бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

от 31.05.2024 г. № 525

от 02.09.2024 г. № 649

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 История стилей в костюме**

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 15.06.2023 г., протокол № 11 от 28.05.2024 г., протокол № 1 от 02.09.2024г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Учебная дисциплина ОП.05 «История стилей в костюме» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ПК1.1, ПК1.2.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

1.2.1. Цели учебной дисциплины

Главной целью изучения дисциплины является изучение истории стилей в костюме и приобретение умения создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

В рамках рабочей программы учебной дисциплина обучающиеся осваивают умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Умения | Знания |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | **Умения:** распознавать задачу в профессиональном контексте; анализировать задачу и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи; | **Знания:** основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска. | **Знания:** приемы структурирования информации. |
| ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; | **Умения:**  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией | **Знания:**  формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; |
| ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; | **Умения:**  использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий | **Знания:**  исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  направления моды и развитие стилей современного костюма |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем в часах |
| Объем рабочей программы учебной дисциплины | 70 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 12 |
| теоретическое обучение | 56 |
| практические занятия | 12 |
| Самостоятельна работа | 2 |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме**

| Наименование  разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности  обучающихся | Объем часов академических(в т.ч. в форме практической подготовки | Формируемые общие и профессиональные компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| Введение | **Содержание** | **1** |  |
| 1 Значение дисциплины для будущей профессии. Одежда: от примитивной защиты до прикладного искусства;  Основные термины, понятия и определения: «стиль», «Мода», «Одежда», «костюм»;  Стили «большие» (исторические) и стили «малые» в костюме | 1 | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| **Раздел 1. Возникновение одежды. Одежда первобытного общества** | |  | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| Тема 1.1.  Стиль первобытного общества. Эстетический идеал | **Содержание** | **1** |  |
| 2 Особенности стиля первобытного общества на примере росписей в пещерах Ласко и Альтамира;  Понятие эстетического идеала красоты человека на примере Венеры из Виллендорфа периода палеолита | 1 | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| Тема 1.2.  Костюм первобытного человека | **Содержание** | **1** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 3 Костюм первобытного человека | 1 |
| **Раздел 2. Стили костюма Древнего мира** | |  |  |
| Тема 2.1.  Костюм Древнего Египта | **Содержание** | **4** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 4 Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор. | 1 |
| 5 Мужская и женская одежда Древнего Египта. | 1 |
| 6 Головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь | 1 |
| 7 **Практическое занятие №1**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древнего Египта | **1** |
| Тема 2.2.  Стиль античного костюма Древней Греции | **Содержание** | **5** |  |
| 8 Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор. | 1 |  |
| 9 Мужская и женская одежда Древней Греции | 1 |  |
| 10 Головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь | 1 | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 11 Стилистическая связь костюма с архитектурой Древней Греции | 1 |  |
| 12 **Практическое занятие №2**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древней Греции | **1** |
| Тема 2.3.  Стиль античного костюма Древнего Рима | **Содержание** | **9** |  |
| 13 Отличительные черты римского костюма. Изменение идеала красоты. Стилистическая связь костюма с архитектурой Древнего Рима. | 1 | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 14-15 Виды и формы одежды; мужская и женская одежда. | 2 |  |
|  |
| **Раздел 3. Костюм средневековья (IV-нач. XVвв.)** | |  |  |
| Тема 3.1.  Костюм Византии | **Содержание** | **4** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 16 Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 17 Мужская и женская одежда | 1 |
| 18 Стилистическая связь византийского костюма с архитектурой | 1 |
| 19 **Практическое занятие №3** Разработка современных моделей одежды на базе костюма Византии | **1** |
| Тема 3.2.  Костюм романского стиля | **Содержание** | **3** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 20 Костюм раннего средневековья (IV-Xв) | 1 |
| 21 Романский стиль в костюме XI-XII веков. Стилистическая связь костюма с архитектурой | 1 |
| 22 **Практическое занятие №4** Разработка современных моделей одежды на базе костюма романского стиля | **1** |
| Тема 3.3.  Костюм готического стиля XIII-XIVвеков | **Содержание** | **10** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 23 Идеал красоты в период позднего средневековья; виды и формы одежды, текстиль | 1 |
| 24 Мужская и женская одежда, обувь, головные уборы готического стиля | 1 |
| 25-26 Бургундская мода, стилистическая связь костюма с архитектурой | 2 |
| **Раздел 4. Костюм стран Востока** | |  |  |
| Тема 4.1.  Костюм Индии | **Содержание** | **4** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 27 Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 28 Мужская и женская одежда Индии | 1 |
| 29 Головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь | 1 |
| 30 **Практическое занятие №5** Разработка современных моделей одежды на базе костюма Индии. | **1** |
| Тема 4.2.  Костюм Китая | **Содержание** | **3** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 31 Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор стилистическая связь костюма в Китае с архитектурой; | 1 |
| 32 Мужская и женская одежда Китая | 1 |
| 33 **Практическое занятие №6** Разработка современных моделей одежды на базе костюма Китая. | **1** |
| Тема 4.3.  Костюм Японии | **Содержание** | **10** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 34 Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор. | 1 |
| 35 Мужская и женская одежда Японии | 1 |
| 36 -37 Стилистическая связь костюма Японии с архитектурой | 2 |
| **Раздел 5.Костюм Западной Европы XV-XXвеков** | |  |  |
| Тема 5.1.  Европейский костюм стиля ренессанс (XV-XVI вв.) | **Содержание** | **5** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 38 Общая характеристика стиля и костюм эпохи Возрождения XV-XVI в. Идеал красоты (в сравнении, по странам Европы) | 1 |
| 39 Мужская и женская одежда, прически, аксессуары, обувь в Италии XV-XVI в. | 1 |
| 40 Испанский и французский костюмы эпохи Возрождения | 1 |
| 41 Германский, английский костюм эпохи Возрождения | 1 |
| 42 **Практическое занятие №7** Разработка современных моделей одежды на базе костюма эпохи Возрождения | **1** |
| Тема 5.2.  Стили западноевропейского костюма XVII века | **Содержание** | **4** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 43 Общая характеристика стилей барокко и классицизм и отражение их стилистических признаков в костюме | 1 |
| 44 Идеал красоты, виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 45-46 Мужская и женская одежда первой и второй половины XVII века | 2 |
| Тема 5.3.  Стили западноевропейского костюма XVIII века | **Содержание** | **4** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 |
| 47 Влияние стиля рококо на костюм XVIII века | 1 |
| 48 Мужская и женская одежда в первой и второй половине XVIII века; идеал красоты, прически, косметика, аксессуары, украшения, дополнения, обувь стиля рококо | 1 |
| 49 Влияние английского костюма в конце XVIII века на французскую и общеевропейскую моду: появление фрака и редингота | 1 |
| 50 **Практическое занятие №8** Разработка современных моделей одежды на базе костюма стиля «рококо» | **1** |
| Тема 5.4.  Стили костюма XIX века | **Содержание** | **1** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 51 Костюм стиля классицизм, ампир, бидермайер, позитивизм, модерн | 1 |
| Тема 5.5.  Стили костюма ХХ века | **Содержание** | **6** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 52 Стили костюма ХХ века | 1 |
| **Раздел 6. Русский костюм и костюмы народов России** | |  |  |
| Тема 6.1.  Костюм Древней Руси IX-XIII веков | **Содержание** | **4** |  |
| 53 Общая характеристика эпохи. Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 54 Мужская и женская одежда древней Руси | 1 |
| 55-56 **Практическое занятие №9**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древней Руси | **2** |
| Тема 6.2.  Костюм Московской Руси XIV-XVII веков | **Содержание** | **4** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 57 Общая характеристика эпохи. Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 58 Мужская и женская одежда Московской Руси | 1 |
| 59-60 **Практическое занятие №10**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Московской Руси | 2 |
| Тема 6.3.  Костюм России XVIII века | **Содержание** | **2** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 61 Костюм России начала XVIII века, влияние реформ Петра I | 1 |
| 62 Костюм России при Екатерине II, при Павле I | 1 |
| Тема 6.4.  Костюм России XIXвека | **Содержание** | **2** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 63 Костюм знати и купцов | 1 |
| 64 Костюм мещан, приказчиков, фабричных рабочих | 1 |
| Тема 6.5.  Русский народный костюм, костюм народов России традиционный костюм | **Содержание** | **2** | ОК. 01, ОК.02  ПК1.1 ПК 1.2 |
| 65 Костюм южного и северного комплексов русского народного костюма | 1 |
| 66 Костюм народов России | 1 |
| **Самостоятельная работа №1**  -Выполнить зарисовки костюма фольклорного, этнического стилей; | 2 |  |
|  | **67-68** Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  | **Итого аудиторных занятий** | **68** |  |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | **12** |  |
|  | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | **2** |  |
|  | **Итого самостоятельной работы** | **2** |  |
|  | **Всего часов** | **70** |  |

|  |
| --- |
|  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Кабинет специального рисунка»

Оборудование, в том числе цифровое, учебного кабинета указано в паспорте кабинета.

**Оборудование учебного кабинета**:

* учебная доска;
* учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* мультимедийная установка;
* интерактивная доска.

**Информационные средства обучения:**

* презентации по разделам рабочей программы.

**3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1.История костюма и прически от древности до начала ХХ в.: Учебное пособие / М.В. Шерман - Изд-во Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 201.с

2.История русского костюма: Учебное пособие / Амурский государственный университет, 2019. – 61 с.

3.Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: Учебное пособие / О.В.Ющенко. – Омский государственный технический университет, 2019. – 95 с.

4.Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: Учебное пособие / О.В.Ющенко. – Омский государственный технический университет, 2019. – 95 с.

5.Леонова, Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России: учебное пособие / Н.Н. Леонова. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018.

3.2.2. Дополнительные источники

1.Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - М.:НЛО, 2018. (Журнала "Теория моды")

2.Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебное пособие / Н.Р.Бикташева - Издательство "Лань", "Планета музыки"Основные принципы дизайна и проектирования костюма, 2020. -168 с.

Периодические издания:

1.Индустрия моды. ЗАО «Эдипресс-конлига»

2.Теория моды. Одежда. Культура. Международный журнал. Издательский дом «Новое литературное обозрение»

3.Журнал мод «Ателье»

Список интернет-ресурсов:

1. http//www.costumehistory.ru
2. http//www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html
3. http//www.ocostume.ru
4. ir-kostuma.com>moda-history
5. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php>
6. <http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>
7. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyumy-moskovskoi-rusi.html>
8. <http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi>

**2.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, учебного проектирования (метод проектов).

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование информационных платформ позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств (ФОС). ФОС включает в себя материалы текущего контроля и материалы к промежуточной аттестации предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| Знания: |  |  |
| - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;  - приемы структурирования информации;  - формообразующие свойства тканей;  - конструктивные особенности швейных изделий;  - исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  - направления моды и развитие стилей современного костюма | - использует основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;  - применяет приемы структурирования информации;  - использует сведения о формообразующих свойствах ткани в практической деятельности;  - использует сведения о конструктивных особенностях швейных изделий в практической деятельности.  - принимает во внимание исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; учитывает направления моды и развитие стилей современного костюма в практической деятельности. | - оценки решений ситуационных задач, в том числе выполнение практических и самостоятельных работ;  -устный опрос, защита работы. |
| Умения: |  |  |
| - распознавать задачу в профессиональном контексте; анализировать задачу и выделять её составные части;  - анализировать задачу и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи;  -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи;  - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;  - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;  - использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий | - уверенно распознает задачу в профессиональном контексте;  - правильно анализирует задачу и выделяет её составные части;  - логично определяет этапы решения задачи;  - успешно выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи;  - правильно определяет задачи для поиска информации, необходимые источники информации, планирует процесс поиска;  - выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;  - осознанно использует стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий | - оценки решений ситуационных задач, в том числе выполнение практических и самостоятельных работ;  -устный опрос, защита работы. |
| Общие компетенции: |  |  |
| ОК. 01.ОК. 02 |  |  |
| Профессиональные компетенции: |  |  |
| ПК1.1, ПК 1.2. |  |  |