бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия 54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2022

Рабочаяпрограмма учебной дисциплины ОП.03 История дизайна разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению и использованию в образовательном процессе предметной цикловой комиссией БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 1 от 31.08.2022

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 1. Условия реализации программы учебной дисциплины | 12 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 13 |

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

* 1. **Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, сформированной за счёт часов обязательной части ФГОС СПО.

Обязательная часть необходима для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования**

Учебная дисциплина ОП.03 История дизайна входит в общепрофессиональный цикл. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация и планирование профессиональной деятельности и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн-макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера;
* *подбирать материал из различных источников информации;*
* *позиционировать дизайн как профессиональную деятельность*

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
* *узкоспециализированные термины*;
* *перспективы развития полиграфии/дизайна*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть:

**общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

**профессиональными компетенциями:**

ПК 4.1.Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

**личностными (ЛР) результатами:**

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий

основами эстетической культуры.

ЛР 14. Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды.

ЛР 16. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной программы составляет 44 час,

в том числе:

* работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем - 44 час.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

**1.5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: проблемного обучения, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной деятельности | **Объем** часов |
| **Объем образовательной программы** (всего) | **44** |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего) | 44 |
| в том числе: |  |
| лекции | 32 |
| практические занятия | 10 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплин**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия,**  **внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся** | | **Количество часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**  **(виды и формы деятельности)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Введение** | **Содержание** | | **1** |  |
| 1 | Введение | 1 |  |
| **Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций** | | | **4** |
| Тема 1.1.  Дизайн как вид и форма | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 2 | Понятие дизайна. Объект и отрасли дизайна. Значение дисциплины для будущей профессии. | 1 |
| 3 | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. | 1 |
| Тема 1.2.  Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху | **Содержание** | | **2** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 4 | Развитие ремесленничества в период Средневековья. | 1 |
| 5 | Процесс становления инженерной деятельности в эпоху Возрождения. | 1 |
| **Раздел 2. Формирование дизайна как профессиональной деятельности** | | | **11** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| Тема 2.1. Дизайн и индустриальность | **Содержание** | | **2** |
| 6 | Промышленный переворот XIX века. | 1 |
| 7 | Первые теории дизайна | 1 |
| Тема 2.2.  Эстетика модерна | **Содержание учебного материала** | | **5** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 8 | Неоромантическое и символическое направления в модерне. | 1 |
| 9 | Деятельность Уильяма Морриса | 1 |
| 10 | Эстетика модерна европейских стран. | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ОК 1; ПК 4.1 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 11-12 | Практическая работа № 1.  Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн. | 2 |
| Тема 2.3.  Особенности промышленного развития России в XIX – нач. ХХ вв. | **Содержание** | | **4** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 13 | Роль государства в развитии мануфактурного производства в России | 1 |
| 14 | Фабрично-ремесленные центры России. | 1 |
| 15 | Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв. | 1 |
| **Практические занятия** | | **1** | ОК 1; ПК 4.1, 4.2 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 16 | Практическая работа № 2. Семинар по темам раздела 2.Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1 |
| **Раздел 3. Формообразование в дизайне** | | | **11** |  |
| Тема 3.1.  Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна | **Содержание** | | **2** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 17 | Ранний функционализм Западной Европы | 1 |
| 18 | Баухауз (этапы развития, учебный процесс и периоды становления) | 1 |
| Тема 3.2.  Деятельность Немецкого Веркбунда | **Содержание** | | **4** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 19 | Роль Немецкого Веркбунда в истории дизайна. | 1 |
| 20 | Формирование производственной дизайнерской деятельности в Германии | 1 |
| 21 | Деятельность Петера Беренса | 1 |
| **Практические занятия** | | **1** | ОК 1; ПК 4.1, 4.2 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 22 | **Практическая работа № 3**.Обобщение и структурирование материала о первом поколение дизайнеров и о пионерах дизайна рекламы. | 1 |
| Тема 3.3.  Производственное искусство в Советской России | **Содержание** | | **2** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 23 | Особенности становления отечественного дизайна (1910 – 1920 гг.).  Движение производственного искусства | 1 |
| 24 | Художественно- промышленное образование в России в 1910-1920 гг. | 1 |
| Тема 3.4.  ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна | **Содержание** | | **3** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 25 | Реформы художественного образования. (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН)  История развития ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ОК 1; ПК 4.1 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 26-27 | **Практическая работа № 4.** Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко. | 2 |
| **Раздел 4. Развитие дизайна во второй половине XX века-XXI веке** | | | **15** |  |
| Тема 4.1.  Становление и развитие промышленного дизайна в США | **Содержание** | | **2** |
| 28 | Пионеры американского дизайна. | 1 | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 29 | Современные дизайнерские школы США | 1 |
| Тема 4.2.  Дизайн в странах Западной Европы во II половине ХХ века | **Содержание** | | **3** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 30 | Функционализм в дизайне в Германии 1950 – 1960 гг. | 1 |
| 31 | Региональный дизайн в Италии | 1 |
| 32 | Региональный дизайн в Скандинавии | 1 |
| Тема 4.3.  Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии | **Содержание** | | **2** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 33 | Процесс становления и развития дизайна в Японии | 1 |
| 34 | Концепции и стилевые решения японского дизайна | 1 |
| Тема 4.4.  Особенности развития отечественного дизайна | **Содержание** | | **1** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 35 | Дизайн СССР и современной России | 1 |
| Тема 4.5.  Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы (1930-1980 гг.) | **Содержание** | | **3** | ОК 1; ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 36 | Современные формы организации дизайнерской деятельности.  Всемирное дизайн-образование. Международные конкурсы WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну. | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ОК 1; ПК 4.1, 4.3 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 37-38 | **Практическая работа № 5.**  Шрифтовой дизайн для печатной продукции. | 2 |
| Тема 4.6.  Основные направления дизайна 1970-1990 гг. | **Содержание** | | **4** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3. ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 39 | Итоги развития дизайна. Место графического дизайна в современном мире | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** | ОК 1; ПК 4.1, 4.3 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
| 40-41 | **Практическая работа № 6.**  Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского. | 2 |
| **Содержание** | |  | ОК 01; ПК 4.1, ПК 4.2., ПК 4.3. ЛР 11, 14, 16;  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 42 | Итоги развития дизайна. Развитие полиграфии XХI века | 1 |
|  | 43-44 | **Дифференцированный зачет** | **2** | ОК 1; ПК 4.1, 4.2, 4.3 ЛР 11, 14, 16;  Проектная: решение учебных проектных задач, презентация результатов деятельности |
|  | **Итого аудиторных занятий** | | **44** |  |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | | **10** |  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта** | | **2** |  |
|  | **Всего часов** | | **44** |  |

**3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы**

**УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально- техническому**

**обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оснащение учебного кабинета

**Оборудование учебного кабинета**:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

**Технические средства обучения**:

* компьютеры;
* мультимедийный проектор.

Средства обучения:

- методические указания к практическим занятиям;

- электронные методические пособия.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2017. (Источник: ЭБС Лань)
2. Скрипачева И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. (Источник: ЭБС Лань)
3. Шкиль О. С. История дизайна: учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск: АмГУ, 2017 — Часть 1: История дизайна — 2017. (Источник: ЭБС Лань)
4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2017. (Источник: ЭБС Znanium.com)

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2018

**Интернет-ресурсы:**

1.Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html

2. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим до-ступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

# 4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

# УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения.

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| **Умения** |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;  - собирать, обобщать и структурировать информацию;  - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;  - защищать разработанные дизайн-макеты;  -осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;  - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;  - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;  - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера;   * *подбирать материал из различных источников информации;* * *позиционировать дизайн как профессиональную деятельность* | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| **Знания** |  |
| -основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.   * *узкоспециализированные термины*; * *перспективы развития полиграфии/дизайна.* | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| **Общие компетенции** |  |
| ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| **Профессиональные компетенции** |  |
| ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.  ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков. | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |