бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность 54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2022

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности

54.02.10 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н.., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 1 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. ФОС разработан на основе ФГОС по специальности 54.02.10 Дизайн (по отраслям)и рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**профессиональными компетенциями:**

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

.

*знаниями:*

знать характерные особенности искусства разных исторических эпох *умениями:*

уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

Формы промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента**  **умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: распознавать задачу в профессиональном контексте;  У2: анализировать задачу и выделять её составные части;  У3: определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи;  У 4: определять задачи для поиска информации;  У5: определять необходимые источники информации;  У6: планировать процесс поиска;  У7: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;  У8: использовать стилевые особенности, направлен моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий.  З1: основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;  З2: приемы структурирования информации;  З3: формообразующие свойства тканей;  З4: конструктивные особенности швейных изделий;  З5: исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  З6: направления моды и развитие стилей современного костюма | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |

Кодификатор оценочных средств по ОП.06 История изобразительного искусства

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства  в ФОС |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 |
| 1 | | Практическое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 2 | | Дифференцированный зачет | | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде выполнения практического задания и собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

**3. Оценка освоения учебной дисциплины**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Устные ответы | Таблица 1. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 2 | Индивидуальные задания | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |
| 3 | Практическое задание | Выполнение не менее 70% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированном зачете**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**

**2. Перечень практических заданий для дифференцированного зачета**

**Задание для ДЗ**

1. Выбрать тему, определяющую направление в исследовании, возможна самостоятельная формулировка темы в выбранном направлении

2. Провести исследование темы, оформить презентацию (количество слайдов 10-15)

3. Разработать артобъект , используя основные стилистические особенности искусства, относящегося к выбранному направлению. Выполнить эскиз (колористическое решение присутствует

Темы для разработки:

1). Художественный образ в первобытном искусстве

2). Искусство Древнего Египта

3). Искусство Древней Греции

4). Искусство Древнего Рима

5). Развитие искусства в Древнем Китае

6). Развитие искусства в Древнем Китае

7). Развитие искусства в Древней Индии

8). Формирование канонов православного искусства в искусстве Византии

9). Формирование романского стиля в западно-европейском искусстве

10). Формирование готического стиля в западно-европейском искусстве

11). Итальянское Возрождение.

12). Искусство Возрождения во Франции

13). Нидерландское возрождение

14). Ренессансная живопись Германии

15). Европейское искусство XVII-XVIII веков. Формирование стиля барокко.

16). Европейское искусство XVII-XVIII веков. Формирование стиля классицизм.

17). Искусство Европы второй половины XVIII века. Формирование стиля рококо

18). Искусство Европы второй половины XVIII века. Реализм в искусстве

19). Искусство Европы XIX-начала XX веков. Импрессионисты. (Констебль, Коро ,Курбе. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.)

20). Постимпрессионизм как течение французской живописи рубежа XIX-XX веков (Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек)

21). Модерн как стиль искусства рубежа XIX-XX веков.

22). Модернистические течения в живописи (Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Сюрреализм – Сальвадор Дали.

23). Абстракционизм как новое течение в живописи XIX-XX веков. (Кандинский, Малевич, Мондриан)

24). Искусство Древней Руси (Владимирское, Ростовско-Суздальское, Новгородское, Псковское и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах. )

25). Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь (Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.)

26). Русское искусство XVIII века. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма. Баженов, Казаков, Старов , Кваренги, Камерон.

27). Русское искусство XIX века (К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов. П.Клодт.

И.Н.Крамской. Товарищество передвижных художественных выставок. Пейзажная живопись  
И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова.)

28). Русский авангард (Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, Л Я.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.)

29). Русский авангард (Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки:"Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.)

30). Народные промыслы России

**Выделенное красным цветом – содержание темы, которое может быть выделено как отдельная тема для исследования и разработки артобъекта**

Возможно выполнение работы по собственно предложенной теме в рамках общего направления.