бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУДБ.02 Литература**

**(базовый уровень)**

Специальность 43.02.14 Гостиничное дело

Вологда

2022

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Мурахина Виктория Александровна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 1 от 31.08.2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |
| **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |
| **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** |  |
| **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУДБ.02 Литература**

Рабочая программа учебного предмета ОУДБ.02 Литература разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2014 № 452 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.14 Гостиничное дело

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с последующими изменениями);

- Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98);

- Методикой преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 25.08.2021 № Р-198);

- Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401);

- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

- Примерной рабочей программой общеобразовательной учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций(реестр примерных основных образовательных программ СПО <https://reestrspo.firpo.ru/listview/TeachingMaterial>);

- **Положением о разработке рабочих программ учебных предметов БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»;**

- Положением об индивидуальном проекте обучающегося БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»;

- рабочей программой воспитания по специальности 43.02.14 Гостиничное дело

**Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа учебного предмета ОУДБ.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.14 Гостиничное дело Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ОПОП СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Учебный предмет ОУДБ.02 Литература является предметом общеобразовательного учебного цикла и осваивается с учетом социально-экономического профиля профессионального образования. Относится к обязательным учебным предметам, входящим в учебный план, принадлежит к предметной области «Общественные науки».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами – «История», «Русский язык», «Основы безопасности жизнедеятельности», общепрофессиональными учебными дисциплинами – ОГСЭ.03. Психология общения, ОГСЭ.01. Основы философии

МДК.01.01Организация и контроль текущей деятельности работников службы приема и размещения

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рамках освоения рабочей программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР) с учетом программы воспитания, метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

Освоение учебного предмета способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В том числе достижение личностных результатов с учетом программы воспитания:

- Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

- Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

- Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**Индивидуальный проект обучающегося**

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект) в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
* способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
* способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **176** |
| в т. ч.: |  |
| ***1. Основное содержание*** | **117** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 87 |
| практические занятия | 30 |
| ***2.*** ***Профессионально ориентированное содержание*** | **24** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 16 |
| практические занятия | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | **59** |
| индивидуальный учебный проект, рефераты, сообщения, конспекты и другие |  |
| Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета*** |  |

**2.2. Содержание учебного предмета**

**Введение**

Общая характеристика русской литературы. Гуманистический пафос русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня», «*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень*(*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». *Трагедия* «*Борис Годунов*». Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Личность поэта. Темы, мотивы Образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Молитва*» («*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную…*»), «*К\**», («*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист*, *Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».*Поэма* «*Демон*».

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя.

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

**Особенности развития русской литературы второй половины XIX века**

Русская литература второй половины XIX века. Особенности развития.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н.Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4художников по выбору преподавателя).

Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин—основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).

Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**А.Н. Островский**

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

**И.А. Гончаров**

Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

**И.С. Тургенев**

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (с обобщением ранее изученного).

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети».

**Н.С. Лесков**

Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа* «*Соборяне*»).

Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

Жизнь и творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. *Роман* «*Господа Головлевы*»;

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Ф.М. Достоевский**

Жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя .(Обзор)

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Л.Н. Толстой**

Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого(с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

«Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов

и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

*Роман* «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.

История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**А.П. Чехов**

Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова —воплощение кризиса современного общества.

Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Поэзия второй половины XIX века**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое

разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля».

Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».(по выбору преподавателя и студентов)

**Ф.И. Тютчев**

Жизнь и творчество Федора Ивановича Тютчева(с обобщением ранее изученного) Лирика. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как

убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…» и другие.

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество Афанасия Афанасьевича Фета. (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», **«**Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».

**А.К. Толстой**

Жизнь и творчество Алексея Константиновича Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…».

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).

Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова

Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX**

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко,

А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**И.А. Бунин**

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**А.И. Куприн**

Жизнь и творчество А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Серебряный век русской поэзии**.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

**А.М. Горький**

Алексей Максимович Горький. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного)

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Рассказы Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

**А.А. Блок**

Жизнь и творчество Александра Александровича Блока. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной дороге*», «*Река раскинулась*. *Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. 20 века.

Литературный процесс1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам,

В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница»и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество Владимира Владимировича Маяковского. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного).

Лирика Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**С.А. Есенин**

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» **—** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

**Особенности развития литературы 1930 — нач. 1940-х г.**

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Н. Погодина и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

**М.И. Цветаева**

Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности лирики М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое -птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».

**О.Э. Мандельштам**

Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии . Идейно-тематические и художественные особенности лирики О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».

**А. Платонов**

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**М.А. Булгаков**

Михаил Афанасьевич Булгаков. (Обзор жизни и творчества с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита».

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**А.Н. Толстой**

Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.

Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. (обзор с чтением и анализом фрагментов). Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.

**М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного).

«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**А.А. Ахматова**

Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

**Б.Л. Пастернак**

Жизнь и творчество Бориса Леонидовича Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

*Роман* «*Доктор Живаго*». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэма* «*Девятьсот пятый год*».

**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма

Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,

развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Драматургия 1950—1980-х годов**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.

Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

**А.Т. Твардовский**

Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира

Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**А.В. Вампилов**

Жизнь и творчество Александра Валентиновича Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.

Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова,

Г. Газданова, Б. Поплавского.

Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Практические занятия**

* анализ текстов художественных произведений;
* подготовка сообщений;
* самостоятельная работа по заданиям учебника;
* выразительное чтение стихотворения наизусть;
* конспектирование критических статей;
* составление связного высказывания (сочинения) в устной и письменной форме;
* осуществление проектной и учебно-исследовательской работы;
* составление различных видов планов;

**Примерные темы индивидуальных проектов**

1.А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка

2.Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.

3. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.

4.Система образов в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.

5.Литературная карта Вологодской области.

6.Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских писателей 2-й половины 20 века.

7.Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов 2-й половины 20 века.

8.Тоталитарный режим в прозе В.Т. Шаламова.

9.Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

10.Тематика произведений Н.М. Рубцова.

11.Тематика произведений С.А. Есенина.

12.Катерина Кабанова как трагический характер в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

13.Модный костюм в литературе 19 века.

14.Картины природы в литературе и живописи.

15.Черты романтизма в южных поэмах А. С. Пушкина.

16.Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень».

17.Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А. Чехова.

18.Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина

19.Символика поэмы «Медный всадник».

20.Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

21.Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

22.Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И. С. Тургенева.

23.Символика жёлтого цвета в произведениях Ф. М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

24. Своеобразие поэзии В. Высоцкого.

25.Бардовская песня сегодня.

26.Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" (в романе Достоевского "Преступление и наказание").

27.Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова и А. Г. Венецианова.

28.Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

29. «Вечная» шинель Н. В. Гоголя, или «маленький человек» давно и сегодня.

30. “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова».

31.Исторические события в литературе и изобразительном искусстве.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем**  *1* | | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, проект (*если предусмотрено*)** | | **Объем часов** | **Реализации воспитательного потенциала занятия**  **(виды и формы деятельности)** |
|  | | | **Русская литература первой половины 19 века-9ч.** | |  |  |
| **Раздел 1**. Русская литература 19 века. | | | | |  |  |
| Тема 1.1 Общая характеристика русской литературы, её гуманистический пафос.  Развитие русской литературы и культуры  в первой половине XIX века | | Содержание | | |  |  |
| 1 | Общая характеристика русской литературы.  Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. | | 1 | ПРб 07,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК.05 |
| Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин*(1799—1837)* | | 2 | Жизнь и творчество А. С. Пушкина  «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».  .  . | | 1 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК04 |
| 3 | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». | | 1 |
| **4,5** | **Практическое занятие**  Лирика А.С. Пушкина | | 2 |
| Тема 1.3  Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) | | 6 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Образы ранней лирики Лермонтова. | | 1 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК.04 |
| 7 | Лирика Лермонтова  Основные темы и мотивы лирики Лермонтова | | 1 |
| **8** | **Практическое занятие**  Лирика М.Ю. Лермонтова | | 1 |
| Тема 1.4  Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) | | 9 | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». | | 1 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК05 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | | | |
| ***10***  ***11*** | ***Лекционное занятие*** Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 | | ПРб 07,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 04 |
|  | |  | **Литература второй половины XIX века- 44ч.** |  | |  |
| **Раздел 2**Особенности развития русской литературы второй половины XIX века | | | |  | |  |
| Тема 2.1  Особенности развития русской литературы  во второй половине XIX века | | 12 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России». | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК05 |
| Тема 2.2Александр Николаевич Островский (1823—1886) | | 13 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.  «Тёмное царство» в «Грозе». Калинов и его обитатели (система персонажей).  Образ Катерины — воплощение лучших качеств  женской натуры. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК.05 |
| **14** | **Практическое занятие**  Жертвы «тёмного царства». Образ Катерины. | 1 | |
| Тема 2.3Иван Александрович Гончаров (1812—1891) | | 15 | Жизнь и творчество И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК.05 |
| 16 | Полнота и сложность характера Обломова. Женские образы в романе. | 1 | |
| **17** | **Практическое занятие**  Сон Обломова. Противоречивость характера Обломова. | 1 | |
| **18** | **Практическое занятие**  Штольц и Обломов. | 1 | |
| Тема 2.4Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) | | 19 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК.05 |
| 20 | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.  Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | 1 | |
| 21 | «Лагерь отцов» в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы | 1 | |
| 22 | Базаров- демократ, нигилист, революционер.  Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.  Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 1 | |
| 23 | Женские образы в романе.  Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, Антонович). | 1 | |  |
|  | | **24** | **Практическое занятие**  Сочинение по роману «Отцы и дети». | 1 | |
| Тема 2.6Николай Семенович Лесков (1831—1895) | | 25 | Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.  Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 04 |
| Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) | | 26 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок .  «История одного города». | 1 | |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) | | 27 | Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского  Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК. 04, 05 |
| **28** | **Практическое занятие**  Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» | 1 | |
| 29 | Суровая правда жизни обездоленных людей | 1 | |
| **30** | **Практическое занятие**  Первый сон Родиона Раскольникова (Анализ эпизода). | 1 | |
| 31 | Теория Раскольникова. | 1 | |
| 32 | Правда Сони Мармеладовой. | 1 | |
| 33 | Двойники Р. Раскольникова. | 1 | |
| 34 | Эпилог в романе «Преступление и наказание» | 1 | |
| **35** | **Практическое занятие**  Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. | 1 | |
| **36** | **Практическое занятие**  Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | 1 | |
| Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910) | | 37 | Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого.  «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК.06 |
| **38** | **Практическое занятие**  Салон Анны Шерер. | 1 | |
| **39** | **Практическое занятие**  Шенграбенское сражение | 1 | |
| **40** | **Практическое занятие**  Аустерлицкое сражение | 1 | |
| 41 | Лунная ночь в Отрадном (анализ эпизода). | 1 | |
| 42 | Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. | 1 | |
| 43 | Дворянство в романе. | 1 | |
| 44 | Путь исканий Пьера Безухова | 1 | |
| 45 | Герои народной войны | 1 | |
| **46** | **Практическое занятие**  Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» | 1 | |
| **47** | **Практическое занятие**  Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | |
| Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904) | | 48 | Жизнь и творчество А. П. Чехова. «Маленькая трилогия». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 02… |
| **49** | **Практическое занятие**  Рассказы А. П. Чехова. | 1 | |
|  | | 50 | Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Старые владельцы сада. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». | 1 | |
|  | | **51** | **Практическое занятие**  Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад» | 1 | |
|  | |  | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
|  | | **52**  **53** | ***Практическое занятие*** Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности Гостиничное дело | 2 | |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | | | |  | |  |
| Тема 3.2Федор Иванович Тютчев (1803—1873) | | 54 | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. | 1 | | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 03 |
| Тема 3..3Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) | | 55 | Жизнь и творчество А. А. Фета.  Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 | |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
| **56**  **57** | ***Практическое занятие*** Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности Гостиничное дело | 2 | |
| Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875) | | 58 | Жизнь и творчество А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | 1 | |
| Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) | | 59 | Жизнь и творчество Н. А. Некрасова  Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова  обзор с чтением отрывков).  Лирика Н.А. Некрасова. | 1 | |
| 60 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Проблема счастья в поэме. | 1 | |
| 61 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрёны Тимофеевны в поэме. | 1 | |
| **Литература ХХ века**. | | | |  | |  |
| **Раздел 4**.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | |  | |  |
| **Русская литература на рубеже веков** | | | |  | |  |
| Тема 4.2  Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) | | 62 | Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». | 1 | | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК04 |
| Тема4.3  Александр Иванович Куприн (1870—1938) | | 63 | Жизнь и творчество А. И. Куприна  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся | 1 | |
| Тема 4.5  Алексей Максимович Горький (1868—1936) | | 64 | М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне» | 1 | | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК04 |
| 65 | Пьеса «На дне». Спор о человеке в пьесе «На дне».  Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 | |
| Тема 4.6 Александр Александрович Блок (1880—1921) | | 66 | Жизнь и творчество А. А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока | 1 | |
| 67 | Лирика А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции | 1 | |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | 1 | |
| 68  69 | ***Лекционное занятие*** Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальности Гостиничное дело | 2 | | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК04 |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** | | | |  | |  |
| Тема 5.2Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) | | 70 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского.  Лирика Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. | 1 | | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 08,  ОК 02… |
| 71 | Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 | |
| Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925) | | 72 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.  Лирика С.А. Есенина. | 1 | |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
| **73**  **74** | ***Практическое занятие*** Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности Гостиничное дело | 2 | |
| **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов 14ч.** | | | |  | |  |
| Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) | | 75 | Марина Ивановна Цветаева . Сведения из биографии. Творчество М. Цветаевой | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 04… |
| Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) | | 76 | О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности лирики О. Э. Мандельштама | 1 | |
| Тема 6.4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | | 77 | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.  Социально-философское содержание творчества А. Платонова. | 1 | |
| Тема 6.6 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) | | 78 | Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».  Своеобразие жанра. Многоплановость романа. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 04 |
| **79** | **Практическое занятие**  Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| **80** | **Практическое занятие**  Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| 81 | Образ Мастера. Любовь на страницах романа. | 1 | |
| 82 | Фантастические образы в романе | 1 | |
| Тема 6.7Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) | | 83 | А. Н. Толстой. Сведения из биографии Тема русской истории в творчестве писателя.  Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. | 1 | |
| Тема 6.8 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) | | 84 | Жизнь и творчество М. А. Шолохова  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. | 1 | |
| 85 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 1 | |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание** |  | |
| 86 87 | ***Лекционное занятие*** Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в специальности | 2 | |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 3ч.** | | | |  | |  |
| Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) | | 88 | Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 05 |
|  | |  | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
|  | | **89** | ***Лекционное занятие*** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | 2 | |
| Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) | | 90 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. «Доктор Живаго»  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся) | 1 | |
| **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | | | | *14* | |  |
| Тема 8.1Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 91 | | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.  Литература периода «оттепели». | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 08… |
| Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | 92 | | Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. | 1 | |
| 93 | | В. Т. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». | 1 | |
| 94 | | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» | 1 | |
| **95** | | **Практическое занятие**  Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”); | 1 | |
| **96** | | **Практическое занятие**  Нравственная оценка героев повести В. Быкова «Сотников» | 1 | |
|  |  | | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
|  | **97**  **98** | | ***Лекционное занятие*** Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | 2 | |
| Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | 99 | | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.  «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 01… |
|  | | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
| **100**  **101** | | ***Практическое занятие*** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности | 2 | |
| Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов | 102 | | Особенности драматургии 1950—1960-х годов.  Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 09 |
|  |  | | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
|  | **103**  **104** | | ***Лекционное занятие*** Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в специальности Гостиничное дело | 2 | |
| Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) | 105 | | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 01 |
| Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) | 106 | | Жизнь и творчество А. И. Солженицына  «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус»  Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича.  Рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | 1 | |
| 107 | | Характеры героев как способ выражения авторской позиции (по рассказу «Матрёнин двор») | 1 | |
|  | | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
| **108**  **109** | | ***Лекционное занятие*** «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специальности Гостиничное дело | 2 | |
| **Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)** | | | | *2* | |  |
| Тема9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов  (три волны эмиграции) | 110 | | Жизнь и творчество А. В. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. «Старший сын». | 1 | | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 06, 07… |
|  | 111 | | Творчество В. Набокова. «Машенька» | 1 | |
| **Раздел 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | | | | *8* | |
| Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 112 | | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.  Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. | 1 | |
|  | **113** | | **Практическое занятие**  Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон» | 1 | |
|  |  | | **Профессионально ориентированное содержание** |  | |
|  | **114**  **115** | | ***Лекционное занятие*** «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам , живущим в XXI в» | 2 | |
|  | **116**  **117** | | **Дифференцированный зачёт** | 2 | |  |
|  |
|  |  | | Итого аудиторных занятий | 87 | |  |
|  |  | | В том числе:  практических занятий | 30 | |  |
|  |  | | профессионально ориентированное содержание: | 24 | |  |
|  |  | | лекционные занятия | 16 | |  |
|  |  | | практические занятия | 8 | |  |
|  |  | | Всего часов | 176 | |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

4.1. Освоение программы учебного предмета ОУДБ. 02 Литература предполагает наличие учебного кабинета. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Оснащение учебного кабинета обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, информационными средствами, а также техническими, учебно-практическими средствами обучения.

**Оборудование учебного кабинета**:

- учебная доска;

- учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);

- учебно-практическое оборудование (раздаточный материал).

**Технические средства обучения**:

- компьютер;

- проектор;

- экран;

- планшетный компьютер.

**Информационные средства обучения:**

- презентации по разделам курса литературы.

**4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основная литература:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях. Часть 1). 10 класс. - М.: «Русское слово», 2019.(Источник: ЭОС «Русское слово»)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях. Часть 2). 10 класс. - М.: «Русское слово», 2019. (Источник: ЭОС «Русское слово»)
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях. Часть 1). 11 класс. - М.: «Русское слово», 2019.(Источник: ЭОС «Русское слово»)
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях. Часть 2). 11 класс. - М.: «Русское слово», 2019.(Источник: ЭОС «Русское слово»)

**Дополнительная литература:**

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021.
2. (Источник: ЭБС Znanium.com)

**Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
2. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
3. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
5. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
6. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
8. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
9. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
10. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

11.www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

12. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

1. http://reshuege.ru/ - образовательный портал для подготовки к ЕГЭ

**5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: проблемного обучения, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, игровые технологии.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование платформ ZOOM, веб-сервисов Google, позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Методы оценки** |
| ПРб 05  ПРб 06  ПРб 07  ПРб 08  ПРб 09  ПРб 10 | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена |

**Результаты изучения учебного предмета:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **УУД** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общая характеристика русской литературы, её гуманистический пафос.  Развитие русской литературы и культуры  в первой половине XIX века. | Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  - формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. | Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях-самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить информацию, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Русская литература 19 века. | Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  − выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных  и письменных высказываниях;  − анализировать художественные произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики | Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владеть языковыми средствами — уметь ясно, логично и точно излагать  свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; эстетическое отношение к миру;  −обладать способностью речевого самоконтроля; оценивания устных и письменных  высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  − самостоятельно планировать творческую деятельность;  формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;  −формировать самооценку на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; |
| Литература  второй половины XIX века | Применять навыки различных видов анализа литературных произведений;  -применять умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  −использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсами др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Поэзия второй половины XIX века | Формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы. | Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;  −формировать самооценку на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; |
| Особенности развития литературы и других видов искусства начале XX века. | Использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  -защищать проект. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  - знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики;  -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Анализировать и осмысливать  проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Сознательное отношение к совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения  к русской литературе, культурам других народов;  − сознательно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); -способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Знать содержание произведений русской  литературы;  использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики. | − Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знать содержание произведений русской классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | − Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  − работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Защищать проект;  -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)  - самостоятельно планировать творческую деятельность;  выступать с докладом;  - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Использовать знание содержания произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния  на формирование национальной и мировой культуры;  −формировать умения учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  −использовать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных  и письменных высказываниях; | Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной  деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к  самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  -осуществлять собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  −уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  -осуществлять собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  −− уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  −толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,  находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  − формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Использовать знание содержания произведений русской, родной и мировой классической  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния  на формирование национальной и мировой культуры;  -использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Осуществлять собственную деятельность, оценивать  ее, определять сферу своих интересов;  −− уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  -выступать с докладом;  -защищать проект. |

**Фонды оценочных средств по специальности Гостиничное дело**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.2.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | **1. Исследование и подготовка доклада на тему: «"Архивные тетради" А.С. Пушкина» (архивная работа писателя при подготовке текстов «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва» и путешествие по местам пугачёвского восстания).**  2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.  3. Выявите выразительно-изобразительные средства в гражданской лирике А.С. Пушкина (на материале 2-3 произведений)».  4. Подготовьте сообщение на тему: «Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека».  5. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».  **5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.** |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов» | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте доклад на тему: «Обломов - классический «лишний человек» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).  2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).  3. Подготовьте сообщение на тему: «Литературное окружение молодого И.А. Гончарова (по материалам архива Пушкинского Дома)».  4. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Ф. Анненского и др.»)  5. Подготовьте сообщение на тему: «Обломовщина» как социальное явление».  6. Постройте семантическое поле литературоведческого термина «лишний человек» на основе художественных текстов («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» А.И. Гончарова, «Отцы и дети», «Рудин» И.С. Тургенева и др.). |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Т Тема № 1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Изучить биографию Ф.И. Тютчева и выявить, как преломились в его творчестве характерные черты эпохи и исторические реалии.  2. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева».  3. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Ф.И. Тютчева (философская лирика).  4. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений Ф.И. Тютчева.  5. Подготовка виртуальной экскурсии на тему: «Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева: «Родовой архив Тютчевых (1701-1912 гг.)».  6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Ф.И. Тютчева. |
| Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 2. Пьеса М.Горького «На дне»: философский смысл пьесы. Авторская позиция и способы её воплощения. Новаторство Горького-драматурга. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Осуществить перевод на русский язык научной статьи о творчестве А.М. Горького на иностранном языке.  2. Изучить биографию писателя А.М. Горького и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.  3. Семантический анализ словосочетания: «дно жизни», на основе пьесы А.М. Горького «На дне».  4. Подготовить реферат на тему: «Архив А.М. Горького как единый историко-литературный комплекс архивных документов, способствующий научному изучению жизни и творчества писателя».  5. А.М. Горький в одном интервью в 1903г. сказал: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Как бы вы ответили на этот вопрос? Согласны ли вы с авторской позицией, «рупором» которой выступает Сатин? Аргументируйте свои выводы.  6. Сравните пьесу А.М. Горького «На дне» в классической постановке и фильм «На дне» (2014, режиссёр Вл. Котт). Выявите сходство и различия. Обратите внимание на роль Луки (актёр Семён Трескунов). Как вы относитесь к такой трактовке роли? К финалу? Свои наблюдения подтвердите видеофрагментами.  7. Об авторе цикла «Несвоевременные мысли» наш современник сказал: «Всё в нём соединилось в гремучую смесь, любовь к человеку и ненависть к людям, поиски Бога и антихристианство, воля к жизни и воля к самоуничтожению, любовь к России и описание свинцовых мерзостей ее. Жалость и жестокость. Здоровье и «декаданс». Всё. Всё. Всё». Напишите эссе на тему: «Революция и культура». |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)  Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.  2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.)  3. Исследовать специфику языковых средств сатирического стихотворения «Канцелярские привычки» В.В. Маяковского. Свои наблюдения оформить в виде сообщения.  4. Подготовьте реферат на тему: «Изображение бюрократизма в поэзии В.В. Маяковского» (на материале стихотворений «Столп», «Служака», «Взяточник», «Протекция», «Канцелярские привычки». «Фабрика бюрократов» и др.).  5. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др. В.В. Маяковского). |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | **1. Изучить биографию А.А. Бека и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение об утрате архива А.А. Бека на тему: «Черновая книга» (К истории неосуществленного замысла А. А. Бека).**  **2. Прочитайте воспоминания современников о А.А. Беке (см. «Публикация и примечания Т. Бек. Он любил слушать и спрашивать. Вспоминая Александра Бека.** [**https://pandia.ru/text/81/129/18460.php**](https://pandia.ru/text/81/129/18460.php)**), подготовьте сообщение «Драматическая судьба произведений А. Бека».**  **3. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны».**  **3. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне.**  **4. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге…».**  **5. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. Используйте семейные архивы.** |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.  Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (<https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/>) (В. Овечкин,  В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).  2. М. Шолохов сказал о творчестве В. Шукшина: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому, негромким словом, очень доверительным и простым». Подготовьте доклад на тему: «Нравственные ценности в поэтическом мире Шукшина».  3. Подготовьте виртуальную экскурсию во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в с. Сростки.  4. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Ноль-ноль целых». Как раскрывается проблема бюрократизма в рассказе? Каково авторское отношения к героям произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.  6. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё / чужое и др.).  7. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка на человечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В. Распутина). |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.  **2. Прочитайте статью Леонида Вересова «Архивные смальты поэтической мозаики поэта Рубцова». (https://rubtsov-poetry.ru/research/archivnye\_smalty\_v\_minuty\_muzyki.htm)**  Напишите сообщение на тему: «Роль архивных материалов в изучении литературного наследия Н.М. Рубцова».  3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)  4. Напишите сообщение на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»:  «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова».  5. Сравните стихотворения А.А. Фета «Печальная берёза», С.А. Есенина «Белая берёза под моим окном…» и Н.М. Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия в выборе выразительно-изобразительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы. |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте доклад на тему: «Проблема внутренней деградации внешне успешной личности» (на материале цикла А. Арбузова «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)».  2. Построить семантическое поле слова «деньги» на материале пьес А. Вампилова. (Учтите деривационное значение лексемы: *деньги -* зарабатываются нелегким путем; *деньжат* можно «срубить по-легкому»; к *деньжищам* - боязливое отношение, поскольку в генетической памяти народа сохранилось представление о том, что большие деньги нажиты нечестно («трудом праведным не нажить палат каменных»); *денежка -* нечто ничтожно-малое, но приятное, умаление без уничижения).  3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы Вампилова «Утиная охота».  4. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.  5. Прочитайте пьесу А. Вампилова «Прощание в июне», выявите, как раскрывается мотив денег, как соотносится с проблемой истинности жизни и её имитации (притча о взятке). Свои наблюдения оформите в виде сообщения. |
| Раздел № 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ - начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».  2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».  **3. Проведите исследование на тему: «Архипелаг ГУЛАГ: глазами писателя и статистика (на материале произведений А.И. Солженицына и архивных документов). Свои наблюдения оформите в виде презентации.**  **4. Книга** «Факультет ненужных вещей» **Ю.Домбровского** - это книга, написанная в эпоху фарса уцелевшим свидетелем трагедии тридцать седьмого года” (Ф.Искандер), когда самые необходимые человеческие ценности: добро, совесть, жалость, культура, любовь, традиции, свобода, право - стали “ненужными вещами”, и лишь немногие пытаются сохранить их в душе, становясь “хранителями древностей”. Напишите эссе на тему: «**Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве».**  5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.).  5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы». |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца ХХ века».  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой, свои наблюдения изложите в виде сообщения.  4. Подготовьте сообщение по теме: «Кризисное состояние мира в произведениях В. Пелевина» (на материале текстов «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота» и др.),  5. Подготовьте сообщение по теме: «Роман В. Пелевина «Generation “П”» как образец русского постмодернизма» (посвящение, экономическая «теория орануса», три базовые потребности современного человека: получать деньги (зарабатывать); «выделять» деньги (тратить); вытеснять из сознания все, что не имеет отношения деньгам). |