## бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Профессия 54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Рисунок и живопись разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Клинковская Т. Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Сусова А.Л., мастер производственного обучения БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 30.08.2021, Протокол №1 от 31.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 1. Условия реализации программы учебной дисциплины | 14 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

* 1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, сформированной за счет часов вариативной части ФГОС СПО.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления компетенций, установленных ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.09 Рисунок и живопись входит в общепрофессиональный цикл. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов, ПМ.03 Подготовка дизайн - макета к печати (публикации), ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- рисовать части головы человека;

­ изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;

­ выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;

­ составлять живописный этюд, натюрморт;

**знать:**

­ основные законы линейной перспективы;

­ построение гипсовых геометрических тел;

­ принципы композиционного построения рисунка;

­ основные градации светотени;

­ основы живописной грамоты;

­ приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики; цвет в живописи; виды письма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть:

**общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

**Личностные результаты реализации программы воспитания:**

ЛР 8.Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 14. Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной программы составляет – 120 часов,

в том числе:

* работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 110 часов;
* самостоятельная работа обучающихся – 10 часов.
* Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 часа

**1.5 Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: проблемного обучения, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
| Объем образовательной программы (всего) | 120 |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего), | 110 |
| в том числе: |  |
| лекции | 18 |
| практические занятия | 90 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 10 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

| **Наименование разделов и тем** | **№ урока** | | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Реализации воспитательного потенциала занятия**  **(виды и формы деятельности** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| Введение | **Содержание** | | | **2** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1 |
| 1-2 | | Общие сведения о предмете.  Материалы и принадлежности для рисунка. Организация рабочего места. | 2 |
| **Раздел 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта** | | | | **27** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| Тема 1.1.  Линейно-  конструктивный  рисунок  геометрических  тел и предметов быта | **Содержание** | | | **16** |
| 3-6 | | Линии чертежа и рисунка.  Правила оформления чертежа, рисунка.  Техники рисунка: штриховка, тушевка; их определения и приемы выполнения. | 4 |
| **Практические занятия** | | | **10** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1,4.1 Творческая:  художественное творчество |
| 7-8 | | Постановка руки и развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений | 2 |
| 9-10 | | Построение каркасов плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы. Ф-А3. | 2 |
| 11-12 | | Построение тел вращения. Рисунок цилиндра, конуса, шара. Ф-А3. | 2 |
| 13-14 | | Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. Ф-А3. | 2 |
| 15-16 | | Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **2** |  |
|  | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 8 – 10 врезанных геометрических тел. Ф. А-4. (4-6 эскизов) | 1 |
| Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. Ф-А3. | 1 |
| Тема 1.2.  Графические приемы при изображении  предметов | **Содержание** | | | **11** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ. |
| **Практические занятия** | | | **10** |
| 17-18 | | Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. Ф-А4. Материалы: графитный карандаш. Композиция листа, построение складок. Выполнение рисунка драпировки. Тональное решение. | 2 |
| 19-22 | | Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Ф-А3. Материалы: тонированная бумага, пастель. | 4 |
| 23-26 | | Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка. | 4 |
| **Самостоятельная работа** | | | **1** |  |
|  | Зарисовка драпировки, расположенной на вертикальной плоскости с одной точкой крепления. Ф-А4. Тонированная бумага, пастель. | | 1 |
| **Раздел 2. Основы цветоведения** | | | | **17** |  |
| Тема 2.1  Физические  Основы цвета | **Содержание** | | | **17** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 27-30 | Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач. | | 4 |
| **Практические занятия** | | | **12** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 31-32 | | Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал –бумага А4, гуашь. | 2 |
| 33-34 | | Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3. | 2 |
| 35-36 | | Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь. | 2 |
| 37-38 | | Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь. | 2 |
| 39-40 | | Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь. | 2 |
| 41-42 | | Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передачатональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работыгуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **1** |  |
|  | | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3,гуашь. | 1 |
|  | | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – гуашь. |
| **Раздел 3. Живопись натюрморта** | | | | **30** |  |
| Тема 3.1.  Натюрморт из  предметов быта | **Содержание** | | | **17** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| 43-45 | | Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом.  Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала,фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. | 3 |
| **Практические занятия** | | | **12** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 46-49 | Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта.Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализациипредметов. | | 4 |
| 50-53 | Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения:натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера(черная, охра светлая,белила). | | 4 |
| 54-57 | Выполнениеэтюда натюрморта локальными цветами. Определение Цветовых отношений Материал – бумага А3, гуашь. | | 4 |
| **Самостоятельная работа** | | | **2** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
|  | Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме | | 1 |
|  | Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в контрастной гамме. | | 1 |
| Тема 3.2.  Декоративный тематический натюрморт | **Содержание** | | | **13** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| 58 | | Декоративность как прием художественно- образного мышления. Различные виды техники подачи творческого эскиза. | 1 |
| **Практические занятия** | | | **12** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 59-64 | | Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основенатурных зарисовок. Контрастная гамма. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера. | 6 |
| 65-70 | | Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением.  Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера | 6 |
| **Раздел 4. Изображение окружающей среды** | | | | **24** |  |
| Тема 4.1.  Рисунок  элементов  архитектурного  ордера,  архитектурных  деталей и декора | **Содержание** | | | **13** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| 71-72 | | Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей | 2 |
| **Практические занятия** | | | **10** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 73-77 | | Построение гипсовой розетки. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. | 5 |
| 78-82 | | Построение капители архитектурного ордера. Изучение художественно-конструктивной логикиэлементов архитектурного ордера. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитныйкарандаш. | 5 |
| **Самостоятельная работа** | | | **1** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
|  | | Выполнение набросков и зарисовок декоративных элементов в различных архитектурных стилях (вмузее). Ф-А4. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш. | 1 |
| Тема 4.2.  Рисунок  внутреннего пространства зданий и сооружений | **Содержание** | | | **11** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| 83-84 | | Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров | 2 |
| **Практические занятия** | | | **8** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 85-88 | | Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш. Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению).  Передача глубины пространства тоном. | 4 |
| 89-92 | | Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение. Ф-А3.  Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш, соус, уголь. Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выполнение перспективного построения. | 4 |
| **Самостоятельная работа** | | | **1** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
|  | | Построение схемы фронтальной/ угловой перспективы методом сетки. Ф-А3. Решение: конструктивное. Материалы: масштабно-координатная бумага, графитный карандаш. | 1 |
| **Раздел 5. Декоративная живопись** | | | | **20** |  |
| Тема 5.1.  Цвет ворнаменте  (колорит исимволика) | **Содержание** | | | **11** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| 93 | | Декоративность как прием художественно- образного мышления. Различные виды техники подачи творческого эскиза. | 1 |
| **Практические занятия** | | | **8** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 94-97 | | Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрическихэлементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. | 4 |
| 98-101 | | Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованныхрастительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Построение раппортной сетки.  Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованныхрастительных элементов. Цветовое решение композиции. | 4 |
| **Самостоятельная работа** | | | **2** |  |
|  | | Выполнение декоративной композиции в круге. | 2 |
| Тема 5.2.  Колористическое  решение  интерьер | **Содержание** | | | **7** |  |
| 102 | | Изображение крупных предметов в пространстве. Определение линий горизонта и передача целостной композиции. | 1 | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Познавательная:  сбор и обработка информации |
| **Практические занятия** | | | **6** | ЛР 8, 11, 14  ОК 1-5,9  ПК 1.1, 4.1  Творческая:  выполнение практических работ |
| 103-108 | | Колористическое решение интерьера по представлению. | 6 |
|  | 109-110 | | Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  | **Итого аудиторных занятий** | | | **110** |  |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | | | **90** |  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | | **2** |  |
|  | **Итого самостоятельной работы** | | | **10** |  |
|  | **Всего часов** | | | **120** |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**учебной ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:**

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;

**Технические средства обучения:**

* ноутбук;
* плазменный телевизор;
* комплект инструментов для работы у доски;
* мольберты;
* гипсовые модели;
* натюрмортный фонд.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
2. История русской культуры IX — начала XXI века: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
3. Колесов М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
4. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. (Источник: ЭБС Лань)
5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2017. (Источник: ЭБС Лань)

**Интернет- ресурсы:**

1. http://www.museum-online.ru/
2. http://www.bibliotekar.ru
3. http://www.art- drawing.ru/
4. http://www.tretyakovgallery.ru/- Государственная Третьяковская галерея
5. http://vesnart.ru/ - Портал по изобразительному искусству.
6. http://anatomiya- atlas.ru/ - Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках
7. http://graphic.org.ru/anatomy.html- Уроки рисунка. Анатомии для художников
8. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, индивидуальных заданий, выполнения проектов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяют оценить результаты обучения.

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| **Умения** |  |
| * рисовать части головы человека; * изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти; * выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека; * составлять живописный этюд, натюрморт | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * аудиторная самостоятельная работа * выполнение практических заданий * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Знания** |  |
| * основные законы линейной перспективы; * построение гипсовых геометрических тел; * принципы композиционного построения рисунка; * основные градации светотени; * основы живописной грамоты; * приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики; цвет в живописи; виды письма. | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * аудиторная самостоятельная работа * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Общие компетенции** |  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.  ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Профессиональные компетенции** |  |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.  ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |

**Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |