бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

для профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2023

Рабочаяпрограмма учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Мельникова С.Х., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 15.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 1. условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины | 12 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 13 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИТСИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО.**

Учебная дисциплина ОП.04 Основы дизайна и композиции является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

1.2.1. Цели учебной дисциплины

Главной целью изучения учебной дисциплины является овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

В рамках рабочей программы учебной дисциплина обучающиеся осваивают умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Умения | Знания |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | выделять наиболее значимое в перечне информации | приемы структурирования информации |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | возможные траектории профессионального развития и самообразования |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | основы проектной деятельности |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | проявлять толерантность в рабочем коллективе | особенности социального и культурного контекста |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | описывать значимость своей профессии | значимость профессиональной деятельности по профессии |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии | правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии | условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | использовать современное программное обеспечение | современные средства и устройства информатизации |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы | лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности |
| ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею | основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. | * различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; * выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; * выдерживать соотношение размеров; * соблюдать закономерности соподчинения элементов | * основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; * принципы и законы композиции; * средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; * специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; * принципы создания симметричных и асимметричных композиций; * основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; * ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; * свойства теплых и холодных тонов; * особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации; * *сферу деятельности графического дизайна*. |
| ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. | *организовать рабочее место* |  |
| ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. |  |  |
| ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком. |  |  |
| ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания. | создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна |  |
| ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания. | *подбирать иллюстрационный материал из различных источников информации*. |  |
| ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания. | использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования |  |
| ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета. |  | *узкоспециализированные термины* |
| ПК 2.5. Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта. |  |  |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| Объем рабочей программы учебной дисциплины | 93 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 24 |
| теоретическое обучение | 55 |
| практические занятия | 24 |
| Консультации | 2 |
| Самостоятельная работа | 6 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов академических (в т.ч. в форме практической подготовки)** | **Формируемые общие и профессиональные компетенции** |
| **Тема 1. Основы дизайна** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК 1-11 |
| Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. | | 1 |
| **Дизайн как профессия.** | | 1 |
| Графический дизайн. | | 1 |
| Сфера деятельности графического дизайна. | | 1 |
| **Тема 2.**  [**Типографика**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) | **Содержание учебного материала** | | **8** | ОК 1-11 |
| Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. | | 2 |
| Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. | | 2 |
| Замысел и его практическое воплощение средствами типографики. | | 2 |
| **Практическое занятие №1.** Выполнение словесных композиций (заголовков, заставок и пр.). | | 2 | ПК 1.1-1.4; 2.1-2.5; 4.1-4.3 |
| **Тема 3. Шрифты** | **Содержание учебного материала** | | **9** | ОК 1-11 |
| История развития письменности. | | 1 |
| Элементы шрифта. | | 1 |
| Гарнитуры шрифта. | | 1 |
| Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции. | | 2 |
| **Практическое занятие №2.**  Творческая разработка двухстрочной шрифтовой композиции:  1. Выполнение зарисовок различных шрифтов (поиски формы).  2. Выполнение композиции в цвете. | | 4 | ПК 1.1-1.4; 2.1-2.5; 4.1-4.3 |
| **Тема 4. Книжное оформление** | **Содержание учебного материала** | | **10** | ОК 1-11 |
| Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. | | 2 |
| Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. | | 2 |
| Полосная иллюстрация в книге. | | 2 |
| Оформление концевой страницы книги. | | 2 |
| **Практическое занятие №3.** Выполнить эскиз оформления книги с применением орнамента. | | 2 | ПК 1.1-1.4; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1 |
| **Тема 5.** [**Фирменный стиль**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК 1-11; |
| Дизайн визитки. | | 1 |
| Художественное оформление конверта. | | 1 |
| Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. | | 1 |
| Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция. | | 1 |
| **Практическое занятие №4.** Разработка эскиза фирменного стиля для магазина подарков с учетом регионального компонента. Выполнить графический анализ работы. | | 2 | ПК 1.1-1.4; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1 |
| **Тема 6.**  **Логотипы** | **Содержание учебного материала** |  | **8** | ОК 1-11; |
| Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. | | 2 |
| Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. | | 2 |
| Логотип на рекламном носителе. | | 2 |
| **Практическое занятие №5.** Выполнение разработки эскиза эмблемы «Фестиваль ремёсел». | | 2 | ПК 1.1-1.4; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1-4.3 |
| **Тема 7.**  **Визуальные коммуникации** | **Содержание учебного материала** | | **8** | ОК 1-11 |
| Дизайн билбордов. | | 2 |
| Художественное оформление растяжки (транспарант). | | 2 |
| Рекламный буклет. | | 2 |
| Листовые рекламные носители. Пиктограммы. | | 2 |
| **Тема 8.**  [**Плакатная**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82) **продукция** | **Содержание учебного материала** | | **12** | ОК 1-11 |
| Рекламный плакат | | 2 |
| Социальный плакат | | 2 |
| Учебно-инструктивный плакат | | 2 |
| Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете | | 2 |
| **Практическое занятие №6.** Макетирование эскиза плаката на социальную тему по выбору. | | 4 | ПК 1.1; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1 |
| **Тема 9.**  **Упаковка товаров** | **Содержание учебного материала** | | **8** | ОК 1-11 |
| Жесткая упаковка из картона | | 1 |
| Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги | | 1 |
| Упаковка для парфюма | | 1 |
| Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров | | 1 |
| **Практическое занятие №7.** Макетирование эскиза упаковки товаров на тему «Русская зима». | | 4 | ПК 1.1; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1 |
| **Тема 10.**  **Товарная этикетка** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК 1-11 |
| Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров. | | 1 |
| Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров. | | 1 |
| **Практическое занятие №8.** Выполнение разработки эскиза этикетки для Вологодского продукта. | | 4 | ПК 1.1-1.4; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1 |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовка докладов, рефератов, презентаций: «История развития графического дизайна»; «Стили в дизайне»; «Современный дизайнер-график»; «Сфера деятельности графического дизайна».  2. Подготовка реферата «Орнамент в современном графическом дизайне».  3. Составление опорных таблиц. «Логотипы фирм». «Логотипы компаний». «Эмблема».  4. Составление тезисного плана, работа с учебным пособием по теме «Визуальные коммуникации». | | 6 | ПК 1.1; 2.1-2.5; 3.1-3.3; 4.1 |
|  | Консультации | | 2 |  |
|  | Промежуточная аттестация в форме экзамена | | 6 |  |
|  | **Всего часов:** | | **93** |  |
|  | **В том числе:**  **теоретическое обучение** | | **55** |  |
|  | **практических занятий** | | **24** |  |
|  | **Самостоятельная работа** | | **6** |  |
|  | **Консультации** | | **2** |  |
|  | **Промежуточная аттестация** | | **6** |  |

**3. условия реализации РАБОЧЕЙ программы**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета №74 (дизайна, лаборатории макетирования графических работ, лаборатории художественно-конструкторского проектирования, лаборатории мультимедийных технологий, лаборатории графических работ и макетирования, лаборатории макетирования и 3D – моделирования).

Оборудование, в том числе цифровое, учебного кабинета указано в паспорте кабинета.

**Оборудование учебного кабинета**:

* автоматизированные рабочие места для 23 обучающихся;
* рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
* графические планшеты;
* резак для бумаги;
* МФУ Xerox для цифровой печати А3;
* МФУ Лазерный принтер (А4);
* МФУ Epson L382-2;
* 3D принтер WANHAO;
* ЧПУ станок для моделирования;
* 3D сканер Shining
* Настольный видео-увеличитель с синтезом речи Merlin Elite Pro;
* Имиджер.

**Технические средства обучения:**

* Компьютеры;
* Мультимедийный проектор.
* Интерактивная доска.

**Программное обеспечение дисциплины:**

1. Операционная система Windows XP, стандартные приложения.
2. Графические редакторы и программы, подключение к сети интернет.

**Информационные средства обучения:**

* методические указания к практическим занятиям;
* электронные методические пособия;
* образцы;
* мультимедийные презентации.

**3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

|  |
| --- |
| 1. Н. М. Сокольникова Основы дизайна и композиции: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2019. – 160 с.-ISBN: 978-5-4468-8678-4  2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2020. – 240 с.-ISBN:978-5-4468-8639-5; ББК 30.80я723 Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3.  3.Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 c.  4. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с. — ISBN 978-57695-8861-7.  5. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — ISBN 978-5-4468-1481-7.  3.2.2. Дополнительные источники:   1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7 2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7   Интернет-ресурсы:  1. [Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.](http://booksee.org/book/673897) [Сокольникова Н.М.](http://booksee.org/g/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%9C.) - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М>., ББК 85.1я723  2. Экспресс-курс по основам дизайна: 10 главных правил – Режим доступа: <https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/ekspress-kurs-po-osnovam-dizajna-10-glavnyx-pravil/>  3. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: https://urait.ru/bcode/456785.  4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: https://urait.ru/bcode/456748.  5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: https://urait.ru/bcode/457117.  [6. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.](http://booksee.org/book/673897)[Сокольникова Н.М.](http://booksee.org/g/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%9C.) - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М>., ББК 85.1я723  **2.3. Основные образовательные технологии**  При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, проблемного обучения, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.  Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование информационных платформ позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала. |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания учебной дисциплины в форме экзамена.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:** |  |  |
| * различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; * создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; * использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; * выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; * выдерживать соотношение размеров; * соблюдать закономерности соподчинения элементов * *организовать рабочее место;* * *подбирать иллюстрационный материал из различных источников информации* | Создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием | * оценка результатов выполнения практических заданий; * оценка аудиторной самостоятельной работы;   оценка внеаудиторной самостоятельной работы |
| **Знания:** |  |  |
| * основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; * принципы и законы композиции; * средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; * специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; * принципы создания симметричных и асимметричных композиций; * основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; * ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; * свойства теплых и холодных тонов; * особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации; * *узкоспециализированные термины;* * *сферу деятельности графического дизайна* | Демонстрирует знание основных приемов художе-ственного проекти-рования эстетиче-ского облика среды, принципов и зако-нов композиции, средства компози-ционного формооб-разования, принци-пов сочетания цве-тов, приемов свето-вого решения в ди-зайне | * устный опрос; * тестирование; * оценка решений ситуационных задач |
| **Общие компетенции:** |  |  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.  ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.  ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | Осуществляет поиск,  анализ и интерпретацию  информации,  необходимой для  решения задач профессиональной деятельности.  Проводит анализ,  обобщение  проектирования  для разработки  дизайн-продуктов на  основе полученной информации. | * экспертное   наблюдение за  выполнением  различных видов  работ |
| **Профессиональные компетенции:** |  |  |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.  ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.  ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.  ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.  ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.  ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.  ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.  ПК 2.5. Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.  ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.  ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).  ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).  ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.  ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков. | Проводит презентацию  разработанного  технического задания  согласно требованиям к  структуре и содержанию. | * Защита работ по практическим занятиям |