бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06. 2023 № 514

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Быковская ОВ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 13.06.2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **10** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **26** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **27** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место общеобразовательной дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины**

1.2.1. Цели общеобразовательной дисциплины

Главной целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общеобразовательная дисциплина имеет значение при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
| Общие | Дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | В части трудового воспитания:  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  - способность их использования в познавательной и социальной практике | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  а) самоорганизация:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания:  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| ПК 2.1. Оформлять и обрабатывать заказы клиентов. | умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;  - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;  - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. | - свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; |
|  |  |  |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем в часах |
| Объем рабочей программы общеобразовательной дисциплины |  |
| 1. Основное содержание | 108 |
| в т.ч. |  |
| теоретическое обучение | 64 |
| практические занятия | 28 |
| 2. Профессионально-ориентированное содержание | 12 |
| в т.ч. |  |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | 12 |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины, в т.ч. профессионально-ориентированное (формирование прикладного модуля)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **1. Специфика литературы как вида искусства** и ее место в жизни человека. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  ПК 2.1. |
| **«Дело мастера боится»** | **2. Практические занятия №1 «Дело мастера Боится»:** «Что значит быть мастером своего дела?  Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | **1** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 1**  **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | | **38** |  |
| **Тема 1.1**  Драматургия А.Н. Островского в театре.  Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **3. Особенности драматургии А.Н. Островского. Драма "Гроза"** историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.  **4. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации**  в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе  Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" | 2 |
| **5-6. Практические занятия № 2-3**  5. Жертвы «тёмного царства».  6. Образ Катерины. | 2 |
| **Тема 1.2**  Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней  национального характера | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **7. А.И. Гончаров роман «Обломов»**. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова «обломовщина» как имя нарицательное.  **8. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре,** черты Обломова в каждом из нас.Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" | 2 |
| **9. Практические занятие № 4**  **Штольц и Обломов.**  Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. | *1* |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| Правда и мифы о профессии | **10. Практические занятия № 5: Правда имифы о профессии.**  «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, | **1** |  |
| **Тема 1.3**  Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **11. Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».** (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика  **12. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева**  Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты  Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров" |  |
| **13-14. Практические занятия № 6:**  Лагерь «отцов» в романе Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Кому принадлежит симпатия автора. | 2 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Стилевые черты эпохи 19 века в романе «Отцы и дети» в архитектуре, интерьере, поведение.** | **15 -16. Практическая работа № 7 «Стилевые черты эпохи 19 века в романе «**  Описание домов, усадеб, интерьеров, изображенных в романе. Отражение через архитектурные детали привычек, увлечений, жизненного уклада их владельцев? Сохранение атмосферности 19 века в сфере гостиничного дела. | 2 |  |
| **Тема 1.4**  Люди и реальность в романе –хронике «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Содержание учебного материала**  **17. Люди и реальность в романе – хронике «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.** Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корнях происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие**..**  **18. Русская жизнь в иносказаниях на примере роман М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **Тема 1.5**  Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Содержание учебного материала** | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **19. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ главного героя.**  Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».  **20 Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.**  **21** «**Двойники» Раскольникова**: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.  **22 «Самообман Раскольникова»** (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Значение эпилога романа. Сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Ф.М. Достоевский и современность. |  |
| **23-24 Практические занятия № 8, 9**  **23. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»** Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору)  **24.Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставле**нии). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **Тема 1.6**  Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) | **Содержание учебного материала** | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **25. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, истоки замысла. Ж**анровое своеобразие, смысл названия,  **26. Поиски смысла жизни героями романа**, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная».  **27. Роль народа и личности в истории**. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна.  **Значение фигуры Толстого для русской культуры** Экранизации романа | 3 |
| **Практические занятия №10,11**  **28. Практическое занятие № 10 Салон Анны Шерер.**  **29-30 Практическое занятие № 11 Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».**  Вариант творческой работы. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) | 3 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **31- 32 Практические занятия № 12**  **31. Рассказы и повести Н.С.Лескова «Тупейный художник» Талант и свобода выбора.** Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | 2 |
| **32.** Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 1.7**  Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **33. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.  **34. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"** (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. |  |
| **Тема 1.8**  Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Содержание учебного материала:** | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **35. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева**, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев:  стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.  **36. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета,** идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет.. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие. |  |
| **37-38: Практические занятия № 13-14**  **37.** **Ф.И. Тютчев. Поэзия. Анализ стихотворения.**  **38**. **Особенности поэтического стиля А. А. Фета.**  чтение и анализ стихотворений**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала |  |
| **Тема 1.9**  Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Содержание учебного материала:**  **39. Малая проза А.П. Чехова.** «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.  **40. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга.** Своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **41-42. Практические занятия № 15-16**  41.Юмористисеские рассказы А. П. Чехова. 42. Рассказы А.П.Чехова |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Гостиничный сервис в Ялте во времена Чехова.**  **Чеховские места в Ялте.** | **43-44. Практическая работа 17-18**  Гостиничный сервис в Ялте во времена Чехова. Курорты 19 века. Легенды Московского художественного театра. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 2.**  **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIХ-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | | **16** |  |
| **Тема 2.1**  Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **45. Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Судьба России в осмыслении писателя.**  Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе  Рассказы «Антоновские яблоки» Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд,. «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».  **46. Цикл рассказов «Темные аллеи». Психологизм прозы И.А. Бунина.**  Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта  Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики |  |
| **Тема 2.2**  Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **47. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна8**  Сведения из биографии. Повести и рассказы Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.  **48. Повесть «Гранатовый браслет*»*.** **Трагическая история любви** Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). |  |
| **Тема 2.3**  Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **49. Рассказ-триптих М А. Горького «Старуха Изергиль».** *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  **50. Пьеса «На дне». Система и конфликт персонажей. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.**  Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |  |
| **51. Практические занятия № 19:**  **«Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.**  **«**Спор о человеке. | 2 |
| Тема 2.4  Серебряный век: общая характеристика и основные представители | **Содержание учебного материала** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| *От реализма – к модернизму*  **52. Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Рассказ Л. Андреева "Иуда Искариот".**  *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. **Основные модернистские направления.**  *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»).  *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»).  *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре |
| Тема 2.5  А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **53. А. Блок. Лирика. Образ Родины в поэзии.** Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение*.* «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  **54. А.Блок поема "Двенадцать". Проблематика, сюжет, композиция.** «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене |
| Тема 2.6  Поэтическое новаторство В. Маяковского | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9, |
| **55. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Основные темы творчества.**  Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»*  *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии*.* Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).  **56.** **Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя.** Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки |
| **Тема 2.7**  Драматизм судьбы поэта  С. А. Есенин | **Содержание учебного материала** | 1  1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **57. С А. Есенин. Основные мотивы творчества. Самобытность поэзии.** («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».  **Чувство Родины – основное в творчестве Есенина.** Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери*.* Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке |
| **58. Практические занятия № 20.**  **Лирика С. Есенина**  Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций |
| **Раздел 3**  **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | **12** |  |
| **Тема 3.1**  Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **59. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Основные темы творчества.**  Сведения из биографии.  «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»)  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке |
| **60. Практические занятия № 21.**  **Поэтический мир М. Цветаевой. Анализ стихов.**  Работа с поэтическими произведениями М.Цветаевой– выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | 1 |
| **Тема 3.2**  О.Э. Мандельштам.  Стихотворения | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **61. О.Э. Мандельштам**. **Основные темы творчества.**  Сведения из биографии. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..." и другие. Основные темы творчества: тема поэта; тема гражданского протеста, бесприютности; тема жизни и смерти. Яркая метафоричность поэзии О.Мандельстама. | 1 |  |
| **Тема 3.3**  Андрей Платонов.  Николай Островский | **Содержание учебного материала** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **62. А. Платонов. «Усомнившийся Макар». Смысл названия, .Образ главного героя. Н.А. Островский роман « Как закалялась сталь».** Сведения из биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Повесть *«Усомнившийся Макар* и другие. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи. Образ главного героя. |
| **Тема 3.4**  Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **63. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой *Анна Андреевна Ахматова* (1889–1966) Сведения из биографии.**  *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»*  *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  **64. Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству.** Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности** | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» |  |
| **65-66. Практические занятия № 22:**  Роль поэзии в жизни человека любой профессии  Составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику. | 2 |  |
| ***Основное содержание*** | | | |
| Тема 3.5  «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **67.** **«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита"**  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940), сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.  **68.** **Основные проблемы романа:** проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. | 4  2 |
| **69-70. Практические занятия № 23-24**  69. Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита».  70. Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита».Работа с эпизодами из выбранных глав. |
| **Тема 3.6**  М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **71. М.А. Шолохов Жизнь и творчество. Проблема гуманизма в романе-эпопее "Тихий Дон"**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых.  **72. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».**  Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа |  |
| **Раздел 4**  **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | | **4** |  |
| **Тема 4.1**  «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **73. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Лирический герой поэзии Б. Пастернака.**  Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | 2  1 |
| **74. Практические занятия № 25.**  **Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта:** творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали) |
| **Тема 4.2**  Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | **Содержание учебного материала** | **1** |
| **75. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского**  Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству |  |
| **Раздел 5 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | | **12** |  |
| **Тема 5.1.**Тема Великой Отечественной войны в литературе. | **Содержание учебного материала** | 5 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **76. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне.**  Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, B.C. Розов "Вечно |  |
| **77. Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и друг**ие.**  **78. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».**  Сведения из биографии. История создания романа, реальные события, лежащие в основе произведения. Герои романа.  В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Сведения из биографии. История создания романа, реальные события, лежащие в основе произведения. |  |
| **79-80. Практические занятия № 26**  **Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти.** Нравственная оценка героев повести В. Быкова  «Сотников». |
| **Тема 5.2**  Тоталитарная тема в литературе второй  ХХ века | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| **81. Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века на примере повести А. Солженицынв "Один день Ивана ДенисовичаА.**  Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича»  В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие. Сведения из биографии писателя. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9  . |
| **Тема 5.3**  Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Содержание учебного материала** | 5 |  |
| **82. Валентин Григорьевич Распутин Связь творчества писателя с жизнью народа.**  Повесть, "Живи и помни". Народ, его история, его земля в произведении. Образы главных героев.. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Эканизация фильмов В. Распутина по мотивам повести. |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **83-84. Практические занятия № 27**  **Трагедия войны и ее влияние на судьбы и характеры героев на примере повести В. Распутина « Живи и помни».**  Повесть Распутина « Живи и помни». Трагедия войны и ее5 влияние на судьбы и характеры героев. Характеристика образов представителей молодого поколения). Символика в повести. |  |
| **85. В.М. Шукшин. . Сведения из биографии. Герои-чудики в рассказах Шукшина.**  Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал |  |
| **86. Практические занятия № 28:**  **Художественное своеобразие прозы В. Шукшина**  **Проблема красоты и творчества в рассказах В. М. Шукшина.** Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”).  «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Проблема красоты и творчества в литературе советской эпохи.** | **Содержание учебного материала** | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **87 Практические занятия № 29**  Проблема красоты и творчества в рассказах В. М. Шукшина. Характер, мировоззрение героев , отношение их к красоте, к творчеству.  Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 6**  **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХI века** | | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **Тема 6.1**  Лирика: проблематика и образы | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **88.** **Поэзия Н.И. Рубцова. Развитие традиционных тем русской лирики.** Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие. Автобиографичность лирики Н. Рубцова. Основные мотивы поэзии  **89. И. А. Бродский Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта.**  Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя).Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре |
| **90. Практические занятия № 30**  **«Малая родина» в поэзии Николая Рубцова.** |
| **Тема 6.2**  Драматургия: традиции и новаторство | **Содержание учебного материала**  **91.** **Драматургия: традиции и новаторство. Творчество А.В. Вампилова.** Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)  «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)  **92. А.В.Вампилов. «Провинциальные анекдоты» («Двадцать минут с ангелом») – тест на способность к великодушию. Символичность названия пьесы. Нравственные проблемы в произведении.**  «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **Раздел 7.**  **Литература второй половины XX - начала XXI века** | | **4** |  |
| Тема 7.1. Проза  второй половины XX - начала XXI века | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **93**. **Проза второй половины XX - начала XXI века В.И. Белов Повесть"За тремя волоками". Проблематика, герои.**  Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). В.И. Белов ."За тремя волоками". Проблематика, герои.  **94. Т.Толстая « Соня». Проблематика, герои.** | 2 |
| **Практические занятие № 31-32**  **95**  Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон».  **96.** Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | 2 |
|  |  |
| Тема 7.2. Поэзия и драматургия  второй половины XX - начала XXI века | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **97-98 Поэзия второй половины XX - начала XXI века**  Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.  **99. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.** СПьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын";  Е К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.  **100. Е.В. Гришковец "Как я съел собаку". Проблематика, герои.** |  |
| **Раздел 8.**  **Литература народов России** | | **2** |  |
| Тема 9.1  Поэзия и проза народов России | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9 |
| **101-102. Поэзия и проза народов России**  Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю.  Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.  Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г.  Айги, Р.  Гамзатова, М.  Джалиля, М.  Карима, Д.  Кугультинова, К.  Кулиева, Г.  Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К.  Хетагурова и др. |
| **Раздел 9.**  **Зарубежная литература второй** | | **4** |  |
| **Тема 10.1**  Основные тенденции развития зарубежной литературы  и «культовые» имена | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9. |
| **103. Рэй Брэдбери (1920–2012). Рассказы-предупреждения.**  Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»*  Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики  **104 Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».**Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди  **105. Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. **Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других. |
| **Сочинение – эссе на тему « Моя будущая профессия».** | **Практические занятия № 33** **106.**  Сочинение – эссе. Рассказ о своей будущей профессии, ее выборе и . значимости в жизни. « Моя будущая профессия». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 9,  ПК 2.1. |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | | 2 |  |
| **Всего часов** | | **108** |  |
| **в том числе:**  **практических занятий** | | ***40*** |  |
| **профессионально-ориентированного содержания** | | ***11*** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы общеобразовательной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование, в том числе цифровое, учебного кабинета указано в паспорте кабинета.

**Оборудование учебного кабинета**:

* учебная доска;
* учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
* экран;
* инструкции по использованию оборудования;
* инструкции по технике безопасности.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* интерактивная доска.

**Информационные средства обучения:**

* электронные учебные издания по основным разделам курса литературы;
* презентации по разделам курса литературы.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века.  10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1. М.: Просвещение, 2021.

2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века.  10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 2. М.: Просвещение, 2021.

3. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Литература 11 класс. Учебник..Углубоенный уровень. В 2.ч. Часть 2. АО «Издательство Просвещение». 2021 г.

«Литература (углублённый уровень) 10 класс. Учебник..В 2.ч. Часть 1. АО «Издательство Просвещение». 2021 г.

4. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.

Литература 10 класс. Учебник.. Углубленный уровень. В 2.ч. Часть 1. АО «Издательство Просвещение». 2021 г.

5. Михайлов О.Н.Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие под редакцией Журавлева В.П.

6. Михайлов О.Н.Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие под редакцией Журавлева В.П. Литература 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2.ч. Часть 2. АО «Издательство Просвещение».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина

3.2.2. Дополнительные источники

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. В 2-ух частях. – М.:  
«Русское слово», 2018.

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/

**3.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, , проблемного обучения, технологии развития критического мышления, технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания,

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование информационных платформ, веб-сервисов.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания общеобразовательной дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Раздел/тема | Тип оценочных мероприятий |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 ПК2.1  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, ПК 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5, ПК 2.1  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, ПК 2.1  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/К2.1  Р 9. Темы 9.1, П/К 2.1 | Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проекта  Устный и письменный опрос  Результаты выполнения учебных заданий  Практические работы  Промежуточная аттестация |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 ПК 2.1  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5, Пк 2.1  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2., ПК2.1  Р 8, Темы 8.1, ПК 2.1  Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практической работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете. |
|  |  |  |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9  ПК2.1  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, ПК 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5, ПК 2.1  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, ПК 2.2, ПК 2.1  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, Р 9. Темы 9.1, ПК 2.1 | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 П/К 2.2, ПК 2.1  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7. ПК 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5, ПК 2.2  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, ПК 2.1  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, Р 9. Темы 9.1, ПК 2.1 | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3, Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, Р 9. Темы 9.1, П/К 2.2 | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
|  |  |  |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5,П-о/с  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1,5.2, 5.3,  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,  Р 9. Темы 9.1, | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, ПК 2.1  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3,4, 3.5, ПК 2.1  Р 4, Темы 4.1, 4.2,  Р 5, Темы 5.1, .2, 5.3, ПК 2.1  Р 6, Темы 6.1,6.2,  Р 7, Темы 7.1., 7.2, ПУ 2.1  Р 8, Темы 8.1,  Р 9. Темы 9.1, ПК 2.1 | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете |
|  |  |  |
| ПК 2.1. Оформлять и обрабатывать заказы клиентов. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, ПК2.1  Р 3, Темы 3,4, 3.5, ПК 2.1  Р 5, Темы 5.2, 5.3, ПК2.1  Р 7, Темы 7.1., 7.2., ПК 2.1  Р 9. Темы 9.1, ПК 2.1 | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий  Наблюдение за выполнением практичесой работы (оценка выполнения этапов практической работы, проверка умения работать с инфоресурсами, оценка вклада участников при групповой организации работы), устный опрос, проверка результатов практической работы, |