бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**ФНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Бречалова Елена Ивановна, преподаватель первой квалификационной категории БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 11 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Комплект оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших учебную дисциплину ОП. 03 История дизайна

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.01.20 Графический дизайнер, рабочей программы учебной дисциплины ОП. 03 История дизайна.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями.

**Контролируемые компетенции**:

ПК 4.1.Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн-макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачёт.

**2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| Знания: |  |  |
| - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. | Правильно определяет характерные черты различных периодов развития предметного мира. | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * оценка результатов итогового задания |
| **Умения:** |  |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;  - собирать, обобщать и структурировать информацию;  - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;  - защищать разработанные дизайн-макеты;  -осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;  - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;  - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;  - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | Определяет основные исторические стили; определяет характерные черты, использует в профессиональной деятельности. | Оценка результатов выполнения практического задания |
| **Общие компетенции:** |  |  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с преподавателями и мастерами, клиентами в ходе профессиональной деятельности | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в коллективе. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Описывать значимость своей специальности. |  |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы |
| **Профессиональные компетенции:** |  |  |
| ПК 4.1.Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. | Разрабатывать концепцию проекта;  находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна. | Проводить консультации по современным технологиям в области графического дизайна | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |
| ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков. | Разрабатывать новые решения по поставленным задачам в профессиональной деятельности | * устный или письменный опрос * оценка выполнения заданий на практическом занятии |

1. **Материалы для проведения текущего контроля**

Вопросы для устного опроса

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1.  Предметный мир доиндустриальных цивилизаций | 1. Назовите в чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности. 2. Назовите основные функции вещи некоторые повторяющиеся на протяжении веков, конструктивные принципы организации формы и структуры веши. 3. Как представление об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения? 4. Назовите общие черты дизайна и изобретательства. 5. Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в 19 веке. |
| Раздел 2.  Формирование дизайна как профессиональной деятельности | 1. Какие события привели к промышленному перевороту 19 века? 2. Раскройте содержание первых теорий дизайна. 3. Назовите направления стиля модерн. 4. Дайте характеристику стилю модерн. 5. Расскажите о роли государства в развитии мануфактурного производства в России. 6. Художественно- промышленное образование в России в XIX – нач. ХХ вв. |
| Раздел 3.  Формообразование в дизайне | 1. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце 19 начале 20 века в России. 2. Объясните следующие понятия «культура вещи» и «культура материала» 3. Какую роль играют принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании? 4. Можно ли пообедать за чертежным столом? 5. Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне? 6. Оцените роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий. 7. Дайте определение понятия «функциональный комфорт». |
| Раздел 4.  Развитие дизайна во второй половине XXвека-XXIвеке | 1. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна? 2. Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования мебели? 3. Дайте сравнительную характеристику двух современных стилей интерьера. 4. Современный дизайн в России. 5. Графический дизайн в 20 веке. 6. Место графического дизайна в современном мире. 7. Современные формы организации дизайнерской деятельности. |

**Тест по теме «Дизайн и его место в духовной и материальной культуре»**

Вариант 1

1. Стиль декоративного искусства , дизайна и архитектуры , появился в 1920 х гг. Монументальные утяжеленные формы сочетаются в нем с изощеренным украшательством .Типичные мотивы включали стилизованных животных , листву , обнаженные женские фигуры и лучи солнца .Использовались дорогие естественные и новейшие материалы.

А) модерн В) ар деко

Б) функционализм Г) конструктивизм

2.Назовите представителей первого поколения американских дизайнеров.

А) Р. Лоуи В) Г. Дрейфус

Б) В. Папанек Г) Д. Нельсон

3.Дизайнер, принесший всемирное признание финскому дизайну

А) К. Клинт В) Д.Понти

Б) Э.Г. Асплунд Г) А.Аалто

4.Направление в искусстве 1960 –х гг., оказавшее значительное влияние на

дизайн

А)дадаизм В)соцреализм

Б)поп-арт Г) сюрреализм

5.Соотнесите автора и данное им определение дизайна

1.Джон Глоаг 3.Томас Мальдонадо

2.Джио Понти

А) «Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»

Б) «Обычная техническая операция в процессе производства»

В) «Создание мира новых и прекрасных форм»

6. Впишите термин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-мелкое ручное производство промышленных изделий , господствовавшее до появления крупной машинной индустрии ( а затем частично сохранившееся наряду с нею) Для него характерны : применение простых орудий труда; мелкий характер производства

7.Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для

А) немецкого дизайна В) итальянского дизайна

Б) американского дизайна Г) японского дизайна

8.Кто из дизайнеров считается родоначальником экологического направления в дизайне

А) В. Папанек В) Д.Понти

Б) Р.Лоуи Г) Э.Соттсасс

9.Научная дисциплина, изучающая социально – культурные , технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой для жизни и деятельности человека средствами промышленного производства называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2 вариант.

1. Направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декоративном искусствах, в плакате и искусстве книги ) В рамках этого стиля создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое заводское изготовление новые типы посуды, мебели , рисунки для тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок и др.

А) модерн В)Г.Дрейфус

Б) функцианализм Г) А.Аалто

2.Назовите представителей второго поколения американских дизайнеров

А) Р.Лоуи В) Г.Дрифус

Б)В. Папанек Г) Д. Нельсон

3.Создателем «Браун-стиля» считается

А) Л.Салливен В) Д. Рамс

Б)Т.Мальдонадо Г) А.Аальто

4.Датский дизайнер, оформивший интерьер отеля «Рояль»-SAS в Копенгагене

А) К.Клинт В) А. Якобсен

Б) Э.Г Асплунд Г) А.Аалто

5..Направление в архитектуре 1970-х гг. оказавшее значительное влияние на дизайн

А) функционализм В) конструктивизм

Б) плассицизм Г) хай-тек

6.Соотнесите автора и высказывание

1.В Гропиус

2.Л.Салливен

3. Р. Лоуи

А) «Дизайн-это то, что заставляет звонить кассу»

Б) «Искусство и техника –новые единства»

В) «Форма следует функции»

7. Впишите термин.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- способ производства и тип предприятий, характеризуемый разделение труда и его кооперацией, но при сохранении рабочего труда , ремесленничества , низком уровне используемой техники .Стадия развития капиталистической промышленности , предшествующая крупной машинной индустрии .

8. Функциональность , лаконичность формы, ориентация на широкого потребителя характерны для

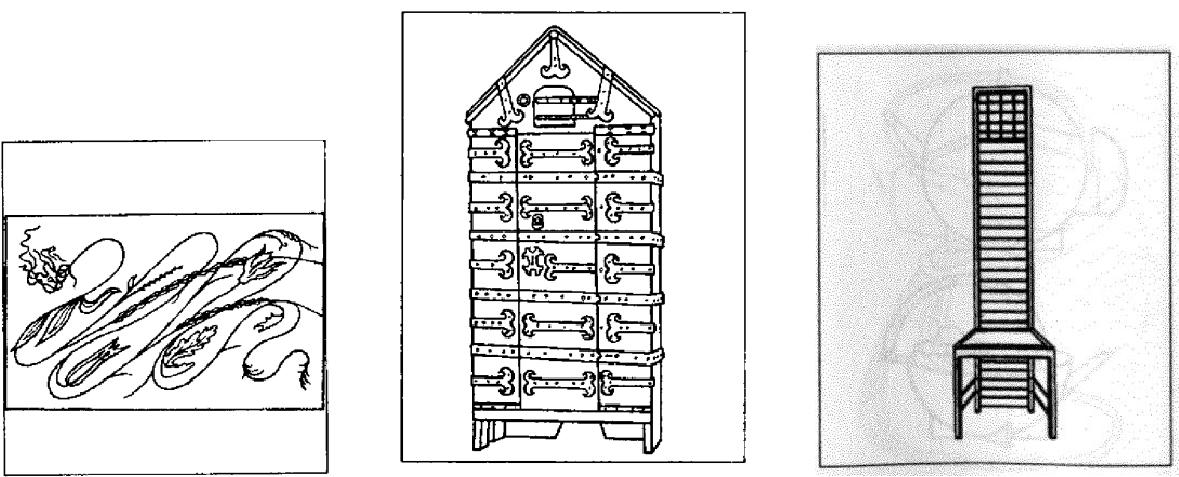
А) немецкого дизайна В) итальянского дизайна

Б) американского дизайна Г) японского дизайна

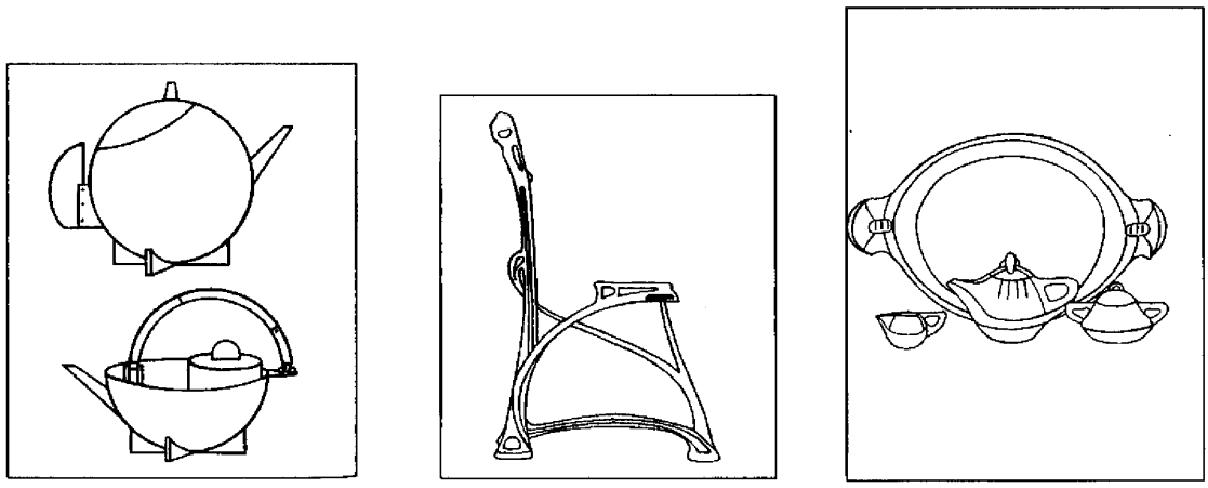
9. Творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды , создаваемой средствами промышленного производства , называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Примерные практические задания**

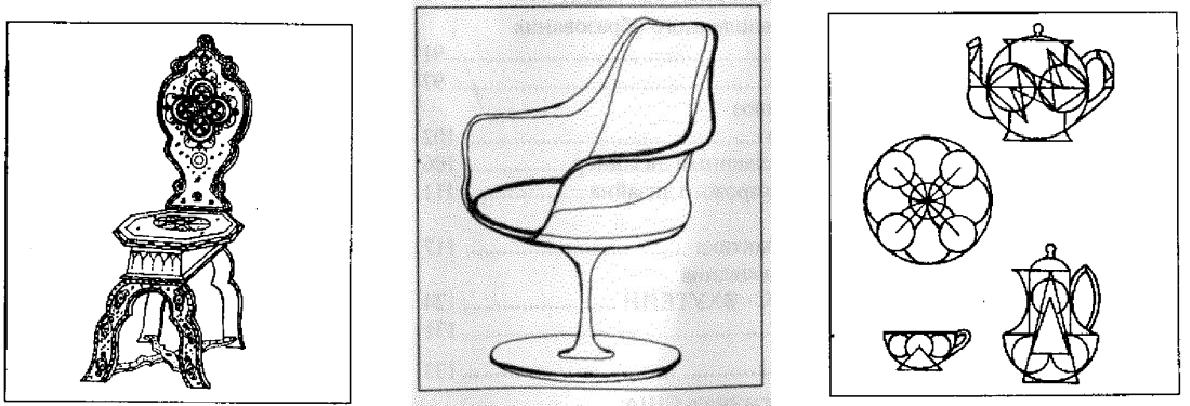
Из предложенного визуального ряда выбрать объекты в стиле модерн

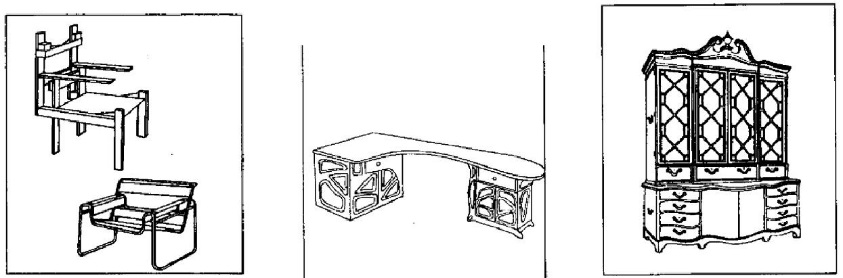


1. 2. 3.



4. 5. 6.



7. 8. 9.

10. 11. 12.

**Перечень вопросов для подготовки к семинару**

1. Дайте определение термину дизайн.
2. Назовите направления дизайна.
3. Перечислите стадии становления дизайна.
4. Назовите сферы применения дизайна.
5. Перечислите профессионально значимые качества современного дизайнера.
6. Дайте оценку способностей и личных качеств личности дизайнера.
7. Зачем дизайнеру в его проектной деятельности необходимы знания эргономики?
8. Дайте определение понятия «функциональный комфорт».
9. Назовите сферы промышленного дизайна.
10. Назовите этапы проектирования, разработки дизайн-проектов.
11. Дизайн среды. Назовите основные направления дизайна среды.
12. Какие факторы учитывают при разработке дизайна интерьера?
13. Дизайн интерьера. Назовите зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения.
14. Назовите особенности проектирования интерьера жилого помещения.
15. Дизайн и архитектура. Каковы формы взаимодействия архитектуры и дизайна.
16. Назовите основные современные стили интерьера.
17. **Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту по ОП03 История дизайна

1. Дайте определение термину дизайн. Назовите основные виды дизайна.

2. Расскажите о зарождение промышленного дизайна и его влияние на формирование дизайна.

3. Назовите сферы применения дизайна.

4. Перечислите профессионально значимые качества современного дизайнера.

5. Дайте определение термину « промышленный дизайн». Назовите сферы промышленного дизайна.

6. Назовите в чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.

7. Раскройте содержание первых теорий дизайна.

8. Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в 19 веке. Расскажите о роли дизайнера в организации пространства, интерьера.

9. Раскройте как представление об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения

10. Дайте определение термину «ландшафтный дизайн».

11. Расскажите о зарождение промышленного дизайна и его влияние на формирование дизайна.

12. Раскройте какие происходили поиски в области теории и практики формообразования промышленных изделий в конце 19- нач. 20 века.

13. Назовите основные функции вещи, повторяющиеся на протяжении веков, конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.

14. Расскажите о значении дизайна в системе маркетинга.

15. Расскажите о возрастание влияния экологии в дизайне 21 века.

16. Расскажите о возрастание влияния культурологических факторов в дизайне 21 века.

17. Расскажите о роли дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.

18. Расскажите о направлениях в современном отечественном дизайне.

19. Расскажите о направлениях в современном зарубежном дизайне.

20. Расскажите о промышленном перевороте 19 века и появление проблематики дизайна промышленной продукции.

21. Расскажите о концепции подготовки дизайнеров в Баухауз.

22. Расскажите об этапах и системе обучения дизайнеров в Баухауз.

23. Расскажите о формирование неоромантического направления модерна (творчество Уильяма Морриса).

24. Назовите характерные черты стиля модерн во Франции (Ар нуво).

25. Назовите характерные черты стиля модерн в Германии и Австрии (Югендстиль и Сецессион).

26. Назовите характерные черты стиля «неорусский стиль» в России в конце 19-нач. 20 века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.

27. Назовите характерные черты стиля модерн в России.

28. Расскажите о становлении дизайна в советской России в 1920-е-1930-е годы.

29. Расскажите о задачах «реконструкции быта» в Советской России в конце 1920-х-1930-х годов.

30. «Производственное искусство» в Советской России в 1920-е годы.

31. Расскажите об особенностях художественно-промышленного образования в России в 19-20 в.

32. Назовите характерные черты стиля функционализм в архитектуре.

33. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.

34. Расскажите о становлении дизайна в США.

35. Функционализм как ведущее направление в дизайне 1930-1950-х годов.

36. Дайте определение термину «региональный дизайн».

37. Расскажите об особенностях скандинавского дизайна.

38. Расскажите об особенностях становления итальянского дизайна.

39. Расскажите об особенностях становления японского дизайна. Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии.

40. Развитие функционализма в Германии. Стиль Браун.

41. Особенности развития отечественного дизайна в 1960-1980гг

42. Основные направления дизайна конца 20 века.

**Перечень тем для дифференцированного зачёта**

1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании

предметной среды.

2. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.

3. Зарождение промышленного дизайна и его влияние на формирование дизайна.

4. Промышленный переворот 19 века и появление проблематики дизайна промышленной продукции.

5. Поиски в области теории и практики формообразования промышленных изделий в конце 19- нач. 20 века.

6. Формирование неоромантического направления модерна (творчество Уильяма Морриса).

7. Стиль модерн во Франции (Ар нуво).

8. Стиль модерн в Германии и Австрии (Югендстиль и Сецессион).

9. Стиль модерн в Англии (Либерти).

10. «Неорусский стиль» в России в конце 19-нач. 20 века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.

11. Стиль модерн в России.

12. Графический дизайн в советской России в 1920-е-1930-е годы.

13. Проблема «реконструкции быта» в Советской России в конце 1920-х-1930-х годов.

14. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-е-1930-е годы.

15. Анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы.

16. Анализ дизайнерских школ в США.

17. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

18. Дизайн в системе маркетинга.

19. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.

20. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне 21 века.

21. Концепция подготовки дизайнеров в Баухаузе.

22. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.

23. «Производственное искусство» в Советской России в 1920-е годы.

24. Функционализм как ведущее направление в дизайне 1930-1950-х годов.

25. Дизайн в системе современной культуры.

26. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.

27. Развитие полиграфии XХI века.

28. Развитие графического дизайна в России.

29. Современный дизайн в России.

30. Графический дизайн в 20 веке.

31. Место графического дизайна в современном мире.

32. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

**6. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии выставления оценок по результатам промежуточной аттестации**

– оценка «отлично», если студент обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на два вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически изложение; правильно сформулировал понятия по вопросам; использовал примеры; практическое задание выполнено в соответствии с темой, объект дизайна, представленный на эскизе, соответствует теме задания;

– оценка «хорошо», если студент обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; два вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а другой доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя; эскиз выполнен на хорошем графическом уровне; объект дизайна, представленный на эскизе, соответствует теме задания;

– оценка «удовлетворительно», если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; два вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца; эскиз выполнен на хорошем графическом уровне, но требует доработки;

– оценка «неудовлетворительно», если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают; эскиз не выполнен или выполнен с существенными замечаниями; объект дизайна, представленный на эскизе, не соответствует теме задания.