бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Специальность: 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Направление «Парикмахерское искусство»

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Клинковская Татьяна Николаевна преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Общие положения**

Комплект оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Специальность: 43.02.17 Технологии индустрии красоты. Направление «Парикмахерское искусство» и рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК.01–02,  ОК. 04-07  ПК 1.6. | выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа  выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа. | основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем. |

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

**Умениями**: Выполнять графические   
и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы   
и художественного портрета человека с натуры,

создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа **,**

выполнять дизайн ногтей с использованием разных техник,

выполнять графический рисунок головы человека;

выполнять графический рисунок волос;

выполнять графический рисунок видов.

**Знаниями:** Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания повторяются правила техники безопасности; анатомия и физиология костно-мышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков;

строение кистей рук, стоп ног и ногтей, классификация форм ногтей;

основные элементы пластики черепа человека;

особенности изображения женской и мужской головы;

технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; техники рисунка и основы композиции;

геометрические композиции в рисунке.

Форма текущего контроля: письменная, устная, смешанная, практические задания, презентации.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – экзамен.

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: Выполнять графические  и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа  У2:выполнять дизайн ногтей с использованием разных техник  У3 выполнять графический рисунок головы человека;  выполнять графический рисунок волос;  выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете  31: Основные законы композиции;  средства и приемы рисунка и живописи  в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания  З2: анатомия и физиология костно-мышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков;  строение кистей рук, стоп ног и ногтей, классификация форм ногтей;  З3: основные элементы пластики черепа человека;  особенности изображения женской и мужской головы;  технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ;  техники рисунка и основы композиции;  геометрические композиции в рисунке | +  +  +  +  + | +  +  + |

Кодификатор оценочных средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Сообщение  Доклад | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, презентаций. |
|  | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знанийобучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам УД. |
|  | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

**3. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 2 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 3 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на экзамене**

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

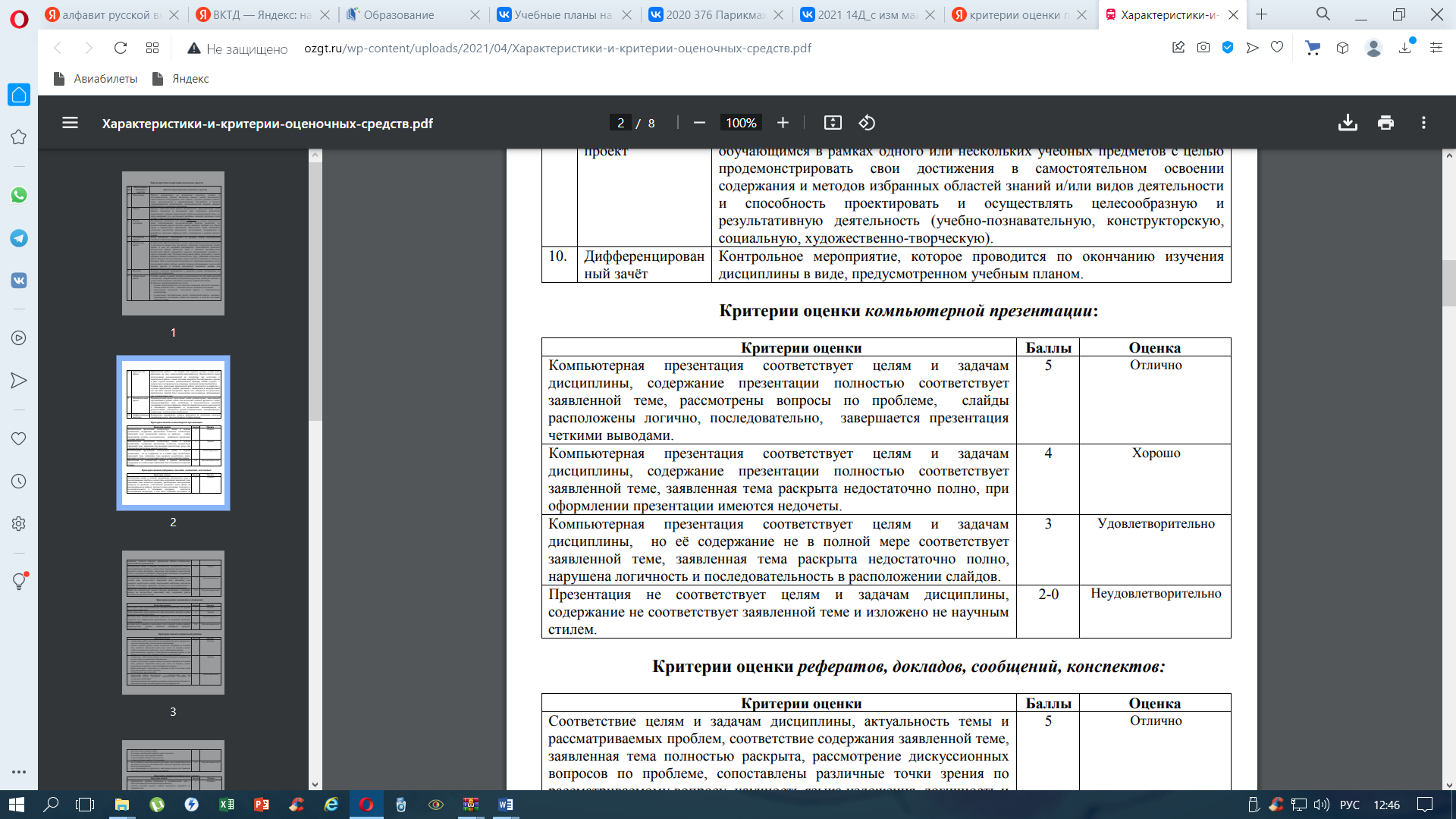
На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«**удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«**неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии оценки презентации

1. • Оправданность использование графических и анимационных элементов: - Читаемость слайдов; - Контраст фон-текст; - Незагруженность слайдов; - Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).
2. • Оценка стиля оформления: - Соблюдение единого стиля оформления; - Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации; - Использование на одном слайде не более 3-х цветов; - Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы.
3. • Соблюдение принципов оформления: - Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности; - Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер; - Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали; - Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.
4. • Оценка содержания информации: - Текст носит тезисный характер; - Используются короткие слова и предложения; - Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных; - Заголовки привлекают внимание аудитории; - Информация соответствует достоверным источникам; - Обращение к источникам; - Логика построения презентации; - Яркий финал; - Язык понятен аудитории; - Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).
5. 2. Критерии оценки защиты проекта: – Умение раскрыть тему; – Форма представления (творческий подход); – Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность; - Соответствие регламенту (10 минут)



**Материалы к текущему контролю успеваемости по дисциплине**

ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ Текущий контроль успеваемости проводится в форме проверки практических работ по каждой теме на основе методических рекомендаций к практическим работам по следующим разделам программы.

Перечень практических занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Наименование практической работы** | **Время** |
| **Раздел 1. Основы рисунка и живописи**  **Тема 1. Основы рисунка** | 1. Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. | 4 |
| 2. Построение бытовых предметов по законам перспективы.  Законы света и тени. Техника штриха. Тональность. | 4 |
| 3. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. | 4 |
| 4. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. | 4 |
| 5. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта. Композиция 1 | 4 |
| 6. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта. Композиция 2. | 4 |
| **Тема 2. Основы живописи** | 7. Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». | 4 |
|  | 8. Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель**.** | 4 |
|  | 9. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель. | 4 |
|  | 10. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель. | 4 |
|  | 11. Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш**.** | 4 |
|  | 12. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. | 4 |
|  | 13. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов . Техника свободная. | 4 |
| **Раздел 2. Изображение головы человека** | 14. Выполнить построение головы в различных ракурсах. | 4 |
| **Тема 3. Рисунок головы** | 15. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. | 4 |
| 16. Выполнить построение и объем гипсовой маски. | 4 |
| 17. Выполнить рисунок черепа. | 4 |
| **Тема 4. Рисунок головы живой модели** | 18. Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. | 6 |
| 19. Выполнить мужской портрет в графической технике. | 6 |
| 20. Выполнить женский портрет в графической технике.. | 6 |
| 21. Выполнить живописный портрет в технике акварель. | 6 |
| 22. Выполнить живописный портрет в технике пастель. | 4 |
| **Раздел 3. Основы проектной деятельности.**  **Тема 5. Разработка художественного образа** | 23. Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. | 4 |
| 24. Разработка художественного образа по заданию. | 6 |
| 25. Рисунок фигуры по шаблону. | 6 |
| 26. Графические и живописные работы над эскизами и схемами. | 4 |
| 27. Живописное решение эскиза фейс- арт, с использованием приема равновесия построения композиции. | 4 |

**Темы для презентации:**

1.Символика цвета в каждой конкретной теме (на выбор студента)

2.Декоративные приемы в живописи.

3.Портрет в живописи. Портрет в графике ( на выбор студента).

4.Декоративно –прикладная живопись (на выбор студента).

5.Современные тенденции в создании образа человека.

**Общие правила составления презентации**

**Структура презентации**

* Подготовка презентации;
* Проведение;
* Послепрезентационные исследования.

**Подготовка презентации**

Шаг 1 -Определение цели презентации

Шаг 2 -Анализ участников-студенты

Шаг 3 –Создание структуры и содержания, разработка презентации

Шаг 4 –Репетиция, тестовый прогон

Шаг 5 –Подготовка финального варианта презентации

Шаг 6 –Релаксация

**Определение цели презентации**

При подготовке презентации следует задать себе вопросы. Например, такие :

* Зачем готовите презентацию?
* О чем хотите рассказать?
* Чего планируете достичь?
* Каких мыслей и действий ожидаете от слушателей?
* Что получат слушатели, если скажут «ДА», и что они могут потерять, если скажут «НЕТ»?
* Можете ли достичь поставленных целей в отведенное время?
* Какие ресурсы необходимо использовать?

Выбранная цель будет главным критерием при отборе материала для включения в презентацию

**Создание структуры презентации**

Сценарий любой презентация содержит:

* Вступление – 10-15% времени;
* Основную часть, кульминация – 60-65%;
* Заключение – 20-30%;
* Если формат вашего мероприятия предусматривает вопросы и ответы по теме вашего выступления, то необходимо выделить время и на этот блок и заранее быть к нему готовым.

**Вступление**

* Выступление включает в себя: приветствие, представление себя слушателям.
* Во вступлении можно также дать информацию о цели, содержании, плане и даже времени вашего выступления.
* Продумайте «старт» презентации: Ваши действия в первые минуты встречи с Вашими слушателями.

**Основная часть**

* План развития основной части должен быть ясным.
* Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше наглядных материалов, необходимых примеров.
* Материал публичного выступления может быть теоретическим и фактическим.

**Подготовка материалов**

* Слайд является поддержкой, а не заменой выступающего!
* Не дублируйте текст выступления.
* Во время чтения таких слайдов аудитория отвлекается от выступления, и результатом является потеря контакта между слушателями и выступающим.
* Необходимо очень тщательно продумать содержание каждого слайда.
* На каждом слайде должен обязательно быть заголовок и основная часть.
* Заголовки должны быть короткими.
* Четко выражайте в презентации свою мысль, чтобы зрители могли воспринимать презентацию без напряжения.

**Эффективность воздействия**

* Текст на слайдах должен быть простым и содержать ключевые данные вашего выступления, которые вы объясняете и комментируете.
* Следуйте правилу: одно предложение – одна мысль.
* Не перегружайте слайд текстом (не больше 30 слов).
* На слайде не должно быть много объектов.
* Перегруженность замедляет презентацию.
* Если использовать одновременно видеоролик и анимированный текст, да еще при этом громко озвучить происходящее, аудитория может просто «отключиться».
* Во время презентации очень эффектны так называемые «воздействующие слайды».
* Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации, вопрос.

**Оформление презентации**

* Для удобочитаемости основной текст должен быть не менее 18 пунктов, заголовки должны быть не менее 24 пунктов;
* Не помещайте на одном экране слишком много текста или меток;
* На одну метку должно приходиться не более шести слов, а на один экран - не более шести меток;
* Выберите привлекательный шаблон оформления слайдов — профессиональный, но не слишком броский.
* Оформление не должно отвлекать внимание от содержания выступления.
* Не перегружайте презентацию частой сменой слайдов, анимационными и звуковыми эффектами. Это не концентрирует внимание, а напротив – отвлекает слушателей;
* Не используйте много анимированных объектов (анимацию можно применять только для расстановки акцентов);
* Для анимированных объектов используйте простые пути перемещения. Избегайте слишком большого числа одновременно движущихся изображений;
* Делайте переходы одинаковыми. Аудитория отвлекается, когда объекты одного типа появляются на экране разными способами.
* В одной презентации старайтесь использовать один и тот же шрифт одного и того же цвета, если только не нужно специально выделить важные места;

- Не более 3 шрифтов!

- Не более 3-х цветов!

- Помните - цвет это тоже информация!

**Расстановка знаков препинания**

* В конце заголовков знаки препинания не ставятся.
* Знаки препинания . , : ; … пишутся слитно с предшествующим и раздельно со следующим словом. Иначе возможен перенос одиночного знака препинания в начало строки.
* Скобки и кавычки «прилепляются» к заключенному в них тексту.
* Дефис не отделяется пробелами. Например: «человек-амфибия».
* Тире отделяется пробелами с двух сторон. Например: «Хлеб – всему голова».

**Общие правила дизайна**

**Правила шрифтового оформления**

* Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек), поэтому шрифты с засечками используют для основного текста, а рубленные (гротески) – для заголовков и подписей рисунков, таблиц и пр.;
* Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы;
* Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза.

**Правила выбора цветовой гаммы**

* Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
* Существуют не сочетаемые комбинации цветов.

**Психологические свойства цветов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цвет** | **Психологические свойства** |
| Красный | возбуждающий, активный, богатый ассоциациями |
| Голубой | спокойный, содействует сентиментальному настроению, успокаивает нервную систему |
| Желтый | теплый, веселый, действует возбуждающе, вызывает желание действовать |
| Оранжевый | веселый, вызывает радость, усиливает активность |
| Зеленый | спокойный, создает прекрасное настроение, богат многочисленными ассоциациями |
| Фиолетовый | в равной мере привлекает и отталкивает, полон жизни, в некоторых случаях вызывает грусть |
| Черный | действует угнетающе, вызывает печаль |
| Белый | действует утомляюще, большие пространства, окрашенные исключительно в белый цвет, вызывают ощущение усталости |

**Влияние цвета элементов и их фона на четкость изображения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цветовые комбинации элементов** | **Оценка четкости** |
| Черные буквы на белом фоне | отлично |
| Черные на желтом фоне | хорошо |
| Зеленые на белом фоне |
| Синие на белом фоне |
| Красные на белом фоне | удовлетворительно |
| Красные на желтом фоне |
| Зеленые на красном фоне | плохо |
| Красные на зеленом фоне |
| Оранжевые на белом фоне |

**Правила общей композиции**

* На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
* Дизайн должен быть простым, а текст — коротким.
* Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
* Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно. Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид.
* Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях.
* Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

**Единое стилевое оформление**

* Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
* Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
* Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
* Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Графическая информация

* Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде.
* Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
* Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.
* Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.
* Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

**Рисунки в презентациях**

* Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирован:

- Фотографиями

- Картинками

- Схемами

* При этом важно не перегружать их пояснениями. Определите места, в которых объекты появляются на экране, чтобы не нужно было постоянно перерисовывать экран;
* Создавайте доходчивые диаграммы. Между сложными диаграммами делайте паузы, чтобы иметь время на пояснения;
* Трехмерные диаграммы воспринимаются легче.

**Звук**

* Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
* Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
* Если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.
* Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации;
* Обычно в учебных презентациях звуковое сопровождение используют редко.

**Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

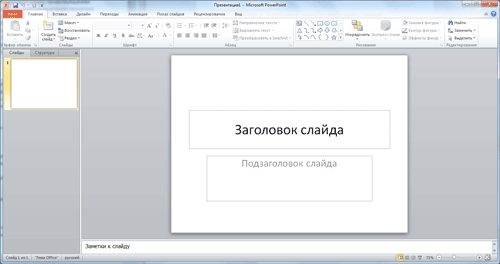
* Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды.
* Каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим.
* Слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк).
* Рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда.
* Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.
* Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить.
* Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки - слева направо.
* Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.
* Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.
* После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом.
* Просмотр презентации в режиме просмотра позволяет увидеть орфографические, стилистические ошибки, нарушение логики построения презентации.

**Создание презентаций**

Создание презентаций в PowerPoint начинается с традиционного запуска программы.

С помощью функции «Создать слайд», расположенной в правом верхнем углу панели навигации, выбирается макет слайда.

Выбранный макет можно применить не только для всей презентации, но и подобрать для каждого слайда в отдельности.

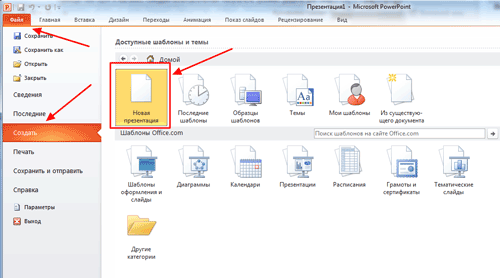


Самое первое окно программы Microsoft PowerPoint 2010

Для новых презентаций PowerPoint по умолчанию использует шаблон презентации.

Чтобы создать новую презентацию на основе шаблона PowerPoint, надо нажать кнопку Office и в открывшемся меню выбрать команду «Создать».

В появившемся окне в группе «Шаблоны» выберите команду «Пустые и последние» и дважды щёлкните по кнопке «Новая презентация»

.

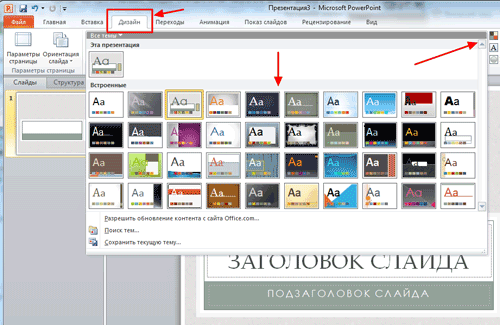
Создание новой презентации в PowerPoint

Шаблоны для PowerPoint выбрать с помощью команды «Установленные шаблоны», где найдёте шаблоны: «Классический фотоальбом», «Современный фотоальбом», «Рекламный буклет», «Викторина», «Широкоэкранная презентация».

Чтобы придать презентации PowerPoint желаемый внешний вид, по вкладке «Дизайн» надо перейти в группу «Темы» и щёлкнуть по нужной теме документа.

Чтобы изменить внешний вид слайдов, на вкладке «Слайды» выберите нужные слайды, щёлкните правой кнопкой мыши по теме, которую нужно применить к этим слайдам,

В контекстном меню выберите команду «Применить к выделенным слайдам».



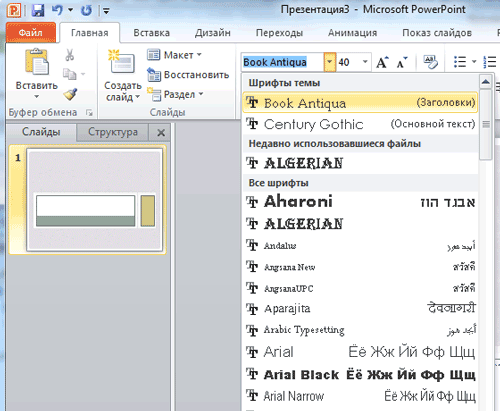
Выбор темы презентации PowerPoint

Темы для PowerPoint, собранные в программе, универсальны для всех видов презентаций. С помощью кнопок «Цвета», «Эффекты» и «Стили фона» можно добиться изменения цветового решения выбранной темы.

Темы для презентации Microsoft PowerPoint можно создать и самостоятельно, используя собственные рисунки и фотографии.

**Шрифт**

Презентация Microsoft Office PowerPoint позволяет выбирать и изменять тип, размер и цвет шрифта. Работа с текстом презентации строится на тех же принципах, что и работа в Microsoft Office Word.



Выбор шрифта для презентации

Чтобы написать текст, надо поставить курсор в поле «Заголовок слайда» или «Текст слайда», затем на вкладке «Главная» перейти в группу «Шрифт», где выбрать шрифт, его размер и цвет.

*При разработке презентации важно учитывать, что материал на слайде можно разделить на главный и дополнительный.*

*Главный необходимо выделить, чтобы при демонстрации слайда он нёс основную смысловую нагрузку: размером текста или объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.*

*Дополнительный материал предназначен для подчёркивания основной мысли слайда.*

**Общие правила шрифтового оформления:**

Уделите особое внимание такому моменту, как «читаемость» слайда. Для разных видов объектов рекомендуются разные размеры шрифта.

Заголовок слайда лучше писать размером шрифта - 22-28.

Подзаголовок и подписи данных в диаграммах - 20-24.

Текст, подписи и заголовки осей в диаграммах, информацию в таблицах – 18-22.

Для выделения заголовка, ключевых слов используйте полужирный или подчёркнутый шрифт.

Для оформления второстепенной информации и комментариев – курсив.

Чтобы повысить эффективность восприятия материала слушателями, помните о «принципе шести»: в строке – шесть слов, в слайде – шесть строк.

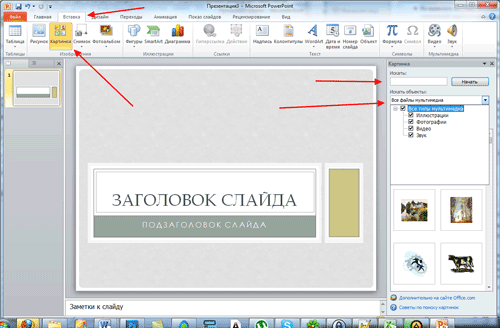
Используйте шрифт одного названия на всех слайдах презентации.

Для хорошей читаемости презентации с любого расстояния в зале текст лучше набирать понятным шрифтом. Это могут быть шрифты Arial, Bookman Old Style, Calibri, Tahoma, Times New Roman, Verdana.

Не выносите на слайд излишне много текстового материала. Из-за этого восприятие слушателей перегружается, нарушая концентрацию внимания.

Для придания презентации PowerPoint наглядности на некоторых слайдах можно разместить различные схемы, графики, фотографии, рисунки, коллажи. Для этого по вкладке «Вставка» необходимо перейти в группу «Иллюстрации», щёлкнув по выбранной группе иллюстраций.

Фотографию или рисунок можно разместить в презентации, используя команды «Копировать» и «Вставить».



Вставка изображения в презентацию

*-Старайтесь избегать использования слайда «картинка, обтекаемая текстом». Иллюстрацию лучше разместить на отдельном слайде, подписав под ней основную информацию.*

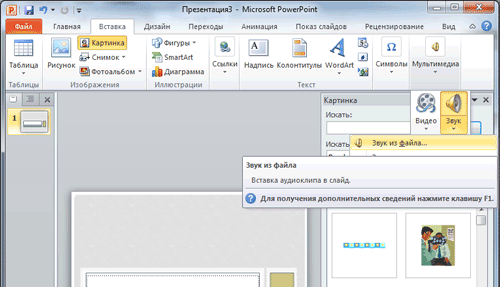
*-Вставляемые фотографии или картинки должны быть хорошего качества и достаточно большого размера, иначе при растягивании они теряют резкость, чем могут только испортить эффект от презентации.*

**Музыка**

Презентация Microsoft Office PowerPoint имеет более выигрышный вид, если в ней используется звуковое сопровождение. По вкладке «Вставка» перейдите в группу «Клипы мультимедиа» и выберите функцию «Звук».

В списке команд, который появится, щёлкните «Звук из файла». В появившемся диалоговом окне укажите папку, из которой будет вставляться музыка, и тип звукового файла.

Установите способ воспроизведения звука: автоматически или по щелчку. В появившейся вкладке «Работа со звуком» найдите группу «Параметры звука» и установите желаемые команды.



Вставка звука в презентацию

*-Не переборщите с громкостью звука, иначе речь будет плохо слышна.*

*- Для музыкального сопровождения презентации лучше выбирать спокойную инструментальную или классическую музыку. Это не будет отвлекать слушателей от содержания презентации, а только добавит эмоциональности*

**Анимация**

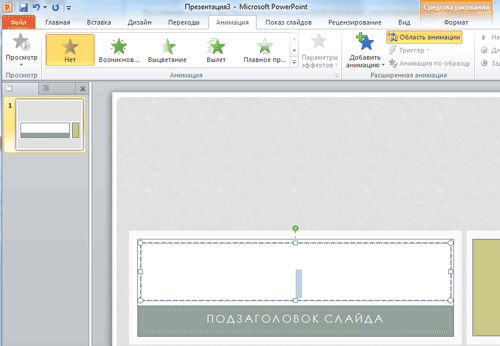
Презентацию PowerPoint можно значительно разнообразить, используя эффекты анимации, которые можно добавить к любому объекту на слайде.

По вкладке «Анимация» перейдите в группу «Анимация» и откройте область задач «Настройка анимации».

Щёлкните по тексту или объекту, которому нужно придать анимацию. В области задач «Настройка анимации» нажмите кнопку «Добавить эффект», а затем выполните одно или несколько действий по использованию эффектов.

Эффекты появятся в списке «Настройка анимации» в порядке их добавления.

В поле «Изменение эффекта» можно установить начало анимации, её направление и скорость.



Вставка анимации в PowerPoint

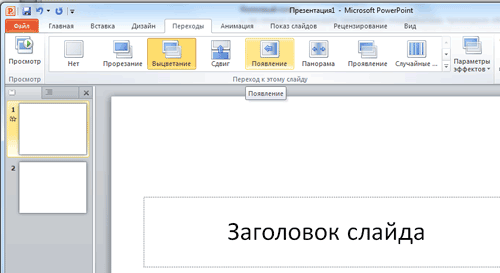
- *Не следует перенасыщать презентацию спецэффектами. Чрезмерное обилие мигающих, вертящихся и скачущих объектов, посторонних звуков, анимационных картинок отвлекает слушателей и мешает им удерживать внимание на основном содержании выступления.*

*- Помните, что анимация используется по минимуму и лишь тогда, когда на ней лежит функциональная нагрузка.*

*- С помощью анимации хорошо выделять ключевые слова, цифры, обозначать выводы. Будет лучше, если анимация настроена на выделение цветом, а не на разного рода движения букв на экране.*

Переходы между слайдами делают презентацию PowerPoint более эффектной.

Чтобы добавить одинаковые переходы между слайдами презентации, на вкладке «Анимация» щелкните по эскизу слайда и в группе «Переход к следующему слайду» выберите эффект смены слайдов.



Выбор эффекта перехода на новый слайд PowerPoint

Чтобы установить скорость смены слайдов, в группе «Переход к следующему слайду» раскройте кнопку «Скорость перехода», а затем выберите нужную скорость.

В группе «Смена слайда» укажите порядок смены: по щелчку или автоматически.

К смене слайдов можно добавить и звук. Для этого на вкладке «Анимация» в группе «Переход к следующему слайду» раскройте кнопку «Звук перехода» и, чтобы добавить звук из списка, выберите нужный звук. Чтобы добавить звук, которого нет в списке, выберите команду «Другой звук». В открывшемся окне выберите звуковой файл, который нужно добавить, а затем нажмите кнопку ОК.

*Не допускайте частого звукового сопровождения перехода слайдов.*

*Смену слайдов презентации PowerPoint более удобно делать по щелчку мыши.*

*В тексте выступления сделайте пометки, указывающие на смену слайда в тот или иной момент речи.*

Работа над слайдами завершена.

Чтобы просмотреть получившуюся презентацию, в правом нижнем углу нажмите кнопку «Показ слайдов».

Если какой-то слайд требует корректировки, вернуться к слайдам можно, нажав кнопку клавиатуры «Esc».

После просмотра откорректированной презентации следует её сохранить*.*

**Литература**

1. <https://vk.com/wall-77017077_51-> учебник по истории интерьера  
2. <https://www.inter-meb.ru/stili/vozrozhdenie/>

3. <https://mebelshop23.ru/stati/140-epokha-vozrozhdeniya-v-mebeli.html>

4. <https://poisk-ru.ru/s29387t10.html>

1. Дмитрий Лазарев. Презентация: Лучше один раз увидеть. - М.: «Альпина Паблишер», 2019. - С. 142.

2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие. – М.: «Академия», 2020. – 192.

3. Малкольм Кушнер Презентации для «чайников» = Presentations For Dummies. - М.: «Диалектика», 2020. - С. 544.

**Текущий контроль**

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

1. графитного карандаша; Б)пастельного мелка;
2. угля; Г) сангины.

1. Перспектива бывает:

а) линейная;

б) параллельная;

в) замкнутая;

г) вертикальная.

1. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

A) штриховка ;

Б) граттаж; B)шраффировка ;

Г) пуантилизм.

4. В основе изобразительного искусства лежит...?

1. рисунок; Б)скульптура;
2. оригами ; Г)живопись.

5. От чего зависит тон рисунка?

1. от плотности штриха;

Б) от мягкости карандаша;

1. от нажима руки;

Г) все ответы.

1. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?
2. А) техника импрессионизма;

Б) техника академизма; В) техника алла прима; Г) техника пуантилизма.

1. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?
2. перекрестная штриховка;

Б) пересекающаяся штриховка;

1. перекрестная шраффировка Г) пересекающаяся шраффировка.

8. Какие виды академического штриха вы знаете?

1. односторонние, двухсторонние, трёхсторонние; Б)параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные;
2. спиральные, центробежные, центростремительные.

Г) перекрёстные, центробежные, односторонние.

9. Какие средства изображения существуют в рисунке?

1. точка, линия, пятно;

Б) мазок, штрих, лессировка;

1. цвет, тон, контраст;

Г) краски, карандаши, фломастеры.

10. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

1. шраффировка ;

Б) тушевка;

1. штриховка ;

Г) отмывка.

11. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

1. мазком;

Б) точкой;

1. пятном;

Г) линией.

12. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

1. воздушная перспектива;

Б) угловая перспектива;

1. фронтальная перспектива;

Г) линейная перспектива.

13. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

A) линейная перспектива;

Б) фронтальная перспектива; B) воздушная перспектива;

Г) угловая перспектива.

14. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

1. размер предмета;

Б) масштаб предмета;

1. компоновка предмета;

Г) габариты предмета.

1. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

а) таинственности;

б) глубины и пространства;

в) праздности;

г) величая.

1. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?
2. 1;

Б) 3;

1. 2;

Г) 4.

17. Что такое натюрморт?

1. изображение природы;

Б) изображение одушевленных предметов;

1. изображение фигуры человека;

г) изображение неодушевленных предметов.

18. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

A) на ближнем к зрителю вертикальном ребре;

Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре; B) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре;

Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре.

Тест 2. Время выполнения теста 45 минут.

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

а) монотипия;

б) силуэт;

в) марина;

г) гризайль.

1. Живописное изображение выполняется посредством...? A) гуашевой краски;

Б) акварельной краски; B) масляной краски;

Г) все ответы верны.

1. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

а) панорама;

б) экспрессия;

в) пленэр;

г) реализм.

1. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?
2. мазок;

Б) лессировка;

1. алла прима;

Г) нет верного ответа.

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап?

1. ала прима;

Б) лессировка;

1. мазок;

Г) все ответы верны.

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

1. рисунок;

Б) скульптура;

1. оригами; Г) живопись.

1. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

а) интерьер;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) портрет.

1. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?
2. техника импрессионизма;

Б) техника академизма;

1. техника алла прима; Г) техника пуантилизма.

1. Моделировка формы в живописи осуществляется:

а) тоном;

б) штрихом;

в) цветом;

г) фоном.

1. Назовите самые прозрачные краски:

а) акварельные;

б) малярные;

в) гуашевые;

г) акриловые.

1. Какие средства изображения существуют в живописи?

а) точка, линия, пятно;

б) свет, рефлекс;

в) цвет, тон, контраст;

г) краски, карандаши, фломастеры.

1. Что называется методом а-ля прима?

а) лессировка;

б) в один прием;

в) точечное письмо;

г) последовательная работа по стадиям.

1. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

а) этюд;

б) картина;

в) мозаика;

г) витраж.

1. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

а) воздушная перспектива;

б) угловая перспектива;

в) фронтальная перспектива;

г) линейная перспектива.

1. Чем определяется общий тон пейзажа?

а) преобладающим тоном цвета;

б) контрастными пятнами;

в) бликами;

г) рефлексами.

1. Что такое «стаффаж»?

а) цветовое пятно;

б) маленькие фигуры людей и животных;

в) штрихи;

г) гравюра.

1. Что такое лессировка?

A) технический прием изображения в скульптуре; Б) технический прием изображения в живописи; B) технический прием изображения в рисунке;

Г) технический прием изображения в металлопластике.

1. Средство для передачи пространства в живописи.

а) колорит;

б) динамика;

в) теплохолодностъ;

г) лепка форм.

1. Что такое натюрморт?
2. изображение природы;

Б) изображение одушевленных предметов;

1. изображение фигуры человека;

г) изображение неодушевленных предметов.

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

а) синий и черный;

б) желтый, оранжевый, красный;

в) фиолетовый ;

г) голубой и зеленый.

**Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

ОП.04 Рисунок и живопись Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**

**Перечень вопросов для подготовки к** экзамену.

1. Какую роль в строении формы играет его конструкция?

2. Что означает понятие «перспектива»?

3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?

4. Как строить в перспективе простейшие предметы?

5. Какие вы знаете тональные градации?

6. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?

7. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?

8. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?

9. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?

10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

11. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

12. В какой последовательности выполняется рисунок орнамента?

13. От чего зависит форма складок на драпировке?

14. Какие виды складок бывают на драпировках?

15. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?

16. На какие отделы подразделяются кости черепа?

17. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?

18. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?

19. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?

20. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?

21. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?

22. В какой последовательности выполняется рисунок носа, рта и глаз?

23. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции головы человека?

24. В какой последовательности выполняется рисунок верхних конечностей?

25. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?

26. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

27. Какие особенности рисования различных типов и фактур волос?

28. Как выполняется алгоритм эскизов исторических прически по иллюстрированным материалам?

29. Назовите отличительные особенности декоративной живописи.

30. Как составляются гармоничные цветовые сочетания?

31. Назовите основные характеристики и особенности цвета.

32. Перечислите основные приемы работы красками и кистью.

**Цель экзамена**: Оценка степени соответствия качества образования студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), которая осуществляется в двух основных направлениях:

* оценка уровня освоения дисциплин;
* оценка общих и профессиональных компетенций.

Форма проведения экзамена - выполнение практической работы.

Время выполнения работы- 6 часов

**Алгоритм выполнения работы:**

- Выполнить линейно-перспективное построение натюрморта с соблюдением правил композиционного размещения в листе.

- Подобрать колористическую палитру цветов в с соответствии с натурной постановкой.

- Выполнить живописный этюд натюрморта с цвето и светотеневой проработкой.

Время выполнения:- 6 часов

**Материально- техническое оснащение:**

Зачет проводится за мольбертами , работа выполняется с натуры.

**Материалы:** бумага, карандаш, гуашь, кисти.

**Инструмент проверки:** просмотр творческих работ

**Критерии оценки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Критерии оценки** | | | |
| **«отлично»** | **«хорошо»** | **«удовлетв.»** | **«неудовл.»** |
| Просмотр работ | Работа выполнена правильно:  1) Конструктивно решена.  2) Конструктивно построена.  3) Соблюдены пропорции предметов и их деталей.  4)Перспективно построена.  5)Цветовая и светотеневая проработка выполнена в полном объёме. | Работа выполнена правильно, с небольшими неточностями:  1)Конструктивно решена.  2) Конструктивно построена.  3)Есть ошибки в соблюдении пропорций предметов и их деталей.  4)В перспективном построении допущены небольшие отклонения.  5)Цветовая исветотеневая проработка выполнена в полном объёме. | В работе присутствуют ошибки:  1)Композиционно решена неудачно.  2)Пропорции нарушены.  3)Конструктивно выполнена неточно.  4)В перспективном построении допущены небольшие отклонения.  5)Цветовая и светотеневая проработка выполнена не в полном объёме. | Работа выполнена с большими ошибками:  1)Нарушено построение.  2)Нет пропорциональности предметов и их деталей.  3)В перспективном построении допущены ошибки.  4)Композиция решена неверно.  5)Цветовая и светотеневая проработка не выполнена. |

**Алгоритм выполнения работы:**

* Выполнить линейно-перспективное построение головы человека с соблюдением правил композиционного размещения в листе.
* Наметить общую форму прически(стрижки),согласно задания.
* Подобрать колористическую палитру цветов в с соответствии с цветом волос человека.
* Выполнить колористическое решение рисунка прически(стрижки) с цвето и светотеневой проработкой.

**Материально- техническое оснащение:**

Экзамен проводится за мольбертами, работа выполняется с натуры.

**Материалы:** бумага фА-3, карандаши простые ТМ, гуашь, кисти, цветные акварельные карандаши.

**Инструмент проверки:** просмотр творческих работ

**Критерии оценки**

Выполнение задания:

* рациональное распределение времени на выполнение задания;
* демонстрирует понимание сущности и значимости своей профессии;
* демонстрирует готовность к выполнению задания;
* самостоятельно выполняет задание;
* адекватно оценивает результаты своей работы;  
  Итогом экзамена является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Критерии оценки** | | | |
| **«отлично»** | **«хорошо»** | **«удовлетв.»** | **«неудовл.»** |
| Просмотр работ | Работа выполнена правильно:  1) Конструктивно решена.  2) Конструктивно построена.  3) Соблюдены пропорции предметов и их деталей.  4)Перспективно построена.  5)Цветовая и светотеневая проработка выполнена в полном объёме. | Работа выполнена правильно, с небольшими неточностями:  1)Конструктивно решена.  2) Конструктивно построена.  3)Есть ошибки в соблюдении пропорций предметов и их деталей.  4)В перспективном построении допущены небольшие отклонения.  5)Цветовая исветотеневая проработка выполнена в полном объёме. | В работе присутствуют ошибки:  1)Композиционно решена неудачно.  2)Пропорции нарушены.  3)Конструктивно выполнена неточно.  4)В перспективном построении допущены небольшие отклонения.  5)Цветовая и светотеневая проработка выполнена не в полном объёме. | Работа выполнена с большими ошибками:  1)Нарушено построение.  2)Нет пропорциональности предметов и их деталей.  3)В перспективном построении допущены ошибки.  4)Композиция решена неверно.  5)Цветовая и светотеневая проработка не выполнена. |

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№1**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Опишите этапы рисования пропорций головы в фас. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

1. Назовите понятие цвета и его основные характеристики.
2. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 1

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок головы человека в фас, пользуясь последовательным ходом рисования пропорций головы.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№2**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Назовите определение -Цветовой тон и цветовые сочетания.
2. Назовите основные графические материалы, принадлежности и требования к ним.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 2

Содержание практического задания:

Выполнить на формате А-4 колористический рисунок головы человека в трехчетвертном повороте, пользуясь последовательным ходом рисования пропорций головы .

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№3**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Опишите этапы рисования пропорций головы в профиль. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

2. Допишите фразы:

- при рисовании глаза особое внимание надо обращать на…

- рисуя глаза, верхние и нижние веки образуют…

- рисуя веки, надо следить и учитывать…

- диск радужной оболочки изображается ……

- характер глаз, их посадка разнообразна…

3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 3

Содержание практического задания:

Выполнить на формате А-4 колористический рисунок глаз в различных ракурсах

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№4**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. .Заполните таблицу: «Форма губ».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма губ | Характеристика |
|  |  |  |

1. Назовите понятие формы и объема в рисунке.
2. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 4

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 этюд из трех предметов быта. (материал акварель).

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№5**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Объясните использование точек, линий пятен при выполнение тонового решения рисунка и выполнить три варианта тонового решения с применением данных способов штриховки, на примере шара
2. Выполните перспективное построение геометрических тел при разных положениях линии горизонта. На примере куба, конуса и шестигранника.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 5

Содержание практического задания:

1. Выполните на формате А-4 тоновой карандашный рисунок гипсовой части лица «нос».

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№6**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Дайте понятие элемента прически-завиток. Выполните и расскажите алгоритм-схему изображения этого элемента.
2. Назовите понятие декоративность и приемы декоративного решения композиции рисунка портрета человека.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету №6

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок фейс-арт для тематической вечеринки..

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

1.Опишите поэтапное рисование гипсовой античной головы человека.Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

2. Назовите особенности объемно-графического решения фактуры элементов прически.

3.«Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 7

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок фантазийного решения художественного образа.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет №8  по дисциплине ОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Дайте понятие элемента прически-коса в три плетения. Выполните и расскажите алгоритм-схему выполнения рисунка косы в три плетения.
2. Назовите понятие цвета и его основные характеристики
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 8

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок вечернего макияжа с декоративными элементами.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№9**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Опишите этапы рисования пропорций головы в фас. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

1. Допишите фразы:

- при рисовании головы анфас важно правильно наметить…

- при прорисовке гипсовой модели головы в профиль, надо установить

1. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 9

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок эскиз вечернего макияжа с элементами росписи лица.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№10**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1.Вставьте слова в пропуски: Когда мы улыбаемся, мы не только приподнимаем …... Настоящая улыбка состоит из целого набора …… по всему лицу. В движение приходят ….. и ……, меняется форма …… и …… — то, как именно они движутся, зависит от выражаемой …….. и индивидуальных особенностей человека.

2. Ответьте на вопросы: Как видоизменяются глаза при улыбке? Какие формы принимают брови?

Какую форму приобретает рот при выражении радости? Какую роль играет нос в выражении эмоций?

3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 10

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок вечернего макияжа смоки-айс.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№11**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Объясните правила и последовательность рисования натюрморта.
2. Выполните рисунок-схему шара, подпишите местонахождение тени, полутени, блика и дайте определение.
3. «Практическое задание»

Практическое задание к экзаменационному билету № 11

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок вечернего макияжа в авангардном стиле.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№12**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Расскажите о роли рисования по памяти и представлению и выполните три варианта наброска головы человека в разных ракурсах.
2. Расскажите об особенностях использования различных техник штриха

в рисунке и выполните не меньше шести вариантов штриховок.

3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 12

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок свадебного макияжа.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№13**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Дайте понятие о пропорциях, роли пропорции в рисунке, правилах компоновки в формате листа и методе визирования.

2.Дайте понятие цвета, тона и выполнить шести тоновую палитру одного цвета.

3.«Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 13

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 тоновой рисунок голову по памяти человека с плечевым поясом.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№14**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Расскажите о принципах передачи объема в рисунке.
2. Дайте понятие элемента прически-букли. Выполните и расскажите алгоритм-схему выполнения рисунка элемента прически-букли.

3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 14

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок фейс-арт для мальчика.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№15**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Дайте определение понятия перспективы. Расскажите правила и законы изображения окружности в перспективе.
2. Назовите понятие цвета и его основные характеристики
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 15

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок прически- асимметричное каре из прямых волос с введением цветового акцента по образцу, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции в технике цветного рисунка. Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№16**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Назовите понятие рисунка и виды рисунка.
2. Назовите понятие искусства, виды искусства, функции искусства.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 16

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок фейс-арт для девочки .

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№17**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Назовите понятие композиционный центр, способы выделения композиционного центра в прическе.
2. Назовите понятие форма и конструкция объектов.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 17

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок макияжа для всеринки

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№18**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Назовите понятие живописи, жанры живописи. Опишите жанры живописи. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Характеристика |
|  |  |

1. Назовите понятие цвета и его основные характеристики
2. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 18

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок вечернего макияжа в авангардном стиле.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№19**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Опишите средства графической выразительности в рисунке. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Характеристика |
|  |  |

1. Назовите понятие и дайте характеристику « компоновка в учебном рисунке»
2. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 19

Содержание практического задания:

Выполните рисунок на формате А-4 современной прически для торжественного случая на основе исторической прически в стиле бидермайер по образцу в технике цветного рисунка, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№20**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Дайте определение понятию «портрет». Опишите этапы рисования портрета с натуры. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

1. Назовите художественные средства живописи
2. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 20

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 рисунок современной нарядной женской прически по памяти в смешанной технике, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№21**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Расскажите о роли рисования по памяти и представлению и выполните три варианта наброска головы человека в разных ракурсах.
2. Назовите особенности объемно-графического решения фактуры элементов прически.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 21

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок прически для торжественного случая

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№22**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Опишите этапы рисования пропорций головы в фас. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

2. Допишите фразы:

- при рисовании глаза особое внимание надо обращать на…

- рисуя глаза, верхние и нижние веки образуют…

- рисуя веки, надо следить и учитывать…

- диск радужной оболочки изображается ……

- характер глаз, их посадка разнообразна…

3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету №22

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 колористический рисунок исторической прически по образцу.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№23**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_ С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. .Заполните таблицу: «Форма губ».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма губ | Характеристика |
|  |  |  |

1. Назовите понятие цвета и его основные характеристики

3«Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Если в экзаменационном билете предусматривается выполнение практического задания, то оно оформляется отдельно от билета:

Практическое задание к экзаменационному билету № 23

Содержание практического задания:

Выполните на формате А- рисунок черепа головы человека в ¾ положении по памяти.

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№24**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Опишите этапы рисования пропорций головы в профиль. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ход этапа |
|  |  |

1. Ответьте на вопросы:

Что такое цветовой круг?

Как получен цветовой круг?

Как пользоваться цветовым кругом?

1. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 24

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 рисунок прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении

Преподаватель :Клинковская Т.Н.

**БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  на заседании предметной цикловой комиссии дисциплин отделения сферы услуг  Протокол № \_\_\_  « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Экзаменационный билет** **№25**  по дисциплинеОП.05 Рисунок и живопись  43.02.17 Технологии индустрии красоты, направление «Эстетическая косметология». | **СОГЛАСОВАНО:**  заместитель директора  по ООД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С .П.Буторина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

1. Расскажите о теплых и холодных цветах и их применении в живописи.
2. Назовите основные градации светотени и чем они обусловлены.
3. «Практическое задание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ /Клинковская Т.Н./

Практическое задание к экзаменационному билету № 25

Содержание практического задания:

Выполните на формате А-4 рисунок головы человека с натуры в декоративном решении»

Преподаватель :Клинковская Т.Н.