бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 №580

от 22.06.2023 №514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЭСТЕТИКА

специальность

43.02.13. Технология парикмахерского искусства

Вологда

2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и рабочей программы учебной дисциплины

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Попова Т.А. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в образовательном процессе предметной цикловой комиссией БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 31.08.2022 г., Протокол №11 от 19.06.2023

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 04 Эстетика

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства

рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Эстетика в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**общие компетенции**

ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК.02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК.04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

**профессиональные компетенции**

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

* историю эстетики;
* место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
* основные категории эстетики;
* сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
* понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
* эстетику внешнего образа человека.

**уметь:**

* применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет

**Распределение основных показателей оценки**

**результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента**  **умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: -применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности  31: -историю эстетики;  З2: место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;  З3: основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;  3.4. понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |

**Кодификатор оценочных средств**

| **№**  **п/п** | | **Наименование оценочного средства** | | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** |
| 1 | | Деловая и/или ролевая игра | | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Описание темы (проблемы), концепции, роли и ожидаемого результата игры |
| 2 | | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий |
| 3 | | | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| 4 | Сообщение  Доклад | | | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений |
| 5 | Творческое задание | | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 6 | Эссе | | | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического \* инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 4 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2 - Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированном зачете**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**МАТЕРИАЛЫ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Тесты для самоконтроля:**

1. Кто впервые в истории эстетической мысли ввел понятие «эстетический вкус»?

а). А. Вольтер;

б) И. Кант;

в) Ш. Батё;

г) Б. Грассион.

2. Из приведенных определений выберете правильное определение «эстетического идеала».

а) система взглядов на мир;

б) обобщенную мысль, выражающую цель эстетической деятельности;

в) чувственный образ красоты;

г) вид эстетической деятельности.

3. Из чего возникают эстетические потребности?

а) из жизни;

б) из неэстетических потребностей;

в) из искусства;

г) из идей.

4. Какие из элементов включает в себя художественная культура?

а) труд;

б) художественная критика;

в) искусство;

г) познание.

5. В каком произведении впервые употребляется понятие «эстетического вкуса»?

а) «Карманный оракул» Б Грассиан;

б) «Портативный философский словарь» Вольтер;

в) «Критика способности суждения» И.Кант;

г) «Идеи к философии истории человечества» И. Гердер;

6. Какие из перечисленных функций выполняет эстетическая культура?

а) эвристическая;

б) коммуникации;

в) воспитательная;

г) релаксации;

7. Какие из перечисленных элементов включаются в структуру эстетической культуры?

а) стремление к выживанию;

б) художественное творчество;

в) вкус;

г) идеи бесконечного развития человечества.

8. По каким законам эстетическое сознание осознает жизнь и деятельность?

а) по законам детерминации;

б) по законам красоты;

в) по законам целесообразности;

г) по законам динамики развития.

9. Какую из потребностей Вы можно назвать эстетической?

а) в еде;

б) в общении с искусством;

в) в развитии способностей;

г) в общении с людьми.

10. Как соотносятся понятия «эстетическая культура» и «художественная культура»?

а) они тождественны;

б) они взаимно исключают друг друга;

в) эстетическая культура включает в себя художественную культуру;

г) художественная культура включает в себя эстетическую культуру.

**Тесты**

1. В чем заключается специфика искусства?

а) в том, что оно дает «беспристрастное знание»;

б) в том, что оно отражает мир в художественных образах;

в) в том, что оно выносит «приговор жизни»;

г) в том, что оно отражает действительность в форме абстрактных понятий;

2. Что такое символ в искусстве?

а) знак, рождающий множественные смыслы;

б) процесс художественного освоения мира;

в) интеллектуальная игра;

г) субъективная психическая реальность;

3. Из приведенных определений выберите верное толкование науки «эстетика»

а) эстетика – это наука об умственной деятельности человека;

б) эстетика – область философского знания, которая изучает человеческие отношения;

в) эстетика – наука об освоении мира по законам красоты;

г) эстетика - наука, изучающая структуру человеческого общества;

4*.* Что такое художественный образ?

а) точный слепок с действительности

б) формы мышления в искусстве

в) выражение внутреннего мира

г) целостная система знаний о мире и человеке

5. Какая из сфер духовного мира человека, по мнению А. Г. Баумгартена, имеет отношение к эстетике?

а) разум

б) воля

в) чувство

г) совесть

6.Какое из приведенных суждений вам кажется наиболее верным?

а) искусство должно быть прежде всего средством отдыха и развлечения;

б) искусство должно служить прежде всего делу просвещения и нравственного воспитания;

в) искусство должно давать нам эстетическое наслаждение и обогащать нашу духовную жизнь;

7.Какое свойство духовного образа отражает его неповторимость никем из других авторов?

а) парадоксальность;

б) многозначность;

в) оригинальность;

г) ассоциативность;

**Тесты**

1. Кто впервые в истории эстетической мысли ввел понятие «эстетический вкус»?

а). А. Вольтер;

б) И. Кант;

в) Ш. Батё;

г) Б. Грассион.

2. Из приведенных определений выберете правильное определение «эстетического идеала».

а) система взглядов на мир;

б) обобщенную мысль, выражающую цель эстетической деятельности;

в) чувственный образ красоты;

г) вид эстетической деятельности.

3. Из чего возникают эстетические потребности?

а) из жизни;

б) из неэстетических потребностей;

в) из искусства;

г) из идей.

4. Какие из элементов включает в себя художественнаякультура?

а) труд;

б) художественная критика;

в) искусство;

г) познание.

5. В каком произведении впервые употребляется понятие «эстетического вкуса»?

а) «Карманный оракул» Б Грассиан;

б) «Портативный философский словарь» Вольтер;

в) «Критика способности суждения» И.Кант;

г) «Идеи к философии истории человечества» И. Гердер;

6. Какие из перечисленных функций выполняет эстетическая культура?

а) эвристическая;

б) коммуникации;

в) воспитательная;

г) релаксации;

7. Какие из перечисленных элементов включаются в структуру эстетической культуры?

а) стремление к выживанию;

б) художественное творчество;

в) вкус;

г) идеи бесконечного развития человечества.

8. По каким законам эстетическое сознание осознает жизнь и деятельность?

а) по законам детерминации;

б) по законам красоты;

в) по законам целесообразности;

г) по законам динамики развития.

9. Какую из потребностей Вы можно назвать эстетической?

а) в еде;

б) в общении с искусством;

в) в развитии способностей;

г) в общении с людьми.

10. Как соотносятся понятия «эстетическая культура» и «художественная культура»?

а) они тождественны;

б) они взаимно исключают друг друга;

в) эстетическая культура включает в себя художественную культуру;

г) художественная культура включает в себя эстетическую культуру.

**Критерии оценки**

**Оценка «5»** - 26-28 баллов

**Оценка «4»** - 22-25 баллов

**Оценка «3»** - 19-21 баллов

**Оценка «2»** - менее 19 баллов

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Проанализировать цели, задачи эстетики.
2. Рассказать о предмете эстетики.
3. Рассказать об эстетике как науке
4. Дать понятие эстетические категории эстетики
5. Проанализировать основные категории эстетики
6. Рассказать о прекрасном как основной категории эстетики
7. Проанализировать возвышенное и низменное в эстетике
8. Проанализировать категорию безобразного в эстетике
9. Рассказать о трагическом в эстетике
10. Рассказать о комическом в эстетике
11. Рассказать об идеале красоты в различные исторические эпохи.(Древний Восток)
12. Рассказать об идеале красоты в различные исторические эпохи.Эпоха Возрождения
13. Рассказать об идеале красоты в России.
14. Рассказать об истории эстетики и художественных стилях
15. Проанализировать основные этапы становления эстетической мысли
16. Проанализировать основные этапы развития эстетической мысли
17. Проанализировать эстетическую деятельность и сферы ее проявления
18. Рассказать о структурных элементах эстетического сознания
19. Проанализировать эстетический вкус
20. Рассказать об эстетическом идеале
21. Рассказать об эстетических взглядах
22. Рассказать об эстетических ценностях
23. Проанализировать эстетическое созерцание
24. Рассказать об эстетических чувствах
25. Рассказать об эстетических восприятиях
26. Рассказать об эстетических суждениях
27. Проанализировать эстетические основы искусства
28. Рассказать об эстетических образах в парикмахерском искусстве
29. Рассказать об эстетической культуре сервиса
30. Рассказать об образе в парикмахерском искусстве и о значении художественного образа в развитии парикмахерского искусства.
31. Рассказать об эстетике сервиса как области «прикладной эстетики».
32. Рассказать о практической эстетике
33. Проанализировать эстетику и этикет
34. Рассказать о профессиональной этике
35. Рассказать об эстетике предприятия (парикмахерской)
36. Рассказать об эстетике рекламы
37. Рассказать об эстетических особенностях интерьера парикмахерской
38. В Рассказать о внешнем виде работника сферы сервиса
39. Проанализировать эстетику предприятия
40. Рассказать об эстетике рабочего места
41. Рассказать о моделировании образа.
42. Рассказать о художественном творчестве как специфической деятельности.
43. Рассказать о художественном образе как основа созидания эстетической действительности
44. Проанализировать этикет и эстетику как показатель эстетической культуры