****

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**по профессиональному модулю**

**ПМ 05 «Освоение одной или нескольких профессий рабочих,**

**должностей служащих**

**(12565 Исполнитель художественно-оформительских работ)**

по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Вологда

2022

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Клинковская Татьяна Николаевна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 1 от 31.08.2022 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины по профессиональному модулю ПМ 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 Исполнитель художественно-оформительских работ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программы по профессиональному модулю ПМ 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 Исполнитель художественно-оформительских работ).

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| **1** | **2** |
| ПК 5.1 | Изготовлять конструкции основ для художественно-оформительских работ. |
| ПК 5.2 | Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. |
| ПК 5.3 | Составлять колера. |
| ПК 5.4 | Оформлять фоны. |
| ПК 5.5 | Изготавливать простые шаблоны. |
| ПК 5.6 | Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. |
| ПК 5.7 | Выполнять художественные надписи. |
| ПК 5.8 | Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. |
| ПК 5.9 | Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов. |
| ПК 5.10 | Создавать объемно-пространственные композиции. |

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;

- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;

- использовать приемы имитации различных природных и искусственных

материалов (ткани, дерева, камня, кожи, металла, пластика)

- выполнять надписи различными шрифтами;

- самостоятельно выполнять простые рисунки;

- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для

изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;

- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических

окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

- выполнять художественно-оформительские работы с разной технике с

использованием различных материалов (роспись по ткани, мозаика);

- использовать различные техники обработки материалов: роспись по ткани,

гипсу; аппликация, папье-маше;

- изготавливать орнаментальные композиции;

- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной

бумаги, пластических материалов;

**знать:**

**-** технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и

приспособлений для выполнения подготовительных, шрифтовых и

художественно-оформительских работ и правила пользования ими;

- правила подготовки поверхности под отделку;

- виды, назначение, состав и свойства красителей;

- правила составления колеров;

- последовательность выполнения шрифтовых работ;

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-

прозрачных трафаретов, нормографов;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под

многоцветную роспись;

- различные техники обработки материалов: роспись по ткани, гипсу,

аппликация, папье-маше и др.;

- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в

имитационных техниках;

- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения

подготовительных, шрифтовых и оформительских работ;

-правила техники безопасности при выполнении подготовительных, шрифтовых

и оформительских работ.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – экзамен

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;  У2: подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;  - У3 использовать приемы имитации различных природных и искусственных  материалов (ткани, дерева, камня, кожи, металла, пластика)  - У4выполнять надписи различными шрифтами;  - самостоятельно выполнять простые рисунки;  - У5 переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для  изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;  - У6 увеличивать изображение методом квадратов и концентрических  окружностей с помощью проекционной аппаратуры;  - У7выполнять художественно-оформительские работы с разной технике с  использованием различных материалов (роспись по ткани, мозаика);  - У8использовать различные техники обработки материалов: роспись по ткани,  гипсу; аппликация, папье-маше;  - У9 изготавливать орнаментальные композиции;  - У10 выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной  бумаги, пластических материалов;  31 технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;  -32 назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и  приспособлений для выполнения подготовительных, шрифтовых и  художественно-оформительских работ и правила пользования ими;  --33 правила подготовки поверхности под отделку;  --34 виды, назначение, состав и свойства красителей;  - -35 правила составления колеров;  --36 последовательность выполнения шрифтовых работ;  - -37 приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-  прозрачных трафаретов, нормографов;  --38 способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под  многоцветную роспись;  - -39 различные техники обработки материалов: роспись по ткани, гипсу,  аппликация, папье-маше и др.;  - -301 приемы выполнения росписи простого композиционного решения;  - -311 основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в  имитационных техниках;  - -312 правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения  подготовительных, шрифтовых и оформительских работ;  --313 правила техники безопасности при выполнении подготовительных, шрифтовых  и оформительских работ. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |

Кодификатор оценочных средств

*)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий |
| 2 | Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Кейс-задания | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | Комплект кейс-заданий |
| 4 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 5 | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| 6 | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| 7 | Разноуровневые задачи и задания | Различают задачи и задания:  а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных  областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания. | Комплект разноуровневых задач и заданий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 | Сообщение  Доклад | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений |
| 9 | Типовое задание | Стандартные задания, позволяющие проверить умение решать как учебные, так и профессиональные задачи. Содержание заданий должно максимально соответствовать видам профессиональной деятельности | Комплект типовых заданий |
| 10 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 11 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Комплект тестовых заданий |

**3. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 3 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на экзамене**

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«**удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«**неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Материалы к текущему контролю успеваемости по по профессиональному модулю**

**ПМ 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,**

**должностям служащих**

**(12565 Исполнитель художественно-оформительских работ)**

***Текущий контроль успеваемости указывается по каждой теме учебной дисциплины. Он может проводится в форме тестирования, устного опроса, диктанта, письменного опроса. В качестве материалов прикладываются: перечень вопросов для обсуждения на устном опросе, варианты тестовых заданий, практические и расчётные задания и т.д.***

Запланированные формы промежуточной аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элемент модуля** | **Форма контроля и оценивания** | |
| **Промежуточная аттестация** | **Текущий контроль** |
| МДК 05.01 Теоретические основы исполнения художественно-оформительских работ | ДЗ | Оценка за выполненное задание |
| УП | ДЗ | Оценка за выполненную работу (предоставление отчёта по практике, характеристика руководителя практики) |
| ПП | ДЗ | Оценка за выполненную работу (предоставление отчёта, дневника, характеристики с места практики) |
| Профессиональный модуль | Квалификационный экзамен | освоен /не освоен |

1 ВАРИАНТ

| № п/п | Задание (вопрос) | | | Эталон ответа | Цена тестового задания | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | БЛОК А  *Инструкция по выполнению заданий № 1-17: выберите один правильный ответ.* | | | | | |
|  | Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде:  А. планшет;  **Б.** [**подрамник**](http://www.baget1.ru/view_vid.php?cat=14)**;**  В. мольберт;  Г. ракельная рамка. | | | Б | 1 | |
|  | Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:  **А. лекало;**  Б. транспортир;  В. угольник;  Г. офицерская линейка. | | | А | 1 | |
|  | Назовите суспензию пигмента с наполнителем в связующем веществе, она образует после высыхания непрозрачную однородную пленку с хорошей адгезией к основе:  А. пигменты;  Б. шпаклевка;  **В. грунтовка;**  Г.сиккативы. | | | В | 1 | |
|  | Назовите, чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?  А. числом зубьев;  Б. длиной полотна;  **В. формой зубьев;**  Г. толщиной полотна. | | | В | 1 | |
|  | Назовите, какие нужны лесоматериалы для получения заготовок соответствующих размеров и качества:  А. лесоматериалы подбирают так, чтобы при раскрое на заготовки получалось среднее количество отходов, причем заготовки могут быть с не большими дефектами;  **Б. лесоматериалы подбирают так, чтобы при раскрое на заготовки получалось минимальное количество отходов, причем заготовки должны быть без недопустимых дефектов.**  В. лесоматериалы подбирают так, чтобы при раскрое на заготовки получалось большое количество отходов, причем заготовки должны быть без недопустимых дефектов. | | | Б | 1 | |
|  | Назовите, каким способом выполняется тангенциальный разрез дерева?  в) А. поперек оси ствола;  Б. вдоль оси ствола;  В. через сердцевину;  **Г. параллельно сердцевине с удалением на некоторое расстояние.** | | | Г | 1 | |
|  | 1. Назовите, какой из инструментов не используется для сверления;   А. коловорот;  Б. сверло;  В. дрель;  **Г. отвертка.** | | | Г | 1 | |
|  | Назовите прием, с помощью которого можно придать поверхности фактурную обработку или имитацию (подделку):  А. накатка;  Б. торцовка;  В. набрызг;  **Г. разделка.** | | | Г | 1 | |
|  | Назовите, какой из видов пиломатериалов называется брус?  а) А. пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной двойной толщины;  **Б. пиломатериал толщиной и шириной более 100 мм;**  В. боковые части бревна, оставшиеся после его распилов;  Г. пиломатериал толщиной и шириной более 50 мм. | | | Б | 1 | |
|  | Назовите материалы, обладающие высокой твердостью, и используемые для обработки поверхности различных материалов. Их используют в процессах шлифования, полирования, хонингования, суперфиниширования, разрезания материалов и широко применяются в заготовительном производстве и окончательной обработке различных металлических и неметаллических материалов:  А. металлические материалы;  **Б. абразивные материалы;**  В. неметаллические материалы;  Г. композитные материалы. | | | Б | 1 | |
|  | Назовите порошок серо- желтого цвета, вырабатываемый из продуктов молочного производства, его используют для склеивания древесины?  А. силиконовый клей;  Б. клей ПВА;  В. сталярный клей;  **Г. казеиновый клей.** | | | Г | 1 | |
|  | Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет:  А. желтый- зеленый;  **Б. желтый - красный;**  В. желтый - синий;  Г. желтый - фиолетовый. | | | Б | 1 | |
|  | Назовите, как следует работать с красками:  А. работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;  Б. работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;  В. при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;  Г. при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем. | | | А | 1 | |
|  | Назовите приспособление, представленное на изображении:  **А. планшет;**  Б. подрамник;  В. багет;  Г. мольберт.  Деревянный планшет для рисования | | | А | 1 | |
|  | Как называется соединения, когда доски  с выбранными в боковых кромках четвертями сопрягаются друг с другом?  **А. Соединения в четверть;**  соединение в четвертветь  Б. Соединение в шпунт;  Соединение в шпунт  В. Врубка в полдерева;  Врубка в полдерева  Г. Косой прируб.  [Косой прируб](http://ostroykevse.ru/Obrabotka_dereva/Soedinenie_Dereva_2_1.html) | | | А | 1 | |
|  | Назовите, что называется разметкой?  **А. нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;**  Б. нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;  В. нанесение на заготовку точек для проведения линий;  Г. нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий. | | | А | 1 | |
|  | Назовите какие основные операции по подготовке требуют окрашенные (старые) деревянные поверхности :  А. требуют заделки щелей, их проолифки грунтовки.  Б. требуют ошкуривания, и заделки мастикой.  В. требуют разрезки щелей, их проолифки и заделки.  Г. требуют грунтовки, и заделки. | | | В | 1 | |
|  | *Инструкция по выполнению заданий № 18-19 выберите все, правильные варианты ответов.* | | | | | |
|  | Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске:  **А. поверхности должны быть просушены;**  Б. конструкции должны быть жесткими;  **В. на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;**  **Г. необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли.** | | | А, В, Г | 3 | |
|  | Назовите производные цвета красок:  А. красный;  **Б. фиолетовый;**  В. желтый;  Г. синий;  **Д. оранжевый;**  **Е. зеленый.** | | | Б, Д, Е | 3 | |
|  | *Инструкция по выполнению заданий № 20-22 Установите соответствие содержания столбца 1 с содержанием столбца 2.* | | | | | |
|  | Определите соответствие между видами кистей: | | | 1 – В  2 - А  3 - Б | | 3 |
| 1.Беличьи кисти;  2. Щетинные кисти;  3. Синтетические кисти. | А. Щетинные кисти.  Б.Синтетические кисти  В. brush_kr_bel09-2011-b | |
|  | Определите соответствие групп гармоничных сочетаний родственных цветов: | | | 1-Б  2-А  3-В | | 3 |
| 1. желтый;  2. оранжевый;  3. синий. | | А. красный;  Б.оранжевый;  В. фиолетовый. |
|  | Определите соответствие групп гармонических сочетаний контрастных цветов: | | | 1- В  2- А  3- Б | | 3 |
| 1. желтый;  2. красный;  3. синий. | | А. зеленый;  Б. оранжевый;  В. Фиолетовый. |
|  | БЛОК Б  *Инструкция по выполнению заданий № 23-27: в соответствующую строку бланка ответов запишите ответы на поставленные вопросы или вставьте пропущенные слова* | | | | | |
|  | Столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | | | строгание | | 1 |
|  | Инструмент, который используют для зачистки деталей древесины называется наждачная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  а) | | | бумага | | 1 |
|  | Основными лакокрасочными покрывными материалами являются эмали и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | | | краски | | 1 |
|  | Подрамник профиль ПГ-35 (35х40х32 мм) предназначенный для натяжки холстов, баннеров, стендов, плакатов без дальнейшего оформления в багет называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Профиль подрамника ПГ-35 | | | Галерейный | | 1 |
|  | Подрамник для холста производится из хвойной породы дерева -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | сосны | | 1 |
|  | ВСЕГО | | |  | | 37 |

Критерии оценки выполнения заданий теста:

«5» — от 27 до 37 баллов

«4» — от 24 до 27 баллов

«3» — от 20 до 23 баллов

«2» — менее 19 баллов

Контрольные вопросы

1.Охрана труда.

2.Инструменты и приспособления для выполнения художественно – оформительских работ.

3.Шрифты: виды, назначение, способы применения.

4.Трафареты и шаблоны: виды, назначение, способы применения.

5.Колеры: виды, назначение, способы приготовления.

6.Правила составления колеров.

7.Операции по обработке древесины.

8.Приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по трафарету в один колер с пропиской.

9.Подготовка поверхности под простую отделку.

10.Ритмы набора шрифтов.

11.Состав и свойства применяемых красителей.

12.Приемы заполнения кистью оконтуренных знаков.

13.Правила пользования приспособлениями, инструментами.

14.Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно – прозрачных трафаретов, нормографов.

15.Виды брускового шрифта.

16.Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям.

17.Свойства материалов, применяемых при росписи.

18.Составление орнаментальных композиций для художественного оформления.

19.Объемно - пространственные композиции.

20.Имитация фактуры различных материалов: природных и искусственных. 21.Техника обработки материалов.

22.Увеличение изображений.

23.Иллюстративно – графические плакаты.

24.Внутренняя агитация.

25.Наружная агитация.

26.Выполнение художественно – оформительских работ.

27. Виды и техники выполнения росписи.

28. Выполнение шрифтовых композиций плаката

29. Шрифтовые работы в наглядной агитации способом шелкографии.

30. Агитационно – оформительское искусство в интерьере

31. Шрифтовые работы в наглядной агитации фотошрифтовым набором.

**Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**по профессиональному модулю**

**ПМ 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,**

**должностям служащих**

**(12565 Исполнитель художественно-оформительских работ)**

Промежуточная аттестация проводится в форме -**экзамена**

Контрольно-измерительные материалы позволяют проверить степень усвоения дидактических единиц федерального государственного образовательного стандарта по учебной практике по ПМ 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 Исполнитель художественно-оформительских работ) в соответствии с ФГОС по специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена квалификационного в соответствии с требованиями к условиям реализации ФГОС СПО по специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям). В рамках освоения ПМ 05. время выполнения составляет– 6 часов.

Экзамен представляет собой выполнение практического задания.

**Цель экзамена**: Контроль освоенности студентами профессиональных и общих компетенций..

**Основными задачами экзамена являются**:

демонстрация умений выполнения различных художественных приемов росписи изделий

демонстрация разработанных творческих эскизов, их анализ;

демонстрация художественно – творческие способностей студентов;

Приступая к выполнению практического задания, студент должен:

**Иметь практический опыт:**

- подготовки рабочих поверхностей;

- составления колеров,

- оформления фона различными способами;

- изготовления простых шаблонов;

- вырезания трафаретных шрифтов и декоративных элементов;

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

- создания объемно-пространственных композиций;

**Перечень вопросов для подготовки к экзамену**.

Задание№1

С учетом конструктивных иобъемно-пространственных особенностей изделия, разработать композиционные и колористические эскизы росписи изделия. 0-2б.

**ПК5.1.Изготовлять конструкции основ для художественно-оформительских работ**

**ПК5.10.Создавать объемно-пространственные композиции.**

Задание№2

Подготовка рабочего места и инструментов. Подготовка материалов к росписи. 0-2б.

**ПК 5.2 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.**

Задание№3

В соответствии с разработанными эскизами составить палитру необходимых колеров.0-2б.

**ПК 5.3 Составлять колера.**

Задание№4

Выполнит шаблоны росписи (картон),в соответствии с разработанным эскизом в Масштабе 1:1,используя приемы перевода рисунка. 0-2б.

**ПК5.5 Изготавливать простые шаблоны.**

Задание№5

Перевод рисунка на ткань, выполнение росписи акриловыми красками, в соответствии с эскизом от 0-2б

**ПК 5.8 Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.**

**ПК 5.9Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.**

Задание№6

Поисковая работа над эскизами- анализ аналогов, разработка композиционных и колористических предложений. 0-2б.

**ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.**

**ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.**

**ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.**

Выполнение экзаменационного задания-роспись акриловыми красками на трикотажной основе. 0-2б.

**ОК2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.**

Задание№7

Анализировать рабочую ситуацию, соблюдая ТБ, аккуратность выполнения работы, алгоритм выполнения росписи изделия.

Осуществлять контроль за соответствие практически выполненной росписи, разработанному эскизу , эффективно общаться с преподавателем во время представления своей работы 0-2б.

**ОК 3.Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.**

**ОК 6Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.**

**Критерии оценки :**

14-13 баллов -5(отлично)

12-11 балоов-4 (хорошо)

9-8 баллов-3 (удовлетв.)

Менее 8баллов -2 (неуд.)

**2 балла**- выставляется за роспись изделия акриловыми красками, которая выполнена на основе изучения и анализа источников информации, работа демонстрирует высокий уровень теоретической подготовки, о котором можно судить по представленным эскизам, которые являются основой для выполнения росписи изделия.

**1 балл**- выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях роспись изделия акриловыми красками при наличии небольших технических недочетов в выполнении росписи, незначительных замечаний по композиционному решению эскиза.

**0 баллов**- работа выполнена с грубыми нарушениями колористического, композиционного и технологического характера

Теоретические вопросы

1. Инструменты и приспособления для художественно-оформительских работ.
2. Кисти.
3. Чертежные инструменты.
4. Основы для художественно-оформительских работ.
5. Заготовки конструкций основ для художественно-оформительских работ.
6. Планшет. Приемы изготовления планшетов.
7. Стенд. Приемы изготовления стендов.
8. Подрамник. Приемы изготовления подрамников.
9. Отделочные составы.
10. Технология выполнения подготовительных работ.
11. Виды подготовительных работ. Технологическая последовательность выполнения подготовительных работ.
12. Правила подготовки поверхности под отделку
13. Обработка древесины.
14. Древесина. Подготовка древесины для художественно- оформительских работ. Коллаж (аппликация) в художественно-оформительских работах.
15. Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям
16. Составы для подготовительных и художественно-оформительских работ.
17. Клей. Клеевые составы.
18. Масляные краски.
19. Масляные окрасочные составы.
20. Эмульсионные составы.
21. Составление колера.
22. Виды, назначение, состав красителей. Правила составления колеров.
23. Оформление фона.
24. Фон. Имитация. Отделка поверхностей.
25. История зарождения письма(общая история письмненности+ славянская письменность)
26. Виды шрифтов по начертанию
27. Терминология ,классификация шрифтов
28. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Приемы выполнения шрифтовых работ.
29. Законы композиции, применяемые для выполнения плаката
30. Шрифтовые композиции. Правила выполнения шрифтовых композиций.

Шрифтовые работы в художественном оформлении.

1. Виды техник художественно-оформительских работ:
2. Цветовые гармоничные сочетания для выполнения художественно-оформительских работ
3. Виды росписи по ткани
4. Техника росписи папье-маше