бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»  И.А. Невская  Приказ об утверждении  от 22.06.2023 г. № 514  от 31.05.2024 г. № 525  от 02.09.2024 г. № 649 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**по** специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 15.06.2023 г., протокол № 11 от 28.05.2024 г., протокол № 1 от 02.09.2024г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий**   
и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ВД 1 | Художественное проектирование швейных изделий |
| ПК 1.1. | Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; |
| ПК 1.2. | Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; |
| ПК 1.3. | Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей |
| ПК 1.4. | Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики |
| ПК 1.5. | Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования; |
| ПК 1.6. | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | * преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; * поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; * разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; * разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна; * реализации творческих идей в макете; * выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия; |
| Уметь | * выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; * использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; * сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; * применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; * презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; * организовывать композиции на плоскости; * владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; * выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; * определять композиционные и формообразующие особенности изделия; |
| Знать | * формообразующие свойства тканей; * конструктивные особенности швейных изделий; * характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; * исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; * направления моды и развитие стилей современного костюма; * теоретические основы композиционного построения костюма; * правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; * современные концепции модного дизайна; * компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; * приемы наколки швейных изделий; * методы оценки качества готового макета; * методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 262 часов,

в том числе в форме практической подготовки - 172 часов.

Из них на освоение МДК - 168 часа,

практики, в том числе учебная – 36 часов,

производственная– 36 часов.

Промежуточная аттестация – 12 часов.

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | | | Практики | |
| Всего | В том числе | | | | | |
| Лабораторных. и практических. занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа*[[1]](#footnote-1)* | Промежуточная аттестация | Учебная | | | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | | | *11* |
|  | МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий | **132** | **70** | **118** | **70** |  | 6 |  |  | | |  |
| ПК 1.1-1.4  ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов | **50** | 22 | 50 | 22 | - | - | **-** | | |  |
| ПК 1.1-1.4  ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников | **68** | 48 | 68 | 48 | - | 6 |  | | |  |
|  | 09 | **50** | **30** | **50** | **30** | - | - |  |  | | |  |
| ПК 1.5-1.6  ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 | Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки | 50 | 30 | 50 | 30 | - | - |  |  | | |  |
|  | Учебная практика, часов | **36** | 36 |  |  |  |  |  | **36** | | |  |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | **36** | 36 |  |  |  | | | | | | **36** |
|  | Промежуточная аттестация | **12** |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | Консультации | **4** |  |  |  |  | | | | | |  |
|  | **Всего:** | **262** | **172** | **168** | **100** | **-** | **6** | **12** | | **36** | | **36** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся** | | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** |
| **1** | **2** | | **3** |
| **МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий** | | | **118** |
| **Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов** | | | **50/22** |
| **Введение** | 1-2. Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. | | **2** |
| **Тема 1.1. Основы композиции** | **Содержание** | | **2** |
| 3-4Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции. | |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | **4** |
| **5-8. Практическое занятие №1.** Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. | | 4 |
| **Тема 1.2. Костюм в сфере производства** | **Содержание** | | **8** |
| 9.Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры | |
| 10. Влияние культуры и традиций на модный дизайн | |
| 11-12. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд | |
| 13-16. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов | |
| **Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма** | **Содержание** | | **14** |
| 17-18. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах. | |
| 19. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма. | |
| 20-21. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма. | |
| 22-23. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. | |
| 24. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. | |
| 25-26. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне. | |
| 27-30. Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений. | |
| **Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма** | **Содержание** | | **2** |
| 31-32. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. | |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | **18** |
| **33-38. Практическое занятие №2.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм. | | 6 |
| **39-44. Практическое занятие №3.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур. | | 6 |
| **45-50. Практическое занятие № 4.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета. | | 6 |
| **МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий** | | |  |
| **Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников** | | | **68/48** |
| **Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна** | **Содержание** | | **4** |
| 51. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. | |
| 52. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника. | |
| 53-54. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями. | |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | | **12** |
| **55-60. Практическое занятие №5.** Разработка мудборда на основе модных направлений | | 6 |
| **61-66. Практическое занятие №6.** Выполнение эскизного ряда на основе мудборда | | 6 |
| **Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках** | **Содержание** | | **2** |
| 67-68. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках | |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | | **24** |
| **69-72. Практическое занятие №7.** Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.) | | 4 |
| **73-76. Практическое занятие №8.** Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) | | 4 |
| **77-82. Практическое занятие №9.** Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.) | | 6 |
| **83-92. Практическое занятие №10.** Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии | | 10 |
| **Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах** | **Содержание** | | **14** |
| **93-106.** Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка | |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | **12** |
| **107-118. Практическое занятие №11.** Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | | 12 |
| **Самостоятельная учебная работа при изучении *раздела 2. МДК.01.01***   1. Поиск и техническое эскизирование различных моделей и деталей плечевых и поясных изделий различных сегментов рынка | | | ***6*** |
| **Учебная практика профессионального модуля**  **Виды работ**   1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком 2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда 3. Выбор источника проектирования 4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций 5. Выполнение эскизов 6. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции | | | **18** |
| **МДК 01.02. Макетирование швейных изделий** | | | **50** |
| **Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки** | | | **20/30** |
| **Тема 1.1. Макетирование швейных изделий** | | **Содержание** | **16** |
| 1-6. Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки. |
| 7-11. Макетирование изделий с различными формами воротников. |
| 12-16. Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | **30** |
| **17-20. Практическое занятие №12.** Наколка основы до линии талии, до линии бедер. | 4 |
| **21-22. Практическое занятие №13.** Наколка основы юбки. | 2 |
| **23-24. Практическое занятие №14.** Наколка втачного рукава. | 2 |
| **25-26. Практическое занятие №15.** Наколка воротников различных форм | 2 |
| **27-28. Практическое занятие № 16.** Наколка детали с драпировкой | 2 |
| **29-32. Практическое занятие №17.** Наколка плечевого изделия с модификациями формы | 4 |
| **33-36. Практическое занятие № 18.** Наколка поясного изделия с модификациями формы | 4 |
| **37-44. Практическое занятие №19.** Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией. | 8 |
| **45-46. Практическое занятие №20.** Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) | 2 |
|  | | **47-50. Дифференцированный зачет** | 4 |
| **Учебная практика профессионального модуля**  **Виды работ**   1. Модельная наколка поясного изделия в соответствии с фотографией 2. Модельная наколка плечевого изделия в соответствии с фотографией | | | **18** |
| **Производственная практика (по профилю специальности)**  **Виды работ**   1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3) 5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции | | | **36** |
| **Промежуточная аттестация** | | | **12** |
| **Консультации** | | | **4** |
| **Всего** | | | **262** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий»,оснащенный:

рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/шаблоны/болванки для обуви.

рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».

рабочее место преподавателя с ПК, доска для мела;

программное обеспечение: приложение Microsoft Office, графические редакторы

на усмотрение ОО,

техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 примерной рабочей программы по специальности*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы   
для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 c. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>
2. Ермилова, Д. Ю.  История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494649 (дата обращения: 24.06.2022).
3. Ермилова, Д. Ю.  Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494654 (дата обращения: 24.06.2022)
4. Ермилова, Д. Ю.  Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494654 (дата обращения: 24.06.2022).
5. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 c. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>
6. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493196 (дата обращения: 24.06.2022).
7. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 c. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.
2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом наколки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил
3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи:Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.
5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. – 160 с.
6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.
7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 4с.
8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.– М.: Стандартинформ, 2007. – 3с.
9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартинформ, 2007. – 6с.
10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.
11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.
12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.
13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.
14. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)
15. Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>
16. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>
17. Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>
18. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)
19. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)
20. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>
21. Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;
22. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: [www.modanews.ru,www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru,www.modanews.ru/muller)
23. Журнал «Ателье»
24. Журнал «International Textiles»
25. Журнал «Burda»
26. Журнал «Collezioni»,
27. Журнал «Vogue»

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля*[[2]](#footnote-2)* | Критерии оценки | Методы оценки |
| ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка | - новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели;  - придание объёма предмету путём нанесения теней | выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций | - соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам;  - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции. | выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей | - целостность композиционного решения | выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.4.Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики | - соответствие иллюстративного материала теме, ситуации;  - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда;  - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом;  - композиция капсулы; | выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования | - соответствие конструкции изделия базовой основе модели;  - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу | выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам выполненных работ;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий | - знание этапов производства швейных изделий | выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки | выполнение практических работ;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий | выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки | выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора | выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках | выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю |

1. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса. [↑](#footnote-ref-1)
2. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты. [↑](#footnote-ref-2)