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом, на бумаге форматом А3, используя гуашевые краски, соблюдая, правильное конструктивное и перспективное построение, пропорции предметов и их деталей, светотеневую и объемную проработку всего натюрморта, грамотное колористическое решение.

**Задание № 3**

Выполнить стилизацию натюрморта из предметов быта с фруктами, с разработкой 3 рабочих эскизов.

**Критерии оценки**

Оценка 5 «**отлично**» Работа выполнена правильно:

1) Конструктивно решена.

2) Конструктивно построена.

3) Соблюдены пропорции предметов и их деталей.

4)Перспективно построена.

5)Цветовая и светотеневая проработка выполнена в полном объёме.

Оценка 4 «**хорошо**» Работа выполнена правильно, с небольшими неточностями:

1)Конструктивно решена.

2) Конструктивно построена.

3)Есть ошибки в соблюдении пропорций предметов и их деталей.

4)В перспективном построении допущены небольшие отклонения.

5)Цветовая исветотеневая проработка выполнена в полном объёме.

Оценка 3 «**удовлетворительно**» В работе присутствуют ошибки:

1)Композиционно решена неудачно.

2)Пропорции нарушены.

3)Конструктивно выполнена неточно.

4)В перспективном построении допущены небольшие отклонения.

5)Цветовая и светотеневая проработка выполнена не в полном объёме.

Оценка 2 «**неудовлетворительно**» Работа выполнена с большими ошибками:

1)Нарушено построение.

2)Нет пропорциональности предметов и их деталей.

3)В перспективном построении допущены ошибки.

4)Композиция решена неверно.

5)Цветовая и светотеневая проработка не выполнена.

**Обязательные печатные издания**

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов.  – М: Издательский центр «Академия», 2021. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И.  Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
   * 1. **Электронные издания**
3. Киплик, Д. И.  Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840
4. Лютов, В. П.  Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473250
5. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
6. Хворостов, А. С.  Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475463