бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2022

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программой учебного предмета ОП.03 История дизайна

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель первой категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»,

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 30.08.2021, Протокол №1 от 31.08.2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОП.03 История дизайна предназначены для обучающихся по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Практические занятия - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

Цель практических занятий **–** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

Формы организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

Выполнение практических работ направлено на формированиеобщих и профессиональных компетенций:

## ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

## ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн-макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

**Критерии оценки результатов практической работы студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении

практических задач;

* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую (лабораторную) работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|  | Практическая работа № 1. Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн | 2 |
|  | Практическая работа № 2. Семинар по темам раздела 2. Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1 |
|  | Практическая работа № 3. Обобщение и структурирование материала о первом поколение дизайнеров и о пионерах дизайна рекламы. | 1 |
|  | Практическая работа № 4. Копирование работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко. | 2 |
|  | Практическая работа № 5. Шрифтовой дизайн для печатной продукции. | 2 |
| 6. | Практическая работа № 6. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского. | 2 |
|  | Итого | **10** |

**Практическая работа № 1**

Тема: Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять орнаментальные мотивы в стиле модерн;
* научиться выполнять элементы орнамента в стиле модерн.

**Приобретаемые умения и знания: знания-** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; **умения -**уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ПК4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4 и А3, различные графические средства; эскизы; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы.

**Контрольные вопросы:**

1. Как проявился стиль модерн в условиях смешанного характера производства?
2. Каковы основные черты стиля модерн?
3. В чем заключалась теория А. Ван де Вельде?
4. Выражение новых тенденций в творчестве художников.

**Литература.**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн.

1. Рассмотреть аналоги, эскизы в стиле модерн.
2. Определить характерные черты, элементы.
3. Выполнить эскиз изделия (орнамента) в стиле модерн на листе формата А4, любыми графическими средствами.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 2**

Тема:Формирование дизайна как профессиональной деятельности

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна;
* научиться представлять свою точку зрения.

**Приобретаемые умения и знания: знания-** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; **умения -**уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ПК4.1, ПК 4.2,

ПК 4.3, ОК 01

**Норма времени:** 45 мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Какой была промышленная продукция?
2. Что было представлено на первых промышленных выставках?
3. Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?
4. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?
5. В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рѐскина?
6. В чем заключалась противоречивость теории дизайна Г. Земпера?
7. Основная концепция теории дизайна Ф. Рѐло.
8. Какова теоретическая деятельность У. Морриса?
9. Какова практическая деятельность У. Морриса?

**Литература.**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации. Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. В чем заключался технический прогресс?
2. Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?
3. Суть технологического проектирования в сравнении с ремесленническим каноном.
4. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?
5. Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 3**

Тема:Обобщение и структурирование материала о первом поколение дизайнеров и о пионерах дизайна рекламы.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей графического дизайна и развития дизайна;
* развитие логического мышления студентов.

**Приобретаемые умения и знания: знания-** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**умения -**уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ПК4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01

**Норма времени:** 45 мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Какой вклад внес БАУХАУЗ в развитие мирового дизайна?
2. В чем заключались принципы подготовки художников для промышленности?
3. Какие известные художники работали в БАУХАУЗе?
4. Как проявлялись новые идеи советских дизайнеров?
5. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко.
6. Каковы новые искания В. Татлина?

**Литература.**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации. Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. Противоречия в развитии архитектуры и изобразительного искусства в н. 20 в. в России
2. Реформы художественного образования в Советской России.
3. В чем заключалось производственное искусство в советской России?
4. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 4**

Тема:Копирование работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей ;
* научиться проводить анализ художественных объектов.

**Приобретаемые умения и знания: знания-** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; **умения -**уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ПК4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко.
2. Каковы новые искания В. Татлина?
3. Работы художников-конструктивистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

**Литература.**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художниковК. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко. Выполнить копию выбранной работы.

**Задание № 2.** Выполнить эскизы по мотивам творчества художников для оформления заданного изделия.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическая работа № 5.**

Тема:Шрифтовой дизайн для печатной продукции.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные особенности шрифта.

**Приобретаемые умения и знания: знания-** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; **умения -**уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ПК4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Литература.**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Разработать декоративный шрифт по заданной теме. Выполнить в разработанном шрифте цитату (пословицу)

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 6.**

Тема: Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей;
* научиться проводить анализ художественных объектов.

**Приобретаемые умения и знания: знания-** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; **умения -**уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ПК4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01

**Норма времени:** 90мин

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Художественные эксперименты в творчестве В. Кандинского.
2. Работы художников-авангардистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

**Литература.**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художника В.Кандинского. Выполнить копию выбранной работы.

**Задание № 2.** Выполнить эскизы по мотивам творчества художника для оформления заданного изделия.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основные источники:**

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015

**Интернет-ресурсы:**

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий/ С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: http://design-history.ru
4. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим до-ступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/