**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Вологодской области**

**«Вологодский колледж технологии и дизайна»**

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

по организации выполнения и защиты курсовой работы

по профессиональному модулю

ПМ.01 «Предоставление современных парикмахерских услуг»

МДК 01.01. «Современные технологии парикмахерского искусства»

Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Вологда

2023

Составители:

Постникова Е.А. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Андреева Е.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Коротаева Л.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рецензенты: Смирнова Е.Л., индивидуальный предприниматель

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Общие положения | 4 |
| 2. Цели и задачи выполнения курсовой работы | 4 |
| 3 Организация разработки тематики курсовой работы | 6 |
| 4. Структура курсовой работы и краткая характеристика ее элементов………………………………………….. | 6 |
| 5. Организация выполнения курсовой работы | 14 |
| 6.Требования к языку и стилю | 14 |
| 7.Оценка курсовой работы (КР)……………………………………… | 15 |
| 8.Основные обязанности студента…………………………….. | 17 |
| 9. Функции руководителя курсовой работы | 17 |
| 10. Оформление курсовой работы | 18 |
| 11. Оформление презентации…………………………………………….. | 18 |
| Приложения………………………………………………………………. | 19 |

1. **Общие положения**
   1. Курсовая работа по междисциплинарному курсу (МДК) является одним из основных видов учебных занятий и формой контроля учебной работы студентов.
   2. Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения МДК, в ходе которого осуществляется обучение применению полученных знаний и умений при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов.
2. **Цели и задачи выполнения курсовой работы**

Курсовая работа выполняется с целью определения уровня сформированности как профессиональных компетенций, так и освоения общих компетенций:

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1 Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей клиента.

ПК 1.2. Выполнять окрашивание волос с использованием современных технологий.

ПК 1.3. Выполнять химическую (перманентную) завивку с использованием современных технологий.

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

**овладеть личностными (ЛР) результатами**:

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности

ЛР19 Обладающий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

В курсовой работе должны быть отражены знания различных техник и технологий выполнения парикмахерских услуг, современные тенденции в развитии моды, умение анализировать и проявлять творческий подход при работе с клиентом, навыки самостоятельной работы по интерпретации знаний в практическую деятельность.

Выполнение студентом курсовой работы проводится с целью:

* систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по МДК;
* углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
* формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
* формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
* развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* подготовки к итоговой государственной аттестации.

1. **Организация разработки тематики курсовой работы**

3.1 Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателем соответствующей дисциплины, рассматривается и принимается предметной цикловой комиссией, согласовывается с работодателями, утверждается заместителем директора колледжа.

3.2 Тема курсовой работы может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности.

3.3 Тема курсовой работы должна быть связана с выполнением формообразующей стрижки с окрашиванием волос и укладки волос с учётом модных тенденций.

1. **Структура курсовой работы и краткая характеристика ее элементов**

4.1. По содержанию курсовая работа по ПМ.01 «Предоставление современных парикмахерских услуг» должна носить практико-ориентированный характер. По объему курсовая работа должна быть не менее 25-30 страниц печатного текста.

4.2. В соответствии с основными требованиями к курсовой работе его структурными элементами являются:

– титульный лист;

– индивидуальное задание;

- отзыв руководителя;

– содержание;

– введение, раскрывающее актуальность изучаемой проблемы, цели и задачи работы;

– теоретическая часть, в которой анализируются литературные источники по теме разработки;

– технологическая часть, содержащая практическое решение поставленных целей и задач;

– заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;

– список использованных источников;

– приложения, содержащие материалы, дополняющие курсовую работу.

Подробное содержание элементов курсовой работы.

**Титульный лист** курсовой работы должен быть оформлен в соответствии с **Приложением А** и содержать следующие сведения:

– полное наименование учредителя, колледжа;

– название вида документа (курсовая работа)

– название темы курсовой работы;

– сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, личная подпись);

– сведения о преподавателе (Ф.И.О., должность, подпись);

– наименование места и год выполнения.

**Индивидуальное задание на курсовую работу** оформляется на специальном бланке, разработанном в колледже **(Приложение Б)**.

По каждому разделу преподаватель определяет содержание и объем задания, фиксируется дата выдачи задания.

Содержание включает все разделы и подразделы, выделенные в тексте работы, а также введение, заключение, список использованных источников, приложения с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (**Приложение В**).

**Введение** - это краткое и сжатое изложение основных идей курсовой работы. Оно должно содержать краткую характеристику современного состояния вопроса в парикмахерском искусстве с учётом модных тенденций по заданной теме. Сформулировать *актуальность, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования* согласно теме курсовой работы (КР).

Актуальность темы КР определяется следующими факторами:

– выявление проблем современного состояния в области парикмахерского искусства;

* потребность современного общества в представленной работе;
* необходимость использования в работе представленных технологий;
* целесообразность применения модных направлений, новых материалов, инструментов с учётом выбранной темы курсовой работы.

Курсовая работа должна содержать **объект и предмет** исследования.

**Объект –** это процесс или явление, избранные для изучения.

**Предмет** более узок и конкретен. Он находится в границах объекта и отражает какую-либо сторону (аспект, свойства, признаки, отношения) объекта, подлежащую изучению.

Например:

*Объектом исследования* являетсяокрашивание волос красителями прямого действия.

*Предмет исследования –* влияние цвета на форму стрижки каре.

**Цель курсовой работы -** желаемый конечный результат, отвечающий на вопрос «Что требуется достичь в результате курсовой работы?» Цель работы может начинаться со слов: выявление, определение, обоснование, создание, разработка и др.

*Примерные цели курсовой работы:*

– выявление технических приёмов салонной женской стрижки;

**–** обосновать целесообразность применения новых технологий, приёмов в парикмахерском искусстве при выполнении салонной работы;

**–** создать салонную стрижку с использованием новых технологий, материалов.

**Задачи** курсовой работыконкретизируют цель и дают представление о том, в каких направлениях должно идти исследование. Необходимо ставить три, четыре задачи при выполнении курсовой работы, соответственно для теоретической и практической части. Задачи должны быть взаимосвязаны.

*Примерные задачи курсовой работы:*

1.Иизучить литературные источники.

2.Изучить практический опыт ведущих специалистов в области парикмахерского искусства.

3.Выявить и обосновать необходимость применения новых технологий в парикмахерском искусстве.

4.Разработать технологическую последовательность выполнения вида услуг.

Объем структурной единицы **Введение** составляет 1 – 2 страницы. Перед словом введение цифры не ставятся.

**1.Теоретическая часть**

Теоретическая часть содержит исторические, теоретические и методические аспекты исследуемой проблемы. В ней содержится обзор используемых источников информации по теме работы, описание объекта и предмета исследования, различные теоретические концепции, принятые понятия и их классификации, а также своя аргументированная позиция по данному вопросу. В этой главе могут найти место статистические данные, построенные в таблицы, графики, схемы, эскизы, фотоматериалы и др.

**1.1. Теоретическое обоснование *выбранной темы***

Необходимо отразить следующие аспекты данного раздела:

**1.1.1.** Изучение источников информации по истории развития исследуемого вопроса, проблемы по выбранной теме КР.

**1.1.2**. Даётся характеристика направлениям и тенденциям моды по теме курсовой работы.

Излагаются теоретические вопросы темы, проводятся исследования в области:

**1.1.3.** Материалов и их влияние на волосы.

**1.1.4.** Технологических процессов согласно теме КР.

*Материал для рассмотрения данных вопросов необходимо взять их учебников, журналов, онлайн-учебников, учебных пособий.*

**1.1.5.** Изучения и анализа практического опыта, разработанных эскизов, схем ведущих специалистов, школ, учебных центров в области парикмахерского искусства.

*Для описания данного пункта возможно использование формулировки: «Исследование проведено на примере стрижки…»*

Для поиска информации могут быть использованы: специальная литература, профессиональные журналы, показы моделей, мастер-классы, аналитические телепередачи, встречи с известными специалистами парикмахерского искусства. Содержание работы должно быть связано с выбранной темой КР.

Необходимо сформулировать собственные аргументы, выводы.

**1.2 Охрана труда и техника безопасности**

При написании данного подраздела необходимо изучить «Инструкцию по охране труда и техники безопасности парикмахера» (**Приложение Г, файл ОТ и ТБ 2020**) и отразить необходимые требования по охране труда технике безопасности по каждому виду работы согласно выбранной теме КР.

Данный подраздел необходимо начать *с вводного абзаца* о необходимости и значении Охраны труда в салоне-парикмахерской.

По окончании данного пункта важно написать *вывод*.

**1.3. Организация рабочего места.** В данном подразделе требуется представить в виде описания *необходимые подготовительные работы* перед началом обслуживания клиента по стандартам Worldskills и фотоматериалов. Требуется сфотографировать организацию рабочего места при выполнении стрижки, окрашивания и укладки волос, химической завивки, СПА ухода.

*Теоретическая часть* *должна заканчиваться выводами*, о влиянии перечисленных факторов на выбранную тему курсовой работы, на формирование современных образов.

Примерный объем данного раздела 10-12 страниц.

**2. Технологическая часть**

Данный раздел необходимо начать *с вводного абзаца*, в котором следует отразить связь результатов теоретического исследования с практической значимостью КР.

**2.1 Характеристика клиента**

*Описать индивидуальные особенности клиента*:

* тип лица;
* форму головы;
* длину, густоту, тип, форму,
* пожелания клиента.

*Предложить варианты коррекции* типа лица и его индивидуальных особенностей в виде схемы, прописать задачи коррекции лица.

*Описать имеющуюся форму стрижки клиента*: длину волос, форму, текстуру, структуру.

Провести диагностику волос клиента и дать им описание; *проанализировать цвет волос* до окрашивания (у корня, по длине, на концах).

**2.2**. **Эскизирование замысла курсовой работы**

Название пункта 2.2. КР зависит от наименования темы КР. *Например, тема КР звучит: «Разработка и выполнение технологического процесса пастельного тонирования волос с использованием современных технологий на основе женской стрижки». Название заголовка 2.2. будет следующим:* ***Эскизирование пастельного тонирования волос******на основе разрабатываемой женской стрижки.***

Данный раздел необходимо начать с вводного абзаца, в котором следует отразить поиск формы стрижки, окрашивания, укладки с учётом индивидуальных особенностей клиента.

**Эскизирование**— это изготовление различных видов рисунков, которые необходимы для визуализации будущего изделия, дальнейшей проработки и реализации заданной идеи парикмахера-модельера.

Эскиз — это предварительный набросок, не предполагающий своей завершенности, но решающий задачу компоновки будущего изделия.

Схематически *отобразить варианты эскизов* предполагаемых форм стрижки, цветового решения формы стрижки в окрашивании и дизайна укладки волос (три варианта эскизов согласно теме КР). *Так, если тема КР посвящена окрашиванию, то выполнить эскизы только для окрашивания волос для конкретной формы стрижки, которую студент выполняет на клиенте.*

**2.3. Технология выполнения стрижки волос**

Технологию выполнения стрижки необходимо представить в виде инструкционно-технологической карты (ИТК). Пример оформления ИТК представлен ниже в виде таблицы (таблица 1).

Таблица 1. **Технология выполнениясалонной женской стрижки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование операции | Технологические условия | Фото, схемы |
| *Подготовительный этап* | | |
| Мытьё головы | 1.Проверить температуру воды. |  |
| 2. Соблюдать экономичный расход воды. |
|  | 3. и т.д. |  |
|  | **Важно!!!** *Каждое действие в таблице необходимо начинать с неопределённой формы глагола.* |  |
| *Основной этап* | | |
|  | 1. Разделить ВПГ на зоны | *2 img-oxm946* |
|  | 2. *Далее описывать действия с учётом выполняемой стрижки*. | *шаблон головы* |
|  | 3. | *шаблон головы* |
|  | 4. | *шаблон головы* |
|  | и т.д. |  |
| *Заключительный этап (не путать с заключительными работами)* | | |
|  | 1. Сушка волос |  |
|  | 2. Доработка формы стрижки |  |
|  | 3. и т.д |  |

После таблицы требуется представить фото стрижки клиента до и после. **Важно при этом** *соблюдать эстетические правила подачи фотоматериала.*

**2.4. Технология выполнения окрашивания волос**

Данный пункт необходимо начать с вводного абзаца о значении соблюдения правил колористики, состояния волос. Необходимо провести диагностику волос клиента до окрашивания волос и описать результаты диагностики, а так же пожелания клиента.

Технологию выполнения окрашивания волос необходимо представить в виде технологической карты, представленной ниже (рис. 1)

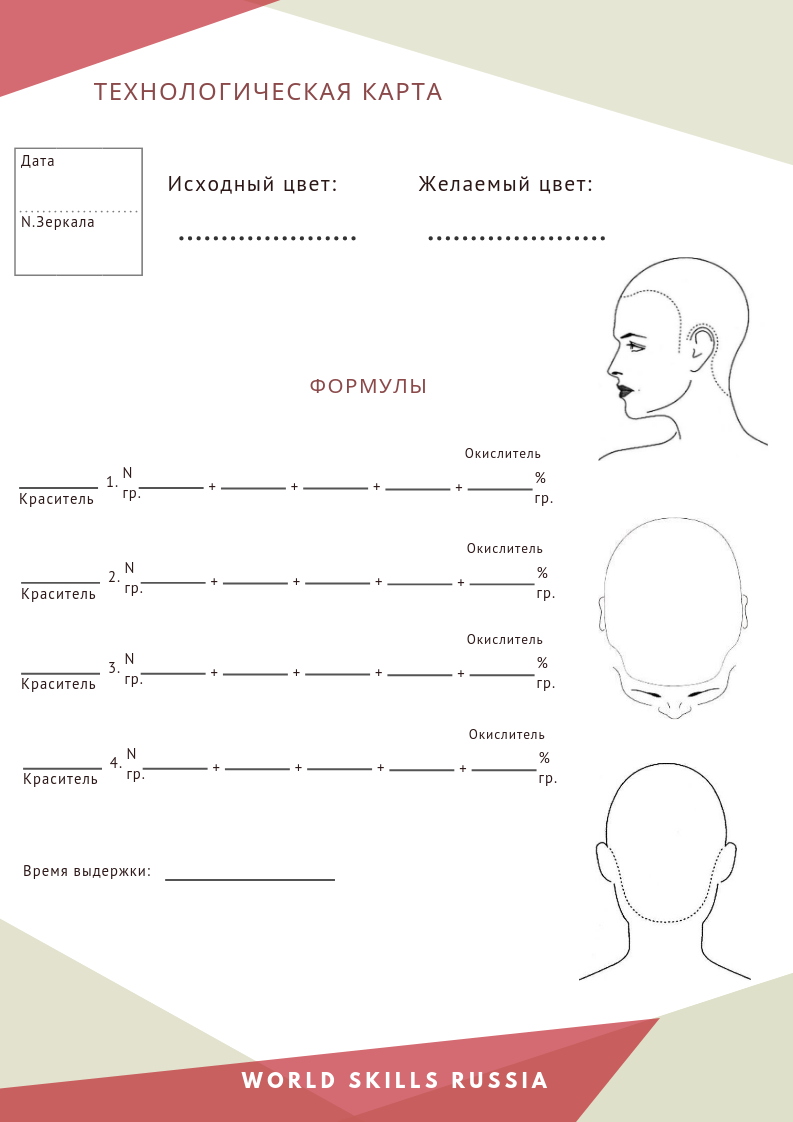


Рисунок 1. Технологическая карта

После ТК требуется представить фото стрижки с окрашиванием клиента до и после. **Важно при этом** *соблюдать эстетические правила подачи фотоматериала.*

**2.5. Технология выполнения химической завивки волос**

Технологию выполнения **химической завивки** необходимо представить в виде инструкционно-технологической карты.

После ИТК требуется представить фото химической завивки волос клиента до и после. **Важно при этом** *соблюдать эстетические правила подачи фотоматериала.*

Технологическая часть должна заканчиваться выводами о специфике технологии выполнения задания (сходства, различия, стайлинговые средства, используемые красители, применяемые инструменты).

После окончания предоставленных работ дать консультацию потребителю по домашнему уходу, предложить продукцию для самостоятельного ухода и сопутствующие услуги.

**2.6**.**Технология выполнения укладки волос**

Технологию выполнения укладки волос необходимо представить в виде инструкционно-технологической карты (ИТК). Пример оформления ИТК представлен ниже (таблица 2).

Таблица 2 - **Технология выполнениясалонной женской укладки волос**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование операции | Технологические условия | Фото, схемы |
| *Подготовительный этап* | | |
| Сушка волос | 1. Просушить волосы феном на 80 %. |  |
|  | 2.Нанести стайлинговые средства на волосы. |  |
|  | 3. и т.д. |  |
| *Основной этап* | | |
|  | 1. |  |
|  | 2. и т.д. |  |
| *Заключительный этап* | | |
|  | 1. |  |
|  | 2. и т.д. |  |

После ИТК требуется представить фото укладки волос клиента до и после. **Важно при этом** *соблюдать эстетические правила подачи фотоматериала.*

По итогам каждого раздела должны быть сформулированы краткие выводы (3-5 предложений), отражающие основные результаты исследования, полученные в данном разделе и кратко характеризующие его содержание.

**3.Заключение**

Перед словом **Заключение** в КР цифры не ставятся.

Заключение содержит выводы и предложения из всех разделов работы с их кратким обоснованием в соответствие с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. При этом выводы не могут подменяться механическим повторением выводов по отдельным разделам, то естьраскрывается значимость рассмотренных вопросов для практической работы, делаются главные выводы, исходя из поставленных задач, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы. Выводы должны быть четкими, содержательными, по форме лаконичными и краткими.

Объем данного пункта – 1 страница.

**Список использованных источников** помещается в конце курсовой работы и должен содержать перечень книг, которые использовались в процессе работы. Источники должны располагать в алфавитном порядке. Требования к оформлению списка литературы представлены в **Методических рекомендациях для всех специальностей.**

**5. Организация выполнения курсовой работы**

Студент получает индивидуальное задание и составляет план работы по выполнению КР. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины.

**6.Требования к языку и стилю**

Язык и стиль курсовой работы определяется характером учебных научных работ. Следует учитывать, что для данных работ присущи определенные стилистические правила. Если даже материал носит преимущественно описательный и практический характер, текст должен обладать логичностью, целостностью и смысловой законченностью. Это достигается, прежде всего, за счет четкой прагматичной авторской установки и ее последовательной, целенаправленной реализации при изложении материала. Иными словами, при написании текста необходимо предельно четко понимать, к каким выводам (результатам) должно привести рассуждение (исследование, разработка) и какой должна быть логика подачи материала.

Характер курсовой работы не предполагает обязательное стремление автора к обезличенному монологу. Но эмоциональность текста и авторский субъективизм не должны нарушать принцип объективности. ***Недопустимо и использование «разговорного» стиля.***

Еще одно важное неписаное правило – вместо «Я» автор использует «Мы», вместо «с моей точки зрения» – «с нашей точки зрения» и т.п. Но в целом, злоупотреблять и местоимением «Мы» также не стоит. Об авторской позиции должен говорить сам текст.

**7.Оценка курсовой работы (КР)**

При оценке выполнения КР руководитель использует следующие критерии и показатели:

При оценке защиты КР используются следующие критерии:

Оценка **«отлично»** ставится за КР, которая носит исследовательский характер, содержит грамотно и логично изложенную теоретическую часть, необходимые выводами и обоснованные предложения. При защите обучающийся демонстрирует глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования. Во время выступления использует электронную презентацию КР, легко отвечает на вопросы. КР имеет положительный отзыв руководителя.

Оценка **«хорошо»** ставится за КР, которая имеет исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую часть, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При защите обучающийся демонстрирует знание вопросов темы, оперирует данными исследования. Во время выступления использует электронную презентацию КР, иногда затрудняется при ответе на некоторые вопросы. КР имеет положительный отзыв руководителя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за КР, которая имеет исследовательский характер. Теоретическая часть выполнена поверхностно, материал изложен непоследовательно. При защите работы обучающийся проявляет неуверенность, демонстрирует слабое знание вопросов темы, не дает полных, аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за КР, которая не содержит исследования, не имеет теоретической новизны. В работе отсутствуют выводы, либо они носят декларативный характер. При защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки. В отзывах руководителя имеются серьезные замечания по содержанию и оформлению работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | | | |
| Оценки | | | |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| Сформированность ОК | Не сформированы | Сформированы | | |
| Актуаль -  ность | Актуальность исследования  не обоснована  Не ясны цель и задачи работы, либо они есть, но не соответствуют содержанию | Актуальность либо не  сформулирована, либо  сформулирована в общих чертах, проблема не выявлена и не аргументирована  Нечетко сформулированы цель,  задачи, предмет, объект и методы исследования | Обучающийся обосновывает  актуальность исследования в целом, а не собственной темы.  Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования.  Тема работы сформулирована  точно, отражает основные аспекты изучаемой темы | Актуальность проблемы  исследования обоснована анализом ее современного состояния.  Сформулированы цель, задачи,  предмет, объект и методы исследования |
| Логич-ность изложения | Тема и содержание работы не согласованы | Тема и содержание работы во многом не согласованы  Некоторые части работы не связаны с ее целью и задачами | Содержание связано с темой работы  Присутствует логика изложения | Содержание работы связано с темой  Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы.  В каждой части работы есть собственные аргументы, выводы |
| Сроки выполне-ния | Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки) | Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки) | Работа сдана в срок либо с  опозданием в 2-3 дня | Работа сдана с соблюдением всех сроков |
| Самостоя-  тельность | Большая часть работы  списана из одного  источника, либо  заимствована из сети  Интернет. Авторский  текст отсутствует.  Руководитель не может отследить процесс  написания работы, отсутствуют черновики, конспекты | Самостоятельные выводы либо  отсутствуют, либо присутствуют только формально.  Автор недостаточно хорошо  ориентируется в тематике, путается в изложении содержания.  Большие фрагменты работы (более двух абзацев) переписаны из источников | После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы, но они расплывчаты, иногда не  связаны с содержанием  параграфа, главы  Обучающийся не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы | После каждой главы, параграфа  обучающийся делает  самостоятельные выводы, четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания  работы, свободно ориентируется в терминологии |
| Оформле-ние  работы | Много нарушений правил  оформления и низкая  культура ссылок | Есть отклонения и несоответствия предъявляемым требованиям | Есть некоторые недочеты в  оформлении работы, ссылок | Соблюдены все правила  оформления работы |
| Работа с источниками | Изучено менее 5 источников  Обучающийся не ориентируется в теме, не может назвать и кратко изложить содержание используемых источников | Изучено менее 10 источников. Обучающийся слабо ориентируется в теме, путается в содержании используемых источников | Изучено более 10 источников. Обучающийся ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых источников | Количество источников более 20. Все они использованы в работе.  Обучающийся легко ориентируется в теме, может перечислить и кратко изложить содержание  используемых источников |

**8. Основные обязанности студента**

1. Изучение литературы, интернет источников по теме курсовой работы и составление библиографического списка.
2. Определение объекта, предмета, цели, задач, методов исследования.
3. Проведение работы в соответствии с установленным графиком.
4. Оформление результатов в печатной форме.
5. Систематический отчет перед руководителем о проделанной работе.
6. Оформление презентации.
7. Подготовка речи к защите курсовой работы.

**9. Функции руководителя курсовой работы**

Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;

- контроль хода выполнения курсовой работы;

- подготовка письменного отзыва на курсовую работу.

По завершении студентом курсовой работы, руководитель подписывает ее и в вместе с письменным отзывом передает студенту для ознакомления (форма отзыва предоставлена в **Приложении З**).

Защита курсовой работы является обязательной и проводится в форме презентации.

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе (см. п.6).

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению преподавателя доработки прежней темы и определяется новый срок для ее выполнения.

**10. Оформление курсовой работы**

Оформление курсовой работы должно соответствовать **Методическим рекомендациям** по оформлению контрольной работы, реферата, индивидуального проекта, курсовой работы (проекта), выпускной квалификационной работы: *для студентов всех специальностей и профессий*, которые находятся на сайте колледжа.

Объем курсовой работы (без приложений) должен быть 25 – 30 страниц печатного текста, включая титульный лист.

Работа представляется в брошюрованном виде.

**11. Оформление презентации**

Защита КР сопровождается презентацией, которая должна содержать:

- титульный (наименование образовательного учреждения, название работы, темы, исполнитель, город, год);

- актуальность выбранной темы;

- цель, задачи, предмет, объект исследования;

- обобщенные результаты исследования;

- таблицы, схемы, графики, иллюстрирующие доклад обучающегося;

- фотографии работы до и после выполнения (анализ выполненной работы на соответствие стандартам индустрии красоты)

Презентация выполняется в программе Power Point и должна содержать не менее 12 слайдов.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна

**КУРСОВАЯ РАБОТА** по МДК.01.01 Современные технологии парикмахерского искусства

на тему:

Выполнил (а) обучающийся группы 7 ТПИ \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (ФИО)

Руководитель курсовой работы \_\_\_\_\_ /Андреева Е.П./

(подпись) (ФИО)

Дата защиты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вологда

2023

Приложение Б

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании предметной цикловой комиссии  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.П.Вязникова/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. | УТВЕРЖДАЮ:  Заместитель директора по ООД\_\_\_\_\_\_\_ /С.П. Буторина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. |

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ**

**КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

студентке 3 курса группы 7 ТПИ,

обучающейся по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Мамонтовой Юлии Сергеевне

**Тема:** Разработка и выполнение технологического процесса салонной мужской стрижки с использованием современных технологий.

**Перечень вопросов, подлежащих разработке** (разделы КР):

ВВЕДЕНИЕ.

Выявить актуальность темы КР, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- Изучить понятие и сущность технологического процесса салонной мужской стрижки с укладкой.

- Изучить практический опыт ведущих специалистов при выполнении салонной мужской стрижки с укладкой.

- Выявить технологические особенности процесса выполнения салонной мужской стрижки и укладки.

- Проанализировать современные технологии салонной мужской стрижки и укладки.

- Проанализировать эффекты при работе с режущим инструментом во время выполнения салонной мужской стрижки.

- Проанализировать эффекты при выполнении укладки волос салонной мужской стрижки.

- Выявить особенности салонной мужской стрижки для различных волос.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- Выполнить 3 эскиза салонной мужской стрижки.

- Представить схему коррекции лица при стрижке волос (при необходимости).

- Выполнить салонную мужскую стрижку с укладкой с использованием современных технологий.

Выполнение технологического процесса стрижки волос представить в виде *инструкционно-технологической карты*. Эскизы в ИТК представить либо в виде схем, либо в виде фото. Представить фото клиента до и после выполнения стрижки в разных ракурсах (вид: спереди, сбоку слева и справа, сзади, ¾ спереди, ¾ сзади)

- Выполнить окрашивание волос с использованием современных технологий.

Выполнение технологического процесса окрашивания волос представить в виде *технологической карты*.

- Выполнить укладку волос. Представить фото разработанной модели в разных ракурсах (вид: спереди, сбоку слева и справа, сзади, ¾ спереди, ¾ сзади)

ВЫВОДЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ информации. При оформлении использовать методические рекомендации для всех специальностей.

Приложение по необходимости (включает графическую часть, рисунки, схемы, фото, таблицы).

(Для написания курсовой работы использовать методические рекомендации)

Дата выдачи задания: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

Срок сдачи: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.А.Постникова/

Приложение В

**Содержание**

Введение........................................................................................................................5

1.Теоретическая часть..................................................................................................7

1.1.Теоретическое обоснование разработки и выполнения технологического процесса укладки волос при помощи электрических щипцов с использованием современных технологий на основе стрижки длинных волос.................................7

1.1.1.История укладки волос и её особенности.........................................................7

1.1.2.Понятие укладка волос и её разновидности......................................................9

1.1.3.Виды электрических щипцов...........................................................................11

1.1.4.Стайлинговые средства для укладки волос термо-инструментом и их эффект..........................................................................................................................12

1.2.Характеристика клиента......................................................................................16

1.2.1.Индивидуальные особенности клиента...........................................................16

1.3.Охрана труда и техника безопасности................................................................16

1.4.Организация рабочего места...............................................................................19

2.Технологическая часть............................................................................................22

2.1.Технология выполнения стрижки длинных волос............................................22

2.2.Технология выполнения окрашивания волос....................................................23

2.3.Технология выполнения укладки волос при помощи электрических щипцов.........................................................................................................................24

2.3.1. Технология выполнения укладки на основе стрижки длинных волос............................................................................................................................26

Заключение..................................................................................................................28

Список использованных источников........................................................................29

Приложения.................................................................................................................31

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

**Инструкция по охране труда для парикмахера**

**(утв. Минтрудом РФ 18.05.2004)**

Утверждена

Первым заместителем

Министра труда

и социального развития

Российской Федерации

18 мая 2004 года

ИНСТРУКЦИЯ

ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ ПАРИКМАХЕРА

1. Общие требования охраны труда

1.1. На основании настоящей Инструкции разрабатывается инструкция по охране труда для парикмахера с учетом условий его работы в конкретной организации.

1.2. Парикмахеру необходимо соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка, график работы, режим труда и отдыха.

1.3. На парикмахера во время работы могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы: подвижные части электроинструмента; повышенная температура воздуха вследствие работы тепловых приборов, фенов, сушуаров, компресников и др.; повышенная подвижность воздуха; повышенное значение напряжения в электрической цепи; недостаточная освещенность рабочей зоны; острые кромки режущего инструмента; напряжение кистей и пальцев рук; длительные статические физические перегрузки (поза "стоя"); химические факторы (хлор, озон, пыль волос, синтетические моющие средства, тиогликолевая кислота, парафенилдиамин (урсол) и др.).

1.4. В соответствии с действующим законодательством парикмахеру выдаются специальная одежда и другие средства индивидуальной защиты, предусмотренные типовыми отраслевыми нормами.

1.5. Парикмахер должен извещать своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания.

1.6. Парикмахеру следует:

* оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор, личные вещи в гардеробной;
* перед началом работы надевать чистую спецодежду;
* до начала и после завершения обслуживания клиента, после посещения туалета, любого загрязнения рук и перед приемом пищи мыть руки с мылом, насухо вытирать чистым полотенцем для личного пользования;
* осуществлять уход за кожей рук, используя защитные и смягчающие средства (крем, лосьон), своевременно подрезать ногти, очищать подногтевые пространства;
* не допускать приема пищи на рабочем месте.

**2. Требования охраны труда перед началом работы**

2.1. Не закалывать специальную одежду булавками, иголками, не держать в карманах одежды острые, хрупкие и бьющиеся предметы (ножницы, расчески, бритвы, стеклянные флаконы).

2.2. Проверить внешним осмотром:

* достаточность освещенности рабочей зоны, при необходимости, установить лампу местного освещения или потребовать замены перегоревших ламп;
* исправность электровилок, розеток, кабелей (шнуров) электропитания используемых электроаппаратов и электроинструментов (отсутствие оголенных участков, перегибов и скручивания питающих подводящих проводов), соответствие напряжения сети и электроприбора;
* наличие и надежность заземляющих соединений (отсутствие обрыва, прочность контакта между металлическими нетоковедущими частями аппарата и заземляющим проводом), не приступать к работе при отсутствии или ненадежности заземления;
* состояние полов на пути перемещения (отсутствие выбоин, неровностей, скользкости), при необходимости, потребовать уборки пола или вытереть скользкое место самому.

2.3. Перед началом работы необходимо убедиться:

* в отсутствии трещин, выпучивания стенок сосудов, течи в заклепочных соединениях и других неисправностей аппаратов, в которых происходит, нагрев воды;
* в наличии и исправности контрольно-измерительных приборов, сигнальных ламп, реле времени, целостности стекол, исправности кранов отбора горячей воды компресника, электроводонагревателя и др.;
* в правильности исходного положения органов управления используемых аппаратов;
* в четкой, без заеданий, работе кнопок "пуск" и "стоп" (тумблеров) аппарата для сушки волос, инфрагрелки, сушильного шкафа и другого электрооборудования.

2.4. Проверить исправность гидроподъемников и устойчивость парикмахерского кресла и кресла для мастера, убедиться, что они легко вращаются вокруг своей оси.

Для работы в удобной рабочей позе при необходимости отрегулировать углы наклона спинки и сиденья кресла клиента.

2.5. При подготовке к работе филировочной бритвы необходимо соблюдать осторожность при надевании лезвия на штифты и креплении его вместе с гребенками к пластине ручки.

2.6. Для исключения лишних движений во время работы следует удобно и устойчиво разместить:

* на правой стороне парикмахерского блока - дезинфицирующие растворы, ватницу с ватой, флаконы с перекисью водорода, туалетной водой, одеколоном, пудреницу;
* в центре блока - жидкое мыло, шампунь, бальзам, ополаскиватель;
* в правом ящике блока - продезинфицированные инструменты (ручная машинка для стрижки волос, опасная бритва, ножницы, расчески);
* на передвижном столике - подставки с бигуди, коклюшки, красители для волос, зажимы, шпильки, щетки, щипцы и т.п.;
* ручное зеркало, электробритву, машинку для стрижки волос повесить с правой стороны от настенного зеркала на специальный крючок, а ручной фен на крючок слева от зеркала.

2.7. Проверить на "холостом" ходу работу электробритвы, фена, горячих ножниц.

2.8. В помещениях для сушки, окраски и завивки волос проверить работу вытяжной вентиляции с механическим побуждением.

2.9. Не работать с открытыми ранками на руках. Все повреждения кожных покровов на руках защищать напальчниками, лейкопластырем.

2.10. Не надевать во время работы браслеты, часы, кольца.

2.11. Обо всех обнаруженных неисправностях применяемого электроинструмента, инвентаря, электропроводки, освещения, санитарно-технического оборудования и других неполадках сообщить своему непосредственному руководителю и приступить к работе только после их устранения.

**3. Требования охраны труда во время работы**

3.1. Выполнять только ту работу, которой обучен, по которой получил инструктаж по охране труда и допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.

3.2. Эксплуатировать бактерицидные ультрафиолетовые облучатели закрытого типа (рециркуляторы) с безозоновыми бактерицидными лампами для обеззараживания воздуха в помещениях необходимо в соответствии с руководством по их эксплуатации и только после прохождения специального обучения.

3.3. Не поручать свою работу необученным и посторонним лицам.

3.4. Применять необходимые для безопасной работы исправные аппараты, инструмент, приспособления; использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.

3.5. Соблюдать правила перемещения в помещении, пользоваться только установленными проходами.

3.6. Краны с горячей и холодной водой открывать медленно, без рывков и больших усилий. Не применять для этих целей молотки, другой ударный инструмент или случайные предметы.

3.7. Содержать рабочее место в чистоте, своевременно убирать остриженные волосы, пролитые жидкости. Не мести остриженные волосы через весь зал. Не накапливать на рабочем месте грязное белье.

3.8. Не загромождать проходы между креслами, к раковинам, сушуарам, к пультам управления, рубильникам, пути эвакуации и другие проходы лишней мебелью, излишними запасами чистого белья, передвижными столиками, другими предметами.

3.9. Для профилактики профзаболеваний ног во время работы следует пользоваться специальным передвижным креслом для мастера, в случае необходимости регулировать его по высоте. Не использовать для сидения передвижные столики, подлокотники кресел, случайные предметы.

3.10. Ножницы необходимо хранить только в чехле, переносить и передавать их другому работнику в закрытом виде, кольцами вперед. Не ловить на лету падающие ножницы. Не ходить по залу с ножницами в открытом виде.

Не обматывать кольца ножниц тканью, изоляционной лентой, другими материалами во избежание застревания в них волос.

3.11. Использовать средства защиты рук при смешивании компонентов красителя, окраске волос клиентов, приготовлении дезинфицирующих растворов, дезинфекции инструментов.

3.12. Удаление остриженных волос с шеи и лица клиента производить чистой индивидуальной салфеткой или ватой. Не сдувать остриженные волосы и не удалять их бритвенной кисточкой с пудрой.

3.13. Остриженные волосы собирать в закрывающийся совок непосредственно у кресла и складывать в герметичную емкость (одноразовый полиэтиленовый пакет для мусора или мешок из крафт-бумаги); емкость закрыть, перевязать и отнести в подсобное помещение.

3.14. Не допускается вытряхивание остриженных волос из полиэтиленовых пакетов и мешков в контейнеры для бытовых отходов и повторное использование мешков (пакетов).

3.15. При обнаружении вшей у клиента остриженные волосы необходимо собрать и сжечь в оцинкованном ведре.

3.16. Во время выполнения прически не допускается держать расчески, невидимки, шпильки во рту.

3.17. При выполнении окантовки висков бритвой перед переходом на другую сторону кресла закрыть бритву.

3.18. Необходимо соблюдать особую осторожность при работе с применением опасной бритвы, а также при ее шлифовке на оселке и правке с применением висячего или колодочного ремня.

3.19. Опасную бритву необходимо хранить только в закрытом виде в ящике туалета.

3.20. Во время работы с опасной бритвой не допускается:

* размахивать бритвой;
* отвлекаться на разговоры с клиентом;
* переносить и передавать ее в незакрытом виде другому работнику;
* пытаться ловить падающую бритву;
* ходить по залу с открытой бритвой.

3.21. Электрическую машинку для стрижки волос во избежание перегрева следует выключать примерно через каждые 30 минут работы.

3.22. Замену ножей электробритвы следует выполнять при выключенном электродвигателе.

3.23. Не стричь электробритвой мокрые волосы, не включать и не выключать машинку для стрижки волос, фен, сушуар, электробритву, климазон, электроводонагреватель, другие аппараты и электроинструмент, работающие от электрической сети, мокрыми руками.

3.24. При включении или выключении электроинструмента, оборудования в сеть следует держаться за корпус вилки.

3.25. Перед тем как включить в электросеть компрессник, водонагреватель, убедитесь по водомерному стеклу или иному прибору, показывающему уровень воды в рабочем сосуде, что уровень жидкости достаточен для работы аппарата.

3.26. При эксплуатации электроаппарата для сушки волос, сушильного шкафа, климазона, инфрагрелки, водонагревателя и других выполнять требования безопасности, установленные заводом-изготовителем.

3.27. При эксплуатации электрифицированного оборудования, аппаратов не допускается:

* самостоятельно производить разборку и ремонт;
* дергать за подводящий провод при отключении;
* пользоваться поврежденными вилками, розетками;
* закрывать предусмотренные конструкцией аппарата вентиляционные отверстия;
* использовать аппараты без предусмотренных конструкцией предохранительных сеточек;
* нарушать технологические перерывы или увеличивать продолжительность работы приборов (аппаратов) без перерывов, установленных инструкцией по эксплуатации (особенно приборов, выполненных в пластмассовом корпусе);
* переносить или передвигать включенные в электрическую сеть нестационарные аппараты, настольные лампы;
* оставлять без надзора работающие аппараты, оборудование, допускать к его эксплуатации необученных и посторонних лиц;
* сушить на нагревательном оборудовании влажные или мокрые салфетки, полотенца, пеньюары.

3.28. При появлении напряжения на корпусе электроаппарата ("бьет током"), запаха горящей изоляции, возникновении постороннего шума, самопроизвольной остановке или неправильном действии элементов аппарата или инструмента его следует остановить (выключить) кнопкой "стоп" и отсоединить от электрической сети. Сообщить об этом непосредственному руководителю и до устранения неисправности не включать.

3.29. Соблюдать осторожность во время манипуляций с горячей салфеткой (отжим, встряхивание и др.) при накладывании горячего компресса на лицо клиента. Остерегаться брызг горячей воды при приготовлении растительных красителей.

3.30. Во время окраски волос клиентов с применением красителя, содержащего урсол, применять краску с присутствием в ней урсола не более 1,2% в соединении с веществом, ослабляющим его действие. Не допускается изготовление самодельных красок.

3.31. Химическую завивку волос производить в резиновых перчатках в отдельном помещении или на рабочем месте, оборудованном вытяжной вентиляцией с механическим побуждением.

3.32. Зажимы, бигуди, коклюшки, колпаки и сетки для химической завивки волос, шапочки для мелирования следует промывать проточной водой с моющими средствами.

3.33. Съемные ножи после применения электрических бритв протирать дважды (с интервалом 15 минут) тампоном, смоченным 70%-ным этиловым спиртом.

3.34. При работе с дезинфицирующими средствами необходимо использовать только умеренные и малоопасные дезинфицирующие средства (3-го и 4-го классов опасности), нелетучие и непылящие, в гигиенических и готовых к применению препаративных формах.

3.35. Для предупреждения профессиональных заболеваний кожи, глаз и верхних дыхательных путей при работе с дезинфицирующими средствами следует:

* приготовление дезинфицирующих растворов производить в отдельных изолированных помещениях с искусственной или естественной приточно-вытяжной вентиляцией;
* сухие дезинфицирующие средства насыпать в специальные емкости с постепенным добавлением воды;
* емкости с рабочими дезинфицирующими растворами плотно закрывать крышками;
* все работы с растворами выполнять в резиновых перчатках;
* соблюдать инструкцию по применению дезинфицирующего средства;
* применять средства индивидуальной защиты органов дыхания, указанные в инструкции дезинфицирующего средства (респираторы, маски);
* максимально использовать исходные дезинфицирующие препараты в мелкой расфасовке.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При поломке аппарата (прибора), оборудования, угрожающей аварией на рабочем месте, в парикмахерской (парение, подтекание воды и другие неисправности), необходимо прекратить эксплуатацию и подачу к нему воды, электроэнергии, доложить о принятых мерах непосредственному руководителю или работнику, ответственному за безопасную эксплуатацию оборудования, и действовать в соответствии с полученными указаниями.

4.2. Если в процессе работы произошло загрязнение рабочего места пролитыми растворами, шампунями, работу прекратить до удаления загрязняющих веществ.

Раствор для завивки удалять с пола при помощи ветоши, загрязненное место промыть теплой водой и вытереть насухо.

Место, загрязненное шампунем, тщательно промыть водой до ликвидации скользкости и насухо вытереть.

4.3. При аварии электроснабжения, прорыве трубопровода, радиатора отопления необходимо прекратить работу и вызвать по телефону соответствующую аварийную бригаду.

4.4. В аварийной обстановке оповестить об опасности работников и посетителей, доложить непосредственному руководителю о случившемся и действовать в соответствии с планом ликвидации аварии.

4.5. При обнаружении пожара или признаков горения (задымление, запах гари, повышение температуры и т.п.) следует:

прекратить работу и незамедлительно сообщить об этом по телефону в пожарную охрану, при этом назвать адрес объекта, место возникновения пожара, сообщить свою фамилию;

по возможности принять меры по эвакуации людей, тушению пожара и обеспечению сохранности материальных ценностей.

4.6. Пострадавшему при травмировании или внезапном заболевании необходимо оказать первую (доврачебную) помощь и, при необходимости, организовать его доставку в учреждение здравоохранения.

**5. Требования охраны труда по окончании работы**

5.1. Отключить от электросети инфрагрелку, климазон, водонагреватель, сушильный шкаф, фены (сушуары) и другие аппараты.

5.2. Обработать в соответствии с установленной инструкцией съемные ножи электробритвы.

5.3. Промыть проточной водой и продезинфицировать в бактерицидном излучателе или в растворах дезинфицирующих средств инструменты и приспособления. Убрать их в места хранения.

5.4. Промыть с добавлением моющих средств, просушить и убрать на места хранения зажимы для волос, бигуди, колпаки и другие использованные во время работы приспособления.

5.5. Используемые для дезинфекции инструментов растворы дезинфицирующих средств убрать в специально выделенные места хранения. Емкости с растворами дезинфицирующих средств необходимо плотно закрыть крышками, на которые должна быть нанесена маркировка с названием, концентрацией и датой приготовления.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

по разделам курсовой работы

студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность: 43.02.13. Технология парикмахерского искусства

**В отзыве отметить:**

1. Объем и качество выполнения комплексных работ.

2. Положительные и отрицательные стороны курсовой работы.

3. Характеристику работы студента в соответствии с заданием на курсовую работу по профилю специальности.

4. Оценка за курсовую работу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ г. Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение Е

**ЛИСТ НОРМОКОНТРОЛЯ**

Курсовой работы

|  |  |
| --- | --- |
| Студента: | ˅ |

*Фамилия Имя Отчество*

|  |  |
| --- | --- |
| Группа: |  |

*Номер группы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специальность: | 43.02.13 Технология парикмахерского искусства  *Шифр, наименование специальности/ профессии* | | | |
| Объект | | Параметры | Соответствует: +  Не соответствует: -/ устранено |
| 1 | | 2 | 3 |
| 1.Наименование темы работы | | Соответствует утвержденной |  |
| 2.Размер шрифта | | 14 пунктов |  |
| 3.Название шрифта | | TimesNewRoman |  |
| 4.Межстрочный интервал | | Полуторный |  |
| 5.Абзац | | 1,25 |  |
| 6.Поля (мм) | | левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм и нижнее – 20 мм. |  |
| 7.Общий объем без приложений | | Индивидуальный проект – не менее 15 страниц;  Курсовая работа (проект) – 25 – 30 страниц;  ВКР – 30-50 страниц |  |
| 8.Нумерация страниц | | Сквозная, внизу в середине листа без точки в конце. (для технических специальностей в рамке). На титульном листе номер страницы не проставляется |  |
| 9.Последовательность приведения структурных частей | | 1. Титульный лист; 2. Отзыв руководителя; 3. Отзывы консультантов (для ВКР); 4. Лист нормоконтроля; 5. Рецензия (для ВКР); 6. Задание на выполнение индивидуального проекта (курсовой работы (проекта), выпускной квалификационной работы); 7. Содержание; 8. Введение; 9. Основная часть; 10. Заключение; 11. Список использованных источников; 12. Приложения; 13. Отчет о плагиате |  |
| 10.Оформление содержания | | Оглавление включает в себя заголовки всех разделов, глав, параграфов, глоссария, приложений с указанием страниц начала каждой части |  |
| 11.Структура основной части | | 2-3 главы, соразмерные по объему |  |
| 12.Оформление структурных частей работы | | Каждая структурная часть начинается с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. |  |
| 13. Список использованных источников  (документальные, печатные источники и интернет-ресурсы) | | Для индивидуального проекта – не менее 15 единиц;  Для курсовой работы (проекта) – не менее 20 единиц;  Для выпускной квалификационной работы – не менее 30 единиц. |  |
| 14. Наличие приложений | | при необходимости |  |

Индивидуальный проект (курсовая работа (проект), выпускная квалификационная работа) допускается к защите после устранения выявленных несоответствий.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватель (нормоконтролер) |  |  |  |  |

*подпись И.О. Фамилия*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

*дата*

С результатами нормоконтроля ознакомлен:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Студент |  |  |  |  |

*подпись И.О. Фамилия*

**Примерная тематика курсовых работ по**

**МДК.01.01 Современные технологии парикмахерского искусства**

1. Разработка и выполнение современной мужской стрижки, окрашивания с использованием прямо проникающего красителя, укладку на основе современных тенденций моды.

2. Разработка и выполнение современной женской стрижки, окрашивание с использованием красителя Magma и укладку, на основе актуальных технологий.

3. Разработка и выполнение современной женской стрижки с окрашиванием с использованием аутентичных техник, укладки с эффектом кудрей, на основе современных трендов.

4. Разработка и выполнение современной стрижки, окрашивания с использованием полуперманентного красителя, укладки с эффектом локонов, на основе современных тенденций моды.

5. Разработка и выполнение современной стрижки, окрашивания с использованием красителя специальной группы, укладки с элементом волна, учитывая индивидуальные особенности потребителя.

6. Разработка и выполнение современной стрижки, окрашивания с использованием блондирующих препаратов, укладки с гладкой текстурой, на основе современных трендов.

7. Разработка и выполнение современной мужской (женской) стрижки, окрашивания с использованием свободных техник мелирования, укладки с эффектом локонов, учитывая индивидуальные особенности потребителя.

8. Разработка и выполнение современной стрижки, окрашивания в экстра-красные тона, укладки с применением гофре, на основе современных тенденций моды.

9. Разработка и выполнение современной стрижки, химической (перманентной) завивки, укладки с модной текстурой, с учетом актуальных технологий.

10. Разработка и выполнение современной стрижки, окрашивания с использованием блондирующих препаратов, укладки с эффектом кудрей, учитывая индивидуальные особенности потребителя.

11. Разработка и выполнение современной мужской стрижки с пастельным тонированием волос и укладкой волос гладкой текстуры с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

12. Разработка и выполнение современного окрашивания волос Air Touch на основе стрижки твердой формы с укладкой гладкой текстуры с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

13. Разработка и выполнение женской стрижки твердой формы с современным окрашиванием в технике «Контуринг» и укладкой в технике «Пляжные волны» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

14. Разработка и выполнение салонной стрижки твердой формы, окрашиванием в технике растяжка и укладкой волос «Голливудские волны» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

15. Разработка и выполнение женской стрижки твердой формы с техникой скрытого окрашивания и укладкой активной текстуры с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

16. Разработка и выполнение салонной стрижки градуированной формы с креативным окрашиванием и укладкой феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

17. Разработка и выполнение креативного Каре с ярким окрашиванием и укладкой феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты

18.Разработка и выполнение женской стрижки прогрессивной формы с окрашиванием в технике Baby Lights и укладкой «Объемные волны» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

19. Разработка и выполнение мужской стрижки с салонным окрашиванием и укладкой феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

20. Разработка и выполнение стрижки твердой формы со скрытым окрашиванием и укладкой волос феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты

21. Разработка и выполнение салонной стрижки твердой формы в технике окрашивания Air Touch и укладкой волос в технике «Пляжная волна» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

22. Разработка и выполнение салонной стрижки твердой формы со скрытым окрашиванием «Подкова» и укладкой волос «Пляжные волны» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

23. Разработка и выполнение женской стрижки «Лисий хвост» с окрашиванием в технике «Мрамор» с укладкой гладкой текстуры с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

24. Разработка и выполнение женской стрижки Каре с современным окрашивание в технике «Микромелирование» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

25. Разработка и выполнение стрижки твердой формы с техникой скрытого окрашивания волос с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты

26. Разработка и выполнение салонной женской стрижки твердой формы со скрытым окрашиванием и укладкой волос «Пляжные волны» с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

27. Разработка и выполнение салонной стрижки твердой формы, окрашиванием в технике растяжка цвета и укладкой волос феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

28. Разработка и выполнение женской стрижки Каре с окрашиванием в технике Baby Lights и воздушной укладкой волос с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

29. Разработка и выполнение салонной мужской стрижки с салонным окрашиванием и укладкой волос феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустрии красоты.

30. Разработка и выполнение современного окрашивания в технике растяжка на основе мужской стрижки Фэйд и укладки волос феном с учетом запроса потребителя и стандартов индустри