бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2021

Комплект оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программой учебного предмета

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Е. И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 30.08.2021, Протокол №1 от 31.08.2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения 4
2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации 6

3. Оценка освоения учебной дисциплины 8

4. Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОП.03История дизайна 16

**1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших учебную дисциплину ОП. 03История дизайна.

КОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

КОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программы учебной дисциплины ОП. 03 История дизайна.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

**Контролируемые компетенции**:

## ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

## ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн-макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| --- | --- | --- |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| У1: ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  У2: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;  У3: собирать, обобщать и структурировать информацию;  У4: понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;  У5: защищать разработанные дизайн-макеты;  У6: осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;  У7: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;  У8: осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;  У9: организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера  З1: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  З2: современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |

**Кодификатор оценочных средств**

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС | |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | |
| 1.Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий | |
| 2.Практические занятия | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий | |
| 3.Дифференцированный зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины | |
| 4.Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам | |
| 5.Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | | Комплект тестовых заданий |

**3. Оценка освоения УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1.Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2.Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3.Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 4.Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2 - Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированному зачете**

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**3.МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Вопросы для устного опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1.  Предметный мир доиндустриальных цивилизаций | 1. Назовите в чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности. 2. Назовите основные функции вещи некоторые повторяющиеся на протяжении веков, конструктивные принципы организации формы и структуры вещи. 3. Как представление об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения? 4. Назовите общие черты дизайна и изобретательства. 5. Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в 19 веке. |
| Раздел 2.  Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1. Какие события привели к промышленному перевороту 19 века? 2. Раскройте содержание первых теорий дизайна. 3. Назовите направления стиля модерн. 4. Дайте характеристику стилю модерн. 5. Расскажите о роли государства в развитии мануфактурного производства в России. 6. Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв. |
| Раздел 3.  Формообразование в дизайне | 1. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце 19 начале 20 века в России. 2. Объясните следующие понятия «культура вещи» и «культура материала» 3. Какую роль играют принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании? 4. Можно ли пообедать за чертежным столом? 5. Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне? 6. Оцените роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий. 7. Дайте определение понятия «функциональный комфорт». |
| Раздел 4.  Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке | 1. Какова роль дизайнера в организации пространства, интерьера? 2. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка? 3. Какие факторы учитывают при разработке дизайна интерьера? 4. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна? 5. Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования? 6. Место графического дизайна в современном мире Развитие полиграфии XХI века. 7. Современные формы организации дизайнерской деятельности. 8. Всемирное дизайн-образование. Международные конкурсы WorldSkillsRussia/ WorldSkillsInternational по графическому дизайну. |

**Тест по теме «Дизайн и его место в духовной и материальной культуре»**

Вариант 1

1. Стиль декоративного искусства , дизайна и архитектуры , появился в 1920 х гг. Монументальные утяжеленные формы сочетаются в нем с изощеренным украшательством .Типичные мотивы включали стилизованных животных , листву , обнаженные женские фигуры и лучи солнца .Использовались дорогие естественные и новейшие материалы.

А) модерн В) ар деко

Б) функционализм Г) конструктивизм

2.Назовите представителей первого поколения американских дизайнеров.

А) Р. Лоуи В) Г. Дрейфус

Б) В. Папанек Г) Д. Нельсон

3.Дизайнер, принесший всемирное признание финскому дизайну

А) К. Клинт В) Д.Понти

Б) Э.Г. Асплунд Г) А.Аалто

4.Направление в искусстве 1960 –х гг., оказавшее значительное влияние на

дизайн

А)дадаизм В)соцреализм

Б)поп-арт Г) сюрреализм

5.Соотнесите автора и данное им определение дизайна

1.Джон Глоаг 3.Томас Мальдонадо

2.Джио Понти

А) «Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»

Б) «Обычная техническая операция в процессе производства»

В) «Создание мира новых и прекрасных форм»

6. Впишите термин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-мелкое ручное производство промышленных изделий , господствовавшее до появления крупной машинной индустрии ( а затем частично сохранившееся наряду с нею) Для него характерны : применение простых орудий труда; мелкий характер производства

7.Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для

А) немецкого дизайна В) итальянского дизайна

Б) американского дизайна Г) японского дизайна

8.Кто из дизайнеров считается родоначальником экологического направления в дизайне

А) В. Папанек В) Д.Понти

Б) Р.Лоуи Г) Э.Соттсасс

9.Научная дисциплина, изучающая социально – культурные , технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой для жизни и деятельности человека средствами промышленного производства называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2 вариант

1. Направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декоративном искусствах, в плакате и искусстве книги ) В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое заводское изготовление новые типы посуды, мебели , рисунки для тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок и др.

А) модерн В)Г.Дрейфус

Б) функцианализм Г) А.Аалто

2.Назовите представителей второго поколения американских дизайнеров

А) Р.Лоуи В) Г.Дрифус

Б)В. Папанек Г) Д. Нельсон

3.Создателем «Браун-стиля» считается

А) Л.Салливен В) Д. Рамс

Б)Т.Мальдонадо Г) А.Аальто

4.Датский дизайнер, оформивший интерьер отеля «Рояль»-SAS в Копенгагене

А) К.Клинт В) А. Якобсен

Б) Э.Г Асплунд Г) А.Аалто

5..Направление в архитектуре 1970-х гг. оказавшее значительное влияние на дизайн

А) функционализм В) конструктивизм

Б) плассицизм Г) хай-тек

6.Соотнесите автора и высказывание

1.В Гропиус

2.Л.Салливен

3. Р. Лоуи

А) «Дизайн-это то, что заставляет звонить кассу»

Б) «Искусство и техника –новые единства»

В) «Форма следует функции»

7. Впишите термин.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- способ производства и тип предприятий, характеризуемый разделение труда и его кооперацией, но при сохранении рабочего труда , ремесленничества , низком уровне используемой техники .Стадия развития капиталистической промышленности , предшествующая крупной машинной индустрии .

8. Функциональность , лаконичность формы, ориентация на широкого потребителя характерны для

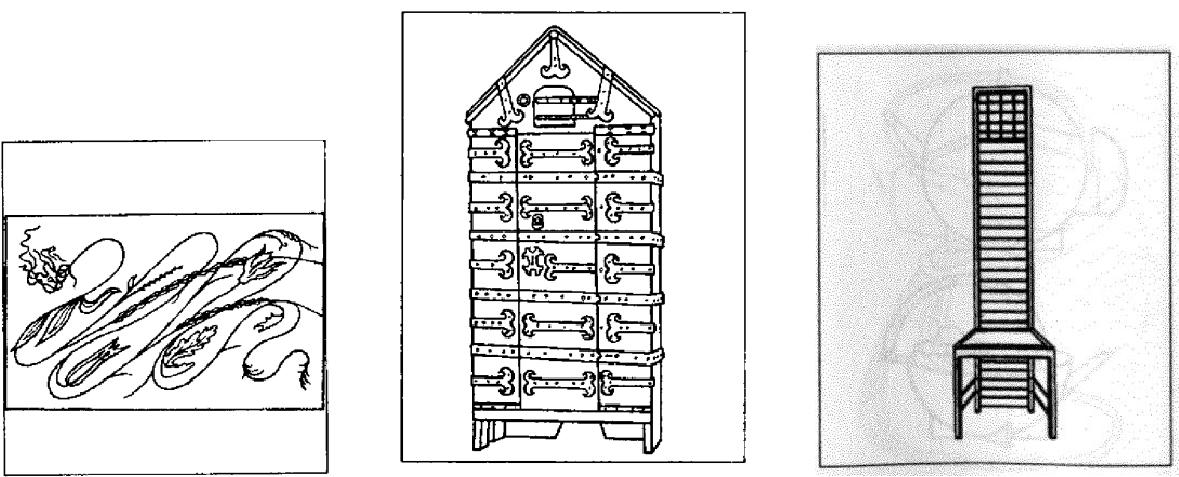
А) немецкого дизайна В) итальянского дизайна

Б) американского дизайна Г) японского дизайна

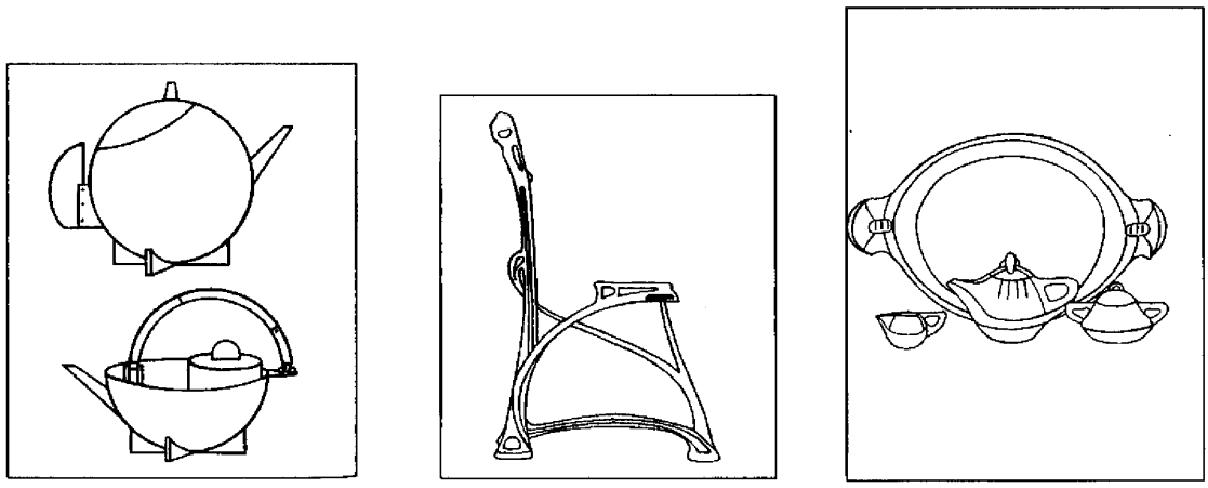
9. Творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды , создаваемой средствами промышленного производства , называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Примерные практические задания**

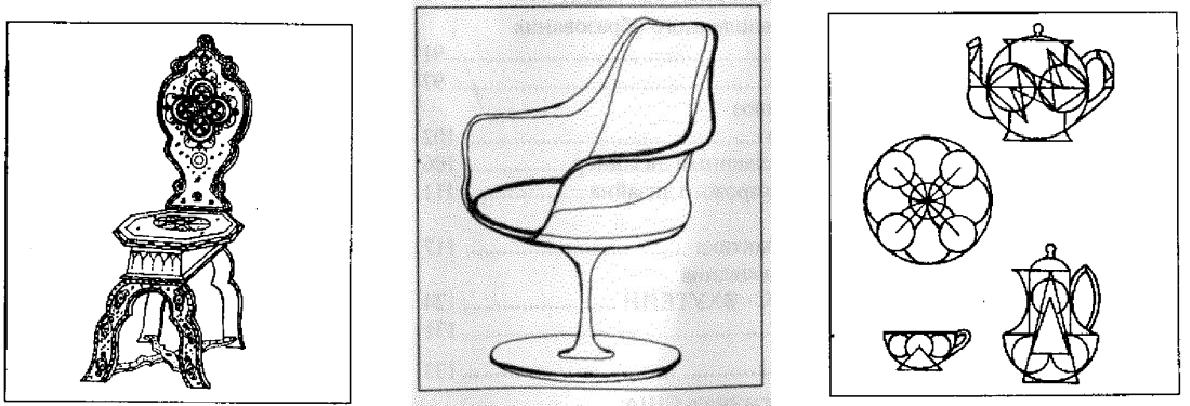
Из предложенного визуального ряда выбрать объекты в стиле модерн



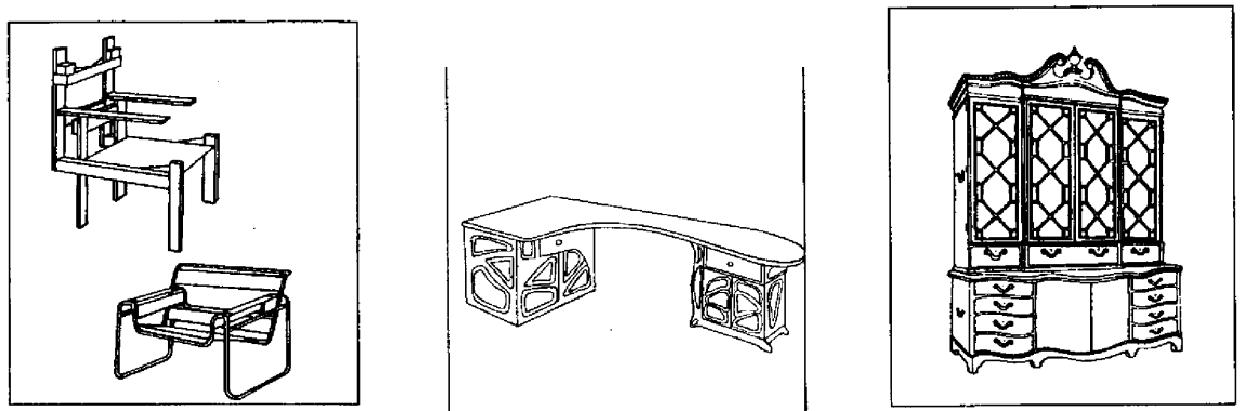
1. 2. 3.



4. 5. 6.



7. 8. 9.



10. 11. 12.

**Перечень вопросов для устного опроса**

1. Дайте определение термину дизайн.
2. Назовите направления дизайна.
3. Перечислите стадии становления дизайна.
4. Назовите сферы применения дизайна.
5. Перечислите профессионально значимые качества современного дизайнера.
6. Дайте оценку способностей и личных качеств личности дизайнера.
7. Зачем дизайнеру в его проектной деятельности необходимы знания эргономики?
8. Дайте определение понятия «функциональный комфорт».
9. Назовите сферы промышленного дизайна.
10. Назовите этапы проектирования, разработки дизайн-проектов.
11. Дизайн среды. Назовите основные направления дизайна среды.
12. Какие факторы учитывают при разработке дизайна интерьера?
13. Дизайн интерьера. Назовите зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения.
14. Назовите особенности проектирования интерьера жилого помещения.
15. Дизайн и архитектура. Каковы формы взаимодействия архитектуры и дизайна.
16. Назовите основные современные стили интерьера.
17. Дайте определение понятия «ландшафтный дизайн».
18. Определите специфику ландшафтного дизайна.
19. Составьте техническое задание проектирования предмета мебели.
20. Назовите этапы разработки дизайна интерьера.
21. Раскройте специфику дизайнерского подхода к проектированию предметно-пространственной среды общественного помещения.
22. Раскройте специфику дизайнерского подхода к проектированию предметно-пространственной среды жилого помещения.
23. Назовите основные функции современного интерьера.
24. Назовите этапы выполнения эскиза интерьера.
25. Назовите приемы оформления интерьера квартиры изделиями декоративно – прикладных искусств.

**4.МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

**Содержание работы для дифференцированного зачета:**

**Цель работы:**

* 1. Реферативное исследование темы итоговой работы
  2. Подготовка устного выступления, создание компьютерной презентации для более полного освещения темы.

**Материалы для работы:** учебная литература, интернет источники, компьютер.

**Подготовительная часть:**

1. Реферативная проработка заданной темы.
2. Подготовка слайдов для компьютерной презентации.
3. Создание компьютерной презентации и разработка плана ее представления (защиты).

**Перечень тем для дифференцированного зачета**

1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании

предметной среды.

2. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.

3. Зарождение промышленного дизайна и его влияние на формирование дизайна.

4. Промышленный переворот 19 века и появление проблематики дизайна промышленной продукции.

5. Поиски в области теории и практики формообразования промышленных изделий в конце 19- нач. 20 века.

6. Формирование неоромантического направления модерна (творчество Уильяма Морриса).

7. Стиль модерн во Франции (Ар нуво).

8. Стиль модерн в Германии и Австрии (Югендстиль и Сецессион).

9. Стиль модерн в Англии (Либерти).

10. «Неорусский стиль» в России в конце 19-нач. 20 века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.

11. Стиль модерн в России.

12. Графический дизайн в советской России в 1920-е-1930-е годы.

13. Проблема «реконструкции быта» в Советской России в конце 1920-х-1930-х годов.

14. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-е-1930-е годы.

15. Анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы.

16. Анализ дизайнерских школ в США.

17. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

18. Дизайн в системе маркетинга.

19. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.

20. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне 21 века.

21. Концепция подготовки дизайнеров в Баухаузе.

22. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.

23. «Производственное искусство» в Советской России в 1920-е годы.

24. Функционализм как ведущее направление в дизайне 1930-1950-х годов.

25. Дизайн в системе современной культуры.

26. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.

27. Развитие полиграфии XХI века.