бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 №580

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Вологда

2022

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Никитина Н.С., Гончарова Н. Ю., Попова Т.А., Мурахина В.А., Пенюгалова О. А. преподаватели БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией общеобразовательных учебных дисциплин,

протокол № 1 от 31.08.2022

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОУДБ.02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основе ФГОС СОО и рабочей программы учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в направлении: оценка уровня освоения учебного предмета

Форма промежуточной аттестации освоения учебного предмета – дифференцированный зачет.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение следующих результатов:

***Личностных, метапредметных, предметных*** с учетом рабочей программы воспитания***:***

|  |  |
| --- | --- |
| Коды результатов | **Планируемые результаты освоения дисциплины:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

Освоение учебного предмета способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В том числе достижение личностных результатов с учетом программы воспитания:

- Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

- Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

- Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**Материалы для текущего контроля по учебному предмету**

**ОУДБ 02 Литература**

Примерные темы сочинений для текущего контроля**:**

**Темы сочинений по творчеству А.С.Пушкина.**

1. Мир пушкинской поэзии.

2. Любовная лирика А. С. Пушкина.

3. Патриотизм и гражданственность лирики А. С. Пушкина.

4. Философская лирика А. С. Пушкина.

**Темы сочинений по творчеству М.Ю.Лермонтова.**

1. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.

2. Тема гордого одиночества и ее воплощение в лирике М.Ю. Лермонтова.

3. Проблема личности и ее отражение в лирике М.Ю. Лермонтова.

4. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю.Лермонтова.

**Темы сочинений по творчеству А.Н.Островского.**

1. Русское самодурство в пьесах А.Н.Островского.

2. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3. Любовный треугольник в драме А. Н. Островского «Гроза».

4. В чём смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

**Темы сочинений по творчеству И.С.Тургенева.**

1. Любовь в жизни героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Автор и его герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4.Русское дворянство в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5.Мои любимые страницы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Темы сочинений по творчеству Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.**

1. «Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...» (Женские образы в лирике Тютчева).

2. «Я - царь, я - раб, я - червь, я – бог…» (Человек в лирике Тютчева).

3. Моё любимое стихотворение Ф. И. Тютчева.

4. «Душа... может выстрадать себя...» (Жизнь души в лирике Тютчева).

5. Тема любви в лирике А.А. Фета.

6.Тема природы в лирике А.А. Фета.

**Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

2. Противоречивость натуры Раскольникова.

3. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».

4. «Все величие в романе отдано ей...» (Образ Сони Мармеладовой).

5.Теория Родиона Раскольникова и моё отношение к ней.

6.Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Темы сочинений по творчеству Л.Н.Толстого.**

1. «Война и мир» Л. Н..Толстого как роман-эпопея.

2. Истинный и ложный патриотизм в романеЛ. Н..Толстого «Война и мир».

3. «Мысль семейная» в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

4. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.

5. Эволюция личности Пьера Безухова.

6. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

7. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

8.Женские образы в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

**Темы сочинений по творчеству А.П.Чехова.**

1. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Кто же он… этот Ермолай Лопахин?.. (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

3. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

4. Речевые характеристики персонажей в пьесе «Вишневый сад».

5.Будущее в представлении чеховских героев ( по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

**Темы сочинений по творчеству И.А. Бунина.**

1. Мой любимый рассказ И. А. Бунина.

2. «Лики любви» в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».

3. «Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений». (А.Блок).

4. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А.Бунина.

**Темы сочинений по творчеству А.И. Куприна.**

1. Творчество А.И.Куприна в восприятии читателя XXI века.

2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.

3. Рецензия (отзыв) на рассказ А.И. Куприна.

**Темы сочинений по творчеству А.М.Горького.**

1. Человек и правда в пьесе А. М. Горького «На дне».

2. Проблематика добра и правды в пьесе А. М. Горького «На дне».

3. Система персонажей в пьесе А. М. Горького «На дне».

4. Образ Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

**Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.**

1.А.А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

2. Проблема идеала в творчестве А.А.Блока.

3. Особенности изображения двух миров в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

4. Тема любви в лирике А.А. Блока.

**Темы сочинений по творчеству В.В.Маяковского.**

1. Мой Маяковский.

2. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.

3. Маяковский о «времени и о себе».

4. Изображение революции в творчестве В.В.Маяковского.

**Темы сочинений по творчеству СА. Есенина.**

1. Анализ стихотворения С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая…»

2. Образ матери в лирике С.А.Есенина.

3. Мои любимые стихи С.А. Есенина.

4.Любовная лирика С.А. Есенина.

**Темы сочинений по творчеству А.А. Ахматовой.**

1. Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.

2. Тема изгнания в творчестве А.А.Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики А.А.Ахматовой.

4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

**Темы сочинений по творчеству М.А. Шолохова.**

1. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».

2. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю.Трифонов).

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Роль семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Темы сочинений по творчеству М. А. Булгакова.**

1. «Вечные» проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

2. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

3. Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

4. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

5.Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»

**Темы сочинений по творчеству писателей 2-й половины XX века:**

1. «Лагерная» тема в русской литературе XX века.

2. Рецензия на рассказ В.П. Астафьева «Людочка».

3. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Детство».

4. Тема нравственного выбора в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

5. Особенности проблематики военной прозы.

**Тест по теме «Биография Лермонтова»**

Загрузка данных

[Начать тест!](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

1**. В каком году родился Лермонтов?**

1.1799

2.1805

3.1814

4.1815

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**2. Где прошло детство М. Ю. Лермонтова**?

1.В Ясной поляне

2.В Абрамцево

3.В Тарханах

4.В Пенатах

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

3**. Кто воспитывал Михаила Юрьевича?**

1.Мама

2.Отец

3.Тётя

4.Бабушка

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

4**. В какое учебное заведение поступил М. Ю. Лермонтов в 1830 году**?

1.в художественную школу

2.в Московский университет

3.в Царскосельский лицей

4.в Петербургскую академию

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**5. После какого произведения к М. Ю. Лермонтову пришла популярность?**

1. «Парус»

2. «Герой нашего времени»

3.«Маскарад»

4. «Смерть поэта»

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**6. Кому Лермонтов посвятил стихотворение "Смерть поэта"?**

1.Всем русским поэтам того времени

2.Вымышленному поэту

3.Василию Жуковскому

4.Александру Пушкину

**7. Горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль, – это:**

1.Кавказ

2.Уральские горы

3.Карпаты

4.Альпы

**8. По какой причине Лермонтова отправили во вторую ссылку?**

1.Критика императора

2.Дуэль с сыном французского посла

3.Сатирический стих о России

4.Побег из казармы

9**. Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит М. Ю. Лермонтову?**

1. «Парус»

2. «Руслан и Людмила»

3. «Мцыри»

4. «Бородино»

**10. Где и как погиб М. Ю. Лермонтов?**

1.В Тарханах от болезни

2.В бою при Валерике

3.В Пятигорске на дуэли

4.В горах под завалом

**11. Кто убил Лермонтова на дуэли?**

1.Ж. Дантес

2.Э. Барант

3.Н. Мартынов

4.А. Дельвиг

**12. В каком возрасте погиб Михаил Лермонтов?**

1.20 лет

2.26 лет

3.30 лет

4.37 лет

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **3** | **3** | **4** | **2** | **4** | **4** | **1** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** |

**Тест по теме «Биография Цветаевой»**

Загрузка данных

[Начать тест!](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**1. В каком году родилась Марина Цветаева?**

1.1745

2.1832

3.1892

4.1905

**2. Кем была мать Марины Цветаевой**?

1.Переводчиком

2.Пианисткой

3.Поэтом

4.Директором музея

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**3. В каком возрасте были написаны первые стихи Марины Цветаевой?**

1.5

2.6

3.11

4.15

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

4. **Как назывался первый сборник стихов Марины Цветаевой, опубликованный в 1910 году?**

1. «Четки

2.«Вечерний альбом»

3. «Моя Москва»

4.«Вечер в Тарусе»

Следующий вопрос »Ответить

5. **Продолжите утверждение: Первый сборник стихов поэтессы**…

1.Остался незамеченным критиками

2.Был запрещен цензурой

3.Обратил на себя внимание знаменитых поэтов – Волошина и Гумилева

4.Обратил на себя внимание знаменитых прозаиков – Толстого и Достоевского

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

6. **Марина Цветаева полюбит человека, который** …

1.Будет отчаянным романтиком

2.В стихах расскажет о своих чувствах

3.Угадает ее любимый камень и подарит ей его

4.Будет любить животных

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

7. **Как звали мужа Марины Цветаевой?**

1.Сергей Эфрон

2. Дмитрий Парнок

3. Максимилиан Волошин

4. Федор Тетерников

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

8. **Сколько детей было у Марины Цветаевой?**

1.Двое – Ариадна и Лев

2.Сын Мур

3.Дочь Ариадна

4.Трое – Ариадна, Ирина и Георгий

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

9. **Кому из этих поэтов Марина Цветаева НЕ посвящала стихотворного цикла**?

1.Владимиру Маяковскому

2.Максимилиану Волошину

3.Александру Пушкину

4.Михаилу Лермонтову

10. **Что происходит с семьей Марины Цветаевой по возвращению из эмиграции?**

1.Их принимают с почестями, а Цветаеву принимают в Союз писателей СССР

2.Дочь и мужа Цветаевой арестовывают

3.Всю семью отправляют в ссылку в Сибирь

4.Семья Цветаевой отказалась возвращаться вместе с ней

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**11. Где и как умерла Марина Цветаева?**

1.Умерла в больнице Санкт-Петербурга

2.Повесилась в эвакуации, в городе Елабуга

3.Погибла по дороге в эвакуации от бомбежки

4.Умерла в Париже от старости

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 |

**Материалы для промежуточного контроля по учебному предмету**

**ОУДБ 02 Литература**

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (сочинения)

**Критерии оценивания сочинения**

Сочинение оценивается по пяти критериям**.** Критерии №1 и №2 являются основными.

**При выставлении оценки учитывается объем сочинения.** Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

**Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации  своей позиции.

Студент строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Студент аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

***«*Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотностьстудента

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Студент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Привлечение литературного материала** | |
| Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Студент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Студент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Студент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** | |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (оценка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**Требования к сочинению**

1.К сочинению желательно подобрать эпиграф, в котором заключается главная мысль работы.

2. В сочинении необходимо высказать собственный взгляд на выбранную тему, аргументировав позицию на основе одного-двух произведений отечественной или мировой литературы.

3. Важно выполнить требования критерия №1 **«Соответствие теме».**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

4. Необходимо выполнить требования критерия №2 **«Аргументация. Привлечение литературного материала».**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

5.**Структура сочинения:**

-**во вступлении** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

-**первый аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

**-второй аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

Аргументацию можно строить на одном произведении… (Приблизительно 260 слов).**,**

**-вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

6. **При написании сочинения важно помнить об умении логично рассуждать и аргументировать свои мысли.**

7. При написании и правке работы необходимо помнить о речевом оформлении текста, то есть использовании разнообразной лексику и грамматических конструкций, исключать из текста сочинения речевых штампы и неуместные термины.

.

**Примерный перечень вопросов**

**для подготовки к дифференцированному зачёту по ОУДБ 02 Литература**

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма.

2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. .

3 Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

3 Особенности сатиры Гоголя.

4 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

5. Особенности драматургии А. Н. Островского.

6. Русский национальный характер в романе Гончарова «Обломов».

7. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

8. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

9. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».

10. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; жанровое своеобразие романа «Война и мир»;

11. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

12. Жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

13 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

14. Характерные особенности стиля И. А. Бунина.

15. Характерные особенности прозы А.И. Куприна.

16. Поэты серебряного века.

17. Тематика и проблематика творчества Горького (на примере изучаемых произведений).

18. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

19**.** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

20. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

21. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

22. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

23. Особенности поэтического мираН.М.Рубцова.

24. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»

25. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

26. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов