бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 31.05. 2024 № 525

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДБ. 02 Литература**

Специальность 39.02.01. Социальная работа

Вологда

2024

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: Быковская О.В.., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрен и рекомендован к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 11 от 28.05.2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| 1. Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации | 4 |
| * 1. Фонд оценочных средств для входного контроля (диагностическая работа) | 5 |
| * 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля | 7 |
| * + 1. Самооценка образовательных результатов обучающихся | 7 |
| * + 1. Критерии оценивания устного ответа обучающегося | 9 |
| * 1. Фонд оценочных средств для рубежного контроля | 9 |
| * 1. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации | 13 |

**1. Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации**

* 1. **Фонд оценочных средств для входного контроля (диагностическая работа)**

Фонд оценочных средств (ФОС) для входного контроля предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла «Литература» в рамках Основного общего образования.

**1. Назначение контрольной работы**

Диагностическая контрольная работа проводится с целью оценки уровня освоения учебной дисциплины.

**2. Характеристика фонда оценочных средств**

ФОС включает контрольные материалы для входного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена.

ФОС разработан на основе ФГОС СОО и рабочей программы учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в направлении оценки уровня освоения учебной дисциплины.

**3. План (спецификация) работы**

В результате изучения учебной дисциплины общеобразовательного учебного цикла ОУДБ.02 Литератураобучающийся должен:

**уметь:**

* -анализировать тексты художественных произведений;
* готовить доклады;
* самостоятельно работать по заданиям учебника; готовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступать на семинаре; -выразительно читать стихотворения наизусть;
* конспектировать критические статьи;
* составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме;
* осуществлять проектную и учебно-исследовательскую работу;
* составлять различные виды планов;
* **знать:**
* сведения из биографии писателей;
* природу социальных противоречий в России 19-20 века,
* тексты изучаемых произведений

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины- комплексный экзамен.

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

**Входная контрольная работа (тест) по русской литературе**

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н,  Б) в доме Чацкого,  В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия,  Б) трагедия  В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?**

А) декабристам,  Б) императору Александру,  В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

**Дика, печальна, молчалива,…  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой …**

А) Татьяна,  Б) няня Татьяны,  В) Ольга  
**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему** **посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”,  Б) “Узник”, В) “Памятник”  
**8.  Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге,  Б) погиб на дуэли,  В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус",  Б) "Герой нашего времени",  В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11.        Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева,  Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Коробочка;  В) Плюшкин;  Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15.  Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина;  Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку»,                 Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Входная контрольная работа (тест ) по русской литературе**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета  комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига,  Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,  В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев,  Б) отъездом героя,  В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

***Легко мазурку танцевал***

***И кланялся непринуждённо…***

А) Ленский,  Б) Онегин,   В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский,  Б) из письма Ольги,  В) из письма Татьяны

**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия,  Б) поэма  В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии,  В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину,  Б) Пушкину,  В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий,   Б) Максим Максимыч,   В) Печорин

**12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова;  Б) Плюшкина;  В) Собакевича;  Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Чичиков;  В) губернатор.

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Критерии оценки входной контрольной работы**

Оценка «5» 22-20 баллов;

Оценка «4» 19-18 баллов;

Оценка «3» 17-15 баллов;

Оценка «2» менее 15 баллов.

**1.2 Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**1.2.1 Самооценка образовательных результатов обучающихся**

**Примеры листов самооценки учащихся на уроке**

**Вариант 1.**

**Лист самооценки работы группы**

Оцени работу своей группы:

**Все ли члены группы принимали участие в работе?**

А) Да, все работали одинаково;

Б) Нет, работал только один;

В) кто- то работал больше, кто- то меньше других.

**Дружно ли вы работали?**

А) Работали дружно, ссор не было;

Б) Работали дружно, спорили, но не ссорились**;**

В) Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

**Вам нравится результат работы группы?**

А) Да, всё получилось хорошо;

Б) Нравится, но можно сделать лучше;

В) Нет, не нравится.

**4. Оцени свой вклад в работу группы.**

А) Почти всё сделали без меня;

Б) Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась;

В) Я принимал участие в обсуждении.

**Вариант 2.**

**Лист самооценки работы в паре**

**Оцени свою работу в паре:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Утверждение | Полностью  согласен | Частично  согласен | Не согласен | Затрудняюсь  ответить |
| Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий |  |  |  |  |
| При разногласиях я принимаю другое решение |  |  |  |  |
| Большинство решений предложено мной |  |  |  |  |
| Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение |  |  |  |  |
| Работать в паре труднее, чем одному |  |  |  |  |
| Мне интереснее и полезнее работать в паре |  |  |  |  |

**Вариант 3.**

**Лист самооценки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Критерии оценивания | Оценка | | |
| Всё получилось | Не совсем всё получилось | Не получилось  (почему) |
| 1 | Найти информацию самостоятельно |  |  |  |
| 2 | Выбрать самое основное для сообщения |  |  |  |
| 3 | Оформить работу |  |  |  |

**1.2.2** **Критерии оценивания устного ответа обучающегося**

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**1.3 Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

Примерные темы сочинений для текущего контроля**:**

**Темы сочинений по творчеству А.Н.Островского.**

1. Русское самодурство в пьесах А.Н.Островского.

2. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3. Любовный треугольник в драме А. Н. Островского «Гроза».

4. В чём смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

**Темы сочинений по творчеству И.С.Тургенева.**

1. Любовь в жизни героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Автор и его герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4.Русское дворянство в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5.Мои любимые страницы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Темы сочинений по творчеству Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.**

1. «Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...» (Женские образы в лирике Тютчева).

2. «Я - царь, я - раб, я - червь, я – бог…» (Человек в лирике Тютчева).

3. Моё любимое стихотворение Ф. И. Тютчева.

4. «Душа... может выстрадать себя...» (Жизнь души в лирике Тютчева).

5. Тема любви в лирике А.А. Фета.

6.Тема природы в лирике А.А. Фета.

**Темы сочинений по творчеству Н.А.Некрасова.**

1. Образ Родины в лирике Некрасова.

2. Крестьянская тема в лирике Некрасова.

3. Доля русской женщины в поэзии Некрасова.

4. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни

(образы крестьян и помещиков).

5. Сюжет и композиция поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

2. Противоречивость натуры Раскольникова.

3. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».

4. «Все величие в романе отдано ей...» (Образ Сони Мармеладовой).

5.Теория Родиона Раскольникова и моё отношение к ней.

6.Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Темы сочинений по творчеству Л.Н.Толстого.**

1. «Война и мир» Л. Н..Толстого как роман-эпопея.

2. Истинный и ложный патриотизм в романеЛ. Н..Толстого «Война и мир».

3. «Мысль семейная» в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

4. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.

5. Эволюция личности Пьера Безухова.

6. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

7. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

8.Женские образы в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

**Темы сочинений по творчеству А.П.Чехова.**

1. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Кто же он… этот Ермолай Лопахин?.. (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

3. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

4. Речевые характеристики персонажей в пьесе «Вишневый сад».

5.Будущее в представлении чеховских героев ( по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

**Темы сочинений по творчеству И.А. Бунина.**

1. Мой любимый рассказ И. А. Бунина.

2. «Лики любви» в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».

3. «Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений». (А.Блок).

4. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А.Бунина.

**Темы сочинений по творчеству А.И. Куприна.**

1. Творчество А.И.Куприна в восприятии читателя XXI века.

2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.

3. Рецензия (отзыв) на рассказ А.И. Куприна.

**Темы сочинений по творчеству А.М.Горького.**

1. Человек и правда в пьесе А. М. Горького «На дне».

2. Проблематика добра и правды в пьесе А. М. Горького «На дне».

3. Система персонажей в пьесе А. М. Горького «На дне».

4. Образ Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

**Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.**

1.А.А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

2. Проблема идеала в творчестве А.А.Блока.

3. Особенности изображения двух миров в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

4. Тема любви в лирике А.А. Блока.

**Темы сочинений по творчеству В.В.Маяковского.**

1. Мой Маяковский.

2. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.

3. Маяковский о «времени и о себе».

4. Изображение революции в творчестве В.В.Маяковского.

**Темы сочинений по творчеству СА. Есенина.**

1. Анализ стихотворения С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая…»

2. Образ матери в лирике С.А.Есенина.

3. Мои любимые стихи С.А. Есенина.

4.Любовная лирика С.А. Есенина.

**Темы сочинений по творчеству А.А. Ахматовой.**

1. Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.

2. Тема изгнания в творчестве А.А.Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики А.А.Ахматовой.

4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

**Темы сочинений по творчеству М.А. Шолохова.**

1. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».

2. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю.Трифонов).

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Роль семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Темы сочинений по творчеству М. А. Булгакова.**

1. «Вечные» проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

2. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

3. Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

4. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

5.Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»

**Темы сочинений по творчеству писателей 2-й половины XX века:**

1. «Лагерная» тема в русской литературе XX века.

2. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Детство».

3. Тема нравственного выбора в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

4. Особенности проблематики военной прозы.

**Критерии оценивания сочинения**

Сочинение оценивается по пяти критериям**.** Критерии №1 и №2 являются основными.

**При выставлении оценки учитывается объем сочинения.** Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

**Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации  своей позиции.

Студент строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Студент аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

***«*Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотностьстудента

**Требования к сочинению**

1.К сочинению желательно подобрать эпиграф, в котором заключается главная мысль работы.

2. В сочинении необходимо высказать собственный взгляд на выбранную тему, аргументировав позицию на основе одного-двух произведений отечественной или мировой литературы.

3. Важно выполнить требования критерия №1 **«Соответствие теме».**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

4. Необходимо выполнить требования критерия №2 **«Аргументация. Привлечение литературного материала».**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

5.**Структура сочинения:**

-**во вступлении** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

-**первый аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

**-второй аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

Аргументацию можно строить на одном произведении… (Приблизительно 260 слов).**,**

**-вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

6. **При написании сочинения важно помнить об умении логично рассуждать и аргументировать свои мысли.**

7. При написании и правке работы необходимо помнить о речевом оформлении текста, то есть использовании разнообразной лексику и грамматических конструкций, исключать из текста сочинения речевых штампы и неуместные термины.

.

**1.4 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

**Экзаменационная работа**

**по учебной дисциплине**

**ОУДБ.02 Литература**

|  |
| --- |
| **Дифференцированный зачёт**  ОУДБ.02 Литература.  1.На пути к благородной цели все ли средства хороши?  2.Почему некоторые книги люди перечитывают?  3.Почему любовь не всегда приносит счастье?  4.Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?  5.Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы? |

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания сочинения** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Студент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Привлечение литературного материала** | |
| Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью( вступление, основная часть, заключение), логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Студент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Студент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Студент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **Фактическая точность в фоновом материале** |  |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **12** |

**Требования к написанию (оформлению) сочинения**

1. Сочинение пишется от руки, разборчивым, аккуратным почерком. Объем сочинения - не менее 3 страниц. Основная часть - не менее 2 страниц. Текст сочинения делится на абзацы с обязательным соблюдением красной строки: вступление, основная часть - рассуждение, заключение.

В основной части текста в качестве примера обязательно использовать 1-2 произведения писателей, поэтов, прочитанных в рамках программы, с включением в него цитат.

1. Оценка снижается на 1 балл, если:

- объем меньше 3 страниц;

- в работе нет ни одной цитаты,

- текст представляет собой сплошное цитирование без каких- либо комментариев;

- нет деления текста на абзацы;

1. За использование Интернет- ресурсов ставится не более 3 баллов.
2. Одинаковые работы не оцениваются!