бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 Литература**

Профессия 54.01.20 Графический дизайн

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Никитина Н.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрен и рекомендован к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 13.06.2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| 1. Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации | 4 |
| * 1. Фонд оценочных средств для входного контроля (диагностическая работа) | 5 |
| * 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля | 7 |
| * + 1. Самооценка образовательных результатов обучающихся | 7 |
| * + 1. Критерии оценивания устного ответа обучающегося | 9 |
| * 1. Фонд оценочных средств для рубежного контроля | 9 |
| * 1. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации | 13 |

**1. Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации**

* 1. **Фонд оценочных средств для входного контроля (диагностическая работа)**

Фонд оценочных средств (ФОС) для входного контроля предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОУД. 02 «Литература» в рамках основного общего образования.

**1. Назначение контрольной работы**

Диагностическая контрольная работа проводится с целью оценки уровня освоения учебной дисциплины.

**2. Характеристика фонда оценочных средств**

ФОС включает контрольные материалы для входного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена.

ФОС разработан на основе ФГОС СОО и рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в направлении оценки уровня освоения учебной дисциплины.

**3. План (спецификация) работы**

В результате изучения учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОУД.02 Литератураобучающийся должен:

**уметь:**

* анализировать тексты художественных произведений;
* готовить доклады;
* самостоятельно работать по заданиям учебника; готовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступать на семинаре;
* выразительно читать стихотворения наизусть;
* конспектировать критические статьи;
* составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме;
* осуществлять проектную и учебно-исследовательскую работу;
* составлять различные виды планов;
* **знать:**
* сведения из биографии писателей;
* природу социальных противоречий в России 19-20 века,
* тексты изучаемых произведений

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины- комплексный экзамен.

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

**Входная контрольная работа (тест) по русской литературе**

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н,  Б) в доме Чацкого,  В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия,  Б) трагедия  В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?**

А) декабристам,  Б) императору Александру,  В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

**Дика, печальна, молчалива,…  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой …**

А) Татьяна,  Б) няня Татьяны,  В) Ольга  
**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему** **посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”,  Б) “Узник”, В) “Памятник”  
**8.  Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге,  Б) погиб на дуэли,  В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус",  Б) "Герой нашего времени",  В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11.        Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева,  Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Коробочка;  В) Плюшкин;  Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15.  Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина;  Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку»,                 Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Входная контрольная работа (тест ) по русской литературе**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета  комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига,  Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,  В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев,  Б) отъездом героя,  В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

***Легко мазурку танцевал***

***И кланялся непринуждённо…***

А) Ленский,  Б) Онегин,   В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский,  Б) из письма Ольги,  В) из письма Татьяны

**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия,  Б) поэма  В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии,  В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину,  Б) Пушкину,  В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий,   Б) Максим Максимыч,   В) Печорин

**12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова;  Б) Плюшкина;  В) Собакевича;  Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Чичиков;  В) губернатор.

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Критерии оценки входной контрольной работы**

Оценка «5» 22-20 баллов;

Оценка «4» 19-18 баллов;

Оценка «3» 17-15 баллов;

Оценка «2» менее 15 баллов.

**1.2 Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**1.2.1 Самооценка образовательных результатов обучающихся**

**Примеры листов самооценки учащихся на уроке**

**Вариант 1.**

**Лист самооценки работы группы**

Оцени работу своей группы:

**Все ли члены группы принимали участие в работе?**

А) Да, все работали одинаково;

Б) Нет, работал только один;

В) кто- то работал больше, кто- то меньше других.

**Дружно ли вы работали?**

А) Работали дружно, ссор не было;

Б) Работали дружно, спорили, но не ссорились**;**

В) Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

**Вам нравится результат работы группы?**

А) Да, всё получилось хорошо;

Б) Нравится, но можно сделать лучше;

В) Нет, не нравится.

**4. Оцени свой вклад в работу группы.**

А) Почти всё сделали без меня;

Б) Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась;

В) Я принимал участие в обсуждении.

**Вариант 2.**

**Лист самооценки работы в паре**

**Оцени свою работу в паре:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Утверждение | Полностью  согласен | Частично  согласен | Не согласен | Затрудняюсь  ответить |
| Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий |  |  |  |  |
| При разногласиях я принимаю другое решение |  |  |  |  |
| Большинство решений предложено мной |  |  |  |  |
| Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение |  |  |  |  |
| Работать в паре труднее, чем одному |  |  |  |  |
| Мне интереснее и полезнее работать в паре |  |  |  |  |

**Вариант 3.**

**Лист самооценки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Критерии оценивания | Оценка | | |
| Всё получилось | Не совсем всё получилось | Не получилось  (почему) |
| 1 | Найти информацию самостоятельно |  |  |  |
| 2 | Выбрать самое основное для сообщения |  |  |  |
| 3 | Оформить работу |  |  |  |

**1.2.2** **Критерии оценивания устного ответа обучающегося**

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**1.3Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

Примерные темы сочинений для текущего контроля**:**

**Темы сочинений по творчеству А.Н.Островского.**

1. Русское самодурство в пьесах А.Н.Островского.

2. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3. Любовный треугольник в драме А. Н. Островского «Гроза».

4. В чём смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

**Темы сочинений по творчеству И.С.Тургенева.**

1. Любовь в жизни героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Автор и его герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4.Русское дворянство в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5.Мои любимые страницы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Темы сочинений по творчеству Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.**

1. «Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...» (Женские образы в лирике Тютчева).

2. «Я - царь, я - раб, я - червь, я – бог…» (Человек в лирике Тютчева).

3. Моё любимое стихотворение Ф. И. Тютчева.

4. «Душа... может выстрадать себя...» (Жизнь души в лирике Тютчева).

5. Тема любви в лирике А.А. Фета.

6.Тема природы в лирике А.А. Фета.

**Темы сочинений по творчеству Н.А.Некрасова.**

1. Образ Родины в лирике Некрасова.

2. Крестьянская тема в лирике Некрасова.

3. Доля русской женщины в поэзии Некрасова.

4. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни

(образы крестьян и помещиков).

5. Сюжет и композиция поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

2. Противоречивость натуры Раскольникова.

3. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».

4. «Все величие в романе отдано ей...» (Образ Сони Мармеладовой).

5.Теория Родиона Раскольникова и моё отношение к ней.

6.Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Темы сочинений по творчеству Л.Н.Толстого.**

1. «Война и мир» Л. Н..Толстого как роман-эпопея.

2. Истинный и ложный патриотизм в романеЛ. Н..Толстого «Война и мир».

3. «Мысль семейная» в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

4. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.

5. Эволюция личности Пьера Безухова.

6. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

7. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

8.Женские образы в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

**Темы сочинений по творчеству А.П.Чехова.**

1. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Кто же он… этот Ермолай Лопахин?.. (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

3. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

4. Речевые характеристики персонажей в пьесе «Вишневый сад».

5.Будущее в представлении чеховских героев ( по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

**Темы сочинений по творчеству И.А. Бунина.**

1. Мой любимый рассказ И. А. Бунина.

2. «Лики любви» в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».

3. «Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений». (А.Блок).

4. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А.Бунина.

**Темы сочинений по творчеству А.И. Куприна.**

1. Творчество А.И.Куприна в восприятии читателя XXI века.

2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.

3. Рецензия (отзыв) на рассказ А.И. Куприна.

**Темы сочинений по творчеству А.М.Горького.**

1. Человек и правда в пьесе А. М. Горького «На дне».

2. Проблематика добра и правды в пьесе А. М. Горького «На дне».

3. Система персонажей в пьесе А. М. Горького «На дне».

4. Образ Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

**Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.**

1.А.А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

2. Проблема идеала в творчестве А.А.Блока.

3. Особенности изображения двух миров в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

4. Тема любви в лирике А.А. Блока.

**Темы сочинений по творчеству В.В.Маяковского.**

1. Мой Маяковский.

2. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.

3. Маяковский о «времени и о себе».

4. Изображение революции в творчестве В.В.Маяковского.

**Темы сочинений по творчеству СА. Есенина.**

1. Анализ стихотворения С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая…»

2. Образ матери в лирике С.А.Есенина.

3. Мои любимые стихи С.А. Есенина.

4.Любовная лирика С.А. Есенина.

**Темы сочинений по творчеству А.А. Ахматовой.**

1. Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.

2. Тема изгнания в творчестве А.А.Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики А.А.Ахматовой.

4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

**Темы сочинений по творчеству М.А. Шолохова.**

1. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».

2. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю.Трифонов).

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Роль семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Темы сочинений по творчеству М. А. Булгакова.**

1. «Вечные» проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

2. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

3. Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

4. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

5.Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»

**Темы сочинений по творчеству писателей 2-й половины XX века:**

1. «Лагерная» тема в русской литературе XX века.

2. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Детство».

3. Тема нравственного выбора в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

4. Особенности проблематики военной прозы.

**Критерии оценивания сочинения**

Сочинение оценивается по пяти критериям**.** Критерии №1 и №2 являются основными.

**При выставлении оценки учитывается объем сочинения.** Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

**Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации  своей позиции.

Студент строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Студент аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

***«*Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотностьстудента

**Требования к сочинению**

1.К сочинению желательно подобрать эпиграф, в котором заключается главная мысль работы.

2. В сочинении необходимо высказать собственный взгляд на выбранную тему, аргументировав позицию на основе одного-двух произведений отечественной или мировой литературы.

3. Важно выполнить требования критерия №1 **«Соответствие теме».**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

4. Необходимо выполнить требования критерия №2 **«Аргументация. Привлечение литературного материала».**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

5.**Структура сочинения:**

-**во вступлении** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

-**первый аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

**-второй аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

Аргументацию можно строить на одном произведении… (Приблизительно 260 слов).**,**

**-вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

6. **При написании сочинения важно помнить об умении логично рассуждать и аргументировать свои мысли.**

7. При написании и правке работы необходимо помнить о речевом оформлении текста, то есть использовании разнообразной лексику и грамматических конструкций, исключать из текста сочинения речевых штампы и неуместные термины.

.

**1.4 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

**Экзаменационная работа**

**по учебной дисциплине**

**ОУДБ.02 Литература (Комплексный экзамен)**

**Вариант 1**

Начало формы

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ без запятых и других дополнительных символов.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Античные учёные не отделяли географию от истории и философии. (2)Самостоятельной наукой она стала лишь на рубеже новой эры. (3)<...> научные труды древних, которые дошли до наших дней, как бы сказали сейчас, комплексные: они включают сведения из нескольких областей знаний.

**1.Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Античные учёные не отделяли географию от истории и философии, поэтому их научные труды включают сведения из нескольких областей знания.

2) Античные учёные не отделяли географию от истории и философии, самостоятельной наукой география стала только на рубеже новой эры.

3) Научные труды античных учёных, которые дошли до наших дней, носят комплексный характер: они включают сведения из нескольких областей знаний.

4) Научные труды античных учёных содержат сведения из нескольких областей знания, поскольку в древности географию не отделяли от истории и философии.

**2.Самостоятельно подберите указательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.**

**3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.   
ОБЛАСТЬ, *-и, мн. -и, -ей, ж.***

1) Часть страны, государственной территории (или территорий). *Южные области России. Северные области Европы.*

2) Крупная административно-территориальная единица. *Автономная о. Московская о. Начальство из области (из областного центра; разг.).*

3) *чего или какая.* Пределы, в к-рых распространено какое-н. явление, зона, пояс. *О. вечнозелёных растений. Озёрная о.*

4) *перен., чего.* Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая о. науки. Отошло в о. преданий (больше не существует; книжн. и ирон.).*

5) *чего или какая.* Отдельная часть организма, участок тела. *Боли в области печени.*

**4.В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово правильно. Поставьте ударение.**

чЕлюстей

понялА

вклЮчит

закУпорив

дОсуха

**5.В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Дата принятия ЦАРСКОГО титула Иваном Васильевичем Грозным (1497 год) нанесена на Андреевскую ленту.

Сейчас в нашей стране издаётся несколько ПОПУЛЯРНЫХ журналов для рыболовов.

Чарский прикидывался страстным охотником до лошадей, хотя никак не мог ОТЛИЧИТЬ горскую породу и арабскую.

Дарья Александровна за несколько дней вперёд обдумала, как ОДЕТЬ всех детей.

Маленькие серые уточки, смирные и ДОВЕРЧИВЫЕ, старались немного отплыть в сторону.

**6.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПРИЛЯГТЕ на время

НАИВЫСШИЙ результат

спелых АБРИКОСОВ

между НИМИ

с ЧЕТЫРЕМСТАМ гектарами

**7.Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками.**

**Грамматические ошибки**

А. Ошибка в построении предложения с однородными членами

Б. Ошибка в построении сложного предложения

В. Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Г. Неправильное построение предложения с косвенной речью

Д. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**Предложения**

1. В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.

2. Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.

3.Губернатор области обещал о том, что подача электроэнергии в дома будет восстановлена 31 декабря.

4.Старик подбросил в костёр свежих щепок и ведёт пальцем по острию топора.

5.Заведующий отделением курортологии был очень внимателен и заботливый.

**8. Запишите слова, в которых во всех словах одного ряда содержится чередующаяся гласная корня.**

1) к…сьба, мер..диан, б…рлога

2) т..ран, к..скадёр, м..кушка

3) сг…ревший, приб…раться, оз…рение

**9Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

1) н..рекание, пр..ступок, поз..прошлый

2) вып..ют, белич..я (шубка), об..явление

3) с..змала, вз..мать, под..скать

4) пр..быть, пр..вилегия, пр..чудливый

**10 Запишите слова, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква..**

1) множ..ство, продв…гая

2) втридорог.., справ…

3) раскраш..вать, дума…щий

4) ослаб..вать, кормил..ца

5) услужл..вый, раскр..шенный

**11 Запишите слова,в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

1) (бойцы) услыш..т, дума..т

2) гарантиру..мый, завис..щий

3) наполн..нный, стро..щийся

4) (фонтаны) брызж..т, тащ..щий (мешок)

5) (работницы) свяж..т, бормоч..щий (во сне)

**12 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (НЕ)ПОДГОТОВЛЕН и промок до нитки.

Некоторые туристы утверждают, что Гавана белоснежная, но это далеко (НЕ)ПРАВДА.

Очень хотелось, побывав с полчаса на крыльце, пока (НЕ)СОВСЕМ ещё сгустились сумерки, сесть за ранний ужин.

Только далеко на горизонте (НЕ)РАСКРАШЕННОЕ небо рдело багровыми полосами.

Никогда ещё мерцание звёзд (НЕ)КАЗАЛОСЬ таким золотым и таким чистым.

**13Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Как выяснилось (В)ПОСЛЕДСТВИИ, вода просачивалась в подвал (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ похода нас ожидал сюрприз: я имею (В)ВИДУ озеро с кристально чистой водой.

(НЕ)СМОТРЯ на небольшой дождь мы всё-таки отправились за город (НА)ВСТРЕЧУ с друзьями.

TAK(KAK) маршрут оказался сложным, нам ТО(ЖЕ) пришлось запастись картой и компасом.

Договорившись (НА)СЧЁТ лодки, туристы двинулись (В)НИЗ по реке.

**14Укажите все цифры, на месте которых пишется одна Н и выпишите эти слова**

Стари(1)ая гости(2)ица, которая расположе(3)а в Конюше(4)ом переулке всегда поражала постояльцев стра(5)остью планировки: коридоры заканчивались неожида(6)ыми тупиками, а номера комнат были перепута(7)ые.

**15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1). Ввиду регулярного получения податей и в целях организации хозяйства царям и их чиновникам требовалась письменность

2) Осинник затушёван светлой зеленью и на его фоне бело-розовыми пятнами выделяются молодые берёзы.

3) В лесу матросы срубили кокосовое дерево и несколько пальм и развели костёр.

4) Русским князьям приходилось иметь дело как с варяжскими торговцами так и с варяжскими воинами.

5) Ольга могла подолгу примерять перед зеркалом блузку или платье.

**16 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Сады красовались на прекрасных горах (1) нависших над Днепром (2) и (3) поднимаясь (4) уступами (5) царствовал в нежных сумерках вечный (6) старый сад.

**17Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

*Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.*

**18 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Нас привезли к реке (1) правый берег (2) которой (3) был завален брёвнами (4) и выдали плотницкий инструмент.

**19Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Один лектор в доме отдыха говорил (1) что (2) если мальчишка моего возраста влюбится (3) то обязательно таскает за косы девочку (4) в которую он влюблён (5) или даже бьёт её.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)Судьбу поколения не случайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2)Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3)Приходит срок, наступает их час – и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4)Жизнь – это путь. (5)Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмен и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6)Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом.(7)К общей цели его ведёт сама Россия. (8)Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9)Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10)Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь.(11)Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12)«Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», – повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13)Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14)Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая страну от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15)Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью, чтобы предстояли они всему народу, пронеся через века образец служения Родине.

(16)Необученные и необстрелянные мальчишки лета 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17)Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала… (18)Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19)Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной… (20)Война не сломит их, только закалит характер. (21)Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22)Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23)Сделает из обычных людей Поколение победителей.

(По М.С. Строганову\*)\* Михаил Сергеевич Строганов – современный писатель, публицист.

**20Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Жизненный путь тех, кто думает о Родине, наполнен особым смыслом.

2) Николай Кузнецов, легендарный разведчик, называл себя патриотом.

3) В годы Гражданской войны Николай Кузнецов совершил подвиг, увековечивший его имя.

4) В годы войны закаляется характер человека, к тому же человек приобретает способность лучше понимать чувства других.

**21Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 4–6 содержится рассуждение.

2) В предложениях 10, 11 представлено описание.

3) В предложениях 13, 14 представлено повествование.

4) Предложение 17 содержит причину того, о чём говорится в предложении 18.

5) В предложениях 19–23 представлено рассуждение.

**22 Из предложений 9–11 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**23Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**24. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

«Речь автора образна и эмоциональна. Для выражения своих мыслей М.С. Строганов использует разнообразные средства выразительности, среди которых троп – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 7, 23), приёмы: (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 12) и (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 5–6), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («нечеловеческие нагрузки» в предложении 3)».

Список терминов:

1) фразеологизм

2) метафора

3) цитирование

4) вопросительные предложения

5) восклицательные предложения

6) эпитет

7) обращение

8) вводные конструкции

9) противопоставление

**Часть 2**

**С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

1.**Сформулируйте одну из проблем**, поставленных автором текста.

2.**Прокомментируйте сформулированную проблему**. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

3.**Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

4. **Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.**

5.**Своё мнение аргументируйте**, опираясь **в первую очередь на читательский опыт**, а также на знания и жизненные наблюдения **(учитываются первые два аргумента).**

**Объём сочинения – не менее 150 слов**. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. **Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком**

**Вариант 2**

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ без запятых и других дополнительных символов.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Свёртывание крови – это многоэтапный ферментативный процесс, особая защитная реакция организма, которая предохраняет его от потери крови. (2)Механизм свёртывания крови очень сложный и строго последовательный, <...> каждая реакция катализируется ферментом, образующимся в результате предыдущей реакции. (3)Этот механизм обеспечивает быстрое свёртывание крови при повреждении кровеносного сосуда.

**1.Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Быстрое свёртывание крови – многоэтапный, строго последовательный ферментативный процесс, защищающий организм от потери крови при повреждении кровеносных сосудов.

2) Механизм свёртывания крови – процесс небыстрый: каждая реакция катализируется ферментом, образующимся в результате предыдущей реакции.

3) Свёртывание крови – это защитная реакция организма, предохраняющая его от потери крови, причём важную роль в процессе свёртывания крови играют соли кальция.

4) Многоэтапный, строго последовательный ферментативный процесс быстрого свёртывания крови обеспечивает защиту организма от потери крови в случае повреждения кровеносного сосуда.

**2Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.**

**3Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЕСПЕЧИВАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОБЕСПЕЧИВАТЬ, *-чиваю, -чиваешь; несов.***

1) *кого-что чем.* Снабжать чем-н. в нужном количестве. *О. сырьём. О. фермы техникой.*

2) *кого-что.* Предоставлять достаточные материальные средства к жизни. *О. свою семью.*

3) Делать вполне возможным, действительным, реально выполнимым. *О. успех.*

4) *кого-что от кого-чего.* Ограждать, охранять (устар.). *О. от нищеты.*

**4В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово правильно и поставьте ударение и**

кровотОчащий

прибЫв

добралА

накренИтся

тамОжня

**5В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено важностью вопросов сохранения водных ресурсов страны.

Оценку ТЕХНИЧЕСКОГО состояния мостов проводят не реже одного раза в полугодие.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧНЫМ из всего написанного.

В работе жюри фестиваля принимает участие профессор кафедры СЦЕНИЧНОЙ пластики университета театрального искусства.

При НАЛИЧИИ значительного кадрового потенциала вполне реальна постановка новых задач.

**6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЛЕГЧЕ всего выполнить

подбросить УГЛЕЙ в костёр

мало ВРЕМЕНИ

около ШЕСТИСТА рублей

нет ТУФЕЛЬ

**7Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**Грамматические ошибки**

А.Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б.неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В.нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г.неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д.нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**Предложения**

1.Благодаря развития в первой половине XIX века богатейших золотоносных приисков территория на берегах реки Лены стала быстро заселяться людьми.

2.Сила языка, сила точного образа в рассказе И.А. Бунина «Тёмных аллеях» таковы, что рождают грусть и волнение.

3.Те, кто стремится быть всегда в центре общего внимания и нравиться всем, ведёт себя зачастую очень эгоистично.

4.Оказавшись в доме незнакомых людей, мне понравились хозяева.

5.Во второй половине XX века появилась новая форма внешних миграций, получившие наименование «утечка умов».

**8.Запишите слова, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.**

1) разр…дить (обстановку), мол…дой, изб…гающий

2) доп..лнительный, эл..ктроника, з..ря

3) в..новатый, л..гичный, см..лый

4) бл..ндаж, приг..рающий, др..бить

**9Определите ряд, в котором в словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

1) бе..земельный, и..сякнуть, ни..посланный

2) по..заправка, на..классовый, о..дежурить

3) пр..горелый, пр..исполненный, пр..открытый

4) из..сканный, без…нтересный, пред..дущий

**10 Запишите слова, в которых в словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

1) ноздр..ватый, расплывч..тый (силуэт)

2) отво..вавший, зап..вая

3) обустра..ваться, горош..к

4) исслед..вать, раздум..вать

**11Выпишите слова, в которых в словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

1) ма..щийся, ветры ве..т

2) стрел..ный (воробей), леле..щий

3) подвеш..нные (флажки), ненавид..мый

**12Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ВЕРЯЩИЙ в чудеса фокусник лукаво улыбался.

Никогда ещё мерцание звёзд (НЕ)КАЗАЛОСЬ таким золотым и чистым.

(НЕ)ЯРКАЯ контрастность увеличилась, и древние письмена стали видны отчётливо.

Мы (НЕ)ДОЛЖНЫ легкомысленно относиться к огромному богатству, которым владеем в наших городах, имеющих древнюю историю.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

**13Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова**

Никонов с КАКОЙ(ТО) злой радостью принялся месить снег, его было ЧУТЬ(ЛИ) не по колено.

(ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, как нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

(С)ВЕРХУ гор было хорошо видно, где (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеют хвойные леса.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Девушки ТО(ЖЕ) бесцеремонно рассматривали его (В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени.

**14 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н. Запишите эти слова**

Пострадавшее от пожара 1812 года здание университета было восстановле(1)о архитектором Доменико Жилярди, сохранившим композицио(2)ый и стари(3)ый замысел архитектора М.Ф. Казакова.

**15.Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Воспитанников военного училища основательно учили не только математике но и танцам

2). Посаженные студентами клён и тополь весело и приветливо зеленели.восхищение искусством

3) В саду были посажены лилии и хризантемы нарциссы и розы.

4) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.

**16Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Торжествуя (1) и смеясь (2) катилось по верхушкам сосен солнце (3) обрамляющее околицу (4) обещая долгий (5) и счастливый летний день.

**17Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В музыке Бетховена (1) конечно (2) и в самом деле есть нечто особенное. Волевой взмах палочки дирижёра – и в зал (3) как будто (4) ворвалась неистовость творца великой музыки.

**18Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

К числу товаров (1) для срочного приобретения (2) которых (3) банк может предоставить беспроцентный кредит (4) не следует относить предметы роскоши.

**19Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Склоны этой горы (1) на вершине (2) которой (3) двумя широкими скобами уселся дом (4) и той горы (5) что напротив нас (6) не были засажены никакими деревьями.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–24.**

(1)Над письменным столом висит фотография отца: он без шапки, седоватые волосы вьются буйно и молодо над широким лбом, а глаза чуть прищурены, улыбаются насмешливо и проницательно, всё видя, всё понимая… (2)Глаза у отца были тёмно-синие, а на фотографии они совсем чёрные, южные, очень живые.

(3)Старые знакомые часто говорят матери:  
− Дима стал очень похож на отца. (4)Вылитый Пётр Андреевич!

(5)Вадиму приятно это слышать: ему хочется быть похожим на отца. (6)А Вера Фадеевна, улыбаясь грустно и сдержанно, отвечает:  
− Да, много общего есть…

(7)Отец погиб в начале войны, в декабре сорок первого года. (8)Это была его третья война, хотя профессия у отца была самая мирная − учитель. (9)Последние пятнадцать лет он работал директором школы. (10)И‚ когда отец вместе с другими ополченцами уезжал на фронт − это было в июле, на Белорусском вокзале, − провожать его пришло много учителей и школьной молодёжи. (11)Они стояли вокруг отца шумной, тесной толпой, говорили, перебивая друг друга, тёплые прощальные слова, а завуч, седенькая старушка в очках, даже всплакнула, и отцу пришлось утешать её.

(12)Сам он был спокоен, говорил шутливо:  
− Я же с немцами третий раз встречаюсь. (13)Третий раз не страшно…

(14)Вадиму непривычно и странно было видеть отца в тяжёлых солдатских сапогах, со скаткой шинели на плече, в пилотке.

(15)Прощаясь с Вадимом, отец сказал:  
− Главное − крепко верить, сынок. (16)Это самое главное в жизни. (17)Крепко верить − значит наполовину победить. − (18)И, сильно, по-мужски, сжав руку Вадима, добавил вполголоса:  
− Мать береги! (19)Ты, брат, глава семьи теперь, опора…

(20)Когда возвращались с вокзала, Вадим первый раз взял маму под руку. (21)Всю дорогу молчал. (22)Он думал о словах отца: «Ты теперь глава семьи, опора». (23)Значит, он уже не мальчик, а глава семьи, отец поручил ему беречь мать. (24)Отец и раньше, уезжая в командировку, говорил Вадиму нарочито громким и строгим голосом: «Смотри − маму береги!» (25)Сегодня он это же сказал тихо и назвал маму необычно сурово − мать… (26)Да, теперь начнётся для Вадима новая жизнь, полная забот и ответственности. (27)И Вадим раздумывал: когда же и с чего именно начинать ему эту новую жизнь?

(28)А на следующей неделе «глава семьи» тайком от семьи пошёл в военкомат и попросился на фронт. (29)Ему отказали, так как у него ещё не было паспорта, никто не поверил его словам, что ему уже семнадцать лет. (30)Об этой неудачной попытке он не сказал никому.

(31)Наступил сентябрь. (32)Вадим должен был бы заканчивать в этом году десятый класс. (33)Но занятий всё не было. (34)Он поступил в молодёжную пожарную команду и два месяца трудился: ночью стоял на дежурстве, тушил зажигалки, ловил ракетчиков, а днём работал вместе со всей командой на дровяном складе, на разных вокзалах, чаще всего на речном − разгружал баржи с боеприпасами. (35)Спать приходилось мало.

(36)Стоя осенней ночью у чердачного окна в каком-нибудь доме на Полянке или на Коровьем валу, глядя на вспышки зениток в небе и мгновенно возникающие розовые нити трассирующих пуль, Вадим проникался новым ощущением: он был уже опорой не только семьи, но и всей своей улицы, всего района, десятков, сотен семей, невидимо спящих или бодрствующих в кромешном мраке затемнённого города. (37)Он отвечал за жизни тысяч людей, за целость их домов. (38)Позже, на фронте, это чувство ответственности ещё больше укрепилось в нём, и уже не улица, не город, а вся страна, казалось ему, стояла за его спиной, и он был её опорой и отвечал за её судьбу.

(39)Вадим попал на фронт в тот великий год, когда сокрушительные удары отбрасывали врага всё дальше на запад. (40)Вадим участвовал в разгроме гитлеровцев под Корсунью и в августовском наступлении под Яссами. (41)Стремительный марш на Бухарест и потом через Трансильванские Альпы в Венгрию, битва за Будапешт и кровопролитные бои у озера Балатон, взятие Вены и освобождение Праги − вот путь, который прошёл Вадим со своим танком по Европе.

(42)После победы над Германией танковый полк, в котором служил Вадим, перебросили на Дальний Восток. (43)Началась война с Японией − труднейший марш через безводную, сожжённую солнцем пустыню и Хинганские горы, бои с самурайскими бандами в Маньчжурии и, наконец, Порт-Артур. (44)На краю материка, в городе русской славы, завершила Советская Армия победоносный путь.

(45)Два военных года закалили Вадима, научили его разбираться в людях, научили смелости − быть сильнее своего страха. (46)Они показали ему, на что способен он, Вадим Белов. (47)На войне он научился многому из того, что было необходимо не только для войны, но и просто для жизни. (48)На войне он увидел свой народ, узнал его стремления и характер и понял, что это его собственный характер, собственные стремления.

(По Ю.В. Трифонову\*)\* Юрий Валентинович Трифонов (1925–1981) – русский советский писатель.

**20Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Отец Вадима Белова‚ учитель и директор школы‚ погиб на фронте в 1941 году.

2) Вадим просился на фронт‚ но ему отказали и отправили в пожарную команду‚ где он отслужил более двух лет.

3) Думая о словах отца, сказанных на прощание, Вадим размышлял, с чего ему нужно начать новую жизнь.

4) Пехотный полк, в котором служил Вадим, при взятии и освобождении городов проходил маршем по их главным улицам.

5) Вадим Белов участвовал в боевых действиях по освобождению Европы и Дальнего Востока.

**21Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 1, 2 содержится описание.

2) В предложении 11 содержится описание действий.

3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.

4) Предложение 37 поясняет содержание предложения 36.

5) В предложениях 45–47 представлено повествование.

**22Из предложений 31-35 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**23Среди предложений 3–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**24 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

«В центре художественного текста Ю.В. Трифонова – военное время и судьба скромного, упорного, всего добивающегося нелёгким кропотливым трудом Вадима Белова. Передать своё отношение ко времени и к персонажу автору помогают тропы: (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («это чувство ответственности ещё больше укрепилось в нём, и уже не улица, не город, а вся страна, казалось ему, стояла за его спиной, и он был её опорой и отвечал за её судьбу» в предложении 38) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («великий год» в предложении 39, «победоносный путь» в предложении 44). Чтобы показать изменения в мировосприятии своего героя, писатель использует такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 36–38), и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («крепко верить» в предложениях 15 и 17, «глава семьи» в предложениях 19, 22 и 23, «стремления» и «характер» в предложении 48)».

Список терминов:

1) эпитет

2) парцелляция

3) восклицательные предложения

4) развёрнутая метафора

5) сравнение

6) лексический повтор

7) противопоставление

8) ирония

9) ряды однородных членов предложения

**Часть 2**

**С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

1.**Сформулируйте одну из проблем**, поставленных автором текста.

2.**Прокомментируйте сформулированную проблему**. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

3.**Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

4. **Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.**

5.**Своё мнение аргументируйте**, опираясь **на читательский опыт**.

**Объём сочинения – не менее 150 слов**. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. **Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком**

**Критерии и нормы оценки экзаменационной работы**

**Критерии оценивания части 1**

**Часть 1 - 24 задания**

За верное выполнение каждого задания части 1(кроме заданий 1,7,15, 24) обучающийся получает по одному баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов

За выполнение заданий 1 и 5 может быть выставлено от 0до 2-х баллов.

За выполнение 7 задания может быть выставлено от 0 до 5 баллов.

За каждую верно указанную цифру обучающийся получает один балл.

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4 баллов.

За каждую верно указанную цифру обучающийся получает один балл.

**Критерии оценивания части 2 (Сочинение)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Критерии оценивания сочинения** | Баллы |
| **I** | **Содержание сочинения** |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.   Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет | **1** |
|  | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. | **0** |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет | **3** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет | **2** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, **но** экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, **или**в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста | **1** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована **или** прокомментирована без опоры на исходный текст, **или** в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, **или**прокомментирована другая,  не сформулированная **или** вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или**вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста | **0** |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | **1** |
|  | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **или**позиция автора исходного текста не сформулирована | **0** |
| **К4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** |  |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов из художественной литературы 19-20века) | **2** |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл только 1 аргумент из художественной литературы 19-20твека) | **1** |
|  | Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, **или**мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»),  **или**мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе | **0** |
| **II** | **Речевое оформление сочинения** |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  – в работе нет нарушений абзацного членения текста | **2** |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но**допущена одна логическая ошибка, **и/или**в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | **1** |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но**допущено более одной логической ошибки, **и/или**имеется два случая нарушения абзацного членения текста | **0** |
| **K6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. **\*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10** | **2** |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но**прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или**работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но**есть нарушения точности выражения мысли | **1** |
|  | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | **0** |
| **III** | **Грамотность** |  |
| **K7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | **3** |
|  | допущено не более 2-х ошибок | **2** |
|  | допущено 3–4 ошибки | **1** |
|  | допущено более 4-х ошибок | **0** |
| **K8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | **3** |
|  | допущено 1–3 ошибки | **2** |
|  | допущено 4–5 ошибок | **1** |
|  | допущено более 5-и ошибок | **0** |
| **K9** | **Соблюдение языковых норм** |  |
|  | грамматических ошибок нет | **2** |
|  | допущено 1–2 ошибки | **1** |
|  | допущено более 2-х ошибок | **0** |
| **K10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | допущено не более 1 речевой ошибки | **2** |
|  | допущено 2–3 ошибки | **1** |
|  | допущено более 3-х ошибок | **0** |
| **K11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | этические ошибки в работе отсутствуют | **1** |
|  | допущены этические ошибки (1 и более) | **0** |
| **К12.** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** |  |
|  | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | **1** |
|  | допущены фактические ошибки (1  и более)  в фоновом материале | **0** |
|  | **Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)** | 23 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

**С1. Сочинение по прочитанному тексту.**

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

2.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

3.Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

4.Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

5.Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Максимальное количество баллов за всю работу -57.**

**Перевод баллов в оценку:**

|  |  |
| --- | --- |
| Первичный балл | Оценка |
| 15 и менее | 2 |
| 16- 33 | 3 |
| 34-44 | 4 |
| 45-57 | 5 |