бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 №528

от 31.08.2022 №580

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ по профессиональному модулю**

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

для профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2022

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программой профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Мельникова С.Х., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Людвиг Е.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 30.08.2021г

Протокол №1 от 31.08.2022 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации по проведению практических занятий по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна предназначены для обучающихся по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

**Практические занятия** - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

**Цель практических занятий –** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

**Формы** организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

Выполнение практических работ направлено на формирование ***общих, профессиональных компетенций и личностных результатов:***

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ЛР 13 Выполняющий профессиональные навыки в графическом дизайне

ЛР 14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР 16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности

ЛР 17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области.

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими:

**умениями:**

* проводить проектный анализ;
* производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* разрабатывать концепцию проекта;
* оформлять итоговое ТЗ;
* вести нормативную документацию;
* доступно и последовательно излагать информацию;
* корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика;
* презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

**знаниями:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* программные приложения работы с данными.
* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия;
* программные приложения для разработки ТЗ;
* правила и структуру оформления ТЗ;
* требования к техническим параметрам разработки продукта;
* методы адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;
* программные приложения работы с данными при работе с ТЗ
* основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений;
* стандарты производства;
* программные приложения работы с данными для презентации.

**иметь практический опыт:**

* сбора, анализа, обобщения информации от заказчика для разработки технического задания (ТЗ);
* выбора и подготовки технического оборудования и программных приложений для работы над ТЗ;
* разработки, корректировки и оформления итогового ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию;
* согласования итогового ТЗ с заказчиком.

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

**Критерии оценки результатов практической работы студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении

практических задач;

* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетворительно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

| **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| --- | --- | --- |
| **МДК.01.01 Дизайн-проектирование** | |  |
| **Тема 1.1**  Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта | Выполнение изобразительных принципов организации элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги | 4 |
| Изучение свойств цвета: выполнение цветового круга, цветовой растяжки. | 4 |
| Выполнение упражнений на цветовое воздействие (оптические иллюзии). | 4 |
| Выполнение упражнений на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную). | 6 |
| **Тема 1.2.**  Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна | Выполнение упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. | 2 |
| Создание статичной и динамичной композиций на свободную тему. | 2 |
| Создание симметричной и ассиметричной композиций. | 2 |
| Создание ритмической композиции и метрического ритма в полосе и на плоскости. | 2 |
| Выполнение композиций из растительных мотивов или геометрических элементов в овальном, круглом и треугольном форматах. | 2 |
| Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики. | 2 |
| Построение целостной композиции, основанной на контрастном сочетании элементов ахроматических и хроматических цветов. | 2 |
| Выполнение задания на организацию доминанты – композиционного центра. | 2 |
| **Тема 1.3.**  Художественный образ элементов графического дизайна | Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв. | 2 |
| Трансформация слова-символа: cредствами шрифтовой графики, придание выбранному слову эмоционального смысла. | 2 |
| Трансформация знака-символа: Создание изобразительного знака, по смыслу подходящего к слову-символу, создание единого композиционного блока. | 2 |
| Упражнения на передачу эмоционального состояния при помощи рукописного шрифта. Начертание и композиционное размещение текста в формате должны быть направлены на передачу заданного состояния. Примерные темы: страх, сон, боль, тишина, восторг, радость. | 2 |
| **Тема 1.4.**  Проектирование в графическом дизайне | Выполнить формально-композиционное произведение (серию плакатов), включающее смыслообразование, композиционное формообразование, ассоциативность, стилевое единство. Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Формирование образа проекта. Структура проекта. Поэтапное проектирование. | 12 |
| Выполнить серию открыток, включающее смыслообразование, композиционное формообразование, ассоциативность, стилевое единство. Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Формирование образа проекта. Структура проекта. Поэтапное проектирование. | 12 |
| **МДК.01.02 Проектная графика** | |  |
| **Тема 2.1.** Техническое задание | Разработка типового брифа для дизайн-продуктов. Ведение нормативной документации. Доступное и последовательное изложнение информации. | 2 |
| Определение основных функций ТЗ. Выделение разделов ТЗ. Сбор, обобщение и структурирование информации. Оформить итоговое ТЗ. | 2 |
| Разработка технического задания на продукт графического дизайна. Корректировка и видоизменения ТЗ в зависимости от требования заказчика. Презентация разработанного техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию. | 2 |
| **Тема 2.2** Концептуальный дизайн-проект | Проведение проектного анализа | 2 |
| Разработка концепции дизайн-проекта. Презентация. | 2 |
| **Тема 2.3.** Архитектоника –композиция объемно-пространственных форм | Проектирование архитектонических композиций | 6 |
| **Тема 2.4.**  Типографика | Использование шрифтовых композиций в любом историческом жанре | 4 |
| Использование ритмического построения шрифтов | 4 |
| Использование цвета в шрифтовой композиции. | 4 |
| **Тема 2.5.** Экслибрис | Разработка экслибриса. | 6 |
| **Тема 2.6.** Проектирование модульных композиций | Проектирование сувенирной продукции | 6 |
| **Тема 2.7.**  Adobe InDesign | Создание различных форм текстовых и графических фреймов. | 2 |
| Размещение текста и графики во фреймы. | 2 |
| Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы. | 2 |
|  | Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать. | 4 |
| Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | 2 |
| Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. | 2 |
| Создание и редактирование таблиц, правильное их заверстывание в текст. | 2 |
| Формирование журнальной верстки. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать. | 4 |
| Формирование газетной верстки, использование многоколонного текста. Вставка заголовка и подписи. Использование рамки, линейки*.* | 2 |
| Оформление рекламы. Использование слоя и цвета. Вывод на печать. | 4 |
| **Тема 2.8.** Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями | Настройка формата электронного издания | 2 |
| **Тема 2.9.** Интерактивные элементы электронных изданий | Оформление гиперссылок на различные источники | 1 |
| Создание кнопок навигации | 1 |
| Создание различных видов перехода страниц | 1 |
| Создание закладок для PDF-документов | 1 |
| **Тема 2.10.** Расширенная интерактивность | Создание анимации | 2 |
| Воспроизведение интерактивных публикаций | 2 |
| **Тема 2.11.** Преобразование печатного издания в электронное | Создание электронного издания | 2 |
| Создание интерактивного издания | 4 |
| **Всего:** | | **150** |

**Практическое занятие №1**

**Тема:** Выполнение изобразительных принципов организации элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости простыми формообразующими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш.

**Контрольные вопросы:**

1) Назовите художественные средства построения композиции.

2) Расскажите о восприятии формы на плоскости.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

**Форма отчетности**

Окончательный вариант организации плоскости с различными визуальными эффектами на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №2**

**Тема:** Изучение свойств цвета: выполнение цветового круга, цветовой растяжки.

**Цель:** Освоение навыка работы с цветом.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш, циркуль, линейка, краски, кисти, палитра для красок.

**Контрольные вопросы:**

1) Перечислите основные признаки цвета.

2) Что такое цветовой круг?

**Ход работы**

1) Выполнение схемы 12-и ступенчатого цветового круга по центру формата.

2) Выполнение цветового круга с соблюдением требований при работе гуашью.

3) Оформление упражнения.

4) Выполнение сетки для хроматических и ахроматических рядов размером 10/20 (10/25) .

5) Выполнение хроматических и ахроматических рядов гуашевыми и акварельными красками с использованием приемов условного разделения и непрерывности цветов спектрального круга.

6) Оформление упражнений.

**Форма отчетности**

Цветовой круг, ахроматические и хроматические ряды из теплых цветов с «растяжкой» от самого светлого тона до самого темного на формате А3.

**Оценка результатов работы**

1)задания выполнены в полном объеме;

2) соблюдена технология работы гуашевыми и акварельными красками;

3) работы эстетично оформлены.

**Практическое занятие №3**

**Тема:** Выполнение упражнений на цветовое воздействие (оптические иллюзии).

**Цель:** Освоение навыка работы с цветом.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш, циркуль, линейка, краски, кисти, палитра для красок.

**Контрольные вопросы:**

1) Каковы принципы цветовой гармонии?

2) Назовите примеры цветовых созвучий.

**Ход работы**

1) Выполнение сетки на цветовые эффекты, возникающие при воздействии одного цвета на другой с соблюдением требований при работе гуашью.

2) Оформление упражнений.

**Форма отчетности**

Ряды цветовых эффектов на формате А3.

**Оценка результатов работы**

1)задания выполнены в полном объеме;

2) соблюдена технология работы гуашевыми красками;

3) работы эстетично оформлены.

**Практическое занятие №4**

**Тема:** Выполнение упражнений на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную).

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости формообразующими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 6 часов

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое композиция?

2) чем заключается процесс создания композиции?

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

**Форма отчетности**

Окончательный вариант организации плоскости и объема с различными визуальными эффектами на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №5**

**Тема:** Выполнение упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости с выделением центра композиции.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш, тушь.

**Контрольные вопросы:**

1) Перечислите способы организации композиционного центра.

2) От чего зависит выразительность композиции?

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

**Форма отчетности**

Рисунок на композиционные решения на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №6**

**Тема:** Создание статичной и динамичной композиций на свободную тему.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости статичной и динамичной композициями.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш, тушь, черный фломастер, гелиевая ручка.

**Контрольные вопросы:**

1) Какие объекты можно отнести к статичным, а какие будут динамичными?

2) Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

4) Создать статичную композицию на свободную тему.

5) Выполнить динамичные упражнения на темы: ветер, взрыв, скорость и т.д.

**Форма отчетности**

Рисунки с отображением принципиальной разницы в организации статики и динамики в композиции на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №7**

**Тема:** Создание симметричной и ассиметричной композиций.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости симметричной и ассиметричной композициями.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, карандаш, тушь, акварель, цветные карандаши.

**Контрольные вопросы:**

1) В каком случае композицию можно назвать дисимметричной?

2) Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от

неуравновешенной.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

4) Создать симметричную (разные виды симметрии) и ассиметричную композиции.

**Форма отчетности**

7-10 вариантов поисковой композиции на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №8**

**Тема:** Создание ритмической композиции и метрического ритма в полосе и на плоскости.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости ритмической композицией.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, тушь, акварель.

**Контрольные вопросы:**

1) В чем отличие ритма от метра?

2) Перечислите виды равновесия в композиции.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

4) Создать ритмическую композицию на основе тождества не менее 7+2

элементов (используя геометрические и растительные мотивы).

5) Создать метрический ритм в полосе и на плоскости.

**Форма отчетности**

Рисунки ритмической композиции и метрического ритма на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №9**

**Тема:** Выполнение композиций из растительных мотивов или геометрических элементов в овальном, круглом и треугольном форматах.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги овальный и круглый приблизительно 16 см в диаметре, треугольный 15-18 см, гуашь, акварель, цветные карандаши.

**Контрольные вопросы:**

1) С какой целью используется членение плоскости на части?

2) Что такое «золотое сечение»?

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выбрать форму композиции, ее характеристики.

3) Выбрать композиционные и графические средства, которые позволят выразить замысел.

4) Закомпоновать композицию из растительных мотивов или геометрических элементов в овальный, круглый и треугольный форматы.

**Форма отчетности**

Рисунки композиций в цвете.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №10**

**Тема:** Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, ручка, маркер, гуашь, темпера.

**Контрольные вопросы:**

1) Расскажите о комбинаторных элементах и их взаимном расположении в композиции.

2) Приведите примеры комбинаторных форм в природе.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Найти комбинаторный элемент, из которого будет собираться дальнейшая композиция.

3) Создать безразрывные, циклические цепи орнаментов.

**Форма отчетности**

Орнамент.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №11**

**Тема:** Построение целостной композиции, основанной на контрастном сочетании элементов ахроматических и хроматических цветов.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, акварель, гуашь, цветные карандаши.

**Контрольные вопросы:**

1) Что есть хроматические и ахроматические цвета?

2) Какие цвета являются дополнительными?

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выполнить композиционные поиски.

3) Создать композицию, соблюдая тональные контрасты.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №12**

**Тема:** Выполнение задания на организацию доминанты – композиционного центра.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь.

**Контрольные вопросы:**

1) Какова роль доминанты в композиции?

2) Приведите приемы построения и выявления сюжетно-композиционного центра.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выполнить композиционные решения в ахроматическом исполнении.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3. Используемые в композиции элементы должны быть стилизованы и наполнены декором.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №13**

**Тема:** Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь.

**Контрольные вопросы:**

1) Расскажите, что такое монограмма.

2) Расскажите, что такое каллиграмма.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выполнить композиционные поиски, продумав композицию листа.

3) Составить графический образ из слов, выбрав понравившееся изречение.

4) Составить иллюстративный знак, имеющий образно-смысловую, чувственно-ассоциативную форму.

**Форма отчетности**

Композиции на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №14**

**Тема:** Трансформация слова-символа: cредствами шрифтовой графики, придание выбранному слову эмоционального смысла.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь.

**Контрольные вопросы:**

1) Какими общими признаками обладают шрифты?

2) Назовите элементы букв и надписи.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выполнить композиционные поиски.

3) Создать иллюстративное слово-символ, имеющий образно-смысловую, чувственно-ассоциативную форму.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №15**

**Тема:** Трансформация знака-символа: Создание изобразительного знака, по смыслу подходящего к слову-символу, создание единого композиционного блока.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь.

**Контрольные вопросы:**

1) Чем микротипографика отличается от макротипографики?2) Назовите 14 оснований для классифицирования шрифта.

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) Выполнить композиционные поиски.

3) Создать иллюстративный знак-символ, имеющий образно-смысловую, чувственно-ассоциативную форму.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №16**

**Тема:** Упражнения на передачу эмоционального состояния при помощи рукописного шрифта. Начертание и композиционное размещение текста в формате должны быть направлены на передачу заданного состояния. Примерные темы: страх, сон, боль, тишина, восторг, радость.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь, гуашь, акварель, кисти, палитра.

**Контрольные вопросы:**

1) Какие инструменты применялись в средние века для начертания букв?

2) Каковы элементы метода художественно-графического анализа?

**Ход работы**

1) Сформулировать задачу композиции, конкретизировать идею.

2) На листе формата А3 написать или нарисовать 5 раз одно и то же слово «эмоции», каждый раз стараясь выразить одно из следующих эмоциональных состояний:

– спокойствие,

– страх,

– гнев,

– радость,

– грусть.

Само сочетание букв не должно информировать о характере эмоционального состояния; порядок выражения эмоций произвольный.

Не допускается введение узнаваемых изображений, связанных с выражением эмоционального состояния, нужно выразить его, прежде всего, через пластику шрифта и композицию. Возможно применение цвета.

Буквы могут быть исполнены в любой технике ручной графики: можно их написать, нарисовать, получить с помощью клякс и пр. Использование

компьютера исключено.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3.

**Оценка результатов работы**

1) Композиционная структура и цветовая палитра работы должны соответствовать выбранной теме и идее автора.

2) Шрифт, как элемент композиции, по своему графическому начертанию и цвету должен соответствовать заявленной теме.

3) Плакат должен работать ассоциативно, при рассмотрении его визуально не должно возникать никаких предметных ассоциаций.

**Практическое занятие №17**

**Тема:** Выполнить формально-композиционное произведение (серию плакатов), включающее смыслообразование, композиционное формообразование, ассоциативность, стилевое единство.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 12 часов

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь, гуашь, акварель, кисти, палитра.

**Контрольные вопросы:**

1) Как метафора влияет на привлечение внимания зрителя?

2) Что такое плакат?

**Ход работы**

1) Выбрать тему.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Сформировать проектную идею и образ проекта.

5) Создать проект.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №18**

**Тема:** Выполнить серию открыток, включающее смыслообразование, композиционное формообразование, ассоциативность, стилевое единство.

**Цель:** Освоение навыка организации плоскости графическими элементами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* законы создания цветовой гармонии.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 12 часов

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А3, тушь, гуашь, акварель, кисти, палитра.

**Контрольные вопросы:**

1) Какое значение имеет открытка?

2) Перечислите этапы работы над созданием открытки.

**Ход работы**

1) Выбрать тему.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Сформировать проектную идею и образ проекта.

5) Создать проект.

**Форма отчетности**

Композиция на формате А3.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №19**

**Тема:** Разработка типового брифа для дизайн-продуктов. Ведение нормативной документации. Доступное и последовательное изложение информации.

**Цель:** Освоение навыка разработки типового брифа для дизайн-продукта.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- оформлять итоговое ТЗ;

- вести нормативную документацию;

- доступно и последовательно излагать информацию;

- корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика;

- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* действующие стандарты и технические условия;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* технологию изготовления изделия;
* программные приложения для разработки ТЗ;
* правила и структуру оформления ТЗ;
* требования к техническим параметрам разработки продукта;
* методы адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;
* программные приложения работы с данными при работе с ТЗ
* основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений;
* стандарты производства;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** ПК, программа- Word.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое бриф?

2) Перечислите этапы работы над брифом.

**Ход работы**

1) Выбрать типовой бриф.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Сформировать идею брифа.

5) Создать бриф на сдачу преподавателю.

**Форма отчетности**

Документ с брифом на ПК в программе Word.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №20**

**Тема:** Определение основных функций ТЗ. Выделение разделов ТЗ.

**Цель:** Освоение навыка определения основных функций ТЗ и выделение Разделов ТЗ для дизайн-продукта.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- оформлять итоговое ТЗ;

- вести нормативную документацию;

- доступно и последовательно излагать информацию;

- корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика;

- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* действующие стандарты и технические условия;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* технологию изготовления изделия;
* программные приложения для разработки ТЗ;
* правила и структуру оформления ТЗ;
* требования к техническим параметрам разработки продукта;
* методы адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;
* программные приложения работы с данными при работе с ТЗ
* основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений;
* стандарты производства;

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** ПК, программа- Word.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое ТЗ?

2) Перечислите основные функции ТЗ.

3) Перечислите разделы ТЗ.

**Ход работы**

1) Взять файл типового брифа.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Сформировать функции ТЗ.

5) Сформировать разделы ТЗ.

6) Оформить ТЗ на сдачу преподавателю.

**Форма отчетности**

Документ с брифом на ПК в программе Word.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №21**

**Тема:** Разработка технического задания на продукт графического дизайна. Презентация разработанного техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию.

**Цель:** Освоение навыка разработки технического задания на продукт графического дизайна.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- оформлять итоговое ТЗ;

- вести нормативную документацию;

- доступно и последовательно излагать информацию;

- корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика;

- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* действующие стандарты и технические условия;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* технологию изготовления изделия;
* программные приложения для разработки ТЗ;
* правила и структуру оформления ТЗ;
* требования к техническим параметрам разработки продукта;
* методы адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;
* программные приложения работы с данными при работе с ТЗ
* основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений;
* стандарты производства;
* Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** ПК, программа- Word.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое ТЗ?

2) Перечислите из чего состоит разработка ТЗ на продукт графического дизайна.

**Ход работы**

1) Взять файл типового брифа.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Разработать техническое задание на продукт графического дизайна.

5) Разработать и оформить презентацию разработанного технического задания согласно требованиям к структуре и содержанию.

**Форма отчетности**

Презентацию оформить на ПК в программе Power Point.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №22**

**Тема:** Проведение проектного анализа.

**Цель:** Освоение навыка проведения проектного анализа.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методыы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* программные приложения работы с данными;
* технологию изготовления изделия;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** ПК, программа- Adobe Photoshop, сеть интернет.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое концептуальный дизайн проект?

2) Перечислите этапы проведения проектного анализа.

**Ход работы**

1) Выбрать концептуальный дизайн проект в сети интернет.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Сформировать идею проектного анализа.

5) Провести проектный анализ на основе лекционных уроков.

6) Создать проектный анализ на сдачу преподавателю.

**Форма отчетности**

Документ с проектным анализом на ПК в программе Adobe Photoshop.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №23**

**Тема:** Разработка концепции дизайн-проекта. Презентация.

**Цель:** Освоение навыка разработки концепции дизайн-проекта на продукт графического дизайна.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию.

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* программные приложения работы с данными;
* технологию изготовления изделия;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1-1.4**

**Норма времени:** 2 часа

**Материалы и инструменты:** ПК, программа- Power Point.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое концептуальный дизайн-проект?

2) Перечислите из каких этапов состоит дизайн проект на продукт графического дизайна.

**Ход работы**

1) Взять разработанный файл проектного анализа.

2) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Подобрать не достающую информацию в сети интернет.

5) Разработать и оформить презентацию разработанного концептуального дизайн-проекта проектного анализа .

**Форма отчетности**

Презентацию оформить на ПК в программе Power Point.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №24**

**Тема:** Проектирование архитектонических композиций.

**Цель:** Освоение навыка проектирования архитектонических композиций на продукт графического дизайна.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* программные приложения работы с данными;
* технологию изготовления изделия;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 6 часов

**Материалы и инструменты:** Картон цветной,ПК, программа - Adobe Photoshop.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое архитектонические композиции?

2) Перечислите правила, принципы и методы архитектонических композиций.

**Ход работы**

1) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) При помощи нарезанных из картона стержней, произвольной длины, но  
одинаковой ширины (не более 3 мм), «стержень». Ванты-растяжки имитируются нитками. При закреплении стержней необходимо, чтобы каждый  
свободный конец стержня крепился 3-мя растяжками. 1-2 треугольника «парус». Далее необходимо закрепить полученной вантово-стержневой системе минимум одну плоскость. Создаем композиционно- геометрическую конструкцию. При выполнении этого упражнения необходимо добиться работы всех конструктивных элементов на сжатие и растяжение, с параметрами,  
геометрических и физических свойств, работу несущих элементов, соотношения несущего и несомого, организации конструкционных элементов. Со всеми понятиями «тектоники».

5)Перенести композицию в графическую программу преобразовав в логотип.

5) Разработать и оформить работу для сдачи преподавателю.

**Форма отчетности**

Сдать работу в программе Adobe Photoshop и оформленную в макете.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №25**

**Тема:** Использование шрифтовых композиций в любом историческом жанре.

**Цель:** Освоение создания шрифтовых композиций.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 часа

**Материалы и инструменты:** Лист бумаги А3, краски, маркеры, линейка, карандаш.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое шрифтовая композиция?

2) Перечислите правила шрифтовой композиции, исторические жанры.

**Ход работы**

1) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Взять за основу построения какую-либо тему исторического жанра- рисунок,

эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения букв. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.

5) Рассмотреть каждую букву алфавита с точки зрения целесообразности применения выбранного графического приема в построении каждой литеры. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех букв и знаков алфавита в заданном стиле.

6) Разработав дизайн каждой литеры, проверить графические характеристики шрифта. Буквы должны быть одинаковой плотности, выглядеть равными по высоте, каждый элемент должен быть математически выверен и стилистически выдержан.

7) Нарисовать на листе задуманную композицию. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения

8) Оформить работу для сдачи преподавателю.

**Форма отчетности**

Сдать работу на листе бумаги преподавателю.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №26**

**Тема:** Использование ритмического построения шрифтов.

**Цель:** Освоение создания шрифтовых композиций при помощи ритма.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 часа

**Материалы и инструменты:** Лист бумаги А3, краски, маркеры, линейка, карандаш.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое шрифт, ритм?

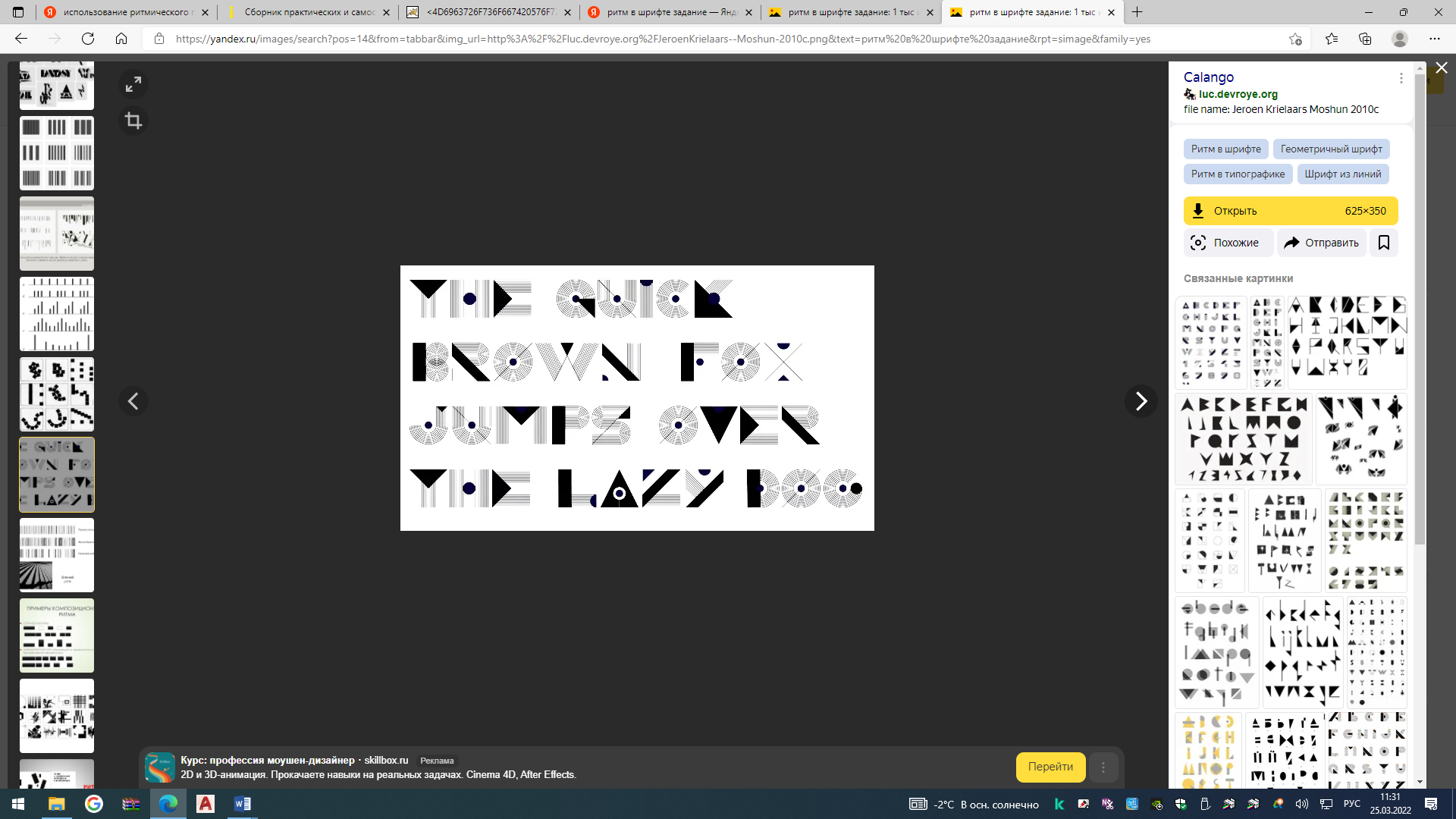
2) Перечислите правила ритмического построения.

**Ход работы**

1) Провести предпроектные исследования.

3) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

4) Взять за основу шрифт и использовать его в качестве графической основы для построения букв. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.



5) Рассмотреть каждую букву алфавита с точки зрения целесообразности применения выбранного графического приема в построении каждой литеры в ритмическом исполнении. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех букв и знаков алфавита в заданном стиле.

6) Разработав дизайн каждой литеры в ритмическом исполнении, проверить графические характеристики шрифта. Буквы должны быть одинаковой плотности, выглядеть равными по высоте, каждый элемент должен быть математически выверен и стилистически выдержан.

7) Нарисовать на листе задуманную композицию. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения

8) Оформить работу для сдачи преподавателю.

**Форма отчетности**

Сдать работу на листе бумаги преподавателю.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №27**

**Тема:** Использование цвета в шрифтовой композиции.

**Цель:** Освоение создания шрифтовых композиций при помощи цвета.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 часа

**Материалы и инструменты:** Лист бумаги А3, краски, маркеры, линейка, карандаш.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое шрифтовая композиция, цвет?

2) Перечислите правила цветового построения композиции.

**Ход работы**

1) Провести предпроектные исследования.

2) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

3) Подберите цвета и цветовые сочетания, ассоциирующиеся с нижеперечисленными словами:

* Стабильность;
* Нежность;
* Энергия;
* Здоровье;
* Веселье.

4) Подберите цвета и цветовые сочетания, ассоциирующиеся с нижеперечисленными сферами деятельности:

* Туризм;
* Здравоохранение;
* Образование;
* Банковские услуги;
* Охранное предприятие.

5) Соединить на эскизах обе тематики в тематическую шрифтовую композицию.

6) Нарисовать на листе задуманную композицию. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения

7) Оформить работу для сдачи преподавателю.

**Форма отчетности**

Сдать работу на листе бумаги преподавателю.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №28**

**Тема:** Разработка экслибриса.

**Цель:** Освоение умения создания экслибриса.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

- проводить проектный анализ;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- доступно и последовательно излагать информацию.

**знать:**

* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* требования к техническим параметрам разработки продукта.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 6 часов

**Материалы и инструменты:** Лист бумаги А4, краски, калька, ламинат, карандаш, резак

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое экслибрис?

2) Перечислите правила построения экслибриса.

**Ход работы**

1) Провести предпроектные исследования.

2) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

3**) Изучить виды экслибрисов, выбрать тему, для которой будет разрабатываться экслибрис.**

**4) Продумать инструменты которыми будет этот эскиз осуществляться графически.**

**5) Нарисовать эскизы в цвете на формате А4.**

**6) Вырезать на линолеуме экслибрис, сделать отпечаток. Не забывать во время работы про такие моменты как: масштаб, цвет, аккуратность. Для выполнения задания использовать информацию с теоретических уроков**.

7) Оформить работу для сдачи преподавателю.

**Форма отчетности**

Сдать работу на листе бумаги преподавателю.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является: соответствие заданию, оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея, характер представления результатов (наглядность, оформление).

**Практическое занятие №29**

**Тема:** Проектирование сувенирной продукции.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe Photoshop. Спроектировать сувенирную продукцию.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 6 чаcов

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe Photoshop.

**Контрольные вопросы:**

1) Что такое сувенирная продукция?

2) Из чего она состоит?

**Ход работы**

1) Провести предпроектные исследования.

2) Произвести сбор аналогов и материалов по теме.

3) Подберите какой элемент сувенирной продукции вы будете изготавливать.

4) Нарисовать поисковые эскизы сувенирной продукции.

5) Разработать в программе задуманную сувенирную продукцию. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения.

6) Оформить работу для сдачи преподавателю.

**Форма отчетности**

Представление оформленных элементов сувенирной продукции.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №30**

**Тема:** Создание различных форм текстовых и графических фреймов.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Интерфейс приложения Adobe InDesign

2) Понятие и типы фреймов.

**Ход работы**

1) Создайте прямоугольный графический фрейм, используя инструмент выделения и перо.

2) Создайте квадратный графический фрейм, используя инструмент выделения и перо.

3) Создайте овальный графический фрейм, используя инструмент выделения и перо.

4) Создайте фрейм в виде звезды, используя инструмент выделения и перо.

**Форма отчетности**

Представление различных форм текстовых и графических фреймов.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №31**

**Тема:** Размещение текста и графики во фреймы.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Создание текстовых фреймов.

2) Работа с графикой. Расположение графики внутри фрейма.

**Ход работы**

1) Разместите во фрейм текст, используя инструмент выделения и текст, свойства текста.

2) Чтобы улучшить композицию материала, добавьте врезку, применив отекание текста.

3) Разместите во фрейм изображение, используя инструмент выделения и графику, свойства объектов.

4) Создайте фрейм в виде звезды, используя инструмент выделения и перо.

**Форма отчетности**

Представление сверстанных текстовых и графических фреймов.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №32**

**Тема:** Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Создание буквицы в InDesign.

2) Оформление эпиграфа.

**Ход работы**

1) Выделите абзац, который должен начинаться с буквицы, примените параметры в палитре Абзац.

2) С помощью инструмента «Текст» щелкните место, в котором нужно поместить примечание, и выберите пункт «Текст» – «Примечания» – «Создать примечание».

3) Поместите точку ввода в то место, где должен находиться номер концевой сноски. Выполните одно из следующих действий:

* Нажмите правой кнопкой мыши и выберите Вставить концевую сноску.
* Выберите Текст – Вставить концевую сноску.
* Введите текст концевой сноски.

**Форма отчетности**

Представление оформленных элементов верстки.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №33**

**Тема:** Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Цветной и оттеночный цвет.

2) Параметры печати страницы.

**Ход работы**

1) Примените цвет и градиент к тексту, используя инструмент заливки, палитру Образцы цвета.

2) Убедитесь, что для используемого принтера правильно установлен драйвер и PPD-файл.

3) Откройте диалоговое окно «Печать».

4) Укажите используемый принтер в меню «Принтер». Если для печатающего устройства имеется стиль, содержащий все необходимые установки, выберите его в меню «Стили печати». Нажмите кнопку «Печать».

**Форма отчетности**

Представление оформленных элементов верстки и распечатанный файл.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №34**

**Тема:** Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Добавление цветов в палитру Swatches.

2) Создание градиентов.

**Ход работы**

1) Убедитесь, что никакие объекты не выделены, и затем щелкните на вкладке палитры Swatches.

2) Выберите в меню палитры Swatches команду New Color Swatch.

3) В поля процентов цветовых компонентов введите необходимые значения.

4) Добавьте оттенок. Щелкните на цвете Green на палитре Swatches. Выберите в меню палитры Swatches команду New Tint Swatch. Введите в поле Tint процентное значение 30 и щелкните на кнопке ОК.

**Форма отчетности**

Вид страницы до и после добавления оттенка заливки.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №35**

**Тема:** Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Комбинирование и моделирование объектов.

2) Обтекание текста вокруг графики.

**Ход работы**

1) Создайте различные составные фигуры с помощью палитры «Обработка контуров».

**Форма отчетности**

Вид фигур до и после обработки контуров.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №36**

**Тема:** Создание и редактирование таблиц, правильное их заверстывание в текст.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции: ОК 01 - ОК 03, ПК.1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Работа со строками и столбцами.

2) Форматирование таблиц.

**Ход работы**

1) Чтобы создать таблицу в существующем текстовом фрейме, используйте инструмент «Текст» и поместите точку ввода в том месте, где необходимо создать таблицу. Выберите команды «Таблица» > «Вставить таблицу».

2) Укажите число строк и столбцов.

3) Задайте стиль таблицы.

**Форма отчетности**

Оформленные в различных стилях таблицы.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №37**

**Тема:** Формирование журнальной верстки. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Задание формата бумаги и ориентации страницы.

2) Печать растрового изображения

**Ход работы**

1) Создайте макет бизнес-журнала, используя мастер-шаблон, стили абзацев.

2) Создайте шаблон обложки бизнес-журнала.

3) Распечатайте обложку.

**Форма отчетности**

Оформленный макет бизнес-журнала и распечатанная на принтере обложка.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №38**

**Тема:** Формирование газетной верстки, использование многоколонного текста. Вставка заголовка и подписи. Использование рамки, линейки.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

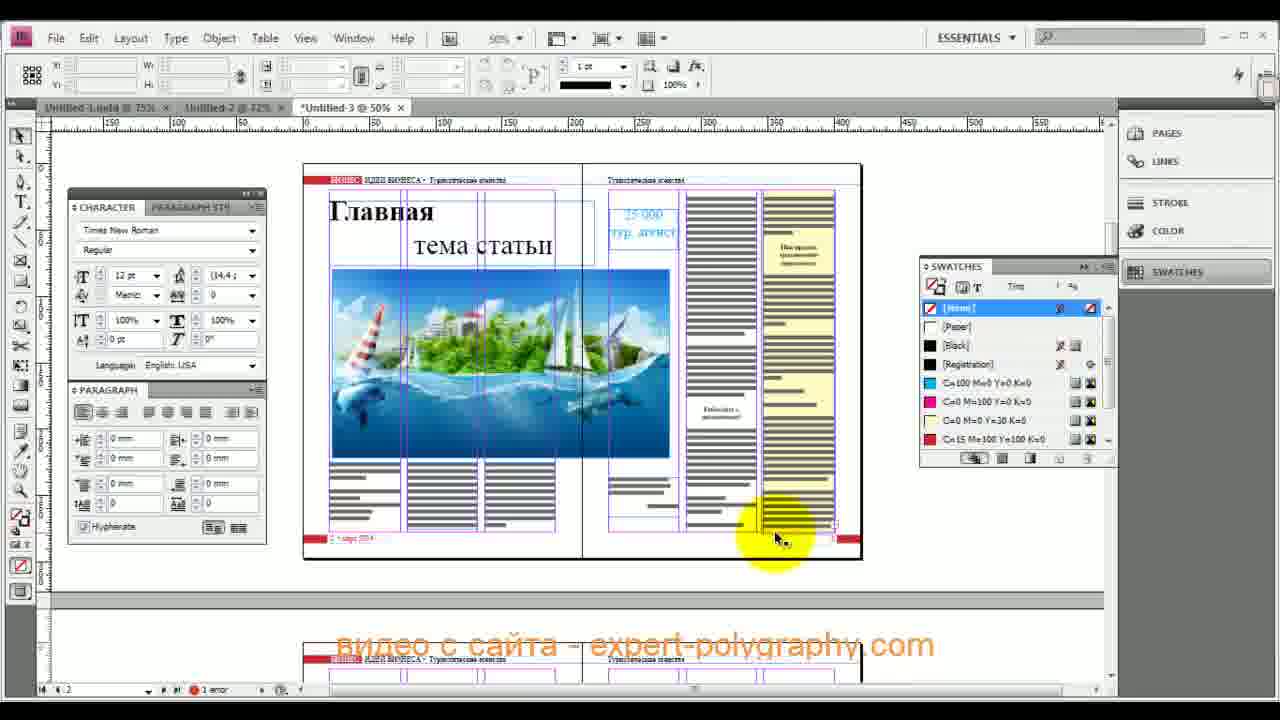
**Контрольные вопросы:**

1) Рисование контуров и фигур.

2) Рисование пером.

**Ход работы**

1) Подготовьте макет статьи по образцу, используя ранее изученный материал:



**Форма отчетности**

Макет статьи.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №39**

**Тема:** Оформление рекламы. Использование слоя и цвета. Вывод на печать.

**Цель:** познакомиться с возможностями приложения Adobe InDesign.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

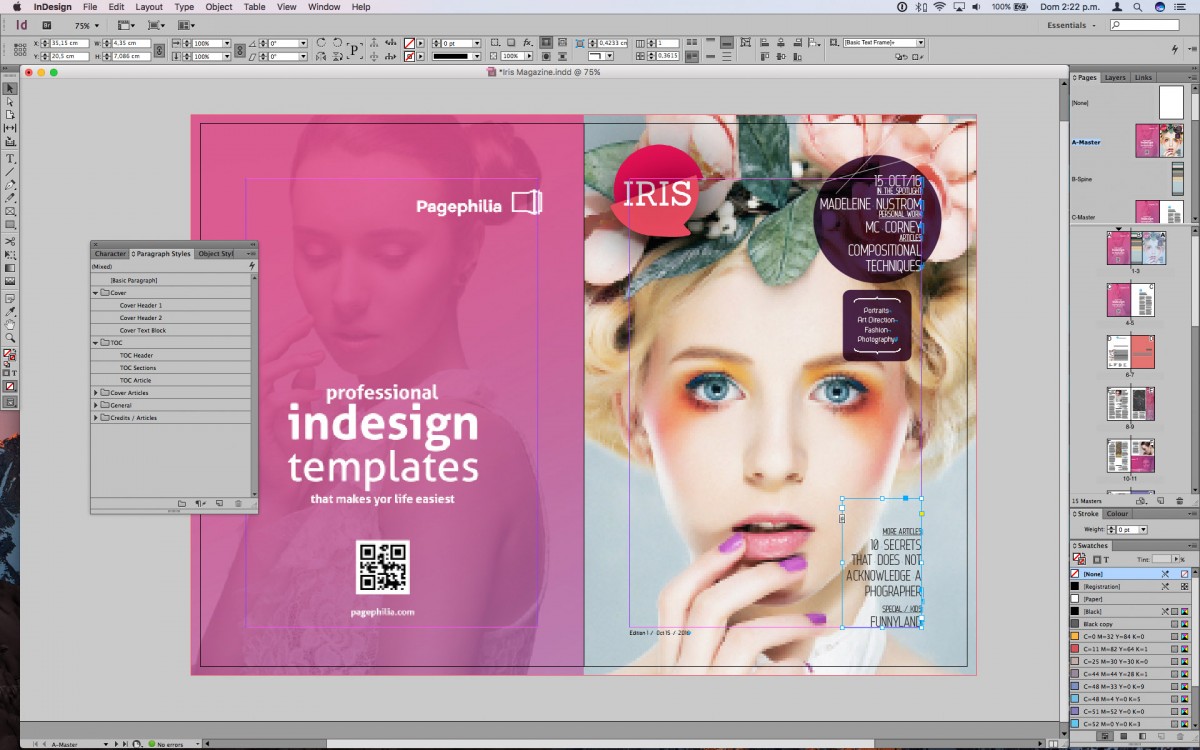
**Контрольные вопросы:**

1) Работа со слоями.

2) Способы оформления рекламы.

**Ход работы**

1. Подготовьте рекламную листовку по образцу, используя ранее изученный материал:



**Форма отчетности**

Распечатанный макет рекламной листовки.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №40**

**Тема:** Настройка формата электронного издания

**Цель:** познакомиться с форматами электронных изданий.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Виды электронных изданий.

2) Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки.

**Ход работы**

1) Перечислите составные характеристики электронных изданий.

Тексты -

Иллюстративный материал -

Звуковое сопровождение -

Анимация и видео –

2) Приведите классификацию электронных изданий.

Периодичность издания -

Круг потребителей продукции -

Вид издания -

Способ распространения -

Формат издания -

**Форма отчетности**

Представленные характеристика и классификация электронных изданий.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №41**

**Тема:** Оформление гиперссылок на различные источники.

**Цель:** познакомиться с основами оформления гиперссылок на различные источники.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 1 чаc

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Виды гиперссылок.

2) Различные методы добавления источника.

**Ход работы**

1) Создание гиперссылок. Для создания ссылок на веб-страницы можно также использовать функцию «Кнопки». Щелкните правой кнопкой мыши выбранный текст, фрейм или графику, а затем выберите «Гиперссылки»>«Новая гиперссылка». Появится диалоговое окно «Новая гиперссылка».

2) Укажите нужный URL-адрес/страницы/привязки к тексту.

3)Проверьте работоспособность гиперссылки, осуществив переход к источнику гиперссылки или к точке привязки.

**Форма отчетности**

Электронный документ с различными видами гиперссылок.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №42**

**Тема:** Создание кнопок навигации.

**Цель:** познакомиться с процессом создания кнопок навигации.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 1 чаc

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Использование готовых образцов.

2) Создание кнопок при помощи графических элементов.

**Ход работы**

1) Нарисуйте контур кнопки с помощью инструмента «Карандаш» или инструмента рисования, например, «Прямоугольник» или «Эллипс». При необходимости воспользуйтесь инструментом «Текст», чтобы добавить текст кнопки, например «Далее» или «Купить».

2) При помощи инструмента «Выделение» выделите изображение, фигуру или текстовый фрейм, подлежащий преобразованию.

3)Нажмите значок «Преобразовать объект в кнопку» в палитре «Кнопки» («Окно» >«Интерактивные элементы» > «Кнопки»). Либо выберите «Объект» > «Интерактивные элементы»> «Преобразовать в кнопку».

4) Активируйте дополнительные состояния и измените их оформление, чтобы задать внешний вид кнопки при наведении на нее курсора или при щелчке на ней в экспортированном файле PDF, SWF или EPUB с фиксированным макетом.

5) Проверьте кнопку с помощью панели «Предварительный просмотр».

**Форма отчетности**

Электронный документ с различными видами гиперссылок.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №43**

**Тема:** Создание различных видов перехода страниц.

**Цель:** познакомиться с технологиями перехода между страницами.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 1 чаc

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Оформление переходов страниц.

2) Просмотр параметров без выхода из программы.

**Ход работы**

1) В палитре «Страницы» выберите развороты, к которым следует применить переход страниц.

2) Убедитесь, что разворот выбран, а не просто выделен. Номера под страницами в палитре «Страницы» должны быть выделены.

3)Чтобы отобразить палитру «Переходы страниц», выберите «Окно» > «Интерактивные элементы» > «Переходы страницы».

4) Выберите способ перехода в меню «Переход».

5) Выполните настройку перехода, выбрав необходимые параметры.

**Форма отчетности**

Электронный документ с переходами страниц.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №44**

**Тема:** Создание закладок для PDF-документов.

**Цель:** познакомиться с процессом создания закладок.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 1 чаc

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Закладки.

2) Создание закладок.

**Ход работы**

1) Чтобы отобразить палитру «Закладки», выберите «Окно» > «Интерактивные элементы» >«Закладки».

2) Щелкните закладку, в которую нужно поместить новую закладку. Если закладка не выделена, то новая закладка автоматически добавляется в конец списка.

3)Проверьте отображениезакладок на вкладке «Закладки» при открытии экспортированного файла PDF в программе Adobe Reader или Acrobat.

**Форма отчетности**

Электронный документ с закладками.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №45**

**Тема:** Создание анимации.

**Цель:** познакомиться с основами создания анимации.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Создание объекта с несколькими состояниями.

2) Создание анимации.

**Ход работы**

1) Поместите объект, который предполагается анимировать, в документ.

2) На палитре «Анимация» («Окно» > «Интерактивные элементы» > «Анимация») выберите стиль движения в меню «Стиль».

3)Укажите параметры стиля движения.

4) Чтобы изменить траекторию движения, используйте инструменты «Перо» и «Частичное выделение».

5) Для изменения порядка воспроизведения анимированных объектов используйте палитру «Синхронизация».

6) Для предварительного просмотра анимации в InDesign используйте палитру

«Предварительный просмотр».

**Форма отчетности**

Электронный документ с элементами анимации.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №46**

**Тема:** Воспроизведение интерактивных публикаций.

**Цель:** познакомиться с основами интерактивности.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Работа с аудиофайлами.

2) Работа с видеофайлами.

**Ход работы**

1) Добавление фильма или звукового файла

2) Выберите «Файл» > «Поместить», затем дважды щелкните фильм или звуковой файл. Щелкните в том месте, где следует поместить фильм.

3)После помещения в документ фильма или звукового файла во фрейме отображается объект мультимедиа. Этот объект связан с файлом мультимедиа..

4) Воспользуйтесь палитрой «Мультимедиа» («Окно» > «Интерактивные элементы» > «Мультимедиа») для предварительного просмотра файла мультимедиа и для изменения настроек.

5) Экспортируйте документ в формат Adobe PDF или SWF.

**Форма отчетности**

Электронный документ со встроенными видео-аудиофайлами.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №47**

**Тема:** Создание электронного издания.

**Цель:** познакомиться с основами создания электронной книги.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 2 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Экспорт в формат PDF.

**Ход работы**

1) Создайте макет выбранной электронной книги.

**Форма отчетности**

Файл электронной книги.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Практическое занятие №48**

**Тема:** Создание интерактивного издания.

**Цель:** познакомиться с основами создания электронной книги.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь**:

* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* доступно и последовательно излагать информацию

**знать:**

* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия.

**Осваиваемые личностные результаты и профессиональные компетенции: ЛР 13, 17; ПК 1.1, 1.2, 1.4**

**Норма времени:** 4 чаcа

**Материалы и инструменты:** ПК,графический редактор Adobe InDesign.

**Контрольные вопросы:**

1) Экспорт в формат Flash.

**Ход работы**

1) Экспортируйте документы Adobe PDF, содержащие следующие интерактивные элементы:

* Закладки;
* Аудио и видео;
* Гиперссылки;
* Перекрестные ссылки;
* Переходы страниц.

2) Осуществите предварительный просмотр интерактивных элементов и анимации выделенной области, разворота или всего документа при помощи панели «Предварительный просмотр».

**Форма отчетности**

Файлы интерактивных изданий.

**Оценка результатов работы**

Критерием оценки является соответствие заданию, технологической последовательности с использованием технических приёмов, отвечающих за качество исполнения.

**Список рекомендуемых источников**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: «Академия», 2018., 160 с. ISBN 978-5-4468-7410-1 ББК 30.18:5-05я723

2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики. / М.Е. Елочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева - М.: «Академия», 2019. 160 с. ISBN 978-5-4468-7504-7

**Дополнительные источники:**

1**.** Усатая Т. В., Дерябина Л. В. Дизайн-проектирование: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2020. – 288 с.-ISBN: 978-5-4468-8625-8

2. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: «Академия», 2019. – 208 с.-ISBN: 978-5-4468-8469-8; ББК 32.973я722

3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7

(Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444529

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblioonline.ru/bcode/430881

**Интернет-ресурсы:**

1. Бесплатные шрифты от Google - <https://fonts.google.com/>
2. Подборы шрифтовых пар с примерами - <https://www.canva.com/learn/the-ultimate-guide-to-font-pairing/>
3. Генератор палитры - <https://farbvelo.elastiq.ch/>
4. Калькулятор модульной сетки - <http://gridcalculator.dk/>