бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2023

Рабочаяпрограмма учебной дисциплины ОП.03 История дизайна разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 11 от 15.06.2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 1. Условия реализации программы учебной дисциплины | 11 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 14 |

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования**

Учебная дисциплина ОП.03 История дизайна входит в общепрофессиональный цикл. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация и планирование профессиональной деятельности и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

**1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

1.2.1. Цели учебной дисциплины

Главной целью освоения учебной дисциплины является - ориентироваться в исторических эпохах и стилях.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн-макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть:

**общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**профессиональными компетенциями:**

ПК 4.1.Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | **Объем** часов |
| Всего | **44** |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 44 |
| в том числе: |  |
| лекции | 32 |
| практические занятия | 10 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа** | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| **Наименование**  **разделов и тем** | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов академических (в т.ч. в форме практической подготовки) | Формируемые общие и профессиональные компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание** | **1** |  |
| 1. Введение | 1 |  |
| **Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций** | | **4** |
| Тема 1.1.  Дизайн как вид и форма | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 1-9  ПК 4.1. |
| 2. Понятие дизайна. Объект и отрасли дизайна. Значение дисциплины для будущей профессии. | 1 |
| 3. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. | 1 |
| Тема 1.2.  Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху | **Содержание** | **2** | ОК 1-9  ПК 4.1. |
| 4. Развитие ремесленничества в период Средневековья. | 1 |
| 5. Процесс становления инженерной деятельности в эпоху Возрождения. | 1 |
| **Раздел 2. Формирование дизайна как профессиональной деятельности** | | **11** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| Тема 2.1. Дизайн и индустриальность | **Содержание** | **2** |
| 6. Промышленный переворот XIX века. | 1 |
| 7. Первые теории дизайна | 1 |
| Тема 2.2.  Эстетика модерна | **Содержание учебного материала** | **5** |
| 8. Неоромантическое и символическое направления в модерне. | 1 |
| 9. Деятельность Уильяма Морриса | 1 |
| 10. Эстетика модерна европейских стран. | 1 |
| **Практические занятия** | **2** |  |
| 11-12. Практическая работа № 1.  Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн. | 2 |
| Тема 2.3.  Особенности промышленного развития России в XIX – нач. ХХ вв. | **Содержание** | **4** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| 13. Роль государства в развитии мануфактурного производства в России | 1 |
| 14. Фабрично-ремесленные центры России. | 1 |
| 15. Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв. | 1 |
| **Практические занятия** | **1** |
| 16. Практическая работа № 2. Семинар по темам раздела 2.Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1 |
| **Раздел 3. Формообразование в дизайне** | | **11** |  |
| Тема 3.1.  Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна | **Содержание** | **2** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| 17. Ранний функционализм Западной Европы | 1 |
| 18. Баухауз (этапы развития, учебный процесс и периоды становления) | 1 |
| Тема 3.2.  Деятельность Немецкого Веркбунда | **Содержание** | **4** |
| 19. Роль Немецкого Веркбунда в истории дизайна. | 1 |
| 20. Формирование производственной дизайнерской деятельности в Германии | 1 |
| 21. Деятельность Петера Беренса | 1 |
| **Практические занятия** | **1** |  |
| 22. **Практическая работа № 3**.Обобщение и структурирование материала о первом поколение дизайнеров и о пионерах дизайна рекламы. | 1 |
| Тема 3.3.  Производственное искусство в Советской России | **Содержание** | **2** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| 23. Особенности становления отечественного дизайна (1910 – 1920 гг.).  Движение производственного искусства | 1 |
| 24. Художественно- промышленное образование в России в 1910-1920 гг. | 1 |
| Тема 3.4.  ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна | **Содержание** | **3** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| 25. Реформы художественного образования. (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН)  История развития ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа | 1 |
| **Практические занятия** | **2** |
| 26-27. **Практическая работа № 4.** Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко. | 2 |
| **Раздел 4. Развитие дизайна во второй половине XX века-XXI веке** | | **15** |  |
| Тема 4.1.  Становление и развитие промышленного дизайна в США | **Содержание** | **2** |
| 28. Пионеры американского дизайна. | 1 | ОК 1-9  ПК 4.1. |
| 29. Современные дизайнерские школы США | 1 |
| Тема 4.2.  Дизайн в странах Западной Европы во II половине ХХ века | **Содержание** | **3** | ОК 1-9  ПК 4.1. |
| 30. Функционализм в дизайне в Германии 1950 – 1960 гг. | 1 |
| 31. Региональный дизайн в Италии | 1 |
| 32. Региональный дизайн в Скандинавии | 1 |
| Тема 4.3.  Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии | **Содержание** | **2** | ОК 1-9  ПК 4.1. |
| 33. Процесс становления и развития дизайна в Японии | 1 |
| 34. Концепции и стилевые решения японского дизайна | 1 |
| Тема 4.4.  Особенности развития отечественного дизайна | **Содержание** | **1** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| 35. Дизайн СССР и современной России | 1 |
| Тема 4.5.  Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы (1930-1980 гг.) | **Содержание** | **3** |
| 36. Современные формы организации дизайнерской деятельности.  Всемирное дизайн-образование. Международные конкурсы WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну. | 1 |
| **Практические занятия** | **2** |
| 37-38. **Практическая работа № 5.**  Шрифтовой дизайн для печатной продукции. | 2 |
| Тема 4.6.  Основные направления дизайна 1970-1990 гг. | **Содержание** | **4** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
| 39. Итоги развития дизайна. Место графического дизайна в современном мире | 1 |
| **Практические занятия** | **2** |
| 40-41. **Практическая работа № 6.**  Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского. | 2 |
| **Содержание** |  | ПК 4.1. ОК1-6 |
| 42. Итоги развития дизайна. Развитие полиграфии XХI века | 1 |
|  | 43-44. **Дифференцированный зачет** | **2** | ОК 1-9  ПК 4.1.-4.3 |
|  | **Итого аудиторных занятий** | **44** |  |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | **10** |  |
|  | **Консультации** | **-** |  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта** | **2** |  |
|  | **Итого самостоятельной работы** | **-** |  |
|  | **Всего часов** | **44** |  |

**3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы**

**УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально- техническому**

**обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оснащение учебного кабинета №83.

**Оборудование учебного кабинета**:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. История дизайна**/**Ковешникова Н.А.- Омега-Л, 2020.
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2020.
3. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2019.
4. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. - М.: ОИЦ «Академия», 2021.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019

Интернет-ресурсы:

1.Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html

2. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим до-ступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

**3.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

# УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан комплект оценочных средств (ФОС), которые позволяют оценить результаты обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| Знания: |  |  |
| - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. | Правильно определяет характерные черты различных периодов развития предметного мира. | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * оценка результатов итогового задания |
| **Умения:** |  |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;  - собирать, обобщать и структурировать информацию;  - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;  - защищать разработанные дизайн-макеты;  -осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;  - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;  - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;  - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | Определяет основные исторические стили; определяет характерные черты, использует в профессиональной деятельности. | Оценка результатов выполнения практического задания |
| **Общие компетенции:** |  |  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с преподавателями и мастерами, клиентами в ходе профессиональной деятельности | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в коллективе. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Описывать значимость своей специальности. |  |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы |
| **Профессиональные компетенции:** |  |  |
| ПК 4.1.Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. | Разрабатывать концепцию проекта;  находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна. | Проводить консультации по современным технологиям в области графического дизайна | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков. | Разрабатывать новые решения по поставленным задачам в профессиональной деятельности | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |