бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

**Методические рекомендации**

**по выполнению практических занятий**

**по учебному предмету**

**ОУДБ.11 РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)**

Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Вологда

2022

Методические рекомендации составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и рабочей программой учебного предмета

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Гончарова Н.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией общеобразовательных учебных дисциплин, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**Пояснительная записка**

**Практические занятия** - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

**Цель практических занятий –** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

**Формы** организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение следующих результатов:  
**Личностных**,с учетом рабочей программы воспитания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | **ЛР 3** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | **ЛР 5** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | **ЛР 8** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | **ЛР 12** |
| Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда | **ЛР 15** |
| Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности, | **ЛР 16** |
| Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области | **ЛР 17** |

**метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

**Критерии оценки результатов работ, выполняемых на практических занятиях студентами:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую (лабораторную) работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Критерии оценки творческих (письменных) работ студентов**

Оценка 5 «отлично»:

* Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
* Фактические ошибки отсутствуют.
* Содержание излагается последовательно.
* Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка 4 «хорошо»:

* Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
* Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
* Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
* Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
* Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

* В работе допущены существенные отклонения от темы.
* Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
* Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
* Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
* Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
* Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

* Работа не соответствует теме.
* В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
* Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
* Допущено много фактических неточностей текста.
* Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
* Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
* Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Критерии оценки теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (оценка)** | **вербальный аналог** |
| 90 – 100% | 5 | Отлично |
| 80 -89% | 4 | Хорошо |
| 70 - 79% | 3 | удовлетворительно |
| менее 70% | 2 | неудовлетворительно |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование тем, содержание материала** | **Количество часов** |
| 1 | **Практическое занятие №1**.Фонетическая система русского языка. Орфоэпические нормы. | 1 |
| 2 | **Практическое занятие №2.** Орфографический практикум | 1 |
| 3 | **Практическое занятие №3.**Лексическая система русского языка. Лексические нормы. | 1 |
| 4 | **Практическое занятие №4.** Морфемный и словообразовательный анализ слова. | 1 |
| 5 | **Практическое занятие №5.** Текст как продукт речевой деятельности. | 1 |
| 6 | **Практическое занятие №6.** Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи | 1 |
| 7 | **Практическое занятие №7.** Сложное предложение.. | 1 |
| 8 | **Практическое занятие №8.** Коммуникативные качества хорошей речи и способы их достижения**.** | 1 |
|  | **Итого** | 8 |

**Практическое занятие № 1**

**Тема: Фонетическая система русского языка. Орфоэпические нормы.**

**Цель:** выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка,

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:**

- владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности; пользоваться орфоэпическими словарями

**знать:**

- назначение фонемы;

-особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы.

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1.Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Контрольные вопросы:**

1. Что изучает фонетика?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смешение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ё и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

**Задания для практического занятия**

**1.Напишите буквы русского алфавита, которые обозначаю только твердые  
 согласные, только мягкие согласные.**

**2. Определите функцию букв Е,Ё,Ю,Я в словах**: ёж, моё, подъём, шёлк, люблю,   
 яма, ямщика, вянуть, рьяно, объятие, юг.

**3. Прочитайте пары слов и определите, одинаково ли в них количество звуков.**

Бал – боль; вес – весь; горка – горько; лед – льет; мылкий – мыльный; пена – пеня;  
 ранка – нянька; сад – сядь; сесть – съесть; угол – уголь.

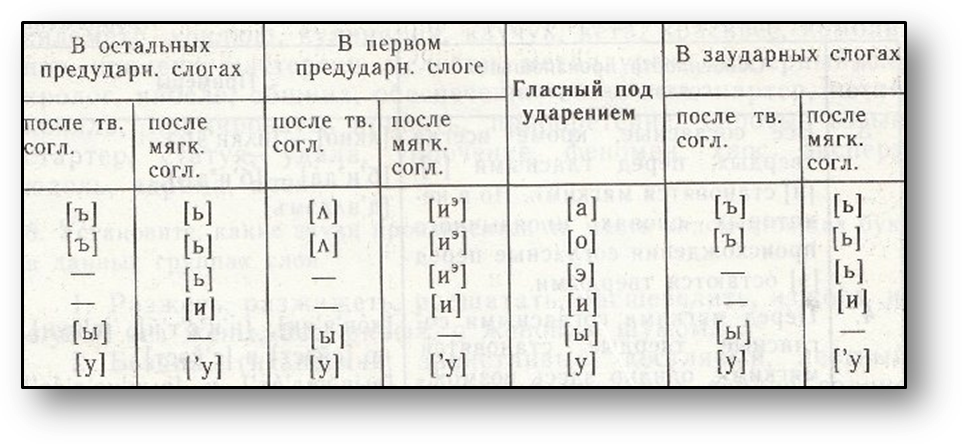
**4.Запишите слова в фонетической транскрипции:** компаньон, расчёт, в шинели,   
 открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса ( по выбору).

**5. Произведите фонетический разбор слов:** властитель, объёмный, назначение**,**

завьюжить, объединение, морфология, съезд, разъехаться, кадетский, косьб  
 единение, гигантский, всегда ( по выбору).

.

**Основные правила произношения гласных звуков**



**План фонетического разбора:**

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и постановка ударения.
3. Фонетическая транскрипция слова.
4. Характеристика всех звуков по порядку:
5. согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
6. гласный — ударный-безударный.
7. Количество звуков и букв.

**Образец разбора**

*Приятели1 жгли костёр, варили в каске похлёбку1* (Б. Полевой).

**Приятели**

Слоги: при-я́-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).

Перенос: при-я-те-ли.

[пр’иjа́т’ьл’и]

п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.р [р’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.

[а́] – гласный, ударный.

т [т’] – согласный, глухой парный, мягкий парный.  
 е [ь] – гласный, безударный.  
 л [л’] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.  
 и [и] – гласный, безударный.  
 8 букв – 9 звуков.

**6. Спишите слова, поставьте в них ударение.**

 а) Гастрономия, мещанин, намерение, танцовщица, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, лубочный, туфля, облегчить, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, коклюш, жалюзи, добыча, крендели, задолго, еретик

б) Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, девица, дефис, договор, дремота, закупорить, знамение, индустрия, инсульт, искра, каталог, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, обеспечение, петля, принудить, свекла, творог, украинский, упрочение, феномен, хвоя, эксперт.

в) Агрономия, аналог, бензопровод, валовой, вербовщик, верование, ветеринария, , генезис, диспансер, документ, договор, духовник, задолго, кулинария, крашение, кремень, ломота, некролог, немота, нормировать, отрочество, процент, пуловер, симметрия, селянин, столяр, таможня, украинец, умерший, электропровод;

валовой, избалованный, килограммовый, красивее, кухонный, погнутый, премированный, подростковый, втридорога, завидно, задолго, издревле, баловать, кашлянуть, пломбировать, подбодрить, принять, убыстрить, усугубить, черпать.

**7.Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.**

**Мягкое произношение** **Вариантное произношение Твердое произношение**

[д’]емагог [д’]епо – [дэ]по [дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

**8. Обьясните значение и правописание слов. Придумайте предложения с выделенными словами*.***

Прибывать – пребывать , развиться – развеваться , бачок – бочок,   
 спишу – спешиь.

Преемник – приёмник, гриб- грипп, поседеть – посидеть,  
 развивается – развеваться.

Вперемежку – вперемешку, изморозь – изморось, лесть – лезть,

освещение – посвящение.

**Практическая работа №2**

Тема: Орфографический практикум.

Цель: совершенствовать орфографическую грамотность**.**

**Приобретаемые умения и знания:**

**уметь:**

– владеть навыками грамотного письма

**знать:**

- правописание орфограмм

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1.Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Контрольные вопросы**

1.    Что такое орфография?

2.    В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?

3.    В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?

4.    Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.

5.    Какие написания относятся к историческим?

6.    Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

**Краткое изложение теоретических вопросов**

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих**.**

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является  ***морфологический****.*Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, *ход – ходить – находка – выход*

В различных фонетических положениях морфема **ход** – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

**Традиционное написание**. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

 Например, написание ***жи-, ши****-*отражают историческую мягкость  шипящих  **ж и ш***.*

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

***завтрак < завтрок (заутрок, утро)***

***калач < колач (около)***

***стакан < стокан (сток, стечь)***

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

**Фонетический принцип**определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случаи звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся:

а) конечные согласные в приставках на ***з/c***: ***безоблачный, безрадостный, бесполезный****;*

б) правописание о или а, в  приставке ***раз-  – рас-, роз- – рос-***

***розыск –  разыскать,  россыпь – рассыпать****;* в) ы после ц: ***цыган, огурцы, синицын.***

**Дифференцирующее написание**– это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

***рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть ) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)- поджег (глагол).***

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

**Задания для практического занятия**

**1 вариант**

**1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.**

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

**2.** **Выпишите неправильные написания слов, выделите корни.**

Блестать красотой, блистеть на солнце, замереть от счастья, замирать от страха, блестящий оратор, изберательная кампания, предлагать помощь, наклонить голову, заравнять канаву, выростить цветы, первое склонение, земная ровнина, далекая зорница, растирание красок, проскачить мимо, обмокнуть вареник в сметану, вымакнуть под дождем, поклоняться солнцу, отраслевое производство, вскачить на ходу.

**3.** **Вставьте пропущенные буквы.**

Ш..пот ночи, тяж..лая сумка, ч..порный человек, покрыться румянц..м, ж..сткие условия, старый ч..лн, лесные ш..рохи, трещ..тка сторожа, ож..г лица, реш..тка сада, трудолюбивые пч..лы, укрыться плащ...м, мраморный ц..коль, городские трущ..бы, ж..лтые листья, боч..нок с водой, спорить горяч.., ш..в разошелся, идти вдоль ш..ссе, подж..г сарая, вощ..ная бумага.

**4**. **Вставьте пропущенные буквы.**

Пр..бывать к месту работы, пр..городный поезд, пр..открывать дверь, пр..кращение споров, пр..сесть на скамью, пр..ходящая медсестра, пр..лагать усилия, пр..клоняться перед красотой, пр..морский бульвар, пр..ступить закон.

**5.** **Выпишите неправильные написания слов.**

Поверенный в делах, разобщеные действия, бедственное положение, безвременая утрата, берестянные грамоты, глаженый костюм, гостинный двор, дарственная надпись, дерганный человек, достигнутая договоренность, свинное мясо, злоумышленный поступок, вязанное платье, ношеный пиджак, признаный художник.

**2 вариант**

**1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.**

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

**2. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.**

Соб..рательный, бл..стательный, проб..раться, расст..лить, к..саться, предл..жить, з..рница, пог..релец, пл..вец, прик..снуться, предл..жить, заг..реть, распол..гать, покл..ниться, зам..рать.

**3. Выпишите неправильные написания слов.**

Забавная девченка, галченок выпал из гнезда, толченое стекло, тесная лавчонка, жалкая душонка, удрученный вид, гашеная известь, вкусная сгущенка, перченая тушонка, короткая рубашенка, камышовые заросли, короткие шорты, ровная чорточка, машина с кирпичом, подавился лапшой, спорить горячо, ровный шов, сильный ожог руки, желтый крыжовник, сел за решотку, сильно ожог руку.

**4.** **Вставьте пропущенные буквы.**

Пр..коснуться к тайне, столовый пр..бор, пр..стижная профессия, пр..знаться в чувствах, пр..даное невесты, пр..зрительный взгляд, пр..вить хорошие манеры, пр..вратиться в посмешище, выглядеть пр..зентабельно, пр..бывать в тревоге.

**5.** **Выпишите неправильные написания слов.**

Туманная мгла, ветренная подруга, паханное поле, длинные тени, серебрянные часы, незаслуженая обида, таинственные приключения, сеянные травы, каменные ворота, холстиная рубаха, взволнованное лицо, нечаянная встреча, данный текст, ограниченный человек, стреляный воробей.

**3 вариант**

**1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.**

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

**2. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.**

Бл..стящий, расст..латься, неук..снительно, отл..жить, оз..рять, сотв..рение, откл..нение, прик..саться, к..сательная, предл..гать, зам..реть от восторга, отп..рать, выр..стить, соб..рать, пл..вец.

**3. Вставьте пропущенные буквы.**

Камыш..вая заросль, новая расч..ска, смешной галч..нок, разбитый паралич..м, суш..ные фрукты, кипяч..ное молоко, увитый плющ..м, парч..вое платье, толч..ные орехи, горящей свеч..й, с большим багаж..м, платяная щ..тка, раствор щ..лочи, спелый крыж..вник, новые ш..рты, рекордный прыж..к, ненасытный обж..ра, ож..г лица, шум трещ..тки, детская руч..нка, ж..сткий диван.

**4.** **Вставьте пропущенные буквы.**

Пр..ступить к занятиям, пр..близиться к заветной цели, пр..езд в город, пр..дать оттенок, пр..творить мечты в реальность, пр..глушенные голоса, пp..забавный случай, пр..школьный участок, пр..ломление солнечных лучей, пр..бывать в неведении.

**5.** **Выпишите неправильные написания слов.**

Искренний порыв, несмышленный малыш, неразделенное чувство, пустыный пейзаж, попранные авторитеты, хоженые тропы, надуманый сюжет, куринный инкубатор, тушеное мясо, жаренный картофель, неожиданное известие, отчаянное решение, масляные краски, исхоженные тропы, соболинный мех.

**Практическая работа № 3**

**Тема:** Лексическая система русского языка. Лексические нормы.

Цель: совершенствовать умение находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:**

- владеть нормами словоупотребления;

- определять лексическое значение слова;

- уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

**знать:**

- нормы словоупотребления.

-изобразительные и выразительные особенности русской лексики.

**Норма времени:** 1 час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1.Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Контрольные вопросы**

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9. Назовите виды словарей русского языка

**Задания для практического занятия**

**Лексический анализ предложенного текста.**

**1.Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).**

**2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.**

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиною. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, беспрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов… В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

***3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:***

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

**4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер*,* критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.**

**5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).**

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение…Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах… ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят…»(А. Толстой.Петр Первый)

*6. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.*

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

**2.Выполните тестовое задание**

**1. Укажите неверное утверждение:**

а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;

б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы

в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;

г) могут быть контекстуальные антонимы

д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;

е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

**2. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:**

а) *защита* диссертации;

б) *класс* работает;

в) *чувство* локтя;

г) *переход* через горы;

л) играли *Шекспира*;

е) *простые* люди.

**3. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:**

а) *коренной*житель — *коренной*вопрос;

б) человек *худой* — характер *худой*;

в) *больной* заснул — *больной*ребенок;

г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;

д) *пачка* папирос — *пачка*балерины;

е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

**4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:**

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

*(В. Маяковский.)*

а) омоформы;

б) омофоны;

в) омографы.

**5. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?**

а) совесть

б) долг

в) стыд

г) благородство

**6. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?**

а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе

б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание

в) аналогия — противоположность чему-либо

г) привилегия — преимущественные права, льготы

**7. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?**

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

а) площадь

б) вокзал

в) собралась

г) густая

**8. Какое из приведенных слов имеет омонимы?**

а) идиллия

б) брак

в) линейка

г) давление

**9. В каком предложении нет антонимов?**

а) Книга учит различать добро и зло.

б) Корень учения горек, да плод его сладок.

в) Недруг поддакивает, а друг спорит.

г) Ученье способно и украшать, и утешать.

**10. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?**

а) клевый

б) классный

в) крутой

г) отличный

**11. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.**

а) считать ворон — бездельничать

б) в час по чайной ложке — медленно

в) тертый калач — опытный (о человеке)

г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

**12. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:**

1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;

2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;

3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;

4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;

5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

**13. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.**

а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором…(Ю. Нагибин.)*

б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. *(А. Платонов.)*

в) Всем до *казначейства* есть дело, а он — душа *казначейства*. *(М. Салтыков-Щедрин.)*

г) Это, Нафаня, друг моего детства! В*гимназии* вместе учились! *(А. Чехов.)*

д) Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с. *(А. Чехов.)*

**14. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:**

1) фломастер;

2) компьютер; а) устаревшее слово;

3) свингер; б) общеупотребительное слово;

4) нарком; в) неологизм.

5) маркетинг;

6) видеомагнитофон.

**15. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются**.

а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. *(И. Тургенев.)*

б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. *(И. Тургенев.)*

в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. *(В. Распутин.)*

г) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства. *(И. Ильф и Е.Петров.)*

**16. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:**

Ну, ты даешь, *в натуре*! Я в полном *отпаде*!

а) архаизмы;

б) диалектизмы;

в) жаргонизмы;

г) профессионализмы.

**3. Лексические нормы. Как правильно сказать?**

**Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов**

Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»… Покладу на место.

Слаживаю числа.

Подняться на экскаваторе в метро.

Кенгеру – австрийское животное.

Верней ложи ступень ноги.

Он щелкнул щиколоткой калитки.

Дочь за три года возрастом догнала мать.

Прежде разработает туристский маршрут.

Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

**4.Найдите и исправьте языковую неточность.**

Она страшно красивая.

Он ужасно хорошо выступил.

Миша не пойдет в школу, у него температура.

Спортсмен сегодня в форме.

Танцуют в темпе.

У нее две пары часов, и обе не ходят.

Я сменил пять пар Чулков и носков.

Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.

Машины понавезли сюда кирпичей и пески.

В магазине есть разные маслы.

Сорок семь орешки есть к меня.

Ядро одно – много ядров.

**Практическое занятие № 4.**

Тема: **Морфемный и словообразовательный анализ слова**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные слова

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:**

- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.

- свободно подбирать однокоренные слова

**знать:**

- способы словообразования;.

-определения морфем.

**Норма времени:** 1час.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1.Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3.Тетради для практических работ

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ

**Контрольные вопросы**

1.Что такое морфема?

2. Дайте определения основных видов морфем.

3. Как определить состав слова.

4.Что такое словообразование?

5.Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.

6.Что такое формообразование?

7.Чем формообразование отличается от словообразования?

**Задания для практического занятия**

**Задание 1**

**1.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

зачеркнув

возвращение

полосатый

отрезанный

**2.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

безопасный, безотрывный

безоглядный, безотказный

безоружный, безобидный

безоблачный, безотрадный

**3.В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?**

сапожок, зубной, землянка

вбежать, красавец, глупыш

дипломник, циркач, предыстория

вредитель, баловень, прародина

**4.В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?**

разбить, нерадостный, предгрозовой

перепрыгнуть, внеклассный, чернослив

навсегда, подземный, пылесос

побольше, хлебозавод, внучок

**5.В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?**

разрыдаться, привокзальный, наибольший

по-зимнему, сослуживец, наручник

наконечник, досрочный, премилый

закавказский, нахлебник, просмотреть

**Задание 2**

**Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:**

**1) однокоренные слова**

**2) формы одного и того же слова**

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

**Задание 3.**

**Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.**

¬∩□

¬∩∧□

∩∧*О***∩∧□**

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

**Задание 4.**

**1. В каком варианте верно определени**е**: Словообразование – раздел науки о языке, в котором…**

А) даются ответы на вопросы, как построены (т*.*е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с   помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

**2. Что такое основа?**

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

**3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:**

А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

**4. Укажите слово, образованное по модели «∩^^□»:**

А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

**5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:**

***прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть*.**

А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения

Г)  приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

**6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?**

А) только после основ на мягкий согласный и Ц, Б) после основ на мягкий согласный и гласные,

В) после основ на мягкий согласный, Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,

Д) после основ на шипящий и Ц.

**7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:**

**слушатель, сверхсекретный, приукрасить.**

А)∩^^□, ¬∩^□, ¬¬∩^□; Б) ∩^□, ∩∩^□, ¬∩^□; В) ¬∩^□, ∩^□, ¬∩□;

Г) ¬∩^^□, ¬∩□, ¬∩^^; Д) ¬∩^□, ¬ ¬∩^□, ∩^^□.

**8 . Морфема – это…:**

А)  наименьшая значимая часть слова; Б)  звук; В)  Буква Г)  слово; Д)  словосочетание

**9.Корень – это…:**

А)  состав слова Б)  центральный элемент структуры слова

В)  основа слова Г)  логическое ударение Д)  система морфем

**10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов,** называется:

А)  фонетикой Б)  синтаксисом В)  морфологией Г)  морфемикой Д)  фразеологией

**11. Какие слова называются однокоренными?**

А)  Слова с одним лексическим значением Б)  слова с переносным значением

В)  слова с прямым значением Г)  слова с одинаковым корнем

Д)  слова с несколькими лексическими значениями

**12. Найдите слово с нулевым окончанием:**

А)  книга Б)  умный В)  стул Г)  вышла Д)  сильное

**13. Основы бывают:**

А)  непроизводные и производные Б)  прямые и косвенные

В)  глухие и звонкие Г)  парные и непарные Д)  сильные и слабые

**14. Определите способ словообразования:лесоруб, снегопад, водоустойчивый:**

А)  суффиксальный Б)  приставочный В)  приставочно-суффиксальный

Г)  переход одной части речи в другую Д)  сложение основ

**15. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.**

А)  прилагательное Б)  причастие В)  существительное Г)  наречие Д)  местоимение

**16.По какой модели образовано слово подснежник:**

А)  ∩ ¬ ⁫ Б)  ¬ ∩ ⁫ В)  ∩ ^ Г)  ¬ ∩ Д)  ¬ ∩ ^

**Практическое занятие № 5.**

Тема: Текст как продукт речевой деятельности.

Цель: формировать и совершенствовать умения определять вид и средства связи предложений в тексте, характеризовать текст по его признакам

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:**

-продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей и жанров,

- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

**знать:**

- признаки текста, типы текстов.

*-*композицию текста-рассуждения.

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1.Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ

**Контрольные вопросы**

1.Что такое текст? Назовите основные его характеристики.

2.Какие существуют средства и виды связи между предложениями в тексте?

3.Назовите функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.

4.Какова композиция рассуждения?

**Задания для практического занятия**

**1. Определите средства и вид связи предложений.**

1. Федотов рисовал красную комнату; в углу комнаты – зеркало, в котором отражены стены. На красных стенах висят картины, такие, какие встречались тогда во всех гостиных, имеющих претензии на великолепие… Картины висят симметрично.

2. Неповторимый в своей мужественности Мадрид встречал новый, 1937-й год. Наступила холодная бесснежная зима. По опустевшим улицам хлестал холодный дождь. Пронизывающий ветер срывал со стен мокрые яркие плакаты, призывающие к обороне, к революционной дисциплине на фронте и в тылу.

3. Шекспир! Это имя, как пароль, открывающий сердца людей, вот уже четыре столетия произносит человечество. В этом апреле, в день его рождения, люди на всем земном шаре будут с великой благодарностью говорить о четырехсотлетнем царствовании на сценах мира этого доброго, гуманного и справедливого «короля драматических поэтов».

4. Революции прошлого… Они возникали и гибли, их продавали и покупали, они были безнадежными, как путь Спартака по Аппиевой дороге, они были трагическими и возвышенными, как французская, они были мрачными, как революция Кромвеля. Они меняли государственные устройства, эстетические идеалы, политиков, песни, гимны, даже моды они меняли, манеру говорить и драматургию…

5. В произведениях художника всегда отражается личность автора, и к Тропинину это относится в самой полной мере. Скромный, мягкий и деликатный, исполненный доброты и любви к людям, художник как бы наделяет этими качествами свои модели. Люди в его портретах овеяны какой-то особой атмосферой доброжелательства и душевного благородства. Человек как таковой, ценность которого определяется, прежде всего, нравственными, моральными качествами, - вот главная, основная тема творчества Тропинина. И решается независимо от модели, будь то сиятельный вельможа или нищий старик крестьянин. (Г. Островский)

6. Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей “музыки в человеке), чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и прическе, рассчитанность движений и фонтан острот и анекдотов, особенно если они повторяются. В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим. Никогда не распускайтесь, всегда будьте ровными с людьми, уважайте людей, которые вас окружают.  ( Д. Лихачев)

**2. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относятся тексты. Докажите.**

1. Нельзя утверждать, что любой товар, предлагаемый по телевидению или по почте, -заведомое надувательство потребителей. Но если уж вы решили что-то купить, не выходя из дома, то придется сделать следующее.

Сначала как следует подумайте, нужен ли вам именно такой товар, который вы увидели на экране. Практически все рекламируемые вещи можно купить в обычных магазинах, предварительно рассмотрев их, потрогав и сэкономив на доставке. Что и дешевле, и надежнее.

Если купить вещь можно, только заказав ее по почте, не спешите оплачивать товар. Спишитесь с этой фирмой и узнайте, можно ли получить товар наложенным платежом, а также можно ли будет обменять его, если он не подойдет. Выясните юридический адрес фирмы. Если всю эту информацию вам не дадут – скорее всего, перед вами мошенники или не слишком добросовестные продавцы, с которыми лучше не иметь дело.

2. Нильс Бор (1885-1962) – выдающийся датский физик. В 1920 г. возглавил Институт теоретической физики Копенгагенского университета. Бор создал первоначальную квантовую теорию строения атома. В 1913 г. он установил соответствие между классическими и квантовыми представлениями. Бор написал ряд работ по теоретическому объяснению периодического закона Менделеева и по теории атомного ядра. В 1922 г. награжден Нобелевской премией.

3. Nippon Telegraf and Telephon Corp (NTT) представила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее.

Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию.

Новая игрушка набирает номер абонента с голоса.

**3. Расставьте абзацы в отрывке из статьи Е.А. Кавериной «Рекламный менеджмент». Мотивируйте вашу расстановку.**

Реклама на телевидении

Первые телевизионные рекламные объявления дикторы читали в прямом эфире. В 1948 году в рекламе появились мультипликационные персонажи. Видеозапись была изобретена только в 1956 году, тогда же в новостях CBS впервые были использованы записанные сюжеты. С этого времени стали выходить и рекламные ролики. Новатором в этой области являлась торговая марка Chevrolet. Первая настоящая коммерческая реклама на советском телевидении появилась в 1989 году. Из зарубежных рекламных роликов можно вспомнить продукцию компании Procter &Gamble, из отечественных - банк «Менатеп». В рекламных бюджетах телевидение на первом месте. Преимуществами являются массовый охват потенциальных потребителей, мощное воздействие звука и изображения на зрителя, престижность (по сравнению с другими видами). Среди недостатков можно назвать высокую стоимость производства и трансляции в эфире, отсутствие избирательности рекламного обращения, навязчивость, а также кратковременность (5-30 сек.) Еще одна проблема заключается в том, что ролик стоит вместе с большим количеством других.

1. **Написать текст- рассуждение на тему «Профессия, которую я выбрал(а)»**

**Практическое занятие № 6.**

Тема: **Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.**

Цель:совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:**

-различать тексты по их принадлежности к стилям;

-анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;

**знать:**

- наиболее важные признаки каждого из стилей речи;

- основные жанры функциональных стилей речи.

**Норма времени:** 1 час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1. Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Контрольные вопросы**

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.

2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.

3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.

4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?

5.Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

**Задания для практического занятия**

**Задание 1**

**Узнайте стили по их характеристикам:**

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

**Задание 2.**

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.

**Задание 3.**

**К каким стилям относятся данные жанры речи:**

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

**Задание 4.**

**Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.**

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

**Задание 5.**

**Тест**

**1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ёе главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,

- не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и матерь свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить.Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала.Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

"Я вырастал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям,очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бесмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бесмысленной, к счастью, невозможно.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

**6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна златая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

**9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

**10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

**6.Напишите сочинение - миниатюру в художественном стиле речи на тему: «Зимний пейзаж». Определите в нем средства художественной выразительности.**

**Практическое занятие №7.**

Тема: **Сложное предложение.**

Цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:**

-применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении;

- проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений;

**знать:**

- существенные признаки простого и сложного предложений;

-виды сложных предложений;

**Норма времени:** 21час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Контрольные вопросы**

1)Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?

2) Какие предложения называются сложными?

3) Какие типы сложных предложений вы знаете?

4)Какие предложения называются сложносочиненными?

5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?

6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.

7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

**Задания для практического занятия**

**Задание 1.**

**Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.**

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.

2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.

3. Ночь, и на небе светит огромная луна.

4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.

5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.

6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.

7. Я заплакала, и мне стало легче.

8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.

9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.

10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

**Задание 2.**

**Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.**

Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин).

9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

**Задание 3.**

**Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.**

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

**Задание 4***.* Прочитайте бессоюзные сложные предложения и найдите в них грамматические основы. Решите, в каких бессоюзных сложных предложениях между частями нужно поставить запятую, а в каких – точку с запятой. Обоснуйте свой выбор.

Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Между тем ноч\_ пр\_бл\_жалась и р\_сла как гр\_зовая туча к\_залось вместе с вечерн\_ми парами от\_всюду подн\_мал\_сь и даже (с)выш\_ны л\_лась темн\_та. 2) Все кругом быстро ч\_рнело и ут\_хало одни пер\_пела изр\_дка кричали. 3) Уже я (с)трудом разл\_чал отд\_ле(н,нн)ые предметы поле неясно б\_лело вокруг (за)ним (с)каждым мгн\_вением надв\_гаясь гр\_мадными клубами вздымался угрюмый мрак. 4) Один п\_логий холм см\_нялся другим п\_ля бе\_конеч\_но т\_нулись за п\_лями кусты словно вст\_вали вдруг из земли перед самым м\_им носом. 5) Всюду лучистыми \_лмазами з\_рделись крупные капли р\_сы мне н\_встречу чистые и ясные словно тоже обмытые утре(н,нн)ей пр\_хладой прин\_слись звуки кол\_к\_ла. 6) Ветер упал точ\_но крылья сл\_жил и зам\_р н\_ч\_ным душ\_стым теплом п\_веяло от земли.

**Задание 5.**

**Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение.** Тихо качаются кувшинки…  
Шел двенадцатый час…  
В траве клубника была еще зелена…  
Артист поднял смычок…  
С утра был солнечный день…  
Сумерки медленно наползали на тайгу…

**Задание 6.**

**К главному предложению присоедините придаточное.** Некоторые представители власти до такой степени боят..ся силы слова, что…  
Люди приходят в театр, чтобы..  
В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..  
**Задание 7.**

**Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.** Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и …  
Небо над головой было очень светлое, а …  
Я решил начать работу с утра, но…  
Много труда ему предстоит, но зато…  
То падал как будто туман, то…  
С утра был солнечный день, однако…  
**Задание 8.**

**Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.**

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

**Практическое занятие №8**

Тема: **Коммуникативные качества хорошей речи и способы их достижения.**

Цель: овладеть лексическими нормами литературного языка, качествами хорошей речи, развивать и обогащать словарный запас студентов

**Приобретаемые умения и знания:**

Студент должен:

**уметь:** видеть и исправлять ошибки в речи.

**знать:** элементы хорошей речи и способы их достижения;

**Норма времени:** 1 час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Литература:**

Александрова О.М, Загоровская О.В Русский родной язык.- «Просве-

щение», 2020.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. Русский язык 10-11. –Просвещение, 2020.

**Форма отчетности:** выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Контрольные вопросы**

**Точность речи**

1. Дайте определение «точности речи».

2. Охарактеризуйте условия точности речи.

3. Что такое лексические нормы?

4. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.

6. Что такое плеоназм и тавтология?

7. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических

оборотов и устойчивых сочетаний?

8. Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?

10. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.

12. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.

**Чистота речи**

1. Назовите коммуникативные условия чистоты речи.

2. Что такое жаргон? Назовите виды жаргона.

3. Что такое слова-паразиты?

4. В какой речевой ситуации употребление диалектизмов является стилистически не

оправданным?

5. Какова сфера использования в речи заимствованных слов?

6. В каких ситуациях употребление иностранных слов является немотивированным?

**Уместность речи**

1. Что учитывается при стилистической характеристике слова?

2. Охарактеризуйте функционально-стилевое расслоение лексики.

3. Что такое «смешение стилей»?

4. Что такое диалектизмы?

5. Какова роль диалектизмов в художественной речи?

6. В чём состоит стилистически неоправданное употребление диалектизмов?

7. Что такое устаревшая лексика? Назовите её виды.

8. Каковы правила использования устаревших слов?

9. Дайте стилистическую оценку неологизмов. Назовите ошибки, вызванные их

употреблением.

**Ясность речи**

1.Что такое ясность речи?

2.Что является причиной нарушения ясности речи?

**Задания для практического занятия**

Уместность речи

**Задание 1. Приведены фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (случаи «смешения стилей»), прокомментируйте их, исправьте предложения.**

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33. 2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 3. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России». 4. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 5. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с несогласованностью именно этих процессов. 6. Подвижки могут появиться уже к следующему году. 7. Не убоявшись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта России.

Точность речи

**Задание 2. Заполните пропуски в тексте наиболее подходящим словом из предлагаемых.**

1) а) народных; б) национальных; в) индивидуальных; г) этнографических;

2) а) народа; б) нации; в) национальности; г) коллектива;

3) а) предлагают; б) выдвигают; в) придумали; г) дают;

4) а) сильных; б) своих; в) детских; г) младенческих;

5) а) кажется; б) считается; в) вероятно; г) разумеется;

6) а) баллады; б) былины; в) колыбельные; г) легенды;

7) а) няни; б) отцы; в) бабушки; г) дедушки;

8) а) муравей; б) дельфин; в) бобер; г) журавль;

9) а) загадочные; б) таинственные; в) необычные; г) необыкновенные;

10) а) напряженной; б) изнурительной; в) постоянной; г) утомительной;

11) а) ситуацией; б) сказкой; в) тайной; г) загадкой;

12) а) вовсе; б) абсолютно; в) совсем; г) как раз;

13) а) характера; б) психики; в) нации; г) темперамента;

14) а) долгим; б) многолетним; в) продолжительным; г) тяжелым;

15) а) изменить; б) перестроить; в) обмануть; г) принять.

Возникновение и формирование (1)... черт этнографы, социологи ищут в истории (2)..., в его образе жизни. Вот одно интересное объяснение русского характера, которое (3)... биологи и психологи. Речь идет о явлении «импринтинга», т.е. первичного запечатления, тех самых первых (4) ... впечатлений, которые ребенок получает и которые, (5) ..., оказывают влияние на формирование тех или иных национальных черт. Сказки, песни, (6)..., которые поют своим детям матери и (7) ..., по мнению ученых, формируют главныенравственные идеалы, правила будущего поведения. Знаете ли вы, например, что у трудолюбивых японцев любимый герой детских сказок - (8)...? Логично, правда? Излюбленный герой русских сказок - это Иванушка-дурачок, возле которого всегданаходятся (9) ... вещи или фантастические животные: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, конек-горбунок, серый волк. С помощью этих чудес герою какбы без всякого труда достаются всевозможные блага. Вот, оказывается, какой быланародная мечта - без тяжелой, (10) ... работы достичь желаемого.

Но почему? За какие заслуги в сказках герой получает все это? И тут мы сталкиваемся с новой (11)… Оказывается, Иванушка (12) ... не дурачок. Он только прикидывается глупым. Ему почему-то выгодно до поры, до времени казаться дурачком, чтобы затем выйти победителем, поймать свою жар-птицу - богатство, счастье, красавицу-невесту. Корни такого свойства (13) ... лежат, видимо, в российской истории с ее (14)... монголо-татарским нашествием, междоусобными войнами, крепостным правом, страданиями и несчастьями недалекого прошлого. Чтобы выжить в этих условиях, (15) ... судьбу, не пасть духом, надо было быть осторожным, терпеливым, больше надеяться на чудо, чем на себя, на свои руки и голову. Вот и появились пословицы и поговорки: «Тише едешь - дальше будешь», «Поспешишь - людей насмешишь», «Работа не волк - в лес не убежит», «Моя хата с краю - ничего не знаю» и т.п.

Краткость речи

**Задание 3. Укажите, какое слово лишнее. Исправьте предложения.**

1. Ошибки чтеца неприятно режут слух. 2. В тачке везли железный лом: старый примус, старый водопроводный кран, сплющенный и негодный чайник. 3. В этом стихотворении Маяковского есть вновь созданные поэтом слова. 4. Не может быть и речи о том, что способности человека объясняются якобы только его наследственностью.

5. Вдруг Софья теряет свое сознание. 6. Всегда спокойный, неизменно корректный, он заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.

Чистота речи

**Задание 4. Прочитайте предложения и прокомментируйте употребление в них иностранных слов. Всегда ли оно оправдано? Исправьте предложения.**

1. Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому.

2. Бестселлером нового сезона стала стиральная машина «Макс». 3. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов. 4. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера – государства. 5. Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны...

**Задание 5. Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный вариант.**

1. Во время сессии важной оказывается каждая минута времени.

2. Куратор надеется, что в группе сложатся доброжелательные взаимоотношения студентов друг с другом.

3. На территории древнего города были найдены ценнейшие находки.

4. Сейчас в нашем учреждении нет свободных вакансий.

5. Делегаты конференции обменялись памятными сувенирами.

6. Немаловажное значение при приеме на работу в качестве секретаря играло умение кандидаток печатать на машинке.

7. На научном семинаре автор изложил главную суть созданной им программы.

8. Внешняя наружность её была вполне привлекательна.

**Задание 6. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения слов-паронимов. Запишите исправленный вариант предложений.**

1. Меня привлекли ранние романтичные произведения А. С. Пушкина.

2. Ларина сама била придворных, если они не могли ей угодить.

3. Пушкин связан крепкими узлами с декабристами.

4. В результате халатности в Приморье создалось нестерпимое положение с подачей тепла в жилые районы.

5. Народ терпел двойственный гнет.

**Задание 7. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.**

1. В таком серьезном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова.

2. За несколько последних лет программирование Windows-приложений потерпело значительные изменения.

3. Получив с ворот поворот, нам пришлось обратиться за помощью в другую фирму.

4. Эти мысли пришли в его мозг постепенно.

5. В этих событиях важную скрипку играют военные.

6. Мы за нашим директором как за каменной спиной.

7. Особое место должно быть уделено проведению юбилейных торжеств.

8. Немаловажное значение при приеме на работу в качестве секретаря играло умение кандидаток печатать на машинке.