бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 №580

от 22.06.2023 №514

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДЛЯ ГРУПП 9ТПИ 10ТПИ

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Вологда,

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Клинковская Т.Н преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в образовательном процессе предметной цикловой комиссией БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 31.08.2022 г., Протокол №11 от 19.06.2023

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднегозвена по специальности- 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства .

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3. | анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;  ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;  применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | основы искусствоведения;  историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;  характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;  первоисточники искусствоведческой литературы. |
| ОК 01  Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составить план действия; определить необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 2  Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК 3  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования |
| ОК 4  Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК 5  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений. |
| ОК 6  Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. | описывать значимость своей специальности | сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности |
| ОК 7  Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения |
| ОК 9  Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |
| ОК 10  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы | правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности |
| ОК 11  Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования | основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты |

личностными (ЛР) результатами:

ЛР5.Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР8.Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР13. Выполняющий профессиональные навыки в туристической сфере

ЛР16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.

ЛР17.Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

уметь: анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

знать: основы искусствоведения;

историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;

характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование элемента умений или знаний | Виды аттестации | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;  У2: ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;  У3 применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;  31: основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;  З2 характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;  З3.первоисточники искусствоведческой литературы. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |

Кодификатор оценочных средств

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства в ФОС | |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | |
| 1 | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий | |
| 2 | Проект | | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | | Темы групповых и/или индивидуальных проектов | |
| 3 | Разноуровневые задачи и задания | | Различают задачи и задания:  а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания. | | Комплект разноуровневых задач и заданий | |
| 4 | Доклад-презентация | | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | | Темы докладов-презентаций | |
| 5 | Собеседование | | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знанийобучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | | Вопросы по темам/разделам УД, ПМ | |
| 6 | Творческое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий | |
| 7 | Тест | | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | | Комплект тестовых заданий | |
| 8 | | Эссе | | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического \* инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | | Тематика эссе | |

3. Оценка освоения курса

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тип (вид) задания | Критерии оценки |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 4 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

Таблица 1

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Таблица 2

Критерии и нормы оценки устных ответов

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| «4» | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| «3» | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| «2» | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| «1» | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

Критерии и нормы оценки на экзамене

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

* 1. Материалы к текущему контролю успеваемости по

ОП.02 История изобразительного искусства

Текущий контроль успеваемости указывается по каждой теме учебной дисциплины. Он может проводится в форме тестирования, устного опроса, составления кроссвордов, письменного опроса. В качестве материалов прикладываются: перечень вопросов для обсуждения на устном опросе, варианты тестовых заданий, практические и расчётные задания и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ1

1. В средние века центр образования и культуры:

а) церковь;

б) школа;

в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

а) готический;

б) романский;

в) барокко.

 3. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте;

б) телесной и духовной красоте;

в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

а) романском;

б) барокко;

в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античноcти и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

а) Софийский собор в Полоцке;

б) храм Василия Блаженного;

в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

а) реформация;

б) гуманизм;

в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Mадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

а) Брунеллески;

б) Джотто;

в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

1) "Джоконда; а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры»; б) Боттичелли;

3) "Давид», в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

а) 12-15 века;

б) 12-14 века;

в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

а) они хотели остаться безызвестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

а) "Сотворение мира";

б) "Потоп";

в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений

сочетается:

а) с научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит

использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и

его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1-                                                 ;

2-                                                 ;

3-                                                  .

24.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

*А) Возрождение*

*В) Средние века*

*Д) Античность*

( 1 – в, 2 – д, 3 – а)

25. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

КЛЮЧ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Ответ | Кол.-во баллов |
| 1 | А | 1 балл |
| 2 | б | 1 балл |
| 3 | в | 1 балл |
| 4 | А | 1 балл |
| 5 | в | 1 балл |
| 6 | В | 1 балл |
| 7 | а | 1 балл |
| 8 | Б | 1 балл |
| 9 | В | 1 балл |
| 10 | А | 1 балл |
| 11 | Б | 1 балл |
| 12 | Б | 1 балл |
| 13 | 1 - в,2 - б ,3 – а | 3 балла |
| 14 | В | 1 балл |
| 15 | Б | 1 балл |
| 16 | Б | 1 балл |
| 17 | В | 1 балл |
| 18 | 1-в , 2-а, 3-б; | 3 балла |
| 19 | А | 1 балл |
| 20 | А | 1 балл |
| 21 | В | 1 балл |
| 22 | Б | 1 балл |
| 23 | ветер, огонь, вода, | 3 балла |
| 24. | 1 – в, 2 – д, 3 – а | 5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б) |
| 25. | А-е, Б-г, В-д | 3 балла |
| 26. | «Сикстинская Мадонна» | 3 балла |

Критерии оценки:

Максимальное кол-во баллов – 40

85 – 100 %   - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 %        - 25 - 29 балла –     оценка «4»

50-64 %        - 19 - 24 балл –       оценка «3»

ПРИЛОЖЕНИЕ2

ВАРИАНТ1

1.Соотнесите форму мегалитических построек и определение:  
1. дольмен  
2. менгир  
3. Кромлех

А) удлиненный камень, поставленный вертикально;  
Б) каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые каменной плитой;  
В) каменные глыбы, расположенные по кругу;  
Г) закрытый каменный ящик из четырех плит и плиты перекрытия

2.Стоунхендж относится к следующему типу мегалитической архитектуры:  
А) дольмен  
Б) менгир  
В) кромлех

## 3. Установите соответствие между художественным направлением и представителем: 1. импрессионизм 2. постимпрессионизм 3. символизм 4. модерн  А) Винсент Ван Гог Б Эдвард Мунк

В) Густав Климт  
Г) Эдгар Дега  
Д. Михаил Врубель

4.Направление в архитектуре 19 века, основанное на смешении стилей:  
А) историзм  
Б) модернизм  
В) эклектизм

5. Зимний Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:  
А. барокко  
Б. классицизм  
В. Неоклассицизм

6. Памятник первобытной скульптуры Венера Виллендорфская создана в период:  
А) мезолит  
Б) палеолит  
В) неолит

7. Ранней формой погребальных сооружений в Древнем Египте является:  
А) ступенчатая пирамида  
Б) коническая пирамида  
В) мастаба

8.Среди перечисленных архитектурных ордеров укажите древнеримский ордер:  
А) дорический   
Б) ионический  
В) коринфский  
Г) композитный

9.Вид искусства, который не получил развития в византийской православной традиции:  
А) станковая живопись  
Б) скульптура  
В) монументальная живопись

10. Художник Итальянского Возрождения, который ввел технику «сфумато»:  
А) Сандро Боттичелли  
Б) Леонардо да Винчи  
В) Рафаэль

11. Имя художника из династии Брейгелей, получившего прозвище «Мужицкий»  
А) Ян  
Б) Питер  
В) Иеронимус

12. Художник-постимпрессионист, один из создателей живописного приема «пуантилизм»:  
А) Поль Гоген  
Б) Жорж Сёра  
В) Поль Сезанн

13. Средневековый стиль …….. получил свое название от одного из «варварских» народов  (вставить название стиля)

14. «Возрождение» по-французски звучит как ……

15. Картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» послужила основой для названия направления «…»  
16. Вставьте пропущенное название стиля…

Стиль …… в переводе означает «современный»

17. Представители направления ………. выражали в своих произведениях будущее, эпоху техники, высоких скоростей и темпов жизни.

18 Установите соответствие между художественным направлением и архитектурным сооружением

1. «Петровское барокко»  
2. Классицизм  
3. «Екатерининское барокко»  
А) Казанский собор в Санкт-Петербурге  
Б) Большой ЦарсФОСельский дворец  
В) Летний дворец Петра I  
Г) Петропавловский собор

19. Установите соответствие между художественным направлением и представителем:  
1. импрессионизм  
2. постимпрессионизм  
3. символизм  
4. модерн   
А) Поль Гоген  
Б) Огюст Ренуар  
В) Альфонс Муха  
Г) Пьер Пюви де Шаванн  
Д) Михаил Врубель

20. Творчество И.Е. Репина относится к стилю:  
А) русский модерн  
Б) реализм  
В) романтизм

21. Стиль барокко сформировался в:  
А) Англии   
Б) Франции  
В) Италии

22.«Певцом мадонны» называли:  
А) Микеланджело Буонаротти;  
Б) Джулио Романо;  
В) Рафаэля Санти;  
Г) Паоло Веронезе

23. Мастер Северного Возрождения, автор аллегорического произведения «Сад земных наслаждений»:  
А) Питер Брейгель  
Б) Ян Вермеер  
В) Иеронимус Босх

24 Художник эпохи барокко, по имени которого называется направление в живописи:  
А) Лоренцо Бернини  
Б) Микеланджело да Караваджо  
В) Питер Пауль Рубенс

25.Основателем супрематизма как направления абстрактного искусства является:  
А) Михаил Ларионов  
Б) Василий Кандинский  
В) Казимир Малевич

26. Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение

системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует

1. дорический ордер

2. ионический ордер

3. коринфский ордер?

а) Пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину, имеет базу.

б)  Строгий, массивный, тяжёлый, несёт в себе идею мужественности, не имеет базы.

в)  Лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель напоминает завитки, имеет базу.

27.Торжественное сооружение в честь военных побед и знаменательных событий в Древнем Риме называется ……

28 Древний период в истории искусства России

*А) До 988 г; Б) С незапамятных времен до XVII века; В) С 988 г. до XV века.*

29.София Новгородская имела

*А) 5 глав; Б) 3 главы; В) 9 глав.*

30.Иконопись это

*А) Вид религиозной живописи; Б) Вид портретной живописи; В) Вид пейзажной и портретной живописи.*

31.Стиль в архитектуре начала 18 века

*А) готический; Б) барокко; В) рококо.*

32.Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это

*А) Адмиралтейство; Б) Зимний Дворец; В) Кунсткамера*

33.Стиль в архитектуре второй половины 18 века

*А) классицизм; Б) барокко; В) модерн*

34.В 17 – 18 в.в. русская живопись

*А) полностью освободилась от церковных традиций; Б) следовала строгим канонам церкви.*

35. Как переводится с латинского слово «классицизм»?

а) античный

б) симметричный

в) образцовый

г) идеальный

36.Ампир - это

*А) ранний классицизм; Б) зрелый классицизм; В) ранний романтизм.*

37.Архитектура ампира

*А) трехцветна; Б) двухцветна; В) многоцветна.*

*38.*Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

*А) И.П. Мартос; Б) П.К. Клодт; В) Б.И. Орловский.*

39.Вторая половина 19 века характеризовалась: (лишнее убрать)

*А) общественно-революционным подъемом; Б) утверждением реализма в искусстве; В) главенством исторического жанра.*

40 Батальный жанр это:

А) изображение видов гор; Б) изображение сцен из жизни животных; В) изображение сцен сражений и военных походов.

41. Определяющими типами готических сооружений 12-14 веков были собор (крупный христианский храм) и ратуша (здание городского самоуправления). Чем готические постройки отличаются от романской архитектуры 11-12 веков?

А)  каркасная система и нервюрный (ребристый) свод

Б)  массивные стены, узкие окна, высокие башни

В)  отличий нет

42. Что такое искусство?

а) часть духовной культуры человечества;

б) исторический стиль;

в) народное творчество.

43. Как называется самый известный храм Византии?

А) церковь Успения в Никее

Б) храм Святой Софии в Константинополе

В) церковь Сан-Витале

44. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

А) Альбрехт Дюрер

Б) Лукас Кранах Старший

В) Ганс Гольбейн Младший

45. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А) классицизм

Б) барокко

В) рококо

По вариантам:

46.Назовите виды живописи.

47.Назовите функции искусства.

ВАРИАНТ 2

1.Назовите виды живописи.

2.В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А) классицизм

Б) барокко

В) рококо

3..Назовите функции искусства.

4. Соотнесите форму мегалитических построек и определение:  
1. дольмен  
2. менгир  
3. Кромлех

А) удлиненный камень, поставленный вертикально;  
Б) каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые каменной плитой;  
В) каменные глыбы, расположенные по кругу;  
Г) закрытый каменный ящик из четырех плит и плиты перекрытия

5. Вставьте пропущенное название стиля…

Стиль …… в переводе означает «современный»

6. Памятник первобытной скульптуры Венера Виллендорфская создана в период:

А) мезолит  
Б) палеолит  
В) неолит  
7. Направление в архитектуре 19 века, основанное на смешении стилей:  
А) историзм  
Б) модернизм  
В) эклектизм

8. Что такое искусство?

а) часть духовной культуры человечества;

б) исторический стиль;

в) народное творчество.

9 Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение

системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует

1. дорический ордер

2. ионический ордер

3. коринфский ордер?

а) Пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину, имеет базу.

б)  Строгий, массивный, тяжёлый, несёт в себе идею мужественности, не имеет базы.

в)  Лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель напоминает завитки, имеет базу.

10. Ранней формой погребальных сооружений в Древнем Египте является:  
А) ступенчатая пирамида  
Б) коническая пирамида  
В) мастаба

11. Среди перечисленных архитектурных ордеров укажите древнеримский ордер:  
А) дорический   
Б) ионический  
В) коринфский  
Г) композитный

12. Имя художника из династии Брейгелей, получившего прозвище «Мужицкий»  
А) Ян  
Б) Питер  
В) Иеронимус

13 Художник Итальянского Возрождения, который ввел технику «сфумато»:  
А) Сандро Боттичелли  
Б) Леонардо да Винчи  
В) Рафаэль

14. Художник-постимпрессионист, один из создателей живописного приема «пуантилизм»:  
А) Поль Гоген  
Б) Жорж Сёра  
В) Поль Сезанн

15 .Вид искусства, который не получил развития в византийской православной традиции:  
А) станковая живопись  
Б) скульптура  
В) монументальная живопись

16 Картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» послужила основой для названия направления «…»  
17. Средневековый стиль …….. получил свое название от одного из «варварских» народов  (вставить название стиля)

18. «Возрождение» по-французски звучит как ……

## 19 Установите соответствие между художественным направлением и представителем: 1. импрессионизм 2. постимпрессионизм 3. символизм 4. модерн  А) Винсент Ван Гог Б Эдвард Мунк

В) Густав Климт  
Г) Эдгар Дега  
Д. Михаил Врубель

20Представители направления ………. выражали в своих произведениях будущее, эпоху техники, высоких скоростей и темпов жизни.

21 Установите соответствие

1. «Петровское барокко»  
2. Классицизм  
3. «Екатерининское барокко»  
А) Казанский собор в Санкт-Петербурге  
Б) Большой ЦарсФОСельский дворец  
В) Летний дворец Петра I  
Г) Петропавловский собор

22. Установите соответствие между художественным направлением и представителем:  
1. импрессионизм  
2. постимпрессионизм  
3. символизм  
4. модерн   
А) Поль Гоген  
Б) Огюст Ренуар  
В) Альфонс Муха  
Г) Пьер Пюви де Шаванн  
Д) Михаил Врубель

23. Творчество И.Е. Репина относится к стилю:  
А) русский модерн  
Б) реализм  
В) романтизм

24. Стиль барокко сформировался в:  
А) Англии   
Б) Франции  
В) Италии

25.«Певцом мадонны» называли:  
А) Микеланджело Буонаротти;  
Б) Джулио Романо;  
В) Рафаэля Санти;  
Г) Паоло Веронезе

26. Мастер Северного Возрождения, автор аллегорического произведения «Сад земных наслаждений»:  
А) Питер Брейгель  
Б) Ян Вермеер  
В) Иеронимус Босх

27 Художник эпохи барокко, по имени которого называется направление в живописи:  
А) Лоренцо Бернини  
Б) Микеланджело да Караваджо  
В) Питер Пауль Рубенс

28.Основателем супрематизма как направления абстрактного искусства является:  
А) Михаил Ларионов  
Б) Василий Кандинский  
В) Казимир Малевич

29 Иконопись это

*А) Вид религиозной живописи; Б) Вид портретной живописи; В) Вид пейзажной и портретной живописи.*

30Торжественное сооружение в честь военных побед и знаменательных событий в Древнем Риме называется ……

31 Древний период в истории искусства России

*А) До 988 г; Б) С незапамятных времен до XVII века; В) С 988 г. до XV века.*

32.София Новгородская имела

*А) 5 глав; Б) 3 главы; В) 9 глав.*

33. Стиль в архитектуре начала 18 века

*А) готический; Б) барокко; В) рококо.*

34 . Как переводится с латинского слово «классицизм»?

а) античный

б) симметричный

в) образцовый

г) идеальный

35Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это

*А) Адмиралтейство; Б) Зимний Дворец; В) Кунсткамера*

36 Стиль в архитектуре второй половины 18 века

*А) классицизм; Б) барокко; В) модерн*

37.В 17 – 18 в.в. русская живопись

*А) полностью освободилась от церковных традиций; Б) следовала строгим канонам церкви.*

38. .Ампир - это

*А) ранний классицизм; Б) зрелый классицизм; В) ранний романтизм.*

39.Архитектура ампира

*А) трехцветна; Б) двухцветна; В) многоцветна.*

40 Определяющими типами готических сооружений 12-14 веков были собор (крупный христианский храм) и ратуша (здание городского самоуправления). Чем готические постройки отличаются от романской архитектуры 11-12 веков?

А)  каркасная система и нервюрный (ребристый) свод

Б)  массивные стены, узкие окна, высокие башни

В)  отличий нет

41 Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

*А) И.П. Мартос; Б) П.К. Клодт; В) Б.И. Орловский.*

40.Вторая половина 19 века характеризовалась: (лишнее убрать)

*А) общественно-революционным подъемом; Б) утверждением реализма в искусстве; В) главенством исторического жанра.*

42.Батальный жанр это:

А) изображение видов гор; Б) изображение сцен из жизни животных; В) изображение сцен сражений и военных походов.

43. Как называется самый известный храм Византии?

А) церковь Успения в Никее

Б) храм Святой Софии в Константинополе

В) церковь Сан-Витале

44. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

А) Альбрехт Дюрер

Б) Лукас Кранах Старший

В) Ганс Гольбейн Младший

45. Зимний Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:  
А. барокко  
Б. классицизм  
В. Неоклассицизм

46. Стоунхендж относится к следующему типу мегалитической архитектуры:  
А) дольмен  
Б) менгир  
В) кромлех

47.Вторая половина 19 века характеризовалась: (лишнее убрать)

*А) общественно-революционным подъемом; Б) утверждением реализма в искусстве; В) главенством исторического жанра.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Задание:

1.Составить кроссворд, изучив основные направления развития культуры Древнего Египта

Теоретическая часть:

Как составить кроссворд Кроссворд - загадка "соединенные слова". Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго. Или Чайнворд или "лабиринт" Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова

1. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ КРОССВОРДОВ

Учебный кроссворд – это дидактическая игра, который содержит игровую и учебную задачу. Выделяют несколько типов составления кроссвордов: познавательный, обобщающий, итоговый.

* *Познавательный* (или обучающий) – составляется по параграфу или страницам (с использованием текста, рисунков, схем, вопросов, выводов, тестов) учебника. Цель его направлена на овладение определенными знаниями, умениями, навыками.
* *Обобщающий* – предлагается учащимся после изучения очередной темы, раздела в биологии, с целью обобщения, уточнения причинно-следственных связей, подготовки к итоговому тестированию.
* *Итоговый* – служит для комплексной проверки изученного материала более крупных разделов в биологии. Здесь могут быть использованы вопросы из предыдущих кроссвордов, включены вопросы на развитие логического мышления.

### Этапы составления кроссворда

1. Сделать анализ учебного текста по теме урока
2. Составить список слов изучаемого учебного материала
3. Выбрать наиболее подходящий тип кроссворда
4. Поиск и составление вопросов к терминам, понятиям, определения
5. Вычерчивание рисунка сетки в Excel
6. Нумерация рисунка сетки
7. Набор текстов вопросов и ответов
8. Орфографическая проверка текстов
9. Проверка текстов на соответствие нумерации
10. Печать кроссворда

Количество слов в кроссворде может доходить до 20. Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

*Кроссворд оформляется на 4 листах:*

* Титульный лист (см. требования к оформлению титульного листа).
* Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
* Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
* Лист с ответами.
* Литература, использованная для составления кроссворда.

# Создать кроссворд можно с помощью программы-онлайн Cross на странице <http://cross.highcat.org/ru_RU/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тема проекта: «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь»

Время выполнения - 6 часов

Цель работы: Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторической эпохи, стилей, направлений в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений по культуре Византии и Древней Руси.

овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям .

Время 2 часа

I уровень

Задания закрытого типа (множественный выбор, установление соответствия)

1. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-

купольный храм. Он отражал идею:

- вечного блаженства на небесах;

- сложное символическое средство общения с Богом на земле;

- идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном

мире1.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

2. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- церковь Сан-Витале в Равенне;

- собор Св. Софии в Константинополе;

- мавзолей Констанции в Риме.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

3. Восстановите ФОСмическую символику храма:

1. Нартекс а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение

Неба с землёй

2. Алтарь б. небо;

3. Амвон в. Святая земля (земной рай);

4. Купол г. полукруглый выступ в центре храма

5. Лествица д. царство чистого (святого) духа

6. Апсида ж. образ земли, где пребывают грешники

1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.

4. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите

место их нахождения:

1.  2.  3. 

1. Собор Св. Софии в Киеве

1 Жирным курсивом обозначены ответы

2. Церковь Покрова на Нерли во Владимирской земле

3. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде

5. «Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских

храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств:

«В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно взирающей из аспсиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонФОСть, поистине акварельную лёгФОСть и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика…»

Мозаика Св. Софии в Киеве

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

1. Известно, что византийский иконостас сложился при Юстиниане и имел определённый

канон. Опишите византийский иконостас.

«Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь - царских врат – ставили храмовые иконы. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая Деисус. По правую руку Иисусу Христу предстоит Богородица, по левую – Иоанн Предтеча»

2. Завершите следующие определения:

праздничный ряд Деисуса – это

пророческий ряд Деисуса – это

Праздничный ряд – иконы, отражающие земной путь Иисуса.

Пророческий ряд – иконы ветхозаветных пророков, предсказывающих воплощение Бога в

человека.

3. Дайте краткую характеристику храма-кивория. Приведите примеры такого

архитектурного сооружения.

Храмы-кивори характерны для раннемосковского зодчества и продолжили владимиро-

суздальские традиции в архитектуре. Как правило, сооружение строится на высоком

цоколе. Лопатки с капителями поддерживают арки с килевидными завершениями.

Такие же килевидные завершения имеют окна и порталы. Пирамидальная композиция

храма придаёт собранность и устремленность вверх. Арки с килевидными

завершениями объединены диагональными кокошниками, которые визуально

превращают среднюю часть храма в киворий – шатёр на колоннах. К таким

сооружениям относится собор Спаса Нерукотворного из ансамбля Спасо-Андроникова

монастыря в Москве.

4. Объясните, почему Андрея Рублева считают создателем русского иконостаса?

Известно, что каноном высокого русского иконостаса считаются три иконных ряда,слитые воедино: праздничный ряд, пророческий ряд и местный ряд. Именно Андрей Рублев изобразил Спасителя не как грозного Судию, а как Богочеловека, который не устрашает, а утешает. Продолжая традиции Феофана Грека, Рублёв поместил над высоким Деисусом праздничный ряд и пророческий. Именно такие ряды стали подниматься на алтарных преградах во всех русских храмах с 15 века. Завершает иконостас праотеческий ряд.

«Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

«Византийский стиль в архитектуре»

Время проведения: 4 часа

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

Критерии оценок.

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

Как написать сочинение – эссе.

Эссе ( от лат. еxagium - взвешивание; фр. еssai – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Титульный лист. 2. Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования. 3. Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: - причина - следствие; - общее - особенное; - форма - содержание; - часть - целое; - постоянство - изменчивость. 4. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершено необходимый способ построения эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы. 5. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе Доказательство - это совокупность логических приёмов обоснования истинности суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура доказательства Тезис - положение (суждение), которое требуется доказать. 43 Аргументы — категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Классификация аргументов: 1. Удостоверенные факты - фактический материал (или статистические данные). 2. Определения - описание сущности понятий. 3. Законы науки и ранее доказанные теоремы. 4. Вывод — мнение, основанное на анализе фактов. 5. Оценочные суждения — мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах. Виды связей в доказательстве Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента, может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство — доказательство, при котором истинность тезиса обосновывается аргументом. Например: «мы не должны идти на занятия, так как сегодня воскресенье». Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей. Индукция — процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующимся на фактах. Мы движемся в своих рассуждениях от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация. Дедукция — процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер. Например: «все люди, ставящие перед собой ясные цели и сохраняющие присутствие духа во время критических ситуаций, являются великими лидерами. По свидетельству многочисленных 44 современников, такими качествами обладал А. Линкольн - один из самых ярких лидеров в истории Америки». Аналогия - способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты А и Б схожи по нескольким признакам, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу. Причинно-следственная аргументация - аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

*Приложения*

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения ( общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или ФОСти, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОП.02 «История изобразительного искусства»

Промежуточная аттестация проводится в форме –экзамена.

Экзамен по дисциплине ОП.02 «История изобразительного искусства» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших в полном объеме рабочую программу.

В ходе экзамена проверяется освоение студентами следующих компетенций: ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях..

ОК9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

Профессиональные компетенции включают в себя:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Время проведения экзамена- 6 часов.

Экзамен проводится по билетам:

студентам предлагается 27билетов, каждый из которых содержит по 3 вопроса: два вопроса теоретических и один – практическое задание.

Схема анализа произведения искусства (живописи)

А. Общие данные

1. Автор

2. Название картины

3. Дата, место создания

4. Размеры

5. Материал и техника

Б. Анализ

1. Содержание

- сюжет, тема (идея, цель, что выражает ...)

- эмоциональное содержание (настроение, впечатление, )

- мотивы, символы

2. Форма:

- композиция ее особенности,

- цвет, линия, масса, объем, их связь между собой

3. Стиль, направление

- характерные стилевые особенности и черты

- почерк художника, техника и манера исполнения, своеобразие (особенности экспозиции).

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании ПЦК критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответил на три вопроса и дал полный ответ.

Ответ, в котором исчерпывающе освещен весь теоретический и фактический материал; основные термины употреблены корректно и даны их точные определения. Ответ логичен, грамотно построен, обнаруживает общегуманитарную эрудицию студента, знание различных точек зрения по вопросу, умение применять теоретические знания к анализу исторических событий;

Оценка «хорошо» при ответе на два вопроса и ответил на дополнительные.

Ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и фактического материала, но недостаточно конкретизированный и иллюстрированный примерами. Основные понятия и положения раскрыты, события освещены, ответ логичен, но имеются незначительные погрешности в логике изложения; теоретические знания недостаточно используются при анализе исторических ситуаций. 1-2 понятия раскрыты неточно;

Оценка «удовлетворительно» если ответил на один вопрос и частично на второй.

Ответ, обнаруживающий удовлетворительные знания теоретического и фактического материала; основная часть понятий раскрыта, но недостаточно полно и четко; теоретические знания в анализе исторических ситуаций используются слабо; имеются логические нарушения, ответ схематичен;

Оценка «неудовлетворительно» если не ответил не на один вопрос.

Ответ, в котором проявлено незнание важнейших понятий, идей, событий; допущено более пяти содержательных неточностей, логика ответа отсутствует.

Ответы на вопросы и задания, включенные в билет, выполняются в любой последовательности, не требуют списывания содержания билета.

Выполнение практического задания предполагает использование вспомогательного материала – репродукция художественного произведения.

Перечень теоретических вопросов к экзамену

ОП.02 История изобразительного искусства

1. Назовите основные типы мегалитических сооружений и охарактеризуйте их.
2. Расскажите об особенностях пещерной живописи.
3. Назовите основные черты искусства Древнего царства.
4. Какие черты характерны для древнеегипетской скульптуры различных периодов?
5. Какие тенденции развивались в искусстве второй половины Нового царства?
6. Каковы главные черты искусства архаики?
7. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.
8. Расскажите о творчестве скульптора Мирона.
9. Опишите основные части древнегреческого храма.
10. Какие черты характерны для скульптуры периода поздней классики? Расскажите о творчестве Праксителя, Скопаса, Леохара и Лисиппа.
11. Расскажите о памятниках архитектуры Рима периода республики.
12. Каковы основные особенности римского скульптурного портрета?
13. Дайте характеристику византийскому стилю.
14. Определите главные черты византийской архитектуры.
15. Какие черты характерны для византийских мозаик? Расскажите об их основных сюжетах и технике исполнения.
16. Назовите определяющие признаки готического стиля.
17. В чем состоит главное отличие конструкции готического храма?
18. Расскажите об искусстве витража.
19. Дайте краткую характеристику периодам итальянского Возрождения.
20. Расскажите о творчестве СандроБотичелли.
21. Расскажите о шедеврах искусства Леонардо да Винчи.
22. В чем состояли отличительные черты испанского Возрождения?
23. Кто был основателем стиля барокко? Охарактеризуйте его творчество.
24. Расскажите о творчестве П. Рубенса.
25. Каковы основные черты классицизма?
26. Расскажите о самых известных полотнах Веласкеса.
27. Что характерно для стиля рококо?
28. Расскажите о шедеврах европейской архитектуры рококо 18 века.
29. Каковы основные черты неоклассицизма?
30. Расскажите о творчестве Хогарта.
31. Расскажите о развитии стиля барокко в немецкой архитектуре 18 века.
32. Приведите примеры памятников немецкой архитектуры 18 века, построенных в стиле классицизма.
33. Каково главное отличие реализма от романтизма?
34. Какие сюжеты любил изображать Ж.Ф. Милле? Что характерно для его почерка?
35. Что было главным в живописи Г. Курбе? Какие произведения он создал?
36. Назовите отличительные черты импрессионизма.
37. Каковы основные черты живописи О. Ренуара?
38. Сравните творчество Ван Гога и Гогена.
39. Что характерно для храмов Киевской Руси?
40. Расскажите об архитектуре Московского кремля.
41. Что такое иконостас и из каких частей он состоит?
42. Каковы основные черты творчества Феофана Грека?
43. Расскажите о творчестве А. Рублева.
44. Расскажите о творчестве И.П. Мартоса.
45. Расскажите о творчестве К.П. Брюлова.
46. Охарактеризуйте живопись второй половины 19 века в целом?
47. Что отличает скульптуру второй половины 19 века?
48. Представителем какой школы живописи был И.Е. Репин? Расскажите о его лучших произведениях.
49. Какой вклад внес В.И. Суриков в развитии исторической живописи? Охарактеризуйте его полотна.
50. Расскажите о наиболее значительных произведениях В.М. Васнецова?
51. Охарактеризуйте творчество М.В. Нестерова.
52. Расскажите о деятельности Союза русских художников.
53. Какие традиции развивал в искусстве В.А. Серов?
54. Расскажите о творчестве М.А. Врубеля.

Перечень практических заданий к экзамену

Практическая часть Билет 1.

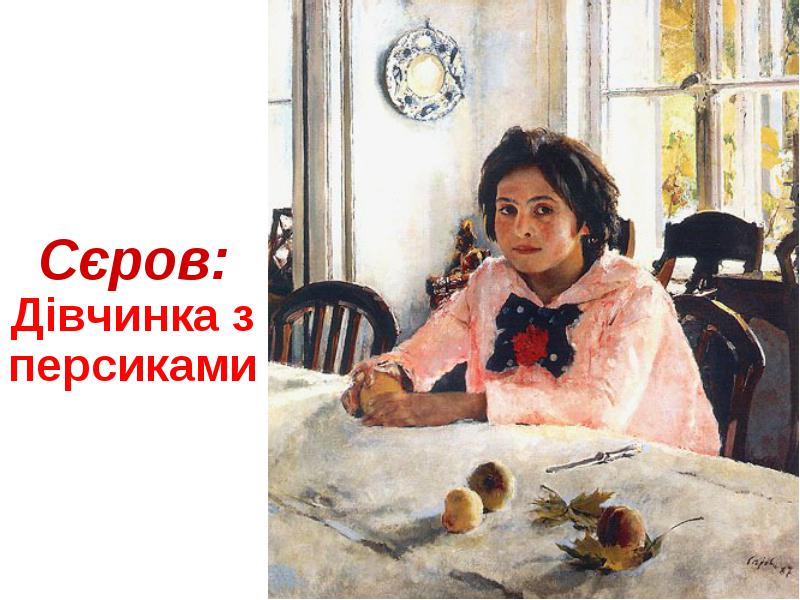
Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 1



М.Врубель.Царевна лебедь.

Билет 2.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 2



Девочка с персиками . В. Серов.

Билет 3.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 3



Репродукция картины Игоря Грабаря "Мартовский снег".

Билет 4.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 4



картина Михаила Нестерова. Видение отроку Варфоломею.

Билет 5.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 5



Картина три богатыря.Виктор Михайлович Васнецов

Билет 6.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 6



Василий Суриков, "Боярыня Морозова»

Билет 7.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 7



Репин.И.Е. Бурлаки на Волге.

Билет 8.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 8

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kramskoi_Christ_dans_le_d%C3%A9sert.jpg?uselan)

Иван Николаевич Крамской — Христос в пустыне

Билет 9.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 9



Т. Жерико . Картина Плот «Медузы»

Билет 10.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 10(на выбор)



Карл Брюллов "Нарцис»

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 10 (на выбор)



Карл Брюллов "Всадница»

Билет 11.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 11



Мартос И.П. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому.

Билет 12.

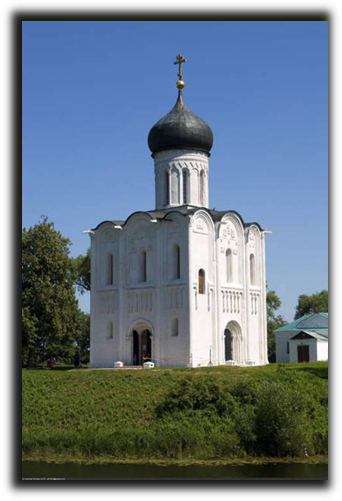
Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 12



Андрей Рублев. Троица.

Билет 13.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 13



Церковь Покрова на Нерли.

Билет 14.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 14



А. Дюрер .Атопортрет

Билет 15.

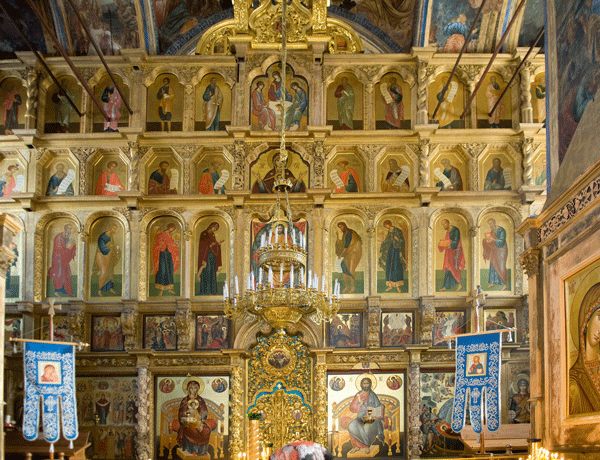
Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 15



О.Р. Монферран. Исаакиевский собор. Санкт-Петербург.

Билет 16.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 16



(ярусы). Иконостас Успенского собора Тихвинского монастыря.

Билет 17.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения №17



В.Ван Гог.Подсолнухи.

Билет 18.

Вопрос 3.Дать характеристику произведения № 18



О.Ренуар.Этюд к портрету Жанны Самари.

Билет 19.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 19



Клод Моне

"Впечатление. Восход солнца". 1872 г.

Билет 20.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 20



Брейгель (Breughel, Brueghel или Bruegel) Питер, С: Притча о слепых

Билет 21.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 21



Леонардо да Винчи. Мона Лиза. Джоконда.

Билет 22.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 22



Эль Греко. Портрет кабальеро с рукой на груди.

Билет 23.

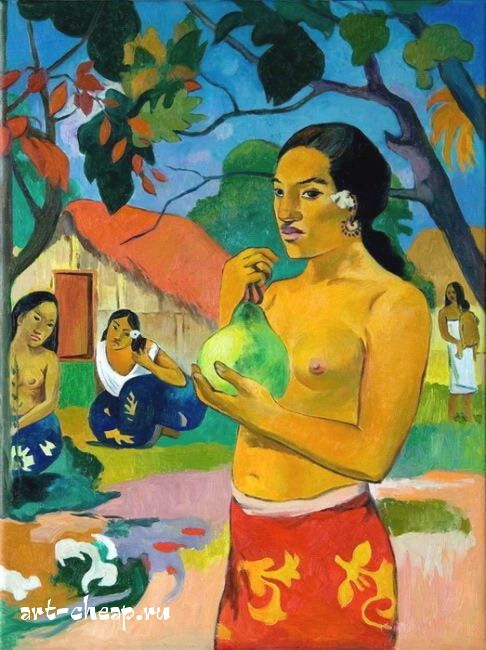
Вопрос 3.Дать характеристику произведения №23



Веласкес.Менины.

Билет 24.

Вопрос 3.Дать характеристику произведения № 24



Поль Гоген. Женщина, держащая плод.

Билет 25.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 25



картина Гойи "Расстрел повстанцев»

Билет 26.

Вопрос3. Дайте характеристику произведения № 26



Микеланджело. Скульптура Пьета (Pieta) в Соборе Святого Петра.

Билет 27.

Вопрос 3.Дайте характеристику произведения № 27



Ф.С Роткотов. Портрет А.П.Струйской.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№1  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_---г. |

Вопрос 1. Назовите основные черты первобытного искусства.

Вопрос 2. Расскажите о творчестве М.А. Врубеля.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 1

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№2  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_---г. |

Вопрос 1. Расскажите об особенностях пещерной живописи.

Вопрос 2. Какие традиции развивал в искусстве В.А. Серов?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 2

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№3  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_---г. |

Вопрос 1. Назовите основные черты искусства Древнего царства.

Вопрос 2. Расскажите о деятельности Союза русских художников

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 3

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№4  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_---г. |

Вопрос 1. Какие черты характерны для древнеегипетской скульптуры различных периодов?

Вопрос 2. Охарактеризуйте творчество М.В. Нестерова.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 4

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№5  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_---г. |

Вопрос 1. Какие тенденции развивались в искусстве второй половины Нового царства?

Вопрос 2. Расскажите о наиболее значительных произведениях В.М. Васнецова?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 5

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№6  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос 1. Каковы главные черты искусства архаики?

Вопрос 2. Какой вклад внес В.И. Суриков в развитии исторической живописи? Охарактеризуйте его полотна.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 6

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№7  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос 1. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.

Вопрос 2. Определите представителем какой школы живописи был И.Е. Репин? Расскажите о его лучших произведениях.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 7

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№8  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос 1. Расскажите о творчестве скульптора Мирона.

Вопрос 2 Что отличает скульптуру второй половины 19 века?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 8

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№9  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос 1.Опишите основные части древнегреческого храма.

Вопрос 2. Охарактеризуйте живопись второй половины 19 века в целом?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 9

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№10  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос1. Назовите черты характерные для скульптуры периода поздней классики? Расскажите о творчестве Праксителя, Скопаса, Леохара и Лисиппа.

Вопрос 2. Расскажите о творчестве К.П. Брюлова.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 10

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№11  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |

Вопрос1. Расскажите о памятниках архитектуры Рима периода республики.

Вопрос 2. Расскажите о творчестве И.П. Мартоса

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 11

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№12  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г. |

Вопрос1. Назовите основные особенности римского скульптурного портрета?

Вопрос 2. Расскажите о творчестве А. Рублева.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 12

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№13  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г. |

Вопрос1. Дайте характеристику византийскому стилю.

Вопрос 2. Назовите основные черты творчества Феофана Грека?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 13

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№14  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

Вопрос1. Определите главные черты византийской архитектуры.

Вопрос 2. Расскажите что такое иконостас и из каких частей он состоит?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 14

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№15  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос1.Назовите какие черты характерны для византийских мозаик? Расскажите об их основных сюжетах и технике исполнения.

Вопрос 2. Расскажите об архитектуре Московского кремля.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 15

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№16  По ОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_-  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос1. Назовите определяющие признаки готического стиля.

Вопрос 2. Расскажите что характерно для храмов Киевской Руси?

Вопрос 3.Дайте характеристику произведения № 16

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№17  По ОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. |

Вопрос1. В чем состоит главное отличие конструкции готического храма?

Вопрос 2. Сравните творчество Ван Гога и Гогена.

Вопрос 3.Дать характеристику произведения № 17

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№18  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос1. Расскажите об искусстве витража.

Вопрос 2. Расскажите каковы основные черты живописи О. Ренуара?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 18

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№19  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Вопрос1. Дайте краткую характеристику периодам итальянского Возрождения.

Вопрос 2 Назовите отличительные черты импрессионизма

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 19

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№20  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос1. Расскажите о творчестве СандроБотичелли

Вопрос2 Расскажите что было главным в живописи Г. Курбе? Какие произведения он создал?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 20

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№21  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос1. Расскажите о шедеврах искусства Леонардо да Винчи.

Вопрос 2 Расскажите какие сюжеты любил изображать Ж.Ф. Милле? Что характерно для его почерка?

Вопрос 3.Дать характеристику произведения № 21

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№22  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос1. Расскажите в чем состояли отличительные черты испанского Возрождения?

Вопрос 2 Расскажите каково главное отличие реализма от романтизма?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 22

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№23  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Вопрос1. Расскажите кто был основателем стиля барокко? Охарактеризуйте его творчество.

Вопрос 2 Приведите примеры памятников немецкой архитектуры 18 века, построенных в стиле классицизма.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 23

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№24  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям )) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос1.Расскажите о творчестве П. Рубенса.

Вопрос 2 Расскажите о развитии стиля барокко в немецкой архитектуре 18 века.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 24

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№25  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. |

Вопрос1. Каковы основные черты классицизма?

Вопрос 2 Расскажите о творчестве Хогарта.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 25

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№26  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Вопрос1. Расскажите о самых известных полотнах Веласкеса

Вопрос 2 Каковы основные черты неоклассицизма?

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 26

Преподаватель Клинковская Т.Н.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Экзаменационный билет№27  поОП. 06 «История изобразительного искусства»  Группа :\_\_\_\_\_  Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по практическому обучению  А.В. Петрова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. |

Вопрос1. Расскажите что характерно для стиля рококо?

Вопрос 2 Расскажите о шедеврах европейской архитектуры рококо 18 века.

Вопрос 3. Дайте характеристику произведения № 27

Преподаватель Клинковская Т.Н.