бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

**Методические рекомендации**

**по выполнению самостоятельной работы обучающихся**

**по учебной дисциплине** ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

для профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2022Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Мельникова С.Х.*,* преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол №1 от 30 августа 2021 г. протокол №1 от 31 августа 2022 г.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.04 Основы дизайна и композициипредназначены для обучающихся по профессии 54.01.20 Графический дизайн.

Общий объём времени, отведённого на самостоятельную работу, составляет 6 часов.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и умений, обучающихся;
* овладение общими и профессиональными компетенциями;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие **условия:**

* готовность обучающихся к самостоятельному труду;
* мотивация обучающихся;
* наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

**Формы** самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции, степенью их подготовленности. Преподаватель самостоятельно подбирает виды самостоятельной работы в соответствии со спецификой дисциплины, вырабатывает критерии оценки.

К основным формам самостоятельной работы обучающихся можно отнести:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.

2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.

3. Работа со словарем, справочником.

4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.

5. Конспектирование источников.

6. Составление и разработка словаря (глоссария).

7. Составление или заполнение таблиц.

8. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.

9. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.

10. Оформление отчетов по практическим и (или) лабораторным работам.

11. Выполнение проекта или исследования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы самостоятельной работы** | **Виды самостоятельной работы** |
| Познавательно-поисковая  самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ. |
| Творческая  самостоятельная работа | Написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных творческих заданий. |

Программой учебной дисциплины предусматривается выполнение самостоятельной работы, направленной на формирование:

**знаний:**

* основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды;
* принципов и законов композиции;
* средств композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
* специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
* принципов создания симметричных и асимметричных композиций;
* основных и дополнительных цветов, принципов их сочетания;
* рядов хроматических и ахроматических тонов и переходных между ними;
* свойств теплых и холодных тонов;
* особенностей различных видов освещения, приемов светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

**умений:**

* различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
* создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
* использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
* выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
* выдерживать соотношение размеров;
* соблюдать закономерности соподчинения элементов.

**Общих, профессиональных компетенций и личностных результатов:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

ПК 2.5. Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).

ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

ЛР 13. Выполняющий профессиональные навыки в графическом дизайне

ЛР 14. Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР 16. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности

ЛР 17. Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов по дисциплине проходит в устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, зачеты, тестирование, и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

**Тематический план самостоятельной работы (ВСР)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела программы | Темы самостоятельной работы | Количество часов на выполнение ВСР |
| **Тема 1.**  Основы дизайна | Подготовка докладов, рефератов, презентаций:  «История развития графического дизайна»;  «Стили в дизайне»;  «Современный дизайнер-график»;  «Сфера деятельности графического дизайна». | 2 |
| **Тема 4.**  Книжное оформление | Подготовка реферата «Орнамент в современном графическом дизайне». | 1 |
| **Тема 6.**  Логотипы | Составление опорных таблиц. «Логотипы фирм». «Логотипы компаний». «Эмблема». | 2 |
| **Тема 7.**  Визуальные коммуникации | Составление тезисного плана, работа с учебным пособием по теме «Визуальные коммуникации». | 1 |
| Итого: |  | 6 |

**3. Содержание самостоятельной работы**.

**Самостоятельная работа №1**

**Тема:** Основы дизайна

**Время на выполнение задания:** 2 часа

**Наименование работы:** Подготовка докладов, рефератов, презентаций:

«История развития графического дизайна»;

«Стили в дизайне»;

«Современный дизайнер-график»;

«Сфера деятельности графического дизайна».

**Цель работы:** систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний.

**Материально-техническое и методическое обеспечение самостоятельной работы:** компьютерное обеспечение.

**Методические рекомендации**

1. Перед началом работы над изучением определенной темы прочитайте лекцию по данной тематике.

2. Затем поработайте с учебником, сделайте необходимые лично для вас записи: составьте план, таблицу, выпишите сложные и новые понятия с определениями, сделайте конспект.

3. Подготовьте доклад, реферат, презентацию.

**Источники**

Основная и дополнительная литература, конспекты лекций, информационно - поисковая система Интернет.

**Форма отчетности**

Представление доклада, реферата, презентации.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **отметка** | **критерии** |
| отлично | Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| хорошо | Работа выполнена в полном объеме, с незначительными замечаниями, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| удовлетворительно | Работа выполнена с серьезными замечаниями, имеются помарки. |
| неудовлетворительно | Имеются серьезные замечания к выполнению работы. Нарушены сроки сдачи работы. |

**Самостоятельная работа №2**

**Тема:** Книжное оформление

**Время на выполнение задания:** 1 час

**Наименование работы:** Подготовка реферата «Орнамент в современном графическом дизайне».

**Цель работы:** систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний.

**Материально-техническое и методическое обеспечение самостоятельной работы:** компьютерное обеспечение.

**Методические рекомендации**

1. Перед началом работы над изучением определенной темы прочитайте лекцию по данной тематике.

2. Затем поработайте с учебником, сделайте необходимые лично для вас записи: составьте план, таблицу, выпишите сложные и новые понятия с определениями, сделайте конспект.

3. Подготовьте реферат.

**Источники**

Основная и дополнительная литература, конспекты лекций, информационно - поисковая система Интернет.

**Форма отчетности**

Представление реферата.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **отметка** | **критерии** |
| отлично | Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| хорошо | Работа выполнена в полном объеме, с незначительными замечаниями, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| удовлетворительно | Работа выполнена с серьезными замечаниями, имеются помарки. |
| неудовлетворительно | Имеются серьезные замечания к выполнению работы. Нарушены сроки сдачи работы. |

**Самостоятельная работа №3**

**Тема:** Логотипы

**Время на выполнение задания:** 2 часа

**Наименование работы:** Составление опорных таблиц. «Логотипы фирм». «Логотипы компаний». «Эмблема».

**Цель работы:** систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний.

**Материально-техническое и методическое обеспечение самостоятельной работы:** компьютерное обеспечение.

**Методические рекомендации**

1. Прочитайте текст

2. Сформируйте структуру таблицы для систематизации информации из предложенного текста

3. Определите заголовки столбцов и строк таблицы

4. Заполните таблицу, извлекая информацию из сплошного текста в соответствии со структурой таблицы.

**Источники**

Основная и дополнительная литература, конспекты лекций, информационно - поисковая система Интернет.

**Форма отчетности**

Предоставление опорных таблиц.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **отметка** | **критерии** |
| отлично | Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| хорошо | Работа выполнена в полном объеме, с незначительными замечаниями, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| удовлетворительно | Работа выполнена с серьезными замечаниями, имеются помарки. |
| неудовлетворительно | Имеются серьезные замечания к выполнению работы. Нарушены сроки сдачи работы. |

**Самостоятельная работа №4**

**Тема:** Визуальные коммуникации

**Время на выполнение задания:** 2 часа

**Наименование работы:** Составление тезисного плана, работа с учебным пособием по теме «Визуальные коммуникации».

**Цель работы:** систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний.

**Материально-техническое и методическое обеспечение самостоятельной работы:** компьютерное обеспечение.

**Методические рекомендации**

1. Нужно прочесть текст и записать главную мысль автора. После необходимо сформулировать тезис, самое главное краткий, но в то же время отражающий всю многогранность идеи. Лучше избегать в тезисе уточнений, так как задача тезиса – передать суть. После того, как тезис сформулирован, необходимо еще раз перечитать и проверить соответствие составленной формулировки с главной мыслью текста. Если тезис обширный, то его лучше по возможности сократить.

2. После первого шага нужно начать выделять подпункты плана, либо подтезисы основного тезиса. Комфортнее работать с текстом, разделенным на абзацы, так как абзацы содержат в себе определенную мысль, поэтому предложение, которое выделяет автор в абзац, служит для точности его мысли и формирования уникальной окраски. Необходимо прочесть каждый абзац и сформулировать тезисы, но возможно такое, что в одном абзаце присутствуют несколько тезисов. В таком случае необходимо выявить основной и оставить место для того, чтобы потом добавлять пункты плана. Не нужно стремиться сразу же проработать все мелочи, так как абзацы, используемые автором для уточнения мысли либо создания нужной окраски у текста, могут быть объединены с другими абзацами, именно поэтому выделение отдельного тезиса в данном случае не имеет необходимости.

3. В конце составления тезисного плана необходимо просмотреть и проработать каждый абзац отдельно еще раз, это делается для того, чтобы выделить подпункты. Выделение подпунктов зависит от вида тезисного плана.

**Источники**

Основная и дополнительная литература, конспекты лекций.

**Форма отчетности**

Представление тезисного плана.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **отметка** | **критерии** |
| отлично | Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| хорошо | Работа выполнена в полном объеме, с незначительными замечаниями, аккуратно, без замечаний, сдана в срок. |
| удовлетворительно | Работа выполнена с серьезными замечаниями, имеются помарки. |
| неудовлетворительно | Имеются серьезные замечания к выполнению работы. Нарушены сроки сдачи работы. |

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основные источники:**

|  |
| --- |
| 1. Н. М. Сокольникова Основы дизайна и композиции: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2019. – 160 с.-ISBN: 978-5-4468-8678-4  2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2020. – 240 с.-ISBN:978-5-4468-8639-5; ББК 30.80я723  **Дополнительные источники:**   1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7 2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7   **Интернет-ресурсы:**  1. [Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.](http://booksee.org/book/673897) [Сокольникова Н.М.](http://booksee.org/g/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%9C.) - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М>., ББК 85.1я723  2. Экспресс-курс по основам дизайна: 10 главных правил – Режим доступа: https://www.canva.com/ru\_ru/obuchenie/ekspress-kurs-po-osnovam-dizajna-10-glavnyx-pravil/ |

**1. Методические рекомендации по работе с конспектом лекций**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

**2. Методические рекомендации по выполнению реферата**

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой. Структура реферата.

1. Титульный лист

2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.

4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.

5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.

6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных.

**3. Методические рекомендации по составлению сводной (обобщающей) таблицы по теме.**

Это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

**4. Методические рекомендации по созданию материалов-презентаций**

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.