бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 Литература**

Профессия 54.01.20

Графический дизайн

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик: Никитина Н.С, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 13.06.2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **16** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **54** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **56** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место общеобразовательной дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная дисциплина ОУД. 02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайн.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины**

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины:

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общеобразовательная дисциплина имеет значение при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
| Общие | Дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | В части трудового воспитания:  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  В области духовно-нравственного воспитания:  - осознание духовных ценностей российского народа;  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  В области трудового воспитания:  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | В области гражданского воспитания:  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной деятельности;  В области духовно-нравственного воспитания:  - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;  В области эстетического воспитания:  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | В области гражданского воспитания:  готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;  В области духовно-нравственного воспитания:  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  В области эстетического воспитания:  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;  В области ценностей научного познания:  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | В области эстетического воспитания:  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;  В области трудового воспитания:  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;  В области ценности научного познания:  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; | - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;  - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | В области гражданского воспитания:  - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  В области патриотического воспитания:  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;  В области патриотического воспитания:  - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;  В области духовно-нравственного воспитания:  -осознание духовных ценностей российского народа;  - сформированность нравственного сознания, этического поведения; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | В области экологического воспитания:  - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | В области трудового воспитания:  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; | - свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | *Объем в часах\** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **164** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** | **126** |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 88 |
| практические занятия | 38 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **32** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 22 |
| практические занятия | 10 |
| Консультация | **2** |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | **4** |

**2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины, в т.ч. профессионально-ориентированное (формирование прикладного модуля)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | | | |
| **1**.Введение | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Самобытность русской литературы. | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06  ОК 9. ПК 1.7 |
|  | |  |  |
| **Раздел 1** Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века  ***Основное содержание*** | | **1** |  |
| **Тема 1.1** Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века | Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06  ОК 9. ПК 1.7 |
| **2.** Литературный процесс от древнерусской литературы до литературы 1-й половины XIX в. | Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06  ОК 9. ПК 1.7 |
| **Раздел 2 Литература второй половины XIX века**  ***Основное содержание*** | | **36** |  |
| **Тема 2.1**  **Литература второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **3**.Литература второй половины XIX века | Литература второй половины XIX века | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 2.2.**А.Н. Островский Драма «Гроза. | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **4** А.Н. Островский Драма «Гроза. | А.Н. Островский. Драма «Гроза»: жанр композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **5**.Практическое занятие №1 Жертвы «тёмного царства». Образ Катерины | **Практические занятия** |  |  |
| Характеристика жертв «тёмного царства». Образ Катерины. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **6**.Практические занятия №2  Жертвы «тёмного царства». Образ Катерины | Характеристика жертв «тёмного царства». Образ Катерины. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **Тема 2.3**  **А.И. Гончаров. Роман «Обломов».** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **7**.И.А. Гончаров роман «Обломов». | И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | | | |
| **8** Описание домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе Гончарова «Обломов». | Наблюдение и анализ описания домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе Гончарова «Обломов». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **9**. Описание домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе Гончарова «Обломов». | Наблюдение и анализ описания домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе Гончарова «Обломов». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9. ПК1.2 |
| **10.** Практические занятие № 3 Штольц и Обломов. | **Практическое занятие** |  |  |
| Сравнительная характеристика героев: Штольц и Обломов. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2 |
| **Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».** | **Содержание учебного материала** | **7** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **11**. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. Поколение «отцов» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **12**. Вечные темы в спорах «отцов и детей» | Вечные темы в спорах «отцов и детей». Образ Базарова. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **13.** Практическое занятие № 4 Сочинение по роману «Отцы и дети». | **Практическое занятие** |  |  |
| Написание сочинения по роману «Отцы и дети». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **14**. Описание домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева | Анализ отдельных глав романа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,П.К |
| **15**.Описание домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Анализ отдельных глав романа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  ПК 1.2 |
| **16**.Практическая работа№ 5. Архитектура на страницах романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Создание рисунков. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  ПК 1.2 |
| **17**.Практическая работа№ 6. Архитектура на страницах романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Создание рисунков | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  ПК 1.2 |
| **Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **18**.Ф.И. Тютчев. Стихотворения | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Основные темы лирики. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...») и другие.  Анализ стихотворения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **19.**Практическая работа№ 7. Тютчев. Поэзия. Анализ стихотворения | Анализ стихотворения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема2.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| **20.** Н.А. Некрасов. Стихотворения | **Н.А. Некрасов. Стихотворения.** Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| 21.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **22**.Особенности интерьера крестьянской избы 19 века | Наблюдение за особенностями интерьера крестьянской избы 19 века. Анализ отдельных глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  ПК 1.2 |
| **23**. Особенности интерьера крестьянской избы 19 века | Наблюдение за особенностями интерьера крестьянской избы 19 века. Анализ отдельных глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  ПК 1.2 |
| **Тема 2.7А.А. Фет. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **24**.А.А. Фет. Стихотворения | А.А. Фет. Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **25** Практическая работа№ 8. Особенности поэтического стиля А.А. Фета | Анализ стихотворения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 2.8**  **М. Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города"** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **26.**М. Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города". | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города".Главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **27.**М. Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города". | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города".Главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **Тема 2.9 Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание».** | **Содержание учебного материала** | **13** |  |
| **28.**Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.  Роман «Преступление и наказание» | Своеобразие жанра романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа**.** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **29.**Практические занятия №9  Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание | **Практические занятия** |  |  |
| Анализ отдельных глав | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **30**. Практические занятия №10  Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание | Анализ отдельных глав | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **31**.Интерьер как средство характеристики литературного героя | **Наблюдение описания интерьера в отдельных главах** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 ПК.1.2 |
| **32**.Интерьер как средство характеристики литературного героя | **Анализ отдельных эпизодов** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 ПК.1.2 |
| **33** Мир униженных и оскорбленных на страницах романа | Семья Мармеладовых | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **34**. Теория Раскольникова. | Крах теории Раскольникова. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **35**.Двойники Раскольникова. | Двойники Раскольникова(Лужин, Свидригайлов). |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **36**.Образ Сонечки | Образ Сонечки | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **37. Интерьер и характер героя, мировоззрение, душевное состояние** | Описание интерьера и сопоставление с характером героя, его мировоззрением, душевным состоянием**.** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 ПК.1.2 |
| **38. Интерьер и характер героя, мировоззрение, душевное состояние** | Описание интерьера и сопоставление с характером героя, его мировоззрением, душевным состоянием**.** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 ПК.1.2 |
| **39.**Практическое занятие № 11. Интерьер в романе «Преступление и наказание» | **Практические занятия** |  |  |
| Создание рисунков | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, ПК.1.2 |
| **40.**Практическое занятие № 12. Интерьер в романе «Преступление и наказание» | Создание рисунков | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, ПК.1.2 |
| **41**.Практическое занятие № 13. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | Написание сочинения по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **Тема 2.10**  **Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».** | **Содержание учебного материала** | **15** |  |
| **42.** Жизнь и творчество Л. Н. Толстого Роман-эпопея «Война и мир». | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **43**.Роман-эпопея «Война и мир». | Роман-эпопея «Война и мир». История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **44.** Практическое занятие №14 Салон Анны Шерер | **Практические занятия** | |
| Анализ отдельных глав романа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **45.** Практическое занятие №15 Шенграбенское сражение | Анализ отдельных глав романа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **46.**Практические занятия №16 Аустерлицкое сражение | Анализ отдельных глав романа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **47** Лунная ночь в Отрадном | Анализ эпизода | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **48.**Женские образы в романе | Сравнительная характеристика героев | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **49.**Наташа Ростова - любимая героиня Толстого | Характеристика героини | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **50.**Духовные искания героев | Сравнительная характеристика героев | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **51.**Духовные искания героев | Сравнительная характеристика героев | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **52** «Мысль семейная» и «Мысль народная» в романе. Роль народа и личности в истории | Анализ отдельных глав романа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **53**. Практические занятия №17. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» | Подготовка к написанию сочинения по роману «Война и мир» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **54**. Практические занятия №18 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **55.**Интерьеры в романе Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» | Описание домов, усадеб и их интерьеров в романе Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 1.2. |
| **56.**Интерьеры в романе Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» | Описание домов, усадеб и их интерьеров в романе Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 1.2. |
| **Тема 2.11**  **Н.С. Лесков. Рассказы и повести Н.С. Лесков. Рассказы и повести** | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **57.** Н.С. Лесков. Рассказы и повести Н.С. Лесков. Рассказы и повести | Н.С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Однодум». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **Тема 2.12**  **А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»** | **Содержание учебного материала:** | **8** |  |
| Практические занятия № 19  **58**. А.П. Чехов. Рассказы. | **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова.  «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **59.** Практические занятия № 20  А.П. Чехов. Рассказы | Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **60**. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **61** Практические занятия № 21  Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад» | **Практическое занятие** |  |  |
| Написание сочинения по пьесе «Вишнёвый сад» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **62.** Особенности женского костюма в рассказе Чехова «Дом с мезонином» | Наблюдение над особенностями женского костюма в рассказе Чехова «Дом с мезонином» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 1.2. |
| **63** Особенности женского костюма в рассказе Чехова «Дом с мезонином» | Наблюдение над особенностями женского костюма в рассказе Чехова «Дом с мезонином» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 1.2. |
| **64.** Практические занятия № 22  Женский костюм 19 века (по рассказам А.П. Чехова) | Практические занятия | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 1.2. |
| Наблюдение над особенностями женского костюма 19 века |
| 65.Практические занятия № 23  Женский костюм 19 века (по рассказам А.П. Чехова) | Наблюдение над особенностями женского костюма 19 века | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 1.2. |
|  |  |  |  |
| **Тема2.13** **Литературная критика второй половины XIX века**. |  | **1** |  |
| **66**. Литературная критика второй половины XIX века. | Чтение и анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» . | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| ***Раздел 3*** **Литература народов России**.**1**  ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 3.1**  **Литература народов России.** | **Содержание учебного материала:** | **1** |  |
| **67.** Литература народов России. | Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и других. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Раздел 4** **Зарубежная литература**.  ***Основное содержание*** | | **3** |  |
| **Тема 4.1 Зарубежная литература** **второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **68.**Зарубежная проза второй половины XIX века | Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **69.** Зарубежная поэзия второй половины XIX века | Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо, Бодлер и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **70.** Зарубежная драматургия второй половины XIX века | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Раздел 5** **Литература конца XIX - начала XX века**  ***Основное содержание*** | | **7** |  |
| **Тема5.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся»** | **Содержание учебного материала:** | **3** |  |
| **71.**Русская литература рубежа XIX-XX веков | Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **72.** А. И. КупринСведения из  Рассказы и повести. Рассказ «Гранатовый браслет». | А. И. Куприн**.** Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 5.2**  **Л.Н. Андреев. Рассказы и повести**. | **Содержание учебного материала:** | **1** |  |
| **73.**Л.Н. Андреев. Рассказы и повести. | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести.«Иуда Искариот», «Большой шлем» . | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 5.3 М. Горький. Рассказы.** ***«Старуха Изергиль»*.** **Пьеса *«На дне»*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **74** М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль». | М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы. *«Старуха Изергиль****»*.** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **75.** Пьеса «На дне*».* | Пьеса *«На дне».* Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **76.** Образ Луки в пьесе | Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 5.4**  **Стихотворения поэтов Серебряного века** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **77.** Стихотворения поэтов Серебряного века | *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. **Стихотворения поэтов Серебряного века** Стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **78**.Практическое занятие №24 Анализ стихотворений одного из поэтов Серебряного века | **Практическое занятие** | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| Анализ стихотворений | |
| **Раздел 6** Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века  ***Основное содержание*** | | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| Тема 6.1 Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века | Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). |  |  |
| **79** Литературный процесс от древнерусской литературы до литературы 1-й половины XIX в | «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **Раздел 7 Литература XX века**  ***Основное содержание*** | | **43** |  |
| **Тема 6.1 И. А. Бунин. Рассказы.** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **80.** И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **81.** Проза И.А. Бунина | Цикл рассказов «Темные аллеи» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **82.** Психологизм бунинской прозы | Особенности языка: «живопись словом», детали-символы. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **Тема 6.2**  **А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»** | **Содержание учебного материала** | **5** |  |
| **83.** А.А. Блок. Жизнь и творчество. | Страницы биографии А. Блока | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 9 |
| **84.** А. А. Блок. Стихотворения**.** | А. А. Блок. Стихотворения.«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **85**.Поэма «Двенадцать» | Поэма «Двенадцать».  Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **86**.Практические занятия №25.  Лирика А. Блока | **Практические занятия** |  |  |
| Анализ стихотворения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **87.** Практические занятия №26.  Лирика А. Блока. | Анализ стихотворения. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| Тема 6.3  **В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»**. | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **88.** В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения. | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения.  В.В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.  Поэма «Облако в штанах».  Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии*.* Поэтическое новаторство. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **89.** Поэма «Облако в штанах». | Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **Тема 6.4 С. А. Есенин. Жизнь и творчество.** С**тихотворения** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **90.**С.А.Есенин. Стихотворения . | **С. А. Есенин. Жизнь и творчество.** С**тихотворения** .  «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», ***«Я*** последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **91.** Практические занятия №27. Лирика С. Есенина | **Практические занятия** |  |  |
| Анализ стихотворения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **92.** Практические занятия №28. Лирика С. Есенина | Анализ стихотворения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.5 О.Э. Мандельштам. Стихотворени**я | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **93.** О.Э. Мандельштам. Стихотворения. | **О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения**. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.6 М.И. Цветаева. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **94.**М.И. Цветаева. Стихотворения | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла ***«***Стихи ***о*** Москве») | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **95.** Практические занятия №29. Лирика М. И. Цветаевой | **Практическое занятие** |  |  |
| Лирика М. И. Цветаевой |
| **96.** Практические занятия №30. Лирика М. И. Цветаевой | Лирика М. И. Цветаевой | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.7 А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **97.** А.А. Ахматова. Стихотворения. | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.Основные темы лирики Ахматовой. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **98.** Поэма «Реквием» А. Ахматовой. | Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Тема материнского страдания в поэме | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **Тема 6.8 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **99.** Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **Тема 6.9**  **М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **100.**М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).  История создания. Смысл названия. Жанр произведения. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **101**.М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). | Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **Тема 6.10 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита** | **Содержание учебного материала** | **8** |  |
| **102.** М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»  История создания романа.Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **103.** Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита» | **Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»** :  проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **104.**Практические занятия №31  Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». | **Практические занятия** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». Анализ. | 1 |
| **105.**Практические занятия №32  Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». | Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». Анализ. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **106.**Практические занятия №33  Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита». | Анализ сатирических глав в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **107**.Практические занятия №34  Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита | Анализ сатирических глав в романе «Мастер и Маргарита | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | | | |
| **108**. Практические занятия №35  Особенности городского интерьера 1-й половины 20 века. (Создание рисунков) | **Практические занятия** |  |  |
| Создание рисунков | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09. ПК 1.2. |
| **109.** Практические занятия №36  Особенности городского интерьера 1-й половины 20 века. (Создание рисунков) | Создание рисунков | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09. ПК 1.2. |
| **Тема 6.11 Андрей Платонов. Рассказы и повести** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **110**.Андрей Платонов.Рассказы и повести | А.П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **111.** Андрей Платонов.Рассказы и повести | А.П. Платонов. «Котлован», «Возвращение». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **Тема 6.12 А.Т. Твардовский. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **112**.А.Т. Твардовский. Стихотворения | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), ***«Я*** знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09 |
| **Тема 6.13 Проза о Великой Отечественной войне** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **113.**Проза о Великой Отечественной войне | Проза о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **114.** Проза о Великой Отечественной войне | Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **115.** Практическое занятие 37  Нравственная оценка героев повести В. Быкова «Сотников» | **Практическое занятие** |  |  |
| Характеристика героев повести В. Быкова «Сотников» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **116.** Практическое занятие 38  Нравственная оценка героев повести В. Быкова «Сотников» | Характеристика героев повести В. Быкова «Сотников» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.14 А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия».** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **117**.А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия». | **А**.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия» .Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.15 В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **118.** В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». | В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **119.**Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **120.**Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения | Поэзия о Великой Отечественной войне. С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.17 Драматургия о Великой Отечественной войне.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **121.**Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В.С. Розов «Вечно живые | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы.  В.С. Розов «Вечно живые» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **122.**Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В.С. Розов «Вечно живые | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы.  В.С. Розов «Вечно живые» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.18 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **123.**Б.Л. Пастернак. Стихотворения | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.19 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги. Глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **124.**А.И. Солженицын. Жизнь и творчество | А.И. Солженицын. Факты биографии. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **125.**А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», | .И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **126.** А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) | А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.20 В.М. Шукшин. Рассказы и повести** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **127.**В.М. Шукшин. Рассказы и повести | В.М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **128.**Практическое занятие № 39  Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”). | **Практические занятия** |  |  |
| Анализ рассказа. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”). | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **129.**Практическое занятие № 40  Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”). | Анализ рассказа. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”). | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.21 В.Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни»** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **130**.В.Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни». | В.Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни». Трагедия войны и ее влияние на судьбы и характеры героев. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **131**.В.Г. Распутин. «Живи и помни». | Нравственный выбор А. Гуськова | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **132**.Н.М. Рубцов. Стихотворения | **90.** Н.М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **133**.Практическое занятие № 41  «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова. | **Практическое занятие** |  |  |
| Анализ стихотворения. **«**Малая родина» в поэзии Николая Рубцова. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **134** Практическое занятие № 42  «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова. | Анализ стихотворения. **«**Малая родина» в поэзии Николая Рубцова. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 6.23** **И.А. Бродский. Стихотворения** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **135.** **И**.А. Бродский. Стихотворения | А.А. Бродский. Жизнь и творчество. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Раздел 7.** Литература второй половины XX - начала XXI века  ***Основное содержание*** | |  |  |
| **Тема 7.1**  **Проза второй половины XX - начала XXI века.** **Рассказы, повести, романы** | **Содержание учебного материала** | **7** |  |
| **136.**В.И. Белов. Рассказы. В.И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками». | Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы.(Обзор) В.И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **137.**В.Ф. Тендряков. Рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых».В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» | В.Ф. Тендряков. Рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых». В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **13**8.Практическое занятие № 43  Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон». | **Практические занятия** |  |  |
| Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **139.**Практическое занятие № 44  Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон». | Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **140.**Практическое занятие № 45  Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **141.**Практическое занятие № 46  Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | |  |  |
| **142.** Современный модный женский образ  (Советы дизайнера) | Создание современного модного образа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2. |
| **143.**Современный модный женский образ. (Советы дизайнера) | Создание современного модного образа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2. |
| **Тема 7.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI в.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **144**.Поэзия второй половины XX - начала XXI века Стихотворения | Поэзия второй половины XX - начала XXI века Стихотворения. Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 7.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI в** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **145**.Драматургия второй половины XX - начала XXI в | Драматургия второй половины XX - начала XXI века. А.В. Вампилов «Старший сын»; | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **146**.Драматургия второй половины XX - начала XXI в | Драматургия второй половины XX - начала XXI века. А.В. Вампилов «Старший сын»; | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | |  |  |
| **147**.Современный модный мужской образ . (советы дизайнера) | . Создание современного модного мужского образа | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2 |
| **148**.Современный модный мужской образ(советы дизайнера) | Создание современного модного мужского образа. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2 |
| **Тема7.4 Литература народов России.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **149.**Литература народов России. | Литература народов России Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Анализ рассказа. Поэзия Р. Гамзатова | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| ***Раздел 8 З*арубежная литература.**  ***Основное* содержание 14** | | | |
| **Тема 8.1 Зарубежная проза XX** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **150.**Зарубежная проза XX века | Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 8.2.Зарубежная поэзия XX в.** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **151.**Зарубежная поэзия XX века | Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Тема 8.3.Зарубежная драматургия XX века XX века** | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
| **152.**Зарубежная драматургия XX века | Зарубежная драматургия XX века Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | | | |
| **153. Особенности интерьера 20 века зарубежных стран** |  |  |  |
| **154 Особенности интерьера 20 века зарубежных стран** |  |  |  |
| **155. «Дело мастера боится»** | **Рассказ о будущей профессии. Ее выборе и значимости в жизни** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2 |
| **156. «Дело мастера боится»** | **Рассказ о будущей профессии. Ее выборе и значимости в жизни** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2 |
| Практическое занятие № 47  **157**.Сочинение-эссе «Моя будущая профессия» | Написание сочинения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2 |
| Практическое занятие № 48  **158** Сочинение-эссе «Моя будущая профессия» | Написание сочинения | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. ПК 1.2 |
|  | **Консультации** | **2** |  |
|  | **Промежуточная аттестация (экзамен)** | **4** |  |
| **Всего часов** | | **158** |  |
| **в том числе:**  **практических занятий** | | ***48*** |  |
| **профессионально-ориентированного содержания** | | ***11*** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы общеобразовательной дисциплины требует наличия учебного кабинета (кабинет № 51).

Оборудование, в том числе цифровое, учебного кабинета указано в паспорте кабинета.

**Оборудование учебного кабинета**:

* учебная доска;
* учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
* экран;
* инструкции по использованию оборудования;
* инструкции по технике безопасности.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* интерактивная доска;
* проектор; аудиоколонки.

**Информационные средства обучения:**

* электронные учебные издания по основным разделам курса литературы;
* презентации по разделам курса литературы;
* дидактический матерал.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века.  10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1. М.: Просвещение, 2021.

2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века.  10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 2. М.: Просвещение, 2021.

3. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Литература 11 класс. Учебник..Углубоенный уровень. В 2.ч. Часть 2. АО «Издательство Просвещение». 2021 г.

«Литература (углублённый уровень) 10 класс. Учебник..В 2.ч. Часть 1. АО «Издательство Просвещение». 2021 г.

4. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.

Литература 10 класс. Учебник.. Углубленный уровень. В 2.ч. Часть 1. АО «Издательство Просвещение». 2021 г.

5. Михайлов О.Н.Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие под редакцией Журавлева В.П.

6. Михайлов О.Н.Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие под редакцией Журавлева В.П. Литература 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2.ч. Часть 2. АО «Издательство Просвещение».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина

3.2.2. Дополнительные источники

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. В 2-ух частях. – М.:  
«Русское слово», 2018.

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/

**3.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, , проблемного обучения, технологии развития критического мышления, технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания,

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование информационных платформ, веб-сервисов.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания общеобразовательной дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Раздел/тема | Тип оценочных мероприятий |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3,  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,  Р 9. Темы 9.1, | Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проекта  Устный и письменный опрос  Результаты выполнения учебных заданий  Практические работы  Промежуточная аттестация |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,  Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практической работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете. |
|  |  |  |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9    Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3,  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 ПК 1.5  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3,  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9,  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1, .2, 5.3,  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2,  Р 8, Темы 8.1,  Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотива-ционных заданий.  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9,  Р 3, Темы 3,4, 3.5,  Р 5, Темы 5.2, 5.3,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.,  Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы |