бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

профессия

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по

профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программой учебной

дисциплины по ОП 03 История дизайна

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и

дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е.И., преподаватель первой категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»,

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 11 от 15.06.2023 г.

# Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине ОП.03 История дизайна предназначены для обучающихся профессии 54.01.20 Графический дизайнер

**Практические занятия** - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

**Цель практических занятий –** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

**Формы** организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

Выполнение практических работ направлено на формирование ***общих и профессиональных компетенций:***

ПК 4.1.Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

**умениями**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн-макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера

**знаниями:**

* основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

**Критерии оценки результатов практического занятия студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую (лабораторную) работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|  | **Практическое занятие № 1.**  Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн. | 2 |
|  | **Практическое занятие № 2.** Семинар по темам раздела 2.Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1 |
|  | **Практическое занятие № 3**.Обобщение и структурирование материала о первом поколение дизайнеров и о пионерах дизайна | 1 |
|  | **Практическое занятие № 4.** Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко. | 2 |
|  | **Практическое занятие № 5.**  Шрифтовой дизайн для печатной продукции. | 2 |
|  | **Практическое занятие № 6.**  Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского. | 2 |
|  | Итого | **10** |

**Практическое занятие № 1**

**Тема:** Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять орнаментальные мотивы в стиле модерн;
* научиться выполнять элементы орнамента в стиле модерн.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ОК 1-9; ПК 4.1.-4.3

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4 и А3, различные графические средства; эскизы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы.

**Контрольные вопросы:**

1. Как проявился стиль модерн в условиях смешанного характера производства?
2. Каковы основные черты стиля модерн?
3. Выражение новых тенденций в творчестве художников.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Дополнительные источники:

1.Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019

**Ход работы**

**Задание № 1.** Выполнение эскиза изделия (орнамента) в стиле модерн.

1. Рассмотреть аналоги, эскизы в стиле модерн.
2. Определить характерные черты, элементы.
3. Выполнить эскиз изделия (орнамента) в стиле модерн на листе формата А4, любыми графическими средствами.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическое занятие№ 2**

**Тема:** Формирование дизайна как профессиональной деятельности

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна;
* научиться представлять свою точку зрения.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ОК 1-9; ПК 4.1.-4.3

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?

2. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. Роль государства в развитии мануфактурного производства в России
2. Фабрично-ремесленные центры России.

3. Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв.

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 3**

**Тема:** Обобщение и структурирование материала о первом поколение дизайнеров и о пионерах дизайна

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного формообразования и развития дизайна;
* развитие логического мышления студентов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ОК 1-9; ПК 4.1.-4.3

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Какой вклад внес БАУХАУЗ в развитие мирового дизайна?
2. В чем заключались принципы подготовки художников для промышленности?
3. Какие известные художники работали в БАУХАУЗе?
4. Ранний функционализм Западной Европы

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.**

Обучающиеся готовят материал в форме презентации (доклада). Группа делится на 4 -5 подгруппы и каждая подбирает к защите теоретический и иллюстративный материалы по темам:

1. Баухауз (этапы развития, учебный процесс и периоды становления)

2. Мастера Баухауза

3. Роль Немецкого Веркбунда в истории дизайна.

4. Формирование производственной дизайнерской деятельности в Германии

**Форма отчетности:** защита-доклад, презентация по теме.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится в случае полного раскрытия темы на основании широкого обзора материалов по теме с привлечением дополнительных источников информации; предоставления качественно выполненной презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «хорошо» ставится в случае раскрытия темы с привлечением ограниченного списка источников информации; предоставления презентации с точным соответствием представленных слайдов теме работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае частичного раскрытия темы с привлечением ограниченного числа источников информации; предоставления презентации, выполненной с некоторыми ошибками по заявленной теме.

Оценка «плохо» ставится в случае не раскрытия темы и отсутствия презентации работы

**Практическая работа № 4**

**Тема:** Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича, В.Кандинского, А.Родченко

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей;
* научиться проводить анализ художественных объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ОК 1-9; ПК 4.1.-4.3

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко.
2. Работы художников-авангардистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художника.

**Задание № 2.** Выполнить эскиз по мотивам творчества художника

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Практическая работа № 5**

**Тема:** Шрифтовой дизайн для печатной продукции

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться определять характерные черты стилей ;
* научиться проводить анализ художественных объектов.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** конспекты, основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы, технические средства (ноутбуки, проектор).

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ОК 1-9; ПК 4.1.-4.3

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художников-графиков.

**Задание № 2.** Выполнить эскизы по мотивам творчества художников для оформления заданного изделия.

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания.

**Практическая работа № 6**

**Тема:** Создание агитационного плаката в творческой манере В. Кандинского**,** А.Родченко.

**Цель:**

* закрепить полученные знания по данной теме,
* научиться выполнять анализ особенностей промышленного развития и развития дизайна;
* научиться представлять свою точку зрения.

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:** ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика

**знать:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

**Осваиваемые общие и профессиональные компетенции:** ОК 1-9; ПК 4.1.-4.3

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** бумага формата А4, различные графические средства; основная и дополнительная литература; интернет-ресурсы; технические средства (ноутбуки, проектор).

**Контрольные вопросы:**

1. Художественные эксперименты в творчестве В. Кандинского, А.Родченко.
2. Работы художников-авангардистов в области плаката, книжной графики и фотографии.

**Литература.**

Основные источники:

1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: «Омега-Л», 2020.

Интернет-ресурсы: http://design-history.ru

**Ход работы**

**Задание № 1.** Изучить произведения художника. Выбрать тему агитационного плаката.

**Задание № 2.** Выполнить эскиз по мотивам творчества художника

**Форма отчетности:** готовый эскиз в цвете на листе формата А4. Чистовой эскиз в цвете подписать с обратной стороны чертежным шрифтом сдать преподавателю.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится при условии правильного понимания и решения

темы занятия, а также при отличном графическом исполнении.

Оценка «хорошо» ставится при правильном решении темы занятия и грамотном графическом исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном понимании и решении

темы занятия и неграмотном графическом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении задания

**Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные печатные и электронные издания**

1. История дизайна**/**Ковешникова Н.А.- Омега-Л, 2020.
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2020.
3. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Красноярск: СФУ, 2019.
4. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. - М.: ОИЦ «Академия», 2021.

**Дополнительные источники**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019

**Интернет-ресурсы**

1.Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html

2. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим до-ступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: