бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2021 №580

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

специальность

**43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Вологда

2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Клинковская Т.Н преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»: протокол №1 от 30.08.2021 г., протокол №1 от 31.08.2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 21 |

**1. пАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

* 1. **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, сформированной за счет часов вариативной части ФГОС СПО.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления компетенций, установленных ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.02 История изобразительного искусства входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3. | анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;  ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;  применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | основы искусствоведения;  историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;  характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;  первоисточники искусствоведческой литературы. |
| ОК 01  Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составить план действия; определить необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 2  Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК 3  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования |
| ОК 4  Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК 5  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений. |
| ОК 6  Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. | описывать значимость своей специальности | сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности |
| ОК 7  Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения |
| ОК 9  Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |
| ОК 10  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы | правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности |
| ОК 11  Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования | основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты |

**личностными (ЛР) результатами**:

ЛР5.Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР8.Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР13. Выполняющий профессиональные навыки в туристической сфере

ЛР16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.

ЛР17.Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области .

**уметь:** анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;

ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;

применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

**знать:** основы искусствоведения;

историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;

характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

первоисточники искусствоведческой литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Объем образовательной программы составляет 88 час,

в том числе:

* работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем -70 час.;
* самостоятельная работа обучающихся - 10 час.;
* консультации (при наличии) - 2 час.;
* промежуточная аттестация (экзамен) - 6час.

**1.5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии:

* информационно-коммуникационные технологии,
* проблемного обучения, учебного проектирования (метод проектов),
* технология личностно-ориентированного обучения и воспитания,
* применение деятельностного подхода к организации обучения.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02 История изобразительного искусства

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
| Объем образовательной программы (всего) | 88 |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего), | 70 |
| в том числе: |  |
| лекции | 70 |
| практические занятия | - |
| лабораторные занятия | - |
| контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 10 |
| консультации | 2 |
| Промежуточная аттестация в формеэкзамена | **6** |

**2.2. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебной дисциплины "**История изобразительного искусства"6ТПИ и 7ТПИ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов** | **Реализации воспитательного потенциала занятия(виды и формы деятельности Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | |  | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | | **Содержание учебного материала:** | | **2** | ЛР 8,13,16,17  01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1. ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3. Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
| 1-2 | Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, функции, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и на правления. |
| **Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира** | | | | **16ч** |
| **Тема 1.1. Первобытное искусство** | | **Содержание учебного материала:** | | **2** |
| 3-4 | Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. |
| **Тема 1.2 Искусство Древнего Египта** | | **Содержание учебного материала:** | | **4** |
| 5-8 | Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация.  Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака.  Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Канон в изображении человека. |
| **Темы 1.3. Искусство Месопотамии.** | | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | **1** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06,  ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3. Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ |
|  | Искусство Месопотамии. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии.  Архитектура. Монументальная скульптура. Росписи и рельефы дворцов.(работа с искусствоведческими текстами, составление конспекта) |
| **Тема 1.4. Искусство Древней Греции** | | **Содержание учебного материала:** | | **4** |
| 9-  10  11  12 | Общая характеристика античной рабовладельческой демократии.  Искусство гомеровского периода.  Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский.  Классическое греческое искусство (Vв до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.  Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.  Искусство эллинизма (III – Iвв до н.э.) Развитие вазописи. |
| **Тема 1.5. Искусство Древнего Рима** | | **Содержание учебного материала:** | | **6** |
| 13-  14  15-16  17-18 | Римское государство: Влияние этрусков на римское художественное творчество. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.  Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон.I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.  Искусство Римской империи (кон.I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Фаюмские портреты. |
| **Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке** | | | | **8часов** |  |
| **Тема 2.1. Искусство Византии** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** | ЛР5,8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.  Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ | |
| 19-22 | | Хронологические границы Средневековья.  Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. Развитие книжного и библиотечного дела. |
| **Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3. Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный  анализ | |
| 23-  24  25-  26 | | Периодизация западно-европейского средневековья Основные черты романской архитектуры Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов.  Появление светской культуры в XII – XIV вв.  Готический стиль в искусстве. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран. |
| **Тема 2.3. Искусство средневекового Востока** | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | **1** |
|  | | Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты. |
| **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения** | | | | **12часов** |  | |
| **Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения** |  | | **Содержание учебного материала:** | **6** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.  Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный  анализ | |
| 27-28  29-30  31-32 | | Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне.  Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески.  Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, Боттичелли.  Высокое Возрождение. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.  Позднее Возрождение. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи. |
| **Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения** | **Содержание учебного материала:** | | | **6** |
| 33-35  36-38 | | Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего.  Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | **1** |
|  | | Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон. (Письменный анализ картин художников Северного Возрождения). |
| **Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века** | | | | **18час** |  | |
| **Тема 4.1. Искусство ИталииXVII века** |  | | **Содержание учебного материала:** | **4** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3. Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный  анализ | |
| 39-40  41-42 | | Наступление феодально-католической реакции. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко.  Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини .Живопись. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. |
| **Тема 4.2. Искусство ИспанииXVII века** | **Содержание учебного материала:** | | | **2** |
| 43-44 | | Своеобразие исторического пути Испании.Готическое направление в искусстве. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера, Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес». |
| **Тема 4.3. Искусство ФландрииXVII века** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** |
| 45-  46  47  48 | | Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс.  Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета. Якоб Йорданс.  Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта.  Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни. |
| **Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** |
| 49-52 | | Расцвет культуры и искусства Голландии XVII века.  Голландская живопись. Франс Хальс.  Рембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.). |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | **1** |
|  | | Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ванРейсдаля, Питера Класса, ВиллемаХеда, Виллема Кальфа. |
| **Тема 4.5. искусство ФранцииXVII века** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.  Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно- ориентированный диалог, рефлексивный анализ | |
| 53-  54  55  56 | | Борьба абсолютизма с феодализмом. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма.  Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.  Никола Пуссен: картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др.,«Смерть Германика», «Танкред и Эрминия».  Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | **2** |
|  | | Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже.  Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: гравюры, офорты, серии «Каприччи» и «Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемы св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: картины «Крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др. |
| **Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века** | | | | **4часа** |  | |
| **Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3. Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ. | |
| 57-58  59-60 | | Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма.  Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм. |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся.** | **1** |
|  | | Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор ЖарменБофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак ДерменСуфло.  Скульптура. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. |
| **Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века** | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | **1** |
|  | | XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо.  Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. ДжошуаРейнольдс, Томас Гейнсборо. |
| **Тема 5.3. Искусство ИталииXVIII века** | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | **1** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.  Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный анализ. | |
|  | | Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Архитектура. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто. |
| **Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.** | | | | **10** |  | |
| **Тема 6.1 Искусство АнглииXIX – XX вв.** | **Содержание учебного материала:** | | | **2** | ЛР 8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.  Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный  анализ | |
| 61-62 | | Утверждение капитализма. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль. Джозеф Уильям Тернер: |
|  | |  |
| **Тема 6.2. Искусство ИспанииXIX – XX вв.** | **Содержание учебного материала:** | | | **2** |
| 63-64 | | Искусство ИспанииXIX – XX вв.Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.  Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Периоды творчества. Серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого». |
| **Тема 6.3. Искусство ФранцииXIX – XX вв.** | **Содержание учебного материала:** | | | **4** |
| 65-66  67-68 | | Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.  Архитектура стиля ампир, основные черты. Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры,применение барельефа.  Живопись. Жак Луи Давид -картинеа «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.  Жан Огюст Доменик Энгр, Теодор Жерико,  Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».  Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.  Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.  Барбизонская школа. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи.  Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.  К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.  Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка.  Постимпрессионизм: П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген.  Группа «Наби». Творчество Бонара. |
| **Тема 6.4. Европейское искусство XX века** | **Содержание учебного материала:** | | | **2** | ЛР 5,8,13,16,17  ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.  ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3. Коллоквиум (в ходе коллоквиума обучающимися представляются проекты, доклады, рефераты) Познавательная: конспектирование, проблемно-ориентированный диалог, рефлексивный  анализ | |
| 69-70 | | Развитие стиля модерн в Европейском искусствеXX век. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | **1** |
|  | | 1. Искусство поп-арта.  2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения. |
| **Всего:** | | | | **70** |  | |
| **Промежуточная аттестация (экзамен):** | | | | **6** |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | **10** |  | |
| **Всего по программе:** | | | | **86** |  | |

.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Печатные издания**

1. Прямкова Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. (Источник: ЭБС Лань)
2. Фатеева И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств). — пос. Караваево: КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2018. (Источник: ЭБС Лань)
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Лань)
4. Калинина, О. А. История изобразительного искусства. - Минск: РИПО, 2020. (Источник: ЭБС Лань)

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2018);
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2019) ;
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2019).
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. СтивенФарсинг.- М.: Магма, 2019;
2. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2018;
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие [Текст] / Галина Коробова, Лариса Корсикова, Людмила Штомпель, Екатерина Липец, Елена Чичина.- М.: Лань, Планетамузыки, 2018;
4. Райдил Л., Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] /Лиз Райдил.- М.: РиполКлассик, 2019;
5. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков [Текст]. - М.: Ленанд, 2018.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос |
| применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты |
| знать основы искусствоведения | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос |
| знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать первоисточники искусствоведческой литературы | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, индивидуальных заданий, выполнения проектов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме экзаменапо завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработаны контрольно-оценочные средства (КОС), которые позволяют оценить результаты обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;  - ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;  - применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * аудиторная самостоятельная работа * выполнение практических заданий * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Знания:** |  |
| - основы искусствоведения;  - историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;  - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;  - первоисточники искусствоведческой литературы. | * устный опрос * письменный опрос * тестирование * аудиторная самостоятельная работа * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Общие компетенции:** |  |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам  ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности  ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.  ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности  ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.  ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Профессиональные компетенции:** |  |
| **-** анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;  - ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;  - применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |

**Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |