бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

**Фонд ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**для специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям)**

Вологда

2022

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Елена Ивановна, преподаватель первой квалификационной категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 1 от 31.08.2022 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших учебную дисциплину ОП. 05 «История дизайна»

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОП. 05 «История дизайна»

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

**Контролируемые компетенции**:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

**уметь:**

- уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

**2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля**  **и оценки предметных**  **результатов обучения** |
| Освоенные умения:  - умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проведение анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования  Усвоенные знания:  - знание основные характерных черт различных периодов развития предметного мира;  - знание современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности; | **Текущий контроль:**  -оценка результатов текущих проверочных работ;  - оценка результатов практических работ (семинары) по разделам 2, 3;  - оценка результатов самостоятельных работ по разделам;  - экспертное наблюдение за работой обучающихся во время аудиторных занятий, в том числе практических занятий;  **Итоговая аттестация:**  Дифференцированный  Зачет  -оценка результатов итогового зачетного задания |

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты освоения общих, профессиональных компетенций** | **Формы и методы контроля**  **и оценки**  **результатов обучения** |
| ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес | Рейтинг, экспертная оценка результатов текущего и итогового контроля |
| ОК 2. Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество | Рейтинг, экспертная оценка результатов организации деятельности, выбора методов и способов задач при освоении профессиональных компетенций |
| ОК 3. Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность | Рейтинг, экспертная оценка решения конкретных ситуаций |
| ОК 4. Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Рейтинг, экспертная оценка выполненных работ по добыче информации в процессе обучения. |
| ОК 5. Использует информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности | Рейтинг, экспертная оценка использования информационно-коммуникативных технологий в обучении |
| ОК 6. Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями | Рейтинг, экспертная оценка решения конкретных ситуаций |
| ОК 7. Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполненных заданий | Рейтинг, экспертная оценка решения конкретных ситуаций |
| ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации | Рейтинг, экспертная оценка выполненных в процессе обучения самостоятельных работ, их количество и разнообразие тем, экспертная оценка решения конкретных ситуаций |
| ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Рейтинг, экспертная оценка решения конкретных ситуаций |
| ПК 1.1 Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | Рейтинг, экспертная оценка самостоятельных работ, итоговой исследовательской работы. |

1. **Материалы для проведения текущего контроля**

Вопросы для устного опроса

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1.  Предметный мир доиндустриальных цивилизаций | 1. Назовите в чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности. 2. Назовите основные функции вещи некоторые повторяющиеся на протяжении веков, конструктивные принципы организации формы и структуры веши. 3. Как представление об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения? 4. Назовите общие черты дизайна и изобретательства. 5. Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в 19 веке. |
| Раздел 2.  Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1. Какие события привели к промышленному перевороту 19 века? 2. Раскройте содержание первых теорий дизайна. 3. Назовите направления стиля модерн. 4. Дайте характеристику стилю модерн. 5. Расскажите о роли государства в развитии мануфактурного производства в России. 6. Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв. |
| Раздел 3.  Формообразование в дизайне | 1. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце 19 начале 20 века в России. 2. Объясните следующие понятия «культура вещи» и «культура материала» 3. Какую роль играют принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании? 4. Можно ли пообедать за чертежным столом? 5. Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне? 6. Оцените роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий. 7. Дайте определение понятия «функциональный комфорт». |
| Раздел 4.  Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке | 1. Какова роль дизайнера в организации пространства, интерьера? 2. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка? 3. Какие факторы учитывают при разработке дизайна интерьера? 4. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна? 5. Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования мебели? 6. Дайте сравнительную характеристику двух современных стилей интерьера. 7. Дайте определение понятия «ландшафтный дизайн». |

**Тест по теме «Дизайн и его место в духовной и материальной культуре»**

Вариант 1

1. Стиль декоративного искусства , дизайна и архитектуры , появился в 1920 х гг. Монументальные утяжеленные формы сочетаются в нем с изощеренным украшательством .Типичные мотивы включали стилизованных животных , листву , обнаженные женские фигуры и лучи солнца .Использовались дорогие естественные и новейшие материалы.

А) модерн В) ар деко

Б) функционализм Г) конструктивизм

2.Назовите представителей первого поколения американских дизайнеров.

А) Р. Лоуи В) Г. Дрейфус

Б) В. Папанек Г) Д. Нельсон

3.Дизайнер, принесший всемирное признание финскому дизайну

А) К. Клинт В) Д.Понти

Б) Э.Г. Асплунд Г) А.Аалто

4.Направление в искусстве 1960 –х гг., оказавшее значительное влияние на

дизайн

А)дадаизм В)соцреализм

Б)поп-арт Г) сюрреализм

5.Соотнесите автора и данное им определение дизайна

1.Джон Глоаг 3.Томас Мальдонадо

2.Джио Понти

А) «Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»

Б) «Обычная техническая операция в процессе производства»

В) «Создание мира новых и прекрасных форм»

6. Впишите термин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-мелкое ручное производство промышленных изделий , господствовавшее до появления крупной машинной индустрии ( а затем частично сохранившееся наряду с нею) Для него характерны : применение простых орудий труда; мелкий характер производства

7.Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для

А) немецкого дизайна В) итальянского дизайна

Б) американского дизайна Г) японского дизайна

8.Кто из дизайнеров считается родоначальником экологического направления в дизайне

А) В. Папанек В) Д.Понти

Б) Р.Лоуи Г) Э.Соттсасс

9.Научная дисциплина, изучающая социально – культурные , технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой для жизни и деятельности человека средствами промышленного производства называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2 вариант.

1. Направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декоративном искусствах, в плакате и искусстве книги ) В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое заводское изготовление новые типы посуды, мебели , рисунки для тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок и др.

А) модерн В)Г.Дрейфус

Б) функцианализм Г) А.Аалто

2.Назовите представителей второго поколения американских дизайнеров

А) Р.Лоуи В) Г.Дрифус

Б)В. Папанек Г) Д. Нельсон

3.Создателем «Браун-стиля» считается

А) Л.Салливен В) Д. Рамс

Б)Т.Мальдонадо Г) А.Аальто

4.Датский дизайнер, оформивший интерьер отеля «Рояль»-SAS в Копенгагене

А) К.Клинт В) А. Якобсен

Б) Э.Г Асплунд Г) А.Аалто

5..Направление в архитектуре 1970-х гг. оказавшее значительное влияние на дизайн

А) функционализм В) конструктивизм

Б) плассицизм Г) хай-тек

6.Соотнесите автора и высказывание

1.В Гропиус

2.Л.Салливен

3. Р. Лоуи

А) «Дизайн-это то, что заставляет звонить кассу»

Б) «Искусство и техника –новые единства»

В) «Форма следует функции»

7. Впишите термин.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- способ производства и тип предприятий, характеризуемый разделение труда и его кооперацией, но при сохранении рабочего труда , ремесленничества , низком уровне используемой техники .Стадия развития капиталистической промышленности , предшествующая крупной машинной индустрии .

8. Функциональность , лаконичность формы, ориентация на широкого потребителя характерны для

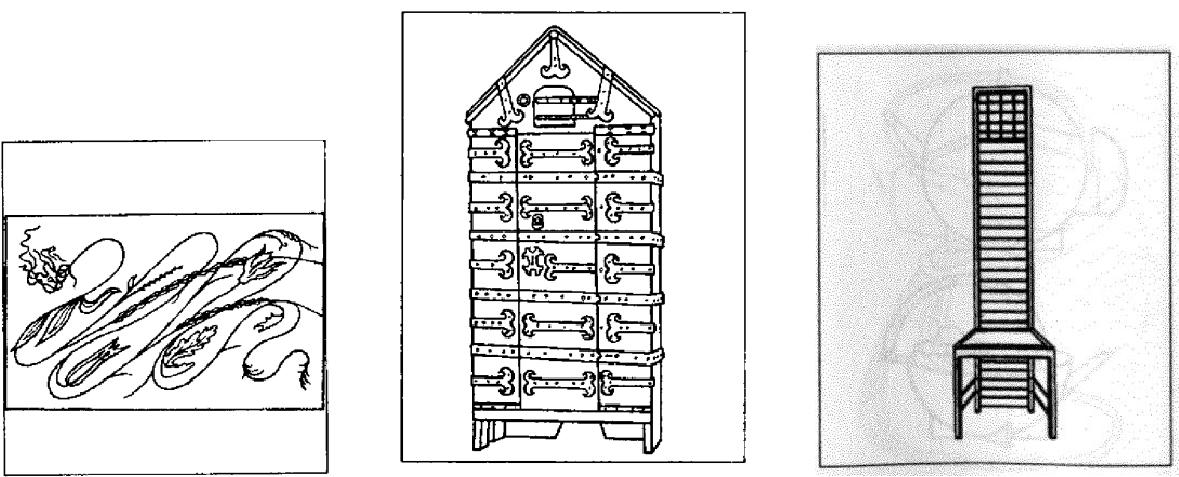
А) немецкого дизайна В) итальянского дизайна

Б) американского дизайна Г) японского дизайна

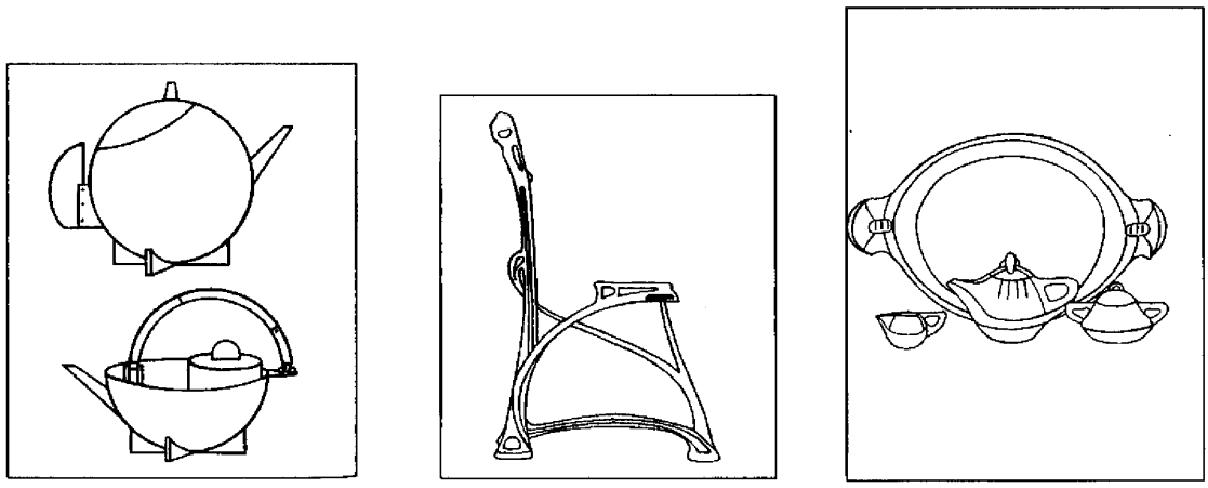
9. Творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды , создаваемой средствами промышленного производства , называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Примерные практические задания**

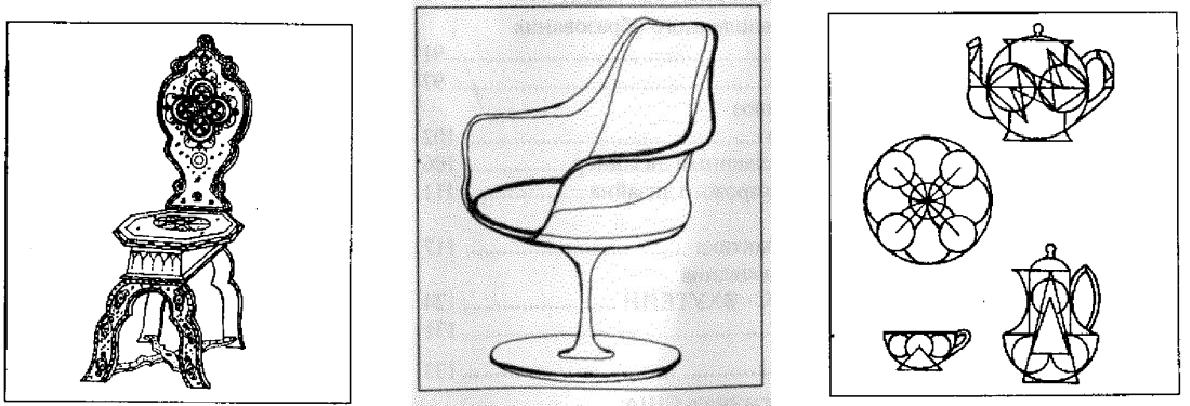
Из предложенного визуального ряда выбрать объекты в стиле модерн



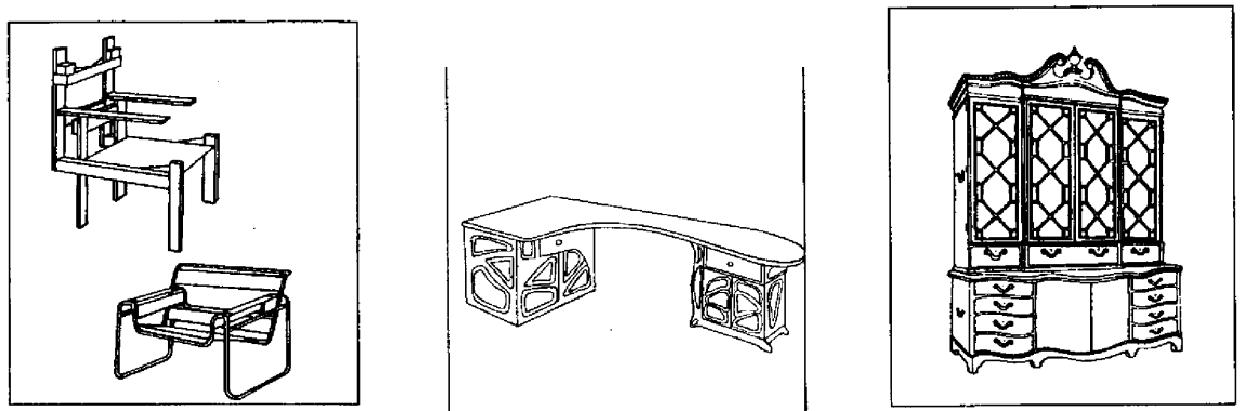
1. 2. 3.



4. 5. 6.



7. 8. 9.



10. 11.

**Перечень вопросов для подготовки к семинару**

1. Дайте определение термину дизайн.
2. Назовите направления дизайна.
3. Перечислите стадии становления дизайна.
4. Назовите сферы применения дизайна.
5. Перечислите профессионально значимые качества современного дизайнера.
6. Дайте оценку способностей и личных качеств личности дизайнера.
7. Зачем дизайнеру в его проектной деятельности необходимы знания эргономики?
8. Дайте определение понятия «функциональный комфорт».
9. Назовите сферы промышленного дизайна.
10. Назовите этапы проектирования, разработки дизайн-проектов.
11. Дизайн среды. Назовите основные направления дизайна среды.
12. Какие факторы учитывают при разработке дизайна интерьера?
13. Дизайн интерьера. Назовите зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения.
14. Назовите особенности проектирования интерьера жилого помещения.
15. Дизайн и архитектура. Каковы формы взаимодействия архитектуры и дизайна.
16. Назовите основные современные стили интерьера.
17. Дайте определение понятия «ландшафтный дизайн».
18. Определите специфику ландшафтного дизайна.
19. Составьте техническое задание проектирования предмета мебели.
20. Назовите этапы разработки дизайна интерьера.
21. Раскройте специфику дизайнерского подхода к проектированию предметно-пространственной среды общественного помещения.
22. Раскройте специфику дизайнерского подхода к проектированию предметно-пространственной среды жилого помещения.
23. Назовите основные функции современного интерьера.
24. Назовите этапы выполнения эскиза интерьера.
25. Назовите приемы оформления интерьера квартиры изделиями декоративно – прикладных искусств.
26. **Материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Содержание итоговой работы для дифференцированного зачета:**

**Цель работы:**

* 1. Реферативное исследование темы итоговой работы
  2. Подготовка устного выступления, создание компьютерной презентации для более полного освещения темы.

**Материалы для работы:** учебная литература, интернет источники, компьютер.

**Подготовительная часть:**

1. Реферативная проработка заданной темы.
2. Подготовка слайдов для компьютерной презентации.
3. Создание компьютерной презентации и разработка плана ее представления (защиты).

**Перечень тем для дифференцированного зачета**

1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании

предметной среды.

1. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.
2. Зарождение промышленного дизайна и его влияние на формирование дизайна.
3. Промышленный переворот 19 века и появление проблематики дизайна промышленной продукции.
4. Поиски в области теории и практики формообразования промышленных изделий в конце 19- нач. 20 века.
5. Формирование неоромантического направления модерна (творчество Уильяма Морриса).
6. Стиль модерн во Франции (Ар нуво).
7. Стиль модерн в Германии и Австрии (Югендстиль и Сецессион).
8. Стиль модерн в Англии (Либерти).
9. «Неорусский стиль» в России в конце 19-нач. 20 века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
10. Стиль модерн в России.
11. Графический дизайн в советской России в 1920-е-1930-е годы.
12. Проблема «реконструкции быта» в Советской России в конце 1920-х-1930-х годов.
13. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-е-1930-е годы.
14. Анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы.
15. Анализ дизайнерских школ в США.
16. Анализ дизайнерских школ в Японии.
17. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
18. Дизайн в системе маркетинга.
19. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
20. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне 21 века.
21. Концепция подготовки дизайнеров в Баухаузе.
22. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
23. «Производственное искусство» в Советской России в 1920-е годы.
24. Функционализм как ведущее направление в дизайне 1930-1950-х годов.
25. Дизайн в системе современной культуры.

**6. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии оценки итоговой работы:**

1. Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

2. Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

4. Оценка «не удовлетворительно» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы