бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж

технологии и дизайна»

от 31.08.2020 № 270

от 31.08.2021 №528

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2021

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программой профессионального модуля

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Елена Ивановна преподаватель первой квалификационной категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Цыпышева О.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Людвиг Е.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол №1 от 31 августа 2020 г., протокол №1 от 30 августа 2021 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основании ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) рабочей программы по ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

* выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
* выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
* выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
* разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

**знать:**

* ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
* технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

**овладеть личностными (ЛР) результатами**:

* ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
* ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
* ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
* ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
* ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
* ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
* ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
* ЛР 14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды
* ЛР 15 Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда
* ЛР 16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.
* ЛР 17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области
* ЛР 18 Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства

- ЛР 19 Обладающий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента**  **умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;  У2: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;  У3: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;  У4: разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.  31: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов  З2 : технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам | +  +  +  +  +  + | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** |

Кодификатор оценочных средств

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства  в ФОС |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 |
| 1 | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий |
| 2 | | Реферат | | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 3 | | Доклад  Презентация | | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений, презентаций |
| 4 | | Собеседование | | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины, профессионального модуля |
| 5 | | Практическое /лабораторное задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 6 | | Срезовая контрольная работа | | Выполнение контрольной работы имеет целью более глубокое и самостоятельное изучение, а также повторение изученных теоретических вопросов дисциплины, закрепление практических навыков и умений. Работа должна быть оформлена грамотно и быть читаемой. Способ оформления: рукописный текст. | Комплект тестовых, практических, вопрос-ответ заданий |
| 7 | | Экзамен | | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

**6. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тестирование | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическое задание | Выполнение не менее 70% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на экзамене**

по **МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале** и по **МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна**

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на два вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия по вопросам; использовал примеры из практики; практическое задание выполнено в соответствии с темой, эскиз и чертеж выполнен на высоком графическом уровне; объект дизайна, представленный на эскизе, соответствует теме задания, в разработке правильное использование правил композиции и принципов дизайна.

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; два вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а другой доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя; эскиз и чертеж выполнен на хорошем графическом уровне; объект дизайна, представленный на эскизе, соответствует теме задания, в разработке правильное использование правил композиции и принципов дизайна.

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; два вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца; эскиз и чертеж выполнен на хорошем графическом уровне, но требует доработки; объект дизайна, представленный на эскизе, соответствует теме задания, есть замечания по колористическому и композиционному решению.

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают; эскиз и чертеж не выполнен или выполнен с существенными замечаниями; объект дизайна, представленный на эскизе, не соответствует теме задания, в разработке нарушения правил композиции и принципов дизайна.

**Критерии оценки выполнения заданий по квалификационному экзамену по ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»**

Результатом оценивания образовательных результатов по профессиональному модулю является однозначное экспертное суждение: «вид профессиональной деятельности (профессиональные компетенции) освоен(ы)/не освоен(ы)». Квалификационная комиссия так же выставляет оценку по квалификационному экзамену: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К критериям оценки уровня подготовки обучающегося по профессиональному модулю в ходе экзамена (квалификационного) отнесены следующие критерии:

- соответствие полученных результатов (ответов) экзаменационного задания эталонам;

- степень выполнения заданий.

| **Освоенные профессиональные/**  **общие компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Результат**  **(0-2 б)** |
| --- | --- | --- |
| ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. | 0 – Использование материалов не обосновано.  1 – Использование материалов обосновано, оптимально, но требует доработки.  2 – Использование материалов обосновано, оптимально. |  |
| ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные  элементы в макете, материале. | 0–Выполненный макет не соответствует эталонному образцу заданного объекта дизайна.  1–Выполненный макет частично соответствует эталонному образцу заданного объекта дизайна.  2–Выполненный макет соответствует эталонному образцу заданного объекта дизайна. |  |
| ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления,  выполнять технические чертежи. | 0 – Разработанная конструкция изделия и выполнение технических чертежей не соответствует эталонному образцу заданного объекта дизайна.  1 – Разработанная конструкция изделия и выполнение технических чертежей соответствует эталонному образцу заданного объекта дизайна, но требует доработки.  2 – Разработанная конструкция изделия и выполнение технических чертежей с учетом технологии изготовления, выполнена в полном объеме с соблюдением всех норм и требований. |  |
| ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. | 0 – Технологическая карта не разработана.  1 - Технологическая карта разработана, но требует доработки.  2 - Технологическая карта разработана в полном объеме. |  |

Для оценки выполненного практического задания студентов используется трехбалльная шкала оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «2» | «1» | «0» |
| Задание выполнено в полном объеме без замечаний | Задание выполнено частично с замечаниями | Задание не выполнено |

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**по МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**

1. **Комплект заданий для самостоятельной работы представлен в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы**
2. **Темы докладов, сообщений, рефератов, презентаций:**

1. Бумага. Интересные факты о бумаге. Получение. Применение Виды.

2.Дерево. Интересные факты о дереве. Получение древесины. Применение. Виды.

3. Стекло. Интересные факты о стекле. Получение. Применение Виды.

4. Текстильные материалы. Интересные факты о ткани. Получение. Применение. Виды.

5. Керамика. Интересные факты о керамике. Получение. Применение. Виды.

6. Гипс (алебастр). Интересные факты о гипсе. Получение. Применение. Виды.

7. Полимерная глина. Интересные факты о глине. Получение. Применение. Виды.

8. Квиллинг. Интересные факты о квиллинге. Техника изготовления. Применение. Виды.

9. Скрапбукинг. Интересные факты. Техника изготовления. Применение. Виды.

10. Декупаж. Интересные факты о декупаже. Техника изготовления. Применение. Виды.

11. Пейп-арт. Интересные факты. Техника изготовления. Применение. Виды.

12. Стринг-арт. Интересные факты. Техника изготовления. Применение. Виды.

1. **Вопросы по темам/разделам профессионального модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема 1.1.**  Подбор материалов с учётом их формообразующих свойств для выполнения объекта дизайна | 1. Расскажите о видах декоративно-прикладного творчества. Приведите примеры декоративно-прикладного творчества и его роли в художественном формообразовании. 2. Назовите виды бумаги. 3. Дайте определение понятию «бумагопластика». 4. Расскажите о применении бумаги в декоративно прикладном творчестве с учетом пластических, декоративных и формообразующих свойств бумаги. 5. Дайте определения терминам «дизайн», «дизайнер», «проект». 6. Раскройте этапы работы дизайнера по выполнению творческого проекта. 7. Расскажите о подчинение выбора композиционно-художественных свойств материала (натуральность, декоративность, однородность) закономерностям художественного формообразования. 8. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения росписи по стеклу. 9. Расскажите о формообразующие свойства материалов и способы их передачи в эскизе. 10. Дайте определение понятию «стиль». Расскажите в чем заключается особенности стилизации в дизайне. Дайте определение понятию «эклектика». 11. Дайте определение понятиям «макет», «макетирование». Назовите из каких основных этапов складывается процесс макетирования. Какие методы макетирования используют в дизайне. 12. Раскройте приоритетность функциональных задач при выборе материала формы. 13. Расскажите о формообразующих свойства текстильных материалов и способы их передачи в эскизе. |
| **Тема 1.2.**  Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или их отдельных элементов в макете (материале) | 1. Дайте определение термину «квиллинг». Расскажите о видах, стилях и области применения данной техники в декоративно-прикладном творчестве. Назовите основные приемы работы, базовые формы квиллинга. 2. Дайте определение понятию «скрапбукинг». Расскажите о видах, стилях и области применения данной техники в декоративно-прикладном творчестве. 3. Расскажите о применении ткани в декоративно прикладном творчестве с учетом пластических, декоративных и формообразующих свойств ткани. 4. Назовите виды ткани, области применения в оформлении интерьера жилого помещения. 5. Назовите виды декоративных техник оформления стекла. 6. Раскройте приемы выполнения декоративных техник: роспись по стеклу, фьюзинг, мраморирование. 7. Расскажите о видах техники «декупаж». Назовите примеры использования. 8. Раскройте приемы выполнения техники «декупаж. 9. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «декупаж» по деревянной поверхности. 10. Расскажите о видах техники «декупаж» по стеклу. Назовите примеры использования. 11. Раскройте приемы выполнения техники «декупаж. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «декупаж» по стеклянной поверхности. 12. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения настенного панно. 13. Расскажите о видах росписи на ткани. Приведите примеры использования росписи по ткани в декорировании интерьеров и проектировании сувенирной продукции. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «горячий батик». 14. Расскажите о видах техники «стринг-арт». Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «стринг-арт». 15. Расскажите о видах декоративных штукатурок. Приведите примеры использования декоративных штукатурок в интерьере. 16. Расскажите о видах настенной росписи. Приведите примеры использования настенной росписи. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике настенной трафаретной росписи. 17. Расскажите о виде настенной росписи - фресковая роспись. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике фресковой росписи; этапы выполнения росписи. 18. Расскажите о видах техники «сграффито». Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «сграффито». |

1. **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**

**Перечень тем курсового проекта по МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»**

1. Разработка и технология декоративного оформления интерьера квартиры в технике настенной росписи аэрография
2. Разработка и технология декоративного оформления интерьера квартиры в технике трафаретной настенной росписи
3. Разработка и технология декоративного оформления интерьера квартиры в технике настенной росписи гризайль
4. Разработка и технология декоративного оформления интерьера квартиры в технике сграффито
5. Разработка и технология декоративного оформления интерьера детского сада в технике трафаретной настенной росписи
6. Разработка и технология декоративного оформления интерьера детского сада в технике настенной росписи гризайль
7. Разработка и технология декоративного оформления интерьера детского сада в технике сграффито
8. Разработка и технология декоративного оформления интерьера детского сада в технике настенной росписи для детской возрастной группы 3-5 лет
9. Разработка и технология декоративного оформления интерьера детского развлекательного центра в технике настенной росписи
10. Разработка и технология декоративного оформления интерьера школьной столовой в технике настенной росписи
11. Разработка и технология декоративного оформления интерьера с применением техники декупаж
12. Разработка и технология декоративного оформления интерьера с применением текстильных материалов
13. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции с применением текстильных материалов
14. Разработка и технология декоративного оформления настенного панно с применением текстильных материалов
15. Разработка и технология декоративного оформления набора посуды в технике росписи по стеклу
16. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции в технике росписи по дереву
17. Разработка и технология декоративного оформления интерьера квартиры в технике стринг-арт
18. Разработка и технология декоративного оформления интерьера кафе в технике стринг-арт
19. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции в технике пей-арт
20. Разработка и технология декоративного оформления интерьера кафе в технике настенной росписи
21. Разработка и технология декоративного оформления интерьера кафе в технике декупаж.
22. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции из атласных лент в технике канзаши
23. Разработка проекта сувенирной продукции по теме «Новый год»
24. Разработка и технология декоративного оформления квартиры с использованием техники росписи по дереву
25. Разработка и технология декоративного оформления интерьера кафе с использованием техники росписи по дереву
26. Разработка и технология декоративного оформления интерьера гостиницы с использованием техники росписи по дереву
27. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции с использованием техники росписи по дереву
28. Разработка и технология декоративного оформления квартиры с использованием техники росписи по стеклу
29. Разработка и технология декоративного оформления интерьера кафе с использованием техники росписи по стеклу
30. Разработка и технология декоративного оформления интерьера гостиницы с использованием техники росписи по стеклу
31. Разработка и технология декоративного оформления квартиры с использованием техники росписи на ткани
32. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции из гипса
33. Разработка и технология декоративного оформления интерьера с использованием техники росписи по керамике
34. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции с использованием техники росписи по керамике
35. Разработка и технология декоративного оформления сувенирной продукции из глины
36. Разработка и технология реставрации объектов с применением техники росписи по дереву
37. Разработка и технология реставрации объектов с применением техники декупаж
38. Разработка и технология реставрации объектов с применением эпоксидной смолы
39. Разработка и технология изготовления сувенирной продукции в технике валяния из шерсти
40. Разработка и технология изготовления предметов интерьера в технике валяния из шерсти
41. Разработка и технология изготовления предметов одежды в технике валяния из шерсти

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**по МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна**

**1. Комплект заданий для самостоятельной работы представлен в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы**

**2.Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**

**3.Срезовая контрольная работа по профессиональному модулю**

**МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна.**

Для 2 курса «Блиц-тест»

по теме 2.1. «Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна «

1. Планом здания называют (вертикальный разрез, секущая плоскость которого проходит по оконным и дверным проемам.)

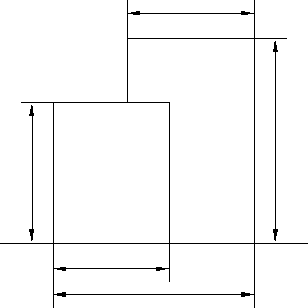
2. Фасад (изображение внешних сторон здания.)

3. Разрезом здания называют (горизонтальный разрез, секущая плоскость которого проходит немного выше подоконников.)

4. На планах показывают (взаимное расположение помещений, расположение окон и дверей, толщину стен и перегородок.)

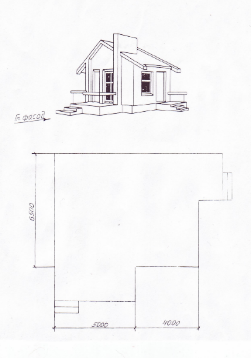
5. Отметкой называют (число, указывающее высоту горизонтальной площадки над нулевой плоскостью.)

**Задание:** Разработать объемную композицию из сопрягающихся геометрических тел по ее главному виду.

Графическое условие (главный вид):

**Задание:**По изображению одноэтажного однокомнатного садового домика построить его план, взяв за основу данные контуры плана.

В жилую комнату ведут два входа один - через крытуютеррасу, другой — через кухню. Печная труба декоративно вынесена на фасад.



Для 3 курса

**Вариант 1.**

1. Назовите основные системы документации для строительства.

2. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий: линии чертежа. Назовите линии, применяемых на чертежах, основное назначение линий.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 2.**

1. Назовите стадии разработки конструкторской документации.

2. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий: графическое обозначение материалов.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 3.**

1. Назовите виды строительных чертежей.

2. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Назовите виды шрифтов чертежных, применяемых для выполнения всех надписей на чертежах.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 4.**

1. Назовите основные системы документации для строительства.

2. Назовите правила нанесения размеров на строительных чертежах.

3. Выполните условное графическое изображение элементов конструкций.

**Вариант 5.**

1. Назовите этапы разработки чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку.

2. Дайте определения понятиям: план, фасад, разрез. Принципы изображения на чертеже.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 6.**

1. Назовите этапы организации технического контроля за качеством продукции.

2. Назовите требования к оформлению титульного листа.

3. Выполните графическое изображение заданного разреза здания. Оформите работу.

**Вариант 7.**

1. Назовите этапы графического построения плана зданий.

2. Построение разреза зданий. Назовите правила построения разрезов зданий.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 8.**

1. Назовите требования оформления таблиц.

2. Нанесите размеры на чертеж плана здания в соответствии с требованиями.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 9.**

1. Назовите основные требования к оформлению чертежа фасада здания.

2. Приведите примеры обоснования выбора материалов; характеристику всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.

3.Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**Вариант 10.**

1. Назовите правила оформления разрезов зданий.

2. Основные требования к строительным чертежам. Нанесение выносных, размерных линий; координационных осей здания; отметки уровней элементов конструкции.

3. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

**4. Вопросы для собеседования:**

1. Ключевые понятия, термины и определения.

2. «Предмет дизайна» и «объекты дизайна».

3. Задачи дизайна.

4. Смысл и определение понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».

5. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна.

6. Направления дизайн- деятельности.

7. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

**5. Темы сообщений, докладов:**

1. Термины практики и теории дизайна

2. Методический идеал» и основной метод дизайна

3. Основные рабочие категории дизайна. Специализация дизайн деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна

4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое»

5. Типы жилых зданий и предъявляемые к ним требования

6. Виды проецирования.

7. Ортогональные проекции точки, прямой и плоскости

8. Взаимное положение точки и прямой. Положение прямых в пространстве

9. Взаимное расположение плоскостей

10.Взаимное положение плоскостей и пересечение прямой с плоскостью

11.Аксонометрические проекции и геометрические тела

12.Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями.

13.Развертки поверхностей

14.Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел

15.Компоновка и последовательность выполнения чертежа модели, наглядному изображению.

16.Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям

17.Простые разрезы

18.Выполнение основных надписей (штампов). Проецирование точки.

19.Проецирование отрезка прямой. Решение задач

20.Расположение прямой общего и частного положения относительно плоскостей проекций. Решение задач

21.Пересекающиеся, скрещивающиеся и параллельные прямые

22.Способы задания плоскостей, плоскости общего и частного положения. Следы плоскостей

**6. Темы рефератов:**

1. «Взаимное пересечение геометрических тел»

2. «Пересечение многогранника проецирующей плоскостью, построение развертки»

3. «Аксонометрия группы геометрических тел»

4. «Пересекающиеся плоскости общего положения»

5. «Пересечение тела вращения проецирующей плоскостью, построение развертки»

6. «Построение комплексного чертежа по аксонометрии»

7. «Построение простого разреза детали»

8. «Построение третьей проекции по двум заданным и аксонометрии»

9. «Проецирование группы геометрических тел»

10.«Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка».

11.Окружности и плоской фигуры. Упражнения в тетради

12.Принципы получения аксонометрических проекций. Изометрия.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вопросы для подготовки к комплексному экзамену по МДК 01.02 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**

Расскажите о видах декоративно-прикладного творчества. Приведите примеры декоративно-прикладного творчества и его роли в художественном формообразовании.

1. Назовите виды бумаги. Дайте определение понятию «бумагопластика». Расскажите о применении бумаги в декоративно прикладном творчестве с учетом пластических, декоративных и формообразующих свойств бумаги.
2. Дайте определения терминам «дизайн», «дизайнер», «проект». Раскройте этапы работы дизайнера по выполнению творческого проекта.
3. Назовите виды ткани, области применения в оформлении интерьера жилого помещения. Расскажите о применении ткани в декоративно прикладном творчестве с учетом пластических, декоративных и формообразующих свойств ткани.
4. Назовите виды декоративных техник оформления стекла. Раскройте приемы выполнения декоративных техник: роспись по стеклу, фьюзинг, мраморирование. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения росписи по стеклу.
5. Расскажите о видах техники валяние из шерсти. Приведите примеры использования изделий из шерсти в интерьере и сувенирной продукции. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «валяние из шерсти».
6. Расскажите о видах техники «декупаж». Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники «декупаж. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «декупаж» по деревянной поверхности..
7. Дайте определение понятию «скрапбукинг». Расскажите о видах, стилях и области применения данной техники в декоративно-прикладном творчестве.
8. Расскажите о видах техники «декупаж» по стеклу. Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники «декупаж. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «декупаж» по стеклянной поверхности.
9. Назовите виды декоративных изделий из гипса, формообразующие свойства гипса. Расскажите о применение гипса в дизайн-форме. Раскройте приемы выполнения изделий из гипса. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работ с гипсом.
10. Дайте определение понятию «бумагопластика». Расскажите о видах, стилях и области применения данной техники в декоративно-прикладном творчестве.
11. Назовите виды декоративных изделий из керамики. Расскажите о применение керамики. Раскройте приемы работы с керамикой.
12. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (стеклянная ваза-техника пейп-арт).
13. Расскажите о видах техники «стринг-арт». Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «стринг-арт».
14. Дайте определение термину «пейп-арт». Расскажите о видах, стилях и области применения данной техники в декоративно-прикладном творчестве. Назовите основные приемы работы, базовые формы пейп-арт.
15. Назовите виды декоративных техник оформления стекла. Раскройте приемы выполнения декоративных техник: витраж, техника Тиффани. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения витражной росписи.
16. Расскажите о видах техники «сграффито». Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «сграффито».
17. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения настенного панно.
18. Расскажите о видах настенной росписи. Приведите примеры использования настенной росписи. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике настенной трафаретной росписи.
19. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (фоторамка в технике скраббукинг).
20. Расскажите о виде настенной росписи - фресковая роспись. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике фресковой росписи; этапы выполнения росписи.
21. Раскройте приоритетность функциональных задач при выборе материала формы. Расскажите о формообразующих свойства текстильных материалов и способы их передачи в эскизе.
22. Расскажите о видах техники настенной росписи: изображение-картина, роспись-фриз, трафаретная роспись. Назовите примеры использования. Раскройте приемы выполнения техники. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике трафаретной росписи.
23. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (роспись на деревянной шкатулке).
24. Расскажите о видах росписи на ткани. Приведите примеры использования росписи по ткани в декорировании интерьеров и проектировании сувенирной продукции. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «горячий батик».
25. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (разделочная доска-декупаж).
26. Расскажите о видах декоративных штукатурок. Приведите примеры использования декоративных штукатурок в интерьере.
27. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (открытка -Квиллинг).
28. Расскажите о видах росписи на ткани. Приведите примеры использования росписи. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «холодный батик».
29. Расскажите о пластических свойствах ткани. Приведите примеры использования текстильных материалов в интерьере и сувенирной продукции. Назовите необходимые материалы и инструменты для выполнения работы в технике «роспись по ткани».
30. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (стеклянная ваза-декупаж).
31. Расскажите о видах декоративных штукатурок. Приведите примеры использования декоративных штукатурок в интерьере.
32. Дайте определение понятию «технологическая карта». Назовите из каких основных этапов складывается процесс составления технологической карты на примере выполнения сувенирной продукции (роспись на статуэтке из гипса).

**Вопросы для подготовки к комплексному экзамену по МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна.**

1. Назовите основные системы документации для строительства.

2. Назовите принципы использования ЕСМК Единой системы модульной координации.

3. Назовите правила оформления основной надписи на строительных чертежах.

4. Назовите правила оформления спецификации на строительных чертежах.

5. Назовите виды строительных чертежей.

6. Назовите виды конструкторских документов.

7. Назовите стадии разработки конструкторской документации.

8. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий: линии чертежа. Назовите линии, применяемых на чертежах, основное назначение линий.

9. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий: графическое обозначение материалов.

10. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Назовите виды шрифтов чертежных, применяемых для выполнения всех надписей на чертежах.

11. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Назовите какие условности и упрощения применяют на чертежах.

12. Основные требования к строительным чертежам. Нанесение выносных, размерных линий; координационных осей здания; отметки уровней элементов конструкции.

13. Назовите правила нанесения размеров на строительных чертежах.

14. Назовите правила расположения координационных осей и привязка к ним конструктивных элементов.

15. Назовите правила нанесения надписей на строительных чертежах.

16. Выполните условное графическое изображение элементов зданий и сооружений на планах и разрезах.

17. Выполните условное графическое изображение открывания окон на фасаде.

18. Выполните условное графическое изображение открывания дверей на плане.

19. Выполните условное графическое изображение элементов конструкций.

20. Приведите примеры обоснования выбора материалов; характеристику всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.

21. Назовите этапы разработки чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку.

22. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов.

23. Дайте определения понятиям: план, фасад, разрез. Принципы изображения на чертеже.

24. Назовите этапы графического построения плана зданий.

25. Построение разреза зданий. Назовите правила построения разрезов зданий.

26. Составьте последовательность построения разреза здания.

27. Назовите правила оформления разрезов зданий.

28. Выполните оформление чертежа разреза здания.

29. Назовите основные требования к оформлению чертежа фасада здания.

30. Выполните условное графическое изображение элементов здания.

31. Выполните оформление чертежа плана здания с учетом требований СПДС.

32. Выполните анализ плана здания.

33. Выполните графическое изображение заданного плана здания. Оформите работу.

34. Выполните условное графическое изображение материалов в разрезах, сечениях, видах.

35. Назовите современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов.

36. Нанесите размеры на чертеж плана здания в соответствии с требованиями.

37. Выполните графическое изображение заданного разреза здания. Оформите работу.

38. Назовите требования оформления таблиц.

39. Назовите требования к оформлению титульного листа.

40. Подготовка технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна.

41. Организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна.

42. Назовите этапы организации технического контроля за качеством продукции.

Комплексный экзамен по **МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале** и по **МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна** проходит в форме устного экзамена с выполнением практического задания. Вопросы и задания составлены по всему материалу дисциплины МДК 02.01Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале и МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна. Экзаменационное задание состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания. Время подготовки и ответа на устные вопросы составляет 1 академический час. Время подготовки и выполнения практического задания составляет 2 академических часа. Экзамен проводиться на 4 курсе в 7 семестре.

**Примерное задание:**

**Вопрос 1.** Дайте определения терминам «дизайн», «дизайнер», «проект». Раскройте этапы работы дизайнера по выполнению творческого проекта

**Вопрос 2.** Классификация стандартов с описанием

**Вопрос 3.** Разработайте дизайн - проект. Выполните эскиз (в цвете) и чертеж объекта дизайна на листе формата А3. Объект дизайна: Торшер (текстиль)

Итоговой аттестацией по профессиональному модулю **ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является экзамен (квалификационный).**

Экзаменационные материалы включают в себя пакет для студентов и пакет экзаменатора. Пакет для студентов включает в себя экзаменационный билет с текстом задания(ий) и информацией о времени, отведенной на выполнение заданий, бланк ответа (если предусмотрен) и критерий оценивания результата. Каждому студенту предлагается экзаменационный билет, который включает в себя 4 задания:

Задание 1. Выполните подбор материалов с учетом их формообразующих свойств для выполнения объекта дизайна. Объект дизайна.

Задание 2. Разработайте конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполните технические чертежи.

Задание 3. Выполните эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале.

Задание 4. Составьте технологическую карту изготовления изделия. Оформите в табличной форме, предложенной ниже

**Примерное задание:**

**Задание 1**. Выполните подбор материалов с учетом их формообразующих свойств для выполнения объекта дизайна. Объект дизайна – скамейка деревянная.

**Задание 2.** Разработайте конструкцию изделия с учетом технологии изготовления,

выполните технические чертежи.

**Задание 3**. Выполните эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале.

**Задание 4**. Составьте технологическую карту изготовления изделия. Оформите в табличной форме, предложенной ниже

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Описание операции | Графическое изображение операции | Материалы, инструменты, приспособления |
| 1 | 2 | 3 | 4 |