бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 №580

от 22.06.2023 №514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 ПОДБОР И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИЧЕСОК РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ С УЧЕТОМ ПОТРЕБНОСТЕЙ КЛИЕНТА

специальность

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Вологда

2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и программой профессионального модуля

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области Вологодский колледж технологии и дизайна

Разработчик:

Андреева Е.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Постникова Е.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в образовательном процессе предметной цикловой комиссией БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол №1 от 31.08.2022 г., Протокол №11 от 19.06.2023

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения с учетом потребностей клиента. ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, рабочей программы ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения с учетом потребностей клиента. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**общие компетенции:**

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.

ОК09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 2.2. Изготовлять постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.

ПК 2.3. Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента.

овладеть личностными (ЛР) результатами:

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 14Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР 15 Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда

ЛР 16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности

ЛР 17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

ЛР 19 Обладающий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

**уметь:**

* рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, соблюдать требования к технике безопасности;
* проводить визуальный осмотр и диагностику состояния кожи головы и волос клиента, определить тип и структуру волос;
* выявлять потребности клиентов;
* применять стайлинговые средства для волос;
* разработать эскизы прически и сформировать образ с учетом индивидуальных особенностей клиента;
* выполнять классические прически;
* выполнять прически с накладками и шиньонами;
* осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;
* выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
* выполнять наращивание волос, коррекция и снятие наращенных волос;
* обсудить с клиентом качество выполненной услуги;
* провести консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

**знать:**

* устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;
* санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг;
* требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских услуг;
* психологию общения и профессиональную этику;
* правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;
* виды парикмахерских работ;
* состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;
* анатомические особенности, пропорции и пластика головы;
* структуру, состав и физические свойства натуральных и искусственных волос;
* типы, виды и формы волос;
* направление моды в парикмахерском искусстве;
* законы композиции;
* законы колористики;
* основы моделирования и композиции причесок;
* приемы художественного моделирования причесок;
* технологии выполнения классических причесок;
* технологии выполнения причесок с накладками и шиньонами;
* технологии моделирования и изготовления постижерных
* изделий из натуральных и искусственных волос;
* технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;
* технологии наращивания волос, техники коррекции и снятия наращенных волос;
* нормы времени на выполнении прически.

Промежуточная аттестация: МДК. 02.01 Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос – дифференцированный зачет, МДК. 02.02 Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды – экзамен, ПМ.02 – квалификационный экзамен.

**Распределение основных показателей оценки результатов**

**по видам аттестации**

| **Код и наименование элемента умений или знаний** | | **Виды аттестации** | |
| --- | --- | --- | --- |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: | рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, соблюдать требования к технике безопасности | + | + |
| У2: | проводить визуальный осмотр и диагностику состояния кожи головы и волос клиента, определить тип и структуру волос | + | + |
| У3: | выявлять потребности клиентов | + | + |
| У4: | применять стайлинговые средства для волос | + | + |
| У5: | разработать эскизы прически и сформировать образ с учетом индивидуальных особенностей клиента | + | + |
| У6: | выполнять классические прически | + | + |
| У7: | выполнять прически с накладками и шиньонами | + | + |
| У8: | осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос | + | + |
| У9: | выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий | + | + |
| У10: | выполнять наращивание волос, коррекция и снятие наращенных волос | + | + |
| У11: | обсудить с клиентом качество выполненной услуги | + | + |
| У12: | провести консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования | + | + |
| З1: | устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов | + | + |
| З2: | санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг | + | + |
| З3: | требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских услуг | + | + |
| З4: | психологию общения и профессиональную этику | + | + |
| З5: | правила, современные формы и методы обслуживания потребителя | + | + |
| З6: | виды парикмахерских работ | + | + |
| З7: | состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов | + | + |
| З8: | анатомические особенности, пропорции и пластика головы | + | + |
| З9: | структуру, состав и физические свойства натуральных и искусственных волос | + | + |
| З10: | типы, виды и формы волос | + | + |
| З11: | направление моды в парикмахерском искусстве | + | + |
| З12: | законы композиции | + | + |
| З13: | законы колористики | + | + |
| З14: | основы моделирования и композиции причесок | + | + |
| З15: | приемы художественного моделирования причесок | + | + |
| З16: | технологии выполнения классических причесок | + | + |
| З17: | технологии выполнения причесок с накладками и шиньонами | + | + |
| З18: | технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос | + | + |
| З19: | технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий | + | + |
| З20: | технологии наращивания волос, техники коррекции и снятия наращенных волос | + | + |
| З21: | нормы времени на выполнении прически | + | + |

**Кодификатор оценочных средств**

| №  п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Деловая и/или ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Описание темы (проблемы), концепции, роли и ожидаемого результата игры |
| 2 | Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий |
| 3 | Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 4 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 5 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 6 | Типовое задание | Стандартные задания, позволяющие проверить умение решать как учебные, так и профессиональные задачи. Содержание заданий должно максимально соответствовать видам профессиональной деятельности | Комплект типовых заданий |
| 7 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Комплект тестовых заданий |

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 4 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2 - Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **5** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **4** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **3** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **2** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Критерии и нормы оценки на экзамене**

Оценки **отлично** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **хорошо** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **удовлетворительно** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**МАТЕРИАЛЫ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ**

Тема 1. Основы технологии постижерных работ

*1.(Выберите единственно правильный ответ)*

Рабочее место мастера-постижера должно состоять из

1)стула, стола, швейной машины;

2)стола с навесными тумбами для мелкого инструмента и стула;

3)машины для изготовления пробора, стола, стула;

4)стола, машины для изготовления пробора, стула,

*2.(Выберите единственно правильный ответ)*

*К инструментам постижерных изделий относятся*

1)сушильный шкаф, швейная машина; термостат, портативный нож, машина для изготовления проборов;

2)карда, тресбанк, плоскогубцы, легкий молоток, тамбуровальный крючок;

3)формы, машина для проклейки шва треса;

4)машина для изготовления проборов, формы, термостат;

*3.(Выберите* ***правильные*** *ответы)*

Виды обработки натуральных волос, связанные с красителем 1 группы для изготовления постижерных изделий

1)обесцвечивание;

2)осветление;

3)декапирование;

4)тонирование;

*4.(Выберите* ***правильные*** *ответы)*

При изготовлении постижерных украшений применяют материалы для склеивания волос

1)медицинский клей БФ-6; желатин;

2)клей-момент, супер-клей;

3)желатин, медицинский клей БФ-6;

4)супер-клей, столярный клей, желатин;

Проверочная работа

1.К оборудованию постижерных изделий относятся

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

1) Сушильный шкаф, швейная машина, термостат, портативный нож, машина для изготовления проборов,

2) карда, термический шкаф, веретено, тресбанк;

3) плоскогубцы, легкий молоток, формы, машина для проклейки шва треса;

4) Термостат, веретено, формы

**2.** Укажите название данного инструмента



|  |
| --- |
|  |

3.Для изготовления постижерных изделий используют вспомогательные материалы

1)резинка, болванка;

2) тюль, тесьма, газ-сито, нитки, **мо­нофи­ламент**

3) клей, нитки;

4) болванка, клей;

4.*Выберите единственно правильный ответ)*

Для выполнения постижерных изделий можно использовать искусственные волосы……..

1)ка­нека­лон, ла­фин, ке­ралан, элюр, ди­нель;

2)конский, собачий, верблюжий;

3)сарлычий, фибра, кералан;

4)собачий,ла­фин, сарлычий

Тема 2Технологии изготовления постижерных изделий

1***.****Одним из способов закрепления волос на основе специальным постижерным крючком является*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1)тресование;

2)прессование;

3)тамбуровка;

4)крепирование;

2. (Выберите правильный ответ)

*К инструментам постижерных изделий относятся*

А) тамбуровальный крючок, тресбанк, карда;

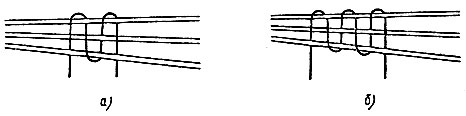
Б) швейная машина, плоскогубцы, тресбанк;

В) машина для изготовления проборов; легкий молоток, термостат;

3. Выберите одним из способов закрепления волос на основе специальным постижерным крючком является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

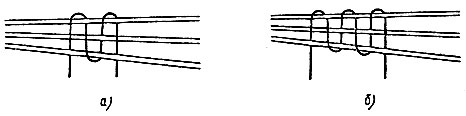
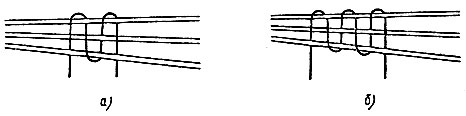
Тресование, крепирование, прессование, тамбуровка

4.Напишите название данному способу закрепления волос и где применяется



Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Укажите, под какой буквой на рисунке изображен частый трес

|  |
| --- |
| Под буквой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Ответить на вопросы:

**1.** Синтетические волокна должны имитировать натуральные волосы

а**)** по естественному блеску, цвету, на ощупь;

б) по качеству, цвету;

в) по запаху, вкусу;

**3.** Назовите виды обработки натуральных волос, связанные с красителем 1 группы для изготовления постижерных изделий

|  |
| --- |
| Ответ:  1.  2.  3. |

**4.** Назовите способ, представляющий собой непосредственное закрепление волос на основе специальным постижерным крючком.

|  |
| --- |
| Ответ: |

**5.** Закончите фразу: Работы, проводимые перед началом выполнения постижерных работ, называются …

|  |
| --- |
| Ответ: |

**6.**Установите соответствие между и её характеристикой группой волос:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа волос** | **Характеристика группы волос** |
| 1 | А) Здоровые на вид, блестящие, но тонкие и не очень густые |
| 2 | Б) Жёсткие, грубые, блестящие, здоровые |
| 3 | В) Тонкие, слабые, тусклые, возможно окрашены химическими красителями второй группы |
| 4 | Г) Пористые, тусклые, были подвергнуты окраске волос красителями первой группы. |

|  |
| --- |
| Ответ:  1-  2-  3-  4- |

Тема 3 Технология изготовления париков

1.Что такое парик?

Выберите один из 3 вариантов ответа

1)Головной убор

2)Временно искусственная прическа

3)пос­ти­жер­ное из­де­лие, ими­тиру­ющее во­лося­ной пок­ров го­ловы и из­го­тов­ленное из на­туральных и ис­кусс­твен­ных ма­тери­алов, при­креп­ля­емых на ос­но­ву — мон­тюр;

2.Сопоставьте понятия и их определение...

*(Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа)*

|  |  |
| --- | --- |
| 1)монтюр | А)пос­ти­жер­ное из­де­лие, ими­тиру­ющее во­лося­ной пок­ров го­ловы и из­го­тов­ленное из на­туральных и ис­кусс­твен­ных ма­тери­алов, при­креп­ля­емых на ос­но­ву — мон­тюр |
| 2)парик | Б) ос­но­ва па­рика, шиньона или дру­гого пос­ти­жер­но­го из­де­лия, на ко­торую на­шива­ют трес или впле­та­ют не­больши­ми пря­дями во­лосы |
| 3)постиж | В) парикмахерское изделие из искусственных волос: локоны, косы, шиньоны, букли. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

3*.Выберите* ***неверное*** *утверждение* обесцвечивание волос– это…..

1)полное разрушение пигмента;

2)поверхностное разрушение пигмента;

3)максимальное вытеснение как искусственного, так и натурального пигмента;

4.Выберите единственно правильный ответ

Постиж- это….

1)искусственное волокно для изготовления постижерных изделий;

2)изготовление изделий из натуральных и искусственных волос;

3) волосяные изделия

*Выберите несколько правильных ответов*

5.Для из­го­тов­ле­ния из­де­лий из **шер­сти и во­лос жи­вот­ных** ис­пользу­ют­ся:

1)шерсть ан­гор­ских коз (тиф­тин);

2)шерсть и гри­ва ти­бет­ских коз;

3)сар­лычий во­лос;

4) грива зебры, шерсть газели;

6.Сопоставьте понятие и его определение

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Акриловые волокна | А) волокна от­ли­ча­ют­ся вы­сокой жа­рос­тойкостью (до 200°С), по­это­му пос­ти­жи из них удоб­но за­вивать щип­ца­ми. |
| 2) Полиамидные волокна | Б) волокна не вы­дер­жи­ва­ют тем­пе­рату­ру свы­ше 60°С, по­это­му пос­ти­жи из та­ких во­локон не ре­комен­ду­ет­ся мыть го­рячей во­дой. |
| 3) Виниловые волокна | В) волокна ред­ко ис­пользу­ют для из­го­тов­ле­ния пос­ти­жей, так как пос­ле мытья они те­ря­ют вол­нистость. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

7. Укажите правильный ответ

до­пол­ни­тельная нак­ладка, слу­жащая для уве­личе­ния объема во­лос в нуж­ной зо­не или для ими­тации при­чес­ки «кон­ский хвост».

это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Укажите правильный ответ

плот­ная по струк­ту­ре, хлоп­ча­тобу­маж­ная лен­та ши­риной 0,5…14 мм.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема 4. Технология изготовления украшений

1. Напишите алгоритм выполнения технологической последовательности изготовления данного украшения



1. Напишите алгоритм выполнения технологической последовательности изготовления данного украшения



Тест по теме «Композиция прически»

Законы композиции

1 вариант

*1. Композицией прически называется:*

1. Гармоничное сочетание элементов в прическе

2. Совокупность образующих форму частей

3. Место сосредоточения основных связей

*2. К компонентам композиции относится:*

1. Симметрия

2. Форма

3. Ритм

*3. Композиционными мостиками является*

1. Декор

2. Элементы формы

3. Декоративные элементы

4. Дайте определение понятию «Целостность композиции».

*5. Дайте описание прически по плану*

А) Назначение

Б) Тип

В) Стиль

Г) Способ выполнения

Д) Композиционный центр, его местоположение.

Е) Главные компоненты композиционного центра.

Ж) Второстепенные компоненты композиционного центра.

1. 2.

Тест по теме «Композиция прически»

Законы композиции

2 вариант

*1. Композиционным центром называется:*

1. Акцент композиции прически.

2. Объемная форма с контурными очертаниями.

3. Место сосредоточения основных связей между частями прически.

*2. К композиционным средствам относится*

1. Линии

2. Декор

3. Нюанс

*3. К главным компонентам композиционного центра относится:*

1. Декор

2. Мелкие детали

3. Объемная форма

*4. Дайте определение понятию «Масштабность».*

*5. Дайте описание прически по плану*

А) Назначение

Б) Тип

В) Стиль

Г) Способ выполнения

Д) Композиционный центр, его местоположение.

Е) Главные компоненты композиционного центра.

Ж) Второстепенные компоненты композиционного центра.

**Ключ к тесту**

**1 вариант**

1. 1

2. 2

3. 1

4. Цельность композиции – подчиненность второстепенного главному, взаимосвязь всех компонентов, уравновешенность

5. 1. а) Бытовая нарядная

Б) Обратно-концентрированный

В) классическо-романтический

Г) холодный

Д) К.Ц. расположен на нижней затылочной зоне

Е) Валик

Ж) Прядь переходящая в локон

2. а)Конкурсная

Б) Концентрированный

В) Фантазийный

Г) Холодный

Д) К.Ц. расположен в зоне макушки

Е) Постижерное изделие

Ж) Плетение

2 вариант

1. 3

2. 3

3. 3

4. Масштабность – отношение величины формы прически к величине головы, частям и деталям лица, фигуре человека. Соотношение частей формы между собой и отношение каждой части ко всей форме прически с учетом величины главной модной детали.

5. 1. А) Бытовая нарядная

Б) Обратно-концентрированный

В) Фольклорно-классический

Г) Холодный

Д) К.Ц. расположен на нижней затылочной зоне

е) ленточные локоны

ж) плетение

2. а) конкурсная

Б) концентрированный

В) фантазийный

Г) Холодный

Д) К.Ц. расположен в зоне макушки

Е) Плетение

Ж) Декор

Тест

Мода и задачи моделирования.

Классификация причесок и их особенности

Вариант 1

1. Дайте определение понятию «Стиль в искусстве».

2. Моделирование – это

А) процесс создания моделей

Б) выполнение базовой модели

В) повторное выполнение отработанной модели

3. К задачам моделирования относится:

А) воспитание и развитие вкуса у людей

Б) применение новых инструментов в работе

В) пропаганда базовых моделей причесок

4. К бытовым прическам относятся:

А) свадебные модели

Б) цирковые модели

В) театральные модели

5. Определить тип прически по фото

А)  Б) 

Тест

Мода и задачи моделирования.

Классификация причесок и их особенности

Вариант 2

1. Дайте определение понятию «Мода».

2. Модель – это

А) образец

Б) пример

В) образ

3. Перед выполнением прически необходимо:

А) продумать технологический процесс

Б) обработать волосы стайлинговым средством

Г) выяснить у потребителя стилевую направленность

4. К зрелищным прическам относятся:

А) исторические

Б) вечерние

В) нарядные

5. Определить тип прически по фото

А)  Б) 

Тест (ключ)

Мода и задачи моделирования.

Классификация причесок и их особенности

Вариант 1

1. Стиль в искусстве - это устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства. Основное направление стиля эпохи проявляется в единстве художественных признаков, присущих архитектуре, изобразительному и прикладному искусству

2. А) процесс создания моделей

3. А) воспитание и развитие вкуса у людей

4. А) свадебные модели

5. А) прическа концентрированного типа с элементов переднего

Б) прическа концентрированного типа

Тест

Мода и задачи моделирования.

Классификация причесок и их особенности

Вариант 2

1. Мода – непродолжительное господство в определённой общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в костюме (В. И. Даль).

2. А) образец

3. А) продумать технологический процесс

4. А) исторические

5. А) прическа переднего типа

Б) прическа переднего типа с элементом концентрированного

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачёту**

МДК. 02.01 Технология выполнения постижерных изделий из натуральных

и искусственных волос

1. Основные требования к производственным помещениям.

2. Оборудование постижерного цеха.

3. Инструменты и приспособления постижерного производства.

4. Основное сырье и материалы.

5. Натуральные волосы.

6. Прием и хранение волоса.

7. Искусственные волосы.

8. Вспомогательные материалы.

9. Обработка натуральных волос.

10. Обработка искусственных волос.

11. Обработка вспомогательных материалов.

12. Основные требования к конструкции монтюра.

13. Методика конструирования париков.

14. Организация рабочего места постижера.

15. Организация охраны труда и техника безопасности в постижерном цехе.

16. Изготовление треса ручным и машинным способом.

17. Изготовление проборов.

18. Тамбуровка волос.

19. Уход за постижерными изделиями.

20. Технологический процесс изготовления украшений из волос.

**Перечень вопросов к экзамену**

**МДК 02.02** **Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды**

1. Опишите прически Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.

2. Опишите прически ХХ века.

3. Опишите современные тенденции моды в прическах.

4. Перечислите компоненты композиции, дайте их краткую характеристику.

5. Перечислите композиционные средства, дайте их краткую характеристику.

6. Дайте характеристику композиционного центра прически.

7. Перечислите основные законы композиции.

8. Перечислите основные силуэты причесок, дайте их характеристику.

9. Назовите группы линий применяемых в прическах, приведите примеры.

10. Перечислите рекомендуемые формы причесок для круглого и квадратного типов лиц.

11. Перечислите рекомендуемые формы причесок для прямоугольного и треугольного типов лиц.

12. Опишите стилевые направления в прическах.

13. Укажите классификацию причесок по назначению и их особенности.

14. Опишите силуэт прически в анфас и профиль.

15. Опишите технологию выполнения прически в классическом стиле.

16. Опишите технологию выполнения элемента «ажурная коса».

17. Опишите технологию выполнения элемента «Бабетта».

18. Опишите технологию выполнения мужской прически на коротких волосах.

19. Опишите технологию выполнения прически в спортивном стиле.

20. Опишите технологию выполнения повседневной прически из коротких волос.

21. Опишите технологию выполнения нарядной прически из коротких волос.

22. Опишите технологию выполнения повседневной прически из средней длины волос.

23. Опишите технологию выполнения нарядной прической из средней длины волос.

24. Опишите технологию выполнения повседневной прически из длинных волос.

25. Опишите технологию выполнения нарядной прически из длинных волос.

26. Опишите технологию выполнения прически в романтическом стиле.

27. Опишите технологию выполнения в фольклорно-классическом стиле.

28. Укажите основные особенности причесок периодов Барокко, Рококо.

29. Укажите особенности причесок периодов Ампир, Бидермайер.

30. Опишите технологию выполнения повседневной прически для круглого типа лица.

31. Перечислите подготовительные работы перед выполнением прически.

32. Опишите технологию выполнения прически «Конский хвост».

33. Перечислите заключительные работы после выполнения прически.

34. Опишите технологию выполнения элемента прически «Валик».

35. Перечислите укладочные средства и их применение в прическе.

36. Опишите технологию выполнения элемента «Ленточный локон».

37. Перечислите инструменты и приспособления для выполнения прически.

38. Опишите коррекцию формы головы с помощью прически.

39. Перечислите основные способы выполнения причесок.

40. Опишите технологию выполнения элемента прически «Жгут».

41. Перечислите формы причесок корректирующие прямоугольный тип лица.

42. Опишите технологию выполнения свадебной прически в романтическом стиле.

43. Перечислите формы причесок корректирующие ромбовидную форму лица.

44. Опишите технологию выполнения свадебной прически в классическом стиле.

45. Перечислите формы причесок корректирующие овальный тип лица.

46. Опишите технологию выполнения фантазийной прически.