бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2021 №580

от 22.06.2023 №514

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

специальность

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Вологда

2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Коточигова А.В. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в образовательном процессе предметной цикловой комиссией БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 31.08.2022 г., Протокол №11 от 19.06.2023

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 11 |
| 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

**1. пАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

* 1. **Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, сформированной за счёт часов обязательной части ФГОС СПО.

Обязательная часть необходима для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живописьотносится к общепрофессиональному циклу

**1.3. Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь**:

Выполнить зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа

- Выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению

- Определять пропорции головы и детали лица

- Элементы прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа

**знать**:

основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем

Перечень компетенций, которые формируются в рамках дисциплины:

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР 16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности

ЛР 17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
| Объем образовательной программы (всего) | 234 |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего), | 186 |
| в том числе: |  |
| лекции | 8 |
| практические занятия | 178 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 40 |
| Консультации | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **№ урока** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | |
| **Раздел 1.** | | **Изображение натюрморта** | |  | ОК 02,03,09  ПК 3.2, ПК 3.3. ЛР 4,7,11,14,16,17  Творческая: художественное творческое  Исследовательская: Формы, направленные на получение опыта экспериментирования с объектами | |
| **Тема 1.1**  **Основы рисунка** | |  | **Тематика практических занятий** | **8** |
| 1-2 | Введение в курс.  Практическое занятие №1. Упражнение на передачу различного характера линий | 2 |
| 3-4 | Практическое занятие №2.Линейно-конструктивное построение геометрических предметов, предметов быта. | 2 |
| 5-6 | Практическое занятие №3.Упражнение на распределение светотени на предметах при боковом освещении | 2 |
| 7-8 | Практическое занятие №4**.** Рисунок натюрморта из геометрических предметов | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | **14** |
| Самостоятельная работа №1 Линейно-конструктивное построение предметов быта | 7 |
| Самостоятельная работа №2. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры | 7 |
| **Тема 1.2**  **Рисунок натюрморта из предметов быта** | |  | **Тематика практических занятий** | **8** |
| 9-16 | Предметы учебного натюрморта (предметы быта, фрукты и овощи, или их муляжи, несложные драпировки). Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.  Практическое занятие №5**.** Рисунок натюрморта из предметов быта | 8 |
| **Тема 1.3**  **Рисунок натюрморта в декоративном решении** | |  | **Тематика практических занятий** | **12** |
| 17-22 | Последовательность выполнения натюрморта в декоративной графической технике. Способы и приемы работы тушью. Стилизация и обобщение мелких деталей Использование в работе разных элементов графики: линия, пятно, штрих, | 6 |
| 23-28 | Практическое занятие №6 Выполнение графического натюрморта из простых по форме предметов в декоративной манере | 6 |
| **Тема 1.4**  **Основы живописной грамоты** | |  | **Тематика практических занятий** | **10** |
| 29-32 | Природа света и цвета, основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовая гармония. Теплые и холодные цвета Практическое занятие №7 Упражнение по изменению светлоты и насыщенности цвета | 4 |
| 33-38 | Приемы работы в живописи  Практическое занятие №8 Упражнения по цветовым растяжкам | 6 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | **16** |
| Самостоятельная работа №3Создать композиции из основных элементов графики: линия, пятно, штрих, точка | 8 |
| Самостоятельная работа №4 Выполнение цветового круга | 8 |
| **Тема 1.5**  **Натюрморт в монохромном и цветовом решении** | |  | **Тематика практических занятий** | **26** |
| 39-46 | Понятие о технике «гризайль». Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль».  Практическое занятие №9 Натюрморт из объемных граненых тел и тел вращения в технике «гризайль» | 8 |
| 47-52 | Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль».  Практическое занятие №10 Живописный этюд натюрморта из предметов быта | 6 |
| 53-58 | Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.  Практическое занятие №11 Живописный этюд натюрморта в сближенной теплой цветовой гамме | 6 |
| 59-64 | Практическое занятие №12 Живописный этюд натюрморта на фоне цветной драпировки в сближенной холодной цветовой гамме | 6 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | **10** |
| Самостоятельная работа №5 Выполнение живописных набросков отдельных овощей и фруктов с натуры | 5 |
| Самостоятельная работа №6 Живописный этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме | 5 |
| **Раздел 2.** **Изображение головы человека** | | | |  | ОК 02,03,09  ПК 3.2, ПК 3.3.  ЛР 4,7,11,14,16,17  Творческая: художественное творческое  Исследовательская: Формы, направленные на получение опыта экспериментирования с объектами | |
| **Тема 2.1**  **Рисование гипсовых слепков частей головы человека** | |  | **Тематика лекции** | **8** |
| 65-72 | Анатомическое строение черепа человека. Изучение формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ головы и пластическая связь с черепом | 8 |
|  | **Тематика практических занятий** | **30** |
| 73-78 | Практическое занятие №13 Зарисовки черепа в двух поворотах | 6 |
| 79-84 | Пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.  Практическое занятие №14 Зарисовка гипсовых частей лица (нос) | 6 |
| 85-90 | Практическое занятие №15 Зарисовка гипсовых частей лица (глаза) | 6 |
| 91-96 | Практическое занятие №16 Зарисовка гипсовых частей лица (губы) | 6 |
| 97-102 | Практическое занятие №17 Зарисовка гипсовых частей лица (ухо) | 6 |
| **Тема 2.2**  **Рисование античного гипсового слепка головы человека** | |  | **Тематика практических занятий** | **26** |
| 103-108 | Порядок, правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы.  Расположения и направление линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.  Практическое занятие №18 Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица. | 6 |
| 109-114 | Практическое занятие №19 Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство | 6 |
| 115-120 | Практическое занятие №20 Техника графическая . Рисунок головы живой модели в графической технике- гризайль. | 6 |
| 121-128 | Практическое занятие №21  Портрет с натуры. Выполнение портрета в живописной технике. Живописный этюд головы живой модели . | 8 |
| **РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.** | | | | **58** | ОК 02,03,09  ПК 3.2, ПК 3.3.  ЛР 4,7,11,14,16,17  Творческая: художественное творческое  Исследовательская: Формы, направленные на получение опыта экспериментирования с объектами | |
| **Тема3. 1 Рисунок прически и стрижки**  . | |  | **Тематика практических занятий** |  |
| 129-138 | Практическое занятие №22  Рисунок волос с использованием приемов выявления их типа и фактуры. Рисунок волос с использованием приемов выявления степени длины и густоты. | 10 |
| 139-148 | Практическое занятие №23 Законы композиционного построения текстуры волос. Графические приемы передачи текстуры рисунка волнистых волос средней длины и густоты, коротких, кудрявых волос, рисунка прямых, длинных волос. | 10 |
| 149-158 | Практическое занятие№24 Выполнение рисунка элементов прически: челки, косы, волны, локона, пробора Прорисовка элементов прически в технике цветные карандаши | 10 |
| 159-168 | Практическое занятие №25Выполнение цветного рисунка волос в прическе. Выполнение колористического рисунка прически для торжественного случая. | 10 |
| 169-178 | Практическое занятие №26 Историческая прическа. | 10 |
| 179- 186 | Практическое занятие №27 Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек. «Каре». «Унисекс».«Каскад». «Крупные локоны». по информационным материалам | 8 |
| **Итого аудиторных занятий** | | | **186** | |  |
| **В том числе:**  **практических занятий** | | | **178** | |  |
| **консультация** | | | **2** | |  |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена** | | | **6** | |  |
| **Итого самостоятельной работы** | | | **40** | |  |
| **Всего часов** | | | **234** | |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ рабочей ПРОГРАММЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:**

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* мольберты

**Технические средства обучения:**

* Компьютер
* Монитор;

**Инструменты и пособия:**

* Комплект инструментов для работы у доски;
* Комплект учебно-наглядных пособий по предмету

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Жабинский В. И. Рисунок. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
2. История русской культуры IX — начала XXI века: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура. — Москва: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
4. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. (Источник: ЭБС Лань)
5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2017. (Источник: ЭБС Лань)

**Интернет-ресурсы**

<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.

<http://anatomiya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - spacerУроки рисунка. Анатомии для художников. http://lyssak.com/- Салон галерея «Голубая Гостиная»

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, индивидуальных заданий, выполнения проектов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме экзамена по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Знания:** | |
| основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем | - использует линейно-конструктивное построение в рисунке  - выполняет компановку предметов в заданном формате листа с учетом законов композиции и линейной перспективы  - выполняет смешение цветов  - выполняет живописные этюды натюрмортов в теплой и холодной цветовой гамме;  - использует гармоничные сочетания цветового круга |
| **Умения:** | |
| - выполнять графические зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;  - выполнять живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению | - выполняет графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению |
| **Общие компетенции:** | |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности  ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Профессиональные компетенции:** | |
| ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.  ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции. | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии   внеаудиторная самостоятельная работа студентов |

**Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме** экзамена

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

|  |
| --- |
|  |