бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж

технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Разработка технического задания

на продукт графического дизайна

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Вологда

2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программой учебной дисциплины

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Мельникова С.Х., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 11 от 15.06.2023 г.

**Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

* проводить проектный анализ;
* производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* разрабатывать концепцию проекта;
* оформлять итоговое ТЗ;
* вести нормативную документацию;
* доступно и последовательно излагать информацию;
* корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика;
* презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

**знать:**

* методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;
* теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
* законы формообразования;
* систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);
* преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);
* законы создания цветовой гармонии;
* программные приложения работы с данными.
* действующие стандарты и технические условия;
* правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;
* классификацию программных приложений и их направленности;
* классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;
* технологию изготовления изделия;
* программные приложения для разработки ТЗ;
* правила и структуру оформления ТЗ;
* требования к техническим параметрам разработки продукта;
* методы адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;
* программные приложения работы с данными при работе с ТЗ
* основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений;
* стандарты производства;
* программные приложения работы с данными для презентации.

Формы промежуточной аттестации освоения профессионального модуля – дифференцированный зачет, экзамен.

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента**  **умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: проводить проектный анализ;  У2: разрабатывать концепцию проекта;  У3: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  У4: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;  У5: презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию.  У6: собирать, обобщать и структурировать информацию;  У7: оформлять итоговое ТЗ;  У8: вести нормативную документацию;  У9: доступно и последовательно излагать информацию;  У10: корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика;  31: методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования;  З2: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  З3: законы формообразования;  З4: систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика);  З5: преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация);  З6: законы создания цветовой гармонии;  З7: программные приложения работы с данными.  З8: действующие стандарты и технические условия;  З9: правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях;  З10: классификацию программных приложений и их направленности;  З11: классификацию профессионального оборудования и навыков работы с ним;  З12: технологию изготовления изделия;  З13: программные приложения для разработки ТЗ;  З14: правила и структуру оформления ТЗ;  З15: требования к техническим параметрам разработки продукта;  З16: методы адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;  З17: программные приложения работы с данными при работе с ТЗ  З18: основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений;  З19: стандарты производства;  З20: программные приложения работы с данными для презентации. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |

Кодификатор оценочных средств

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства  в ФОС |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 |
| 1 | Тест | | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | | Комплект тестовых заданий |
| 2 | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий |
| 3 | | Практическое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 4 | | Дифференцированный зачет | | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 5 | | Экзамен | | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

**3. Оценка освоения профессионального модуля**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тестирование | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Индивидуальные задания | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |
| 4 | Практическое задание | Выполнение не менее 70% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированном зачете, экамене**

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«**удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«**неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Материалы к текущему контролю успеваемости**

**по профессиональному модулю**

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

1. **Комплект тестовых заданий**

Тест №1. Adobe InDesign. Типографика

1. В Adobe InDesign для создания и управления документами и файлами используются такие элементы интерфейса, как палитры, панели и окна, расположение которых называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пространством

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приложения Adobe InDesign группирует все элементы рабочего пространства в единое интегрированное окно, которое позволяет работать с приложением как с единым целым

3. В Adobe InDesign процесс соединения текста, который занимает более одного фрейма, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_текстовых блоков

4. Каждый текстовый фрейм содержит входной и выходной\_\_\_\_\_\_\_\_, которые предназначены для соединения с другими текстовыми фреймами

5. В Adobe InDesign для форматирования текста в таблице (как и за ее пределами) используется панель «Управление» или палитра «\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

6. В Adobe InDesign при использовании функции «Настройка макета» такие объекты, как текст и графика подстраиваются под область выпуска документа или поля при их изменении, действуют следующие правила:

а) Не сохраняется относительное выравнивание и интервал между объектами

б) При измененизи размера страницы выполняется перемещение направляющих

линейки для сохранения пропорций от направляющих краев страницы, полей

или колонок.

в) Сохраняется выравнивание объектов по области выпуска, границам

страницы, полям страницы, колонкам, средникам, направляющим и сетке.

г) Каждый объект группы, прямоугольный или непрямоугольный,

настраивается с сохранением соотношения сторон, благодаря чему форма

группы остается неизменной

7. Расположите в правильном порядке действия, которые необходимо сделать для настройки макета страницы или разворота документа в Adobe InDesign

а) Выберите Макет > Поля и колонки.

б) В диалоговом окне Поля и колонки выберите Настроить макет.

в) Выберите Задать размер шрифта, чтобы изменить размер шрифта в документе в соответствии с изменениями полей. Кроме того, можно задавать предельные значения размеров шрифта для автоматической настройки, выбрав Установить ограничения размера шрифта и указав максимальный и минимальный размер шрифта.

г) Выберите Настроить заблокированный контент, чтобы настроить заблокированный контент на макете.

д) Нажмите кнопку ОК.

8. Верны ли утверждения?

1) Если в Adobe InDesign опорная точка соединяет два сегмента, то при ее перемещении изменяются оба эти сегмента

2) В Adobe InDesign при перемещении или изменении размера фрейма приложения или его элементов все элементы внутри него взаимодействуют друг с другом и не перекрываются

а) А – да, В - нет

б) А – да, В - да

в) А – нет, В - нет

г) А – нет, В - да

9. Верны ли утверждения?

1) При вырезании и удалении текстовых фреймов удаление самого текста не

производится, он остается в цепочке фреймов.

2) При отмене связи текстового фрейма соединение между ним и всеми последующими фреймами в цепочке не разрывается

а) А – да, В - нет

б) А – да, В - да

в) А – нет, В - нет

г) А – нет, В - да

10 Набор печатаемых или отображаемых текстовых символов определенного стиля и определенного размера, имеющих конкретное начертание, - это \_\_\_\_\_\_\_

11. Верны ли утверждения?

1) Растровые шрифты представляют собой точечные изображения

2) Векторные шрифты - математическая модель, где каждый символ состоит из набора точек, соединенных линиями таким образом, что они образуют контур символа

Подберите правильный ответ

а) А – да, В - нет

б) А – да, В - да

в) А – нет, В - нет

г) А – нет, В - да

12. Высота символов шрифта – это \_\_\_\_\_\_

13. Изменения фактического интервала между некоторыми парами букв для того, чтобы добиться визуального выравнивания промежутков между буквами, - это \_\_\_\_\_\_\_

14. Верны ли утверждения?

1) Простой текст предпочтительнее для создания и редактирования больших блоков текста

2) Фигурный текст обеспечивает большую свободу для применения специальных эффектов и используется в качестве элемента дизайна или при наборе заголовков

Подберите правильный ответ

а) А – да, В - нет

б) А – да, В - да

в) А – нет, В - нет

г) А – нет, В - да

15. Определенный дизайн букв, цифр и других символов, используемых при наборе текста, - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тест №2. Орнамент. Архитектоника.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - xудожественное украшение, узор, построенные на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы.

2. Орнамент классифицируют по:

а) изобразительным мотивам

б) стилевой принадлежности

в) народной принадлежности

г) форме

3. Орнаменты бывают:

а) символические

б) фантастические

в) каллиграфические

г) природные

4. В зависимости от цели и назначения различают три вида орнамента:

а) ленточный

б) сетчатый

в) композиционно замкнутый

г) клеточный

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_представляет собой орнаментированную композицию, предназначенную для декоративного оформления верхней части стены либо внутри, либо снаружи здания.

6. Первичной формой орнамента является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_орнамент, возникший в результате трудовой деятельности человека.

7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_орнамент сформировался на основе технического и символического орнаментов.

8. Европейское название орнамента средневекового искусства мусульманских стран:

а) Арабеска

б) Рапорт

в) Кайма

г) Мекка

9. Орнаменты по характеру поверхности подразделяются:

а) Плоские

б) Рельефные

в) Объемные

г) Пространственные

10 Верны ли утверждения?

1) Композиционно замкнутый орнамент представляет собой мотив, заключенный внутри круга, квадрата или многоугольника

2) Фриз — это замкнутая композиция имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу.

а) А – да, В - нет

б) А – да, В - да

в) А – нет, В - нет

г) А – нет, В - да

11. Единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

12. Художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции произведения, композиции круглой скульптуры, объемных произведений декоративного искусства; композиционное строение любого произведения искусства – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

13. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– структурирование (членение и строительство) единичных предметов, создание функциональных, конструктивных, пространственно-пластических, технологических структур.

14. В основе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_орнамента лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания.

15. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– это категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчинение и взаимодействие всех элементов формы между собой и с пространством:

а) Объемно-пространственная структура

б) Формообразующая структура

в) Композиционная структура

г) Смысловая структура

1. **Комплект заданий для самостоятельной работы представлен в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы**

**3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**

**4. Вопросы по разделам профессионального модуля**

Раздел №1

1) Определение понятия «композиция»

2) Закономерности композиции

3) Средства для создания художественного образа в композиции

4) Роль формы в композиции

5) Цветовые системы

6) Особенности эмоционального воздействия цвета

7) Гармония в композиции

8) Модули в графическом дизайне

9) Комбинаторика

10) Способы достижения визуального равновесия в композиции

11) Типы отношения элементов в композиции

12) Композиционный масштаб

13) Художественный образ в композиции

14) Функции типографики в графическом дизайне

15) Основные элементы начертания шрифта

16) Монограмма и пиктограмма

17) Стилизация и трансформация

18) Характеристика цвета в графическом дизайне

19) Основные элементы печатных документов

20) Шрифтовая композиция и плакат

Раздел №2

1) Работа в редакторе Adobe InDesign

2) Слои в документе

3) Архитектоника и форма объекта

4) Трансформация плоского листа

5) Композиционные виды объемных форм

6) Виды рельефных орнаментальных композиций

7) Золотое сечение

8) Электронные издания

**ВОПРОСЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. К какому типу проектирования можно отнести графический дизайн?
2. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
3. Почему графический дизайн считается важнейшим компонентом визуальной коммуникации?
4. Как формообразующие средства графического дизайна влияют на процесс визуальной коммуникации?
5. Как используются уровни визуализации информации в процессе коммуникации?
6. Что представляют собой области применения графического дизайна?
7. По каким параметрам можно охарактеризовать плакат?
8. Какие объекты графического дизайна можно назвать полифункциональными?
9. С какой целью выполняются предпроектные исследования?
10. Какую информацию в процессе предпроектных исследований можно получить с помощью метода наблюдения?
11. В чем отличие гипотезы исследования и гипотезы проектирования?
12. В чем отличие методов визуализации идеи и концептуализации образа?
13. В чем преимущество методов продуктивного (креативного) проектирования?
14. Какие методы поиска новых идей чаще всего применяются в практической деятельности дизайнера?
15. Каково соотношений понятий «художественный образ» и «визуально-графический образ»?
16. Что представляют собой опытные образцы проектирования в графическом дизайне?
17. Какое назначение имеет графическая часть дизайн-проекта?