бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

**ОП.03 Рисунок и живопись**

специальность

**43.02.12 ТЕХНОЛОГИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УСЛУГ**

Вологда,

2021

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Клинковская Т.Н преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией протокол № 1 от 30.08.2021 г., протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы по **ОП.03 Рисунок и живопись**

предназначены для студентов, обучающихсяпоспециальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

Общий объём времени 38 часов,

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и умений, обучающихся;
* овладение общими и профессиональными компетенциями;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие **условия:**

* готовность обучающихся к самостоятельному труду;
* мотивация обучающихся;
* наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

**Формы** самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием ОП.02 История изобразительного искусства, степенью их подготовленности. Преподаватель самостоятельно подбирает виды самостоятельной работы в соответствии со спецификой дисциплины или профессионального модуля, вырабатывает критерии оценки. К основным формам самостоятельной работы обучающихся можно отнести:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.

2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.

3. Работа со словарем, справочником.

4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.

5. Конспектирование источников.

6. Составление аннотаций к литературным источникам.

7. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.

8. Составление обзора публикаций по теме.

9. Составление и разработка словаря (глоссария).

10. Составление или заполнение таблиц.

11. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.

12. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.

13. Выполнение аудио - и видеозаписей по заданной теме.

14. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).

15. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).

16. Выполнение творческих заданий.

17. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.

18. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.

19. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.

20. Выполнение комплексного задания или учебного проекта по учебной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.

21. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.

22. Выполнение расчетов.

23. Оформление отчетов по практическим и (или) лабораторным работам.

24. Выполнение проекта или исследования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы самостоятельной работы** | **Виды самостоятельной работы** |
| Репродуктивная  самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала … |
| Познавательно-поисковая  самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ … |
| Творческая  самостоятельная работа | Написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных творческих заданий… |

**Задание для самостоятельной работы 1**

**Вариант 1**

Сделайте 3 варианта композиционного размещения постановки натюрморта на одном листе бумаги. Проанализируйте композицию натюрморта и выберете наиболее удачное его размещение на листе бумаги.

Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета (акварель, гуашь).

Выполните карандашом длительный  рисунок черепа с натуры в положении ¾. С обозначением главных костей.

Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, ¾.

(письменно)-Какую роль играет цвет как выразительное средство в оформлении предметов прикладного и декоративного искусства?

**Вариант 2**

Построить цилиндры, стоящие по горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше линии горизонта.

Поставьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок из тканей контрастных цветов.

Выполните карандашом длительный рисунок черепа с натуры в положении «фас». С обозначением главных костей.

Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, ¾.

Что такое композиция художественного произведения на каких композиционных принципах строятся картины (письменно).

**Вариант 3**

Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет, и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объем.

Познакомьтесь со свойствами дополнительных цветов. Изучите расположение цветов в цветовом круге. Начертите круг, разделите его на восемь равных частей, проводя четыре диаметра круга, и растворами дополнительных цветов покройте противолежащие относительно центра круга части.

Выполните карандашом длительный рисунок черепа в положении профиль с обозначением главных костей.

Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, ¾.

В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов (письменно).

**Вариант  4**

Составьте и нарисуйте натюрморт из трех геометрических тел.

Научитесь различать Светлову ахроматических цветов от белого до черного. Начертите пять прямоугольников размером 6×3 см. Прямоугольник слева      оставьте белым, а прямоугольник справа залейте концентрированным растворам черной краски. Для третьего треугольника приготовьте раствор черной краски, который по светлоте будет средним между белым и черным цветом. Разбавьте этот раствор водой так, чтобы он стал по светлоте средним между белым цветом первого прямоугольника, и серым третьего прямоугольника, и залейте этим раствором второй прямоугольник слева. Четвертый прямоугольник залейте раствором серого цвета так, чтобы он был средним по светлоте между третьим и пятым.

Выполните карандашом длительный рисунок черепа в положении «фас». С обозначением главных костей.

Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, ¾.

(письменно). Общие сведения об орнаменте, в чем заключаются принципы строения ленточных, замкнутых и сетчатых орнаментов.

**Задание для самостоятельной работы 2**

**Вариант** 1

Изобразить портрет с прической на основе образов культуры Древней Ассирии и Вавилонии (женский или мужской), (графическое решение).

Создать образ прически 70-80-х годов (решение декоративное).

Охарактеризуйте прически Эпохи Возрождения (письменно) (Италия).

**Вариант 2**

Выполнить портрет с прической времен Древнего Китая (графического решения).

Создать образ прически 50-60-х годов (решение декоративное).

Охарактеризовать Европейские прически 18века (Франция или Англия) (письменно).

**Вариант 3**

Изобразить портрет с прической времен Римской республики (графическое решение).

Создать образ прически 40-х годов (решение декоративное).

Охарактеризовать Европейские прически Средневековья (прически Киевской Руси 9-начало 12века) (письменно).

**Вариант 4**

Выполнить портрет с прической на основе образцов эпохи романтизма (графическое решение).

Создать образ прически 90-х годов (решение декоративное).

Охарактеризовать прически Древнего мира (Египет, Греция, Рим) (письменно).

**Практическая работа № 12**

Выполнить зарисовки с головы человека в фас, профиль, ¾ (живая натура).

**Цель занятия:**

познакомится с особенностями живой модели по сравнению с гипсовой;

познакомиться с приемами передачи в рисунке портретного сходства и художественного образа модели.

**Материал:**

графитный карандаш;

уголь;

сангина;

**Решение:** тональное

**Выполнить мужской портрет с натуры (техника «гризайль»).**

**Методические указания**

Гризайль – это выполнение рисунка одной краской, чаще черной или коричневой можно пользоваться одной краской вместе с белилами. Основное назначение техники «гризайль» - изучение тонального обоснования живописи. Техника позволяет менять форму с помощью одной краски, взятой в разной степени светлоты.

**Практическая работа №15.**

Выполнить мужской портрет с натуры.

**Цель занятия:** познакомиться с техникой рисунка под живопись, лепка кистью общей формы, работа над фоном, тональные и светлотные отношения

**Материал:** акварель, «гуашь».

**Решение:** в технике «гризайль».

**Выполнение женского портрета по памяти.**

Лаконизм художественного языка, стилизация формы, лепка объемов пятном и линией. Роль силуэта. Необходимая деталировка и степень обобщения.

Фактура. Тональная и цветовая гармония портрета декоративно – плоскостном решениях.

**Методические указания**

**Стилизация** – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных предметов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

**Локальный цвет** – цвет, характерный для данного предмета и не претерпевший никаких изменений.

**Силуэт** – темное на светлом фоне одноцветное плоскостное изображение человека.

**Практическая работа № 19**

**Выполнение женского портрета по памяти или по воображению**

**Цель занятия:** овладеть навыками декоративного выполнения портрета.

**Материал:** гуашь

**Решение:** декоративное

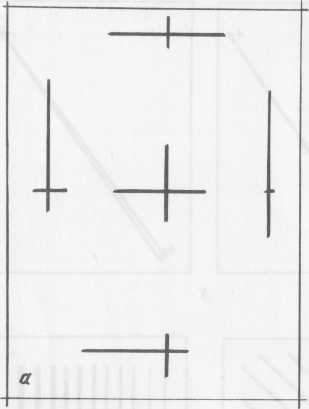
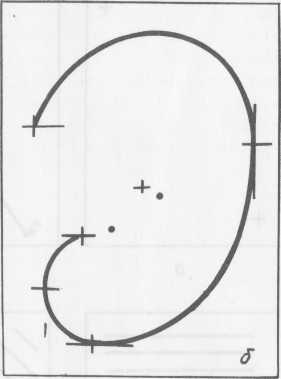
 Рис.2а

Рис.2б построение кривых линий

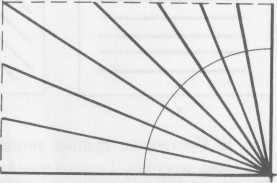
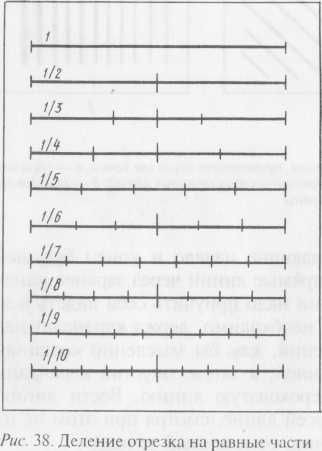


Рис.3 деление отрезка

Рис.4деление угла

2. На этом же листе бумаги ф.А-3 выполнить упражнение как показано на рис. № 2 по избражению кривых линий.

3. На этом же листе бумаги ф.А-3 выполнить упражнение как показано на рис.№3 и

на рис. №4 По делению отрезков и по делению угла.

В целом в работе над сложным натюрмортом сохраняется та же последовательность рисунка, что и в простом натюрморте, но самый характер работы должен быть подчинен главному—точной передаче большой формы и материальности вещей, составляющих содержание натюрморта, передачи складок драпировки.После компоновки и линейно-конструктивного построения предметов приступают к выявлению формы при помощи светотени, все время помня о тональном масштабе и добиваясь выразительности рисунка за счет верно найденных отношений между предметом и драпировкой. На заключительной стадии работы необходимо тщательно сопоставить, сравнить рисунок с натурой, стараясь выявить несоответствия, исправлением которых можно добиться точной передачи материальных особенностей предметов, трактовки складок драпировки.

Для закрепления владения цветным карандашом предлагается еще один вариант современной женской стрижки на основе каре. Прическа многоцветная. Цветовые акценты делят ее на цветные полосы-пряди, которые, в свою очередь, подчеркивают ее асимметрию и интересный вариант укладки. Рисунок выполняется цветными карандашами. Лицо изображается условно, но с вариантом макияжа (цв. вкл., рис. XXII, в).

Самым сложным в выполнении этого рисунка является сохранение общей формы прически, света, тени и бликов на волосах при использовании нескольких цветов. На рисунке должны быть показаны места(от виска к темени) где волосы падают почти вертикально и они затенены (внизу и сзади). Тональные градации каждого цвета должны показывать объем формы, а штрихи — давать впечатление о характере волос и их укладке. Фиолетово-сиреневый цвет мо­жет быть усилен введением в темные места черного, красный цвет прядей уси­ливается в тени присутствием холодного малинового, тогда как в световых пе­реходах может быть задействован теплый красно-оранжевый цвет. Введение дополнительных цветов надо производить тактично (чтобы они смотрелись ор­ганично): это или накладка поверх одного цвета легкой штриховки другого или мягкий переход из цвета в цвет, который должен быть незаметен. Для этого надо использовать «качающийся» штрих — при такой методике можно сделать переход от одного оттенка к другому почти незаметным.

При выполнении работы в ней должны иметься различные по фактуре пряди волос: Выполните рисунок быстрый, декоративный. Основным является изображение прически, лицо тщательно прорабатывают. Особое внимание уделите пробору, сложным по фактуре волосам. Рисунок должен выражать красоту линий и сложность фактуры. Нужно передать небрежную живость волос, сохраняя точность в выражении прядей, лежащих на объеме черепа.

**Теоретическая часть:**

В ней должны иметься различные по фактуре пряди волос: прямые и спиралевидные Выполните рисунок быстрый, декоративный. Основным является изображение прически, аксессуаров, поэтому лицо не прорабатывают. Особое внимание уделите пробору, сложным по фактуре волосам. Рисунок должен выражать красоту линий и сложность фактуры. Нужно передать небрежную живость волос, сохраняя точность в выражении прядей, лежащих на объеме черепа.