бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

№ 514 от 22.06.2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 29.02.10

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вологда

2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС среднего общего образования и рабочей программой учебного предмета.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Быковская О.В., Гончарова Н.Ю.преподаватели БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Протокол № 11 от13.06.2023

**Пояснительная записка**

**Практические занятия** - одна из важнейших форм контроля самостоятельной работой обучающихся над учебным материалом, качеством его усвоения. Готовясь к практическим занятиям, обучающиеся должны изучить рекомендованную литературу: первоисточники, соответствующие разделы учебников, учебных пособий, конспекты лекций и т.д.

**Цель практических занятий –** формирование практических умений: выполнение определённых действий, операций, необходимых в последующей профессиональной или учебной деятельности. В связи с этим содержанием практических занятий является решение задач, выполнение вычислений, расчётов, работа с литературой, работа с лекциями, справочниками, инструкциями. Выполнению практических занятий может предшествовать проверка знаний обучающихся, их теоретической готовности к выполнению заданий.

**Формы** организации деятельности обучающихся на практических занятиях могут быть: индивидуальная и (или) групповая.

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

**умениями:**

* анализировать тексты художественных произведений;
* готовить доклады и сообщения;
* самостоятельно работать по заданиям учебника;
* выразительно читать стихотворения наизусть;
* конспектировать критические статьи;
* составлять связно высказывание (сочинение) в устной и письменной форме;
* осуществлять проектную и учебно-исследовательскую работу;
* составлять различные виды планов;

**знаниями:**

* общественно-культурную обстановку разных периодов;
* содержание произведений;
* биографию писателей и поэтов;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
| Общие | Дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | В части трудового воспитания:  -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  -интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:  -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  -вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  -уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  -способность их использования в познавательной и социальной практике | -осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности;  -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния  произведений русской, зарубежной  классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  -уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | В области ценности научного познания:  -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  -оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  -владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть  умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | В области духовно-нравственного воспитания:  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;  -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями: а)самоорганизация:  -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  -самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  -давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б)самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в)эмоциональный интеллект,  предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  -осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей:  -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  -признавать свое право и право других людей на ошибки;  -развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности;  -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | В области эстетического воспитания:  -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  -способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  -убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  -готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  -сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях  русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | -осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:  -сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, своюРодину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | -наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  -овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  -формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,  -формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  - предметным, включающим: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области. | 1) осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  2) осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  3) сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  4) знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; 10) уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  11) сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  12) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  13) уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |

**Критерии оценки результатов практического занятия студентов:**

Результаты обучения должны соответствовать общим задачам предметаи требованиям к ее усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов: глубина, осознанность и полнота.

**Оценка устного ответа:**

Оценка 5 «отлично»:

- ответ полный и правильный;

- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;

- ответ самостоятельный.

Оценка 4 «хорошо»:

- ответ полный и правильный;

- материал изложен в определенной логической последовательности, но допущены две-три несущественные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- при ответе обнаружено непонимание студентами основного содержания учебного материала.

- отсутствие ответа

**Критерии оценки творческих(письменных) работ студентов**

Оценка 5 «отлично»:

* Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
* Фактические ошибки отсутствуют.
* Содержание излагается последовательно.
* Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка 4 «хорошо»:

* Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
* Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
* Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
* Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
* Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

* В работе допущены существенные отклонения от темы.
* Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
* Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
* Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
* Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
* Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

* Работа не соответствует теме.
* В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
* Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
* Допущено много фактических неточностей текста.
* Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
* Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
* Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Критерии оценки теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (оценка)** | **вербальный аналог** |
| 90 – 100% | 5 | Отлично |
| 80 -89% | 4 | Хорошо |
| 70 - 79% | 3 | удовлетворительно |
| менее 70% | 2 | неудовлетворительно |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | часы |
| 1 | «Дело мастера боится»: «Что значит быть мастером своего дела?» | 1 |
| 2 | Жертвы «тёмного царства. | 1 |
| 3 | Образ Катерины. | 1 |
| 4 | Штольц и Обломов. | 1 |
| 5 | Одежда Обломова в романе "Обломов"И .А.Гончарова. Образ Базарова. | 1 |
| 6 | Лагерь "отцов" в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 2 |
| 7 | Костюм как составляющая характеристики героя. Мода 19 века. | 2 |
| 8 | Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 9 | Тезисы теории Раскольникова в романе и признаки фашизма (в сопоставлении) | 1 |
| 10 | Салон Анны Шерер. | 1 |
| 11 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 12. | Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» |  |
| 13. | Талант русского человека его незащищенность перед обстоятельствами | 1 |
| 14 | Ф.И. Тютчев. Поэзия. Анализ стихотворения. | 1 |
| 15 | Особенности поэтического стиля А. А. Фета. | 1 |
| 16 | Рассказы А. П. Чехова. | 1 |
| 17 | Рассказы А. П. Чехова. | 1 |
| 18 | Курортная мода начала века. Чехов в Ялте. | 1 |
| 19 | Курортная мода начала века. Чехов в Ялте. | 1 |
| 20 | Три правды» в пьесе М. Горького «На дне и их трагическая конфронтация. Спор о человеке. | 2 |
| 21 | Лирика С. Есенина. | 1 |
| 22 | Лирика М.И. Цветаевой. | 1 |
| 23 | Роль поэзии в жизни человека любой специальности. | 2 |
| 24 | Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 25 | Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 26 | Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта. | 1 |
| 27 | Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти | 2 |
| 28 | Повесть Распутина « Живи и помни». Трагедия войны и ее влияние на судьбы и характеры героев. | 2 |
| 29 | Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказу “Срезал”). | 2 |
| 30 | Проблема красоты и творчества в рассказах В. М. Шукшина. | 1 |
| 31 | «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова. | 1 |
| 32 | Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон». | 1 |
| 33 | Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна». | 1 |
| 34 | Сочинение – эссе. Рассказ о своей будущей профессии, ее выборе и значимости в жизни. « Моя будущая профессия». | 1 |
|  | **Итого** | 41 |

**Практическая № 1**

Тема: Дело мастера боится

Цели;

- работа с высказываниями, умение находить главное;

- развитие навыков устной и письменной речи;

- побуждение мотивации к овладению специальностью;

**Норма времени:** 1 час.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:**  высказывания русих писателей

**Форма отчетности:**  устный ответ

**Вопросы и задания**

1. Что такое мастерство?

Назови синонимы к слову «мастер».

Не используя название своей специальности и однокоренные слова, попытайся объяснить другими словами, что это за специальность, чтобы остальные смогли угадать.

Вспомни поговорку о мастере и поясни её.

Как может называться выдающийся мастер в твоей профессии?

Поразмышляй, можно ли называть мастером человека, использующего своё мастерство во вред людям, обществу в целом, природе? (Как правило, мастером все же называют человека, приносящего благо, уважаемого другими людьми).

2. Как понять .«Дело мастера боится».

Пословица «Дело мастера боится» появилась давно и неспроста. Сегодня мне захотелось почему-то поразмышлять над её значением.

Прежде всего захотелось поставить точки над «и» при трактовке двух понятий — «дело» и «мастер». Под делом чаще всего подразумевают какую-то работу, осуществляемую деятельность или просто какое-то поручение, которое непременно должно быть выполнено.

**Мастер** — это человек, который умеет что-то очень хорошо делать. Это не просто работник, это умелец в какой-то профессии. Он уже довольно неплохо разбирается в том, что ему предстоит выполнить. Предполагается, что всё, за что он берётся, будет сделано хорошо и быстро.

3. Прочитаейте внимательно высказывания великих людей Передайте своими словами мысли, которые вам понравились (3 высказывания).

■  Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества.

(Максим Горький.)

■  Работа избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока и нужды.

(Вольтер.)

■  Труд — целительный бальзам, он — добродетели источник.

■  Каждый, достойный называться человеком, должен иметь охоту и способность к труду.

(Екатерина Великая)

■  В природе все мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости — высшая справедливость жизни.

(Леонардо да Винчи)

■  Работа, которую мы делаем охотно, исцеляет боли.

■  Труд притупляет горе.

(Цицерон)

■  Слава в руках труда.

(Леонардо да Винчи)

■  Жить — значит работать. Труд есть жизнь человека.

(Вольтер)

■  Если человек с ранних лет усвоил привычку к труду, труд ему приятен. Если же у него этой привычки нет, то лень делает труд ненавистным.

(Аристотель)

■  Самые выдающиеся дарования губятся праздностью.

(Мишель Монтень)

■  Каждый должен быть величествен в своем деле.

(Грасиан-и-Моралес)

■  Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

■  Велико ли, мало ли дело, его надо делать.

(Эзоп)

■  Лучшее лекарство от безделья — постоянный и честный труд.

(Сервантес)

4. Смысл истории Страдивари, соотноцение её с темой занятия

Около трёхсот пятидесяти лет назад знаменитый скрипичный мастер Николо Амати (1596 – 1684) подобрал на улице мальчика-сироту Антонио. Его родных погубила чума, и паренёк не знал, куда идти и что делать. Мастер сделал его одним из своих помощников. Антонио Страдивари ( ) оказался очень старательным. В его руках дерево словно оживало, и обычные чурки превращались в заготовки для будущих скрипок. Многому научился Антонио у своего учителя: и как дерево выбирать, и когда срубать его можно, и как строгать затейливые формы будущего инструмента, чтобы он красиво звучал, и каким лаком лучше покрывать скрипку, чтобы уберечь от сырости.

В тринадцать лет Антонио Страдивари получил разрешение сделать свою первую скрипку. Последнюю он сделал, когда ему было уже за девяносто. Внутри каждого инструмента мастер записывал год его создания и вклеивал ярлычок: «Сделал Антонио Страдивари, ученик Амати».

Шестьдесят лет было мастеру, когда зазвучали его самые лучшие инструменты. Звук у них был мощный, глубокий, они могли звучать в больших концертных залах. За свою долгую жизнь Страдивари сделал более тысячи скрипок: каждый месяц создавал один, а то и два инструмента. Чтобы скрипка звучала так, как того желал мастер, ему пришлось перепробовать много различных сортов дерева. Голоса всех его инструментов уникальны. Каждый раз Страдивари стремился поймать новый звук, приручить его. И мастеру это удавалось. Из сотен звучащих оттенков он выбирал именно те, которые хотел слышать как голоса своих скрипок. Рассказывают, что Страдивари пробовал делать инструменты даже из частей затонувших галер, а во время войны Венеции с турками закупил огромное количество дерева, предназначенного для строительства турецких кораблей. Это дерево сушили десятки лет, и сделанные из него инструменты могли жить веками.

Спустя три века инструменты Страдивари звучат так же божественно, как и при жизни мастера. На них играют самые выдающиеся исполнители современности. Некоторые работы Страдивари хранятся в музее Кремоны – города, где он работал.

5. Выводы по занятию.

**Практическое занятие №2-3**

Тема: Жертвы «тёмного царства». Образ Катерины.

Цели:

- проверка знания текста, проблематики пьесы А.Н. Островского «Гроза»;

-развитие письменной речи учащихся;

-воспитание интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст драмы «Гроза»

**Литература:**, текст драмы «Гроза», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вопросы**

1. Как вы прокомментируете метафору **«тёмное царство»**?
2. Кого вы отнесёте к жертвам «Тёмного царства»?
3. Вспомните сцену первого свидания Катерины с Борисом. Почему драматург нам рассказывает о двух свиданиях: Варвары с Кудряшом и Катерины с Борисом? В чём смысл подобного сопоставления?
4. Как вы понимаете слова исследователя: «Впоследствии, когда её любовь к Борису из мечты превращается в реальность, её тяготит не возможность разоблачения её тайны, а то, что форма её жизни не меняется и вступает в резкое противоречие со своим содержанием» (Ю. Лощиц)?
5. Почему из всех женских образов современной критику литературы именно в Катерине Добролюбов увидел «новый тип, создаваемой русской жизнью»?
6. Почему Писарев не согласился с трактовкой Добролюбова образа Катерины? Согласны ли вы с высказыванием М.А. Антоновича: Писареву «пришла в голову соблазнительная мысль сбить Добролюбова с пьедестала и самому как-нибудь вскарабкаться на вакантный пьедестал»?
7. Чья интерпретация образа главной героини показалась вам более убедительной? Какая из представленных точек зрения ближе современному читателю?
8. Подумайте, что в характерах героев пьесы может заинтересовать современного читателя? А как бы вы сами ответили на поставленный вопрос? Оформите свои рассуждения как сочинение на тему, формулировку которой вы должны придумать сами.

**Практическое занятие № 4**

Тема: Штольц и Обломов

Цели: - характеристика литературного героя

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству А.И. Гончарова.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа «Обломов».

**Литература:**, текст романа «Обломов», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

**Задание:**

1. Подготовьтесь к устному сочинению «Образ Штольца на страницах романа»: определите его главную мысль, продумайте композицию и составьте план, отберите необходимые для анализа эпизоды.
2. Найдите портреты героев. Какие портретные детали особенно тщательно выписаны Гончаровым?
3. Подумайте, почему Штольц и Обломов – друзья. Кому –Обломову или Щтольцу - симпатизирует автор?

**План характеристики героя литературного произведения**

* Определение места героя среди других персонажей.
* Степень участия и его роль в конфликте.
* Наличие прототипов и автобиографических черт.
* Анализ имени.
* Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
* Речевая характеристика.
* Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
* Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
* Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
* Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя  
  наиболее ярко.
* Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
* Сопоставление с другими персонажами или литературным героем  
  другого автора.
* Оценка литературного персонажа его современниками.
* Герой как порождение своей эпохи и выразитель определённого мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
* Ваше личное отношение к персонажу.

**Практическое занятие № 5**

Тема: Одежда Обломова в романе "Обломов"

Цели: - характеристика внешнего облика литературного героя

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа «Обломов».

**Литература:**, текст романа «Обломов», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вопросы и задания**

1 Охарактеризовать домашнюю одежду Обломова ( ч.1.гл.1)

2. Охарактеризовать парадную одежду Обломова(ч.1, гл.4; ч.2,гл.4,5; ч.; ч.3.гл.3,7-8)

3. Какую роль играет одежда в жизни героя и почему?

4.Сделать зарисовки одежды Обломова.

**Практическое занятие № 6-7**

Тема: Лагерь "отцов" в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цели: - характеристика литературного героя

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству И.С. Тургенева.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа «Отцы и дети».

**Литература:**, текст романа «Отцы и дети», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. В 2 ч. Краткие теоретические, справочно-информационные и т.п. материалы по теме занятия. Русский язык и литература. Литература. Учебник в 2-х частях под редакцией Г.А.Обернихиной. Часть 1, стр. 192 -204

**Форма отчетности:** письменная работа

Продолжительность: 2 часа.

1.Система образов в романе. В основе образной системы романа – антагонизм социальных групп: дворян-либералов и разночинцев-демократов (материалистов)

1. Ответить на вопросы:

- Вспомните биографию Николая Петровича. Как его характеризует его прошлое?

- Вспомните биографию Павла Петровича. Что подчеркивает в ней Аркадий? С какой целью?

- Как воспринял биографию Павла Петровича Базаров?

2. Дать определение понятию "нигилизм", используя разные источники. Задания студентам для самостоятельной аудиторной работы.

1. Работа с таблицей "Образ Базарова".

1. Пользуясь таблицей, рассказать о Базарове.

2. Заполнить графу выводы.

Проблемный вопрос: Можно ли считать нынешнее молодое поколение нигилистами?

Работа по группам. Докажите

Образ Базарова выступает как образ зарождающейся новой силы в русском обществе. Евгений Базаров:

1. Главный герой романа-центр образной системы.

2. Новый социальный тип.

3. Сильный характер, природный ум, трудолюбие

4. Основные идейные постулаты нигилизма Базарова: - отрицание авторитетов; - превосходство практики над умозрительностью, эксперимента над теорией; - отрицание искусства, эстетического значения природы; - критерий полезности каждого вида деятельности; - сведение любви к физиологическому процессу; - люди – биологические индивидуумы, одинаковые, как деревья в лесу.

Павел Петрович Кирсанов – идейный противник, главный антагонист Базарова.

1. Узость позиции;

2. Слабость аргументации;

Основные суждения – такая же крайность, что и позиция Базарова.

Николай Петрович Кирсанов

1. Стремление понять молодое поколение; желание идти на компромисс;

2. Романтичная натура;

3. Мягкость, добросердечие.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого

Критерии оценки качества выполнения практического занятия

Критерии оценки устных ответов по литературе Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Характеристика героя литературного произведения Критерии оценивания

1. Умение определять место героя среди других персонажей.

2. Умение определять степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

3. Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.

4. Умение определять своеобразие имени героя.

5. Глубина постижения портрета (внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей).

6. Глубина постижения речевой характеристики героя.

7. Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героя.

8. Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).

9. Глубина постижения особенностей характера, эволюции личности в процессе развития сюжета

10. Умение определять поступки и мотивы поведения.

11. Умение выявлять авторскую характеристику.

12. Умение определять отношение к герою других персонажей произведения.

13. Умение выявлять оценки литературного персонажа его современниками.

14. Глубина постижения типического и индивидуального в литературном герое.

15. Умение выражать личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

16. Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Шкала оценивания: Максимальное количество баллов – 80 баллов. «5» - 70-80 баллов. «4» - 56-64 балла

**Практическое занятие № 8-9**

**Тема:**  Костюм как составляющая характеристики героя. Мода 19 века.

**Цель:** проанализировать описание костюмов героев романа «Отцы и дети

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** текст романа

**Литература**: роман «Отцы и дети».

**Форма отчетности:**  устный ответ

**Вопросы и задания**

1. Усадьба Марьино: внешний вид, детали интерьера. Какое впечатление она произвела на вас и почему? Костюмы Павла Петровича и Николая Петровича.

2. Усадьба Анны Сергеевны Одинцовой. Что вы хотели бы поменять или дополнить в интерьере усадьбы? Описание портрете Одинцовой, как характеризует ее костюм

3. Домик Авдотьи Никитишны Кукшиной: внешний вид, детали интерьера. Какое впечатление он произвел на вас и почему?

4. Портрет Базарова, как описан его костюм . Что говорит костюм о характере героя.

5. Что они могут рассказать о привычках, увлечениях, жизненном укладе их владельцев?

Сделать зарисовки костюмов 19 века.

**Практическое занятие № 10**

Тема: Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»

Цели:

* изучение гнетущей обстановки безысходности жизни человека, которому “пойти некуда”; подведение к осмыслению основного конфликта романа — конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.
* развитие аналитического мышления, навыков работы с текстом;
* воспитание интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Литература**, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вопросы и задания**

К этому уроку необхоимо перечитать следующие эпизоды романа: ч. 1, гл. 1, 2 (первый день с Раскольниковым в Петербурге); ч. 1, гл. 3 (письмо матери Раскольникова); ч. 1, гл. 5 (сон Раскольникова); ч. 2, гл. 7 (сцена смерти Мармеладова); ч. 4, гл. 4 (описание комнаты, в которой жила Соня); ч. 5, гл. 2, 3 (поминки у Мармеладовых); ч. 5, гл. 5 (Катерина Ивановна с детьми на улицах Петербурга)

|  |  |
| --- | --- |
| **Петербург** | |
| **Город пышный**  *...юный град, Полнощных стран краса и диво... Вознёсся пышно, горделиво...*  \* \* \*  *...По оживлённым берегам Громады стройные теснятся Дворцов и башен...*  \* \* \*  *В гранит оделася Нева; Мосты повисли над водами; Тёмно-зелёными садами Её покрылись острова...*  \* \* \*  *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид. А.С. Пушкин. «Медный Всадник».*  **Н.А. Некрасов** | **Город бедный**  *...Грязны улицы, лавки, мосты, Каждый дом золотухой страдает...*  \* \* \*  *...в июле пропитан ты весь Смесью водки, конюшни и пыли — Характерная русская смесь.*  \* \* \*  *В нашей улице жизнь трудовая: Начинают ни свет ни заря Свой ужасный концерт, припевая, Токари, резчики, слесаря...*  \* \* \*  В*сё сливается, стонет, гудёт, Как-то глухо и грязно рокочет, Словно цепи куют на несчастный народ, Словно город обрушиться хочет...*  **Н.А. Некрасов. «О погоде»** |

1. Какими вы видите улицы, по которым бродил Раскольников?

2. Каков внешний облик людей, которые встречались Раскольникову на этих улицах? Какое впечатление они произвели на вас и почему?

3. Каковы ваши ощущения, когда вы, покидая улицы, входите в комнаты, каморки, трактиры Петербурга вместе с героем?

4. Что больше всего поразило вас в отношении людей друг к другу?

5.Есть ли связь сна Раскольникова с эпизодами из жизни бедных людей?

6.Каков же Петербург Достоевского? Сделайте вывод.

**Практическое занятие № 11**

**Тема:** Тезисы теории Раскольникова в романе и признаки фашизма (в сопоставлении)

**Цель:**

- в сапоставительной деятельности выяснить черты сходства теории Раскольникова с основными идеями фашизма, расизма, национализма;

- выяснить чем опасны подобные теории, в чем их антигуманистический смысл

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** текст романа «Преступление и наказание»

**Литература**: роман «Преступление и наказание», часть 3, глава 5

**Форма отчетности:**  устный ответ

**Вопросы и задания**

1. Заполнить таблицу по тексту романа ч.3. гл. 5

|  |  |
| --- | --- |
| Основные черты обыкновенных людей | Основные черты необыкновенных людей |
|  |  |

**2.** Прочитайте популярные высказывания главарей нацизма Коха, Бормана, Гимлера

3. В чем состоит сходство идей?

4. Практическое воплощение идей нацизма на примере фактов второй мировой войны.

5. В чем опасность теорий подобного рода?

6. Работа над предложениями с ключевыми словами;

антигуманный, страшный, разделяет, влияет, уничтожает

7. Как относится к данной теории Ф.М. Достоевский?

8. Актуальна ли тема, затронутая Достоевским ,сегодня.

Общие черты теории Раскольникова с теорией фашизма:  
1.Стремление к созданию идеального общества из здоровых и счастливых людей;  
2.Создание процветающего общества путем войн, кровопролитий;  
3.Разделение людей на тех, кто должны жить ("необыкновенные" люди), и тех, кто должен принести себя в жертву ради благого дела ("обыкновенные" люди).

Выводы по занятию.

**Практическая работа № 12**

Тема: Салон Анны Шерер

Цели:

1.Определить идейно-художественное значение глав (т.1,ч.1, гл.1-6)

2.Выявить принципы изображения Толстым светского общества.  
3.Показать неоднородность общества в салоне Шерер.

II. Развитие речевой деятельности:

1.Определить авторское отношение к салону Шерер.

2. Найти художественные средства, помогающие понять авторскую позицию.

III.Формирование интереса к произведению, к судьбам героев.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа «Война и мир» Л.Н. Толстого **Литература**, текст романа «Война и мир», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

Оформление

Эпиграф к уроку: “А вот наше, так называемое, “высшее общество” граф лихо прохватил…” (М.Е.Салтыков-Щедрин).

**Лексическая работа**

Салон – великосветская гостиная.

Виконт – дворянский титул во Франции и Англии, средний между бароном и графом.

Аббат – католический священник, настоятель католического монастыря.

Узурпатор (книж.) – лицо, незаконно захватившее, узурпировавшее власть, какие-либо права.

Перечитайте внимательно гл.1-6, ч.1, т.1.

**Вопросы и задания**

Что представляет собой А.П. Шерер и ее гости?

1. Можно ли на основании 1-2 гл. говорить об отношении Толстого к данным героям? Ведь Толстой не показал объективно ни одного плохого поступка героев, они внимательны друг к другу, думают и говорят об интересах России, мировой политике?
2. Писатель постоянно подчеркивает разницу между тем, **что** говорят и **как**говорят герои. Приведите примеры. Сделайте выводы.
3. Толстой показывает героев в такие моменты, когда само собой проявляется в незаметном движении их истинное лицо. Писатель как бы срывает со своего героя внешнюю маску. Обратим внимание на детали! Покажите внутреннюю фальшь в поведении Анны Павловны, кн.Василия.
4. Иронически звучит метафорическое сравнение салона с прядильной мастерской. Найдите его и прочитайте. (*гл. 2 “Как хозяин прядильной мастерской…”*). Для чего такое сравнение?
5. Найдите во 2 гл. факты, говорящие о неестественности и фальши этого общества.
6. Здесь не принято искренне говорит о том, что интересно. Среди гостей Шерер Толстой выделяет двух – Пьера и Андрея. Свои ли они в этой гостиной, если судить только по портрету и манере поведения героев?
7. Сделайте вывод.

**Практическое занятие №13**

Тема: Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цели:

- проверка знаний обучающихся содержания и проблематики романа;

-развитие аналитического мышления, навыков работы с текстом;

-воспитание интереса к творчеству писателя.

Анализ эпизода “Бородинское сражение” из романа Л.Н. Толстого “Война и мир” (т. 2, ч. 2, главы XIX–XXXIX)

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. **Литература**, текст романа «Война и мир», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вступление.**

Докажите, что Бородинское сражение является кульминационным эпизодом в изображении войны в романе (как связан этот эпизод с изображением войны 1805–1807 годов и с последующим описанием войны 1812 года).

**Главная часть.**

1. Почему сражение подаётся через восприятие Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения? Какие открытия он делает на поле Бородина? Как раскрывается в эпизоде содержание слова “миром”? Когда оно ещё звучало в романе в этом смысле?

2. С какой целью показаны в начале эпизода Борис Друбецкой и Долохов?

3. Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения? Почему князю Андрею была неприятна встреча с Пьером? (Сравните с эпизодом, когда Пьер приезжает к князю Андрею в Богучарово.) Что думает князь Андрей о военной тактике, о Кутузове, об исходе сражения?

4. Сопоставьте эпизоды “Пьер на батарее” (ср.: “Батарея Тушина”, том 1) и “Князь Андрей в резерве”. Почему Толстой так распорядился судьбой героев на Бородинском поле?

5. Как Толстой противопоставляет Кутузова и Наполеона?

1) Какие приёмы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до

начала сражения? На какие детали внешности и поведения обращает внимание?

2) Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажите, что они противопоставляются как полководцы и как личности.

3) Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде (“Нет величия там, где нет простоты, добра и правды”)? Как Кутузов и Наполеон противопоставлены в оппозиции истинное–ложное?

6. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения? Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? Почему описание Бородинского сражения начинается и заканчивается пейзажем?

7. Покажите мастерство Толстого в создании эпизода.

1) Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи?

2) Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к предельному обобщению, масштабности, с одной стороны, и к детализации, конкретности — с другой?

3) Покажите, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и психолог.

**Заключение.**

Докажите, что эпизод является композиционным центром романа.

1) Какую роль играет этот эпизод в описываемых событиях романа?

2) Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев?

3) Как выразились в этом эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений?

**Практическое занятие № 14**

Тема: Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цели:

- проверка знаний обучающихся содержания и проблематики романа;

-развитие аналитического мышления, навыков работы с текстом;

-воспитание интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст романа «Война и мир» Л.Н. Толстого **Литература**, текст романа «Война и мир», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** сочинение

**Задание:**

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

1. «Война и мир» Л. Н..Толстого как роман-эпопея.

2. Истинный и ложный патриотизм в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

3. «Мысль семейная» в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

4. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.

5. Эволюция личности Пьера Безухова.

6. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

7. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

8.Женские образы в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

**Практическая работа № 15**

**Тема:** Талант русского человека, его незащищенность перед обстоятельствами

Цели: - закрепление навыков анализа текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к к развитию способности в профессии

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты лирических произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, произведения н. С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Левша, «Запечатленный ангел»,«Тупейный художник»).

**Литература**: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

сборник произведений Ф.И.Тютчева.

**Форма отчетности:** письменная работа

**Вопросы и задания.**

1. Характерные черты талантливого русского человека в произведениях Лескова.

2. Взаимоотношения таланта и власти в действительности.

3. Почему судьба талантливых людей часто трагична?

4. Какое отношение заслуживают талантливые люди?

5. Почему талант часто не связан с корыстью и желанием разбогатеть?

6. Что в стране делается для поддержки талантливой молодежи.

Выводы по теме

**Практическая работа № 16**

**Тема:** Ф.И. Тютчев. Поэзия. Анализ стихотворения.

Цели: - закрепление навыков анализа лирического текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству поэта.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты лирических произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник произведений Ф.И.Тютчева.

**Литература**: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

сборник произведений Ф.И.Тютчева.

**Форма отчетности:** письменная работа

**План анализа стихотворения**

1. История создания произведения.

2. Характеристика произведения лирического жанра (тип лирики, художественный метод, жанр).  
 3. Анализ содержания произведения (анализ сюжета, характеристика лирического героя, мотивы и тональность).

4. Особенности композиции произведения.

5. Анализ средств художественной выразительности и стихосложения (наличие тропов и стилистических фигур, ритмика, размер, рифма, строфика).  
 6. Значение стихотворения для творчества поэта.

**Silentium**

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь —

Взрывая, возмутишь ключи,

Питайся ими — и молчи…

Лишь жить в себе самом умей —

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум —

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи —

Внимай их пенью — и молчи!..

**Практическая работа № 17**

**Тема:** Особенности поэтического стиля А. А. Фета.

Цели: - закрепление навыков анализа лирического текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству поэта.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты лирических произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник произведений А.А.Фета.

**Литература**: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

сборник произведений А.А.Фета.

**Форма отчетности:** письменная работа

«…тайна мироощущения Фета - схватить мгновение в мимолетности, впитать в себя всю жизнь, просветить любовью и музыкой все - от былинки до звезды".

**План**

Сообщения:

1. Особенности поэзии Фета.
2. Своеобразие его поэтического голоса.
3. Фет - поэт импрессионистического склада. Какие черты импрессионизма открываются в лирике Фета?
4. Презентация "Импрессионизм в живописи" .
5. Презентация « Фет – музыкант» .

**Вопросы по анализу текстов по группам:**

**а) "На заре ты её не буди"(1842г).** Выразительное чтение наизусть( Вопросы для 1 группы)

- Какими интонациями проникнуто стихотворение? Как меняется интонация?

- Проследить движение

поэтической мысли ( от строфы к строфе)

- Композиция стихотворения.

- Какова система образов? ( образ лирического героя, образ возлюбленной, образ волос, образ луны)

- Цветовая гамма.

- Определить средства музыкальности.

**б) Лирическая пьеса «Шепот,робкое дыхание"..** Выразительное чтение наизусть.(

Вопросы для 2 группы.)

- Какие чувства в стихотворении доминирующие?

- Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментальность описания?

- Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта?

- Какие метафоры становятся ключевыми?

- Как звучит цветовая гамма?

- Почему миниатюра состоит из одного предложения?

- Описать картину событий.

Что характерно для поэтического стиля Фета?

**в) "Я пришёл к тебе с приветом."** Выразительное чтение наизусть. (Вопросы для 3 группы).

- Кому поэт хочет рассказать о своих впечатлениях?

- Ключевые слова?

- Доказать, что на первом плане не картина природы, а чувства человека. Проследить динамику чувств.

**г) 1890г."На качелях**  - это воспоминание о Марии Лазич. Стихотворение написано 70-летним стариком, но, не зная автора, можно представить юнца, такая свежесть чувств.

"40 лет назад я качался с девушкой на качелях и платье её трещало от ветра."

Выразительное чтение наизусть. (Вопросы для 4 группы)

- Определить основную мысль.

- Смысл названия?

- Проанализировать лексику, рисующую реалии внешнего мира, и слова, передающие внутреннее состояние человека.

- Какова динамика?

- Определить звуковой фон.

- В чём своеобразие поэтики Фета?

-Как, какими художественными средствами поэт раскрывает красоту мироздания?

**Практическая работа № 18-19**

Тема: Рассказы А.П. Чехова

Цели:

- проверка усвоения знаний обучающихся по творчеству А.П. Чехова;

-развитие письменной речи учащихся;

-воспитание интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник рассказов Чехова

**Литература**: сборник рассказов Чехова,Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

Тема незаметно проходящего времени весьма значима в творчестве Чехова. “Почему человек не может жить так, чтобы не было... потерь и убытков?.. — вопрошает герой одной из его повестей. — Зачем люди делают всегда именно не то, что нужно?..” Жизнь человека утекает в какие-то мелочи, как сквозь пальцы, от неё остаются одни “страшные убытки” — это ощущение владеет многими героями Чехова.

Отсюда и основная тональность чеховских произведений, атмосфера тоски, бесплодных ожиданий, несбывающихся надежд. Персонажи Чехова часто не слышат друг друга, хотя говорят об одном и том же. Смысл их сообщений, посылаемых без всякой надежды на ответ, состоит в жалобе на одиночество, на нескладывающуюся жизнь. Произведения Чехова часто сравнивают с музыкальными оркестровыми произведениями, где каждый герой ведёт свою партию, но в общей тональности.

**Задание:**

напишите сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем:

1. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова (на примере одного-двух рассказов по выбору).
2. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
3. Композиция рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
4. Роль детали в прозе А.П. Чехова (на примере одного – двух рассказов по выбору).
5. Размышляя над рассказом А.П. Чехова …

(рассказ по выбору учащегося: «Палата №6», «Студент», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).

**Практическое занятие № 20-21**

**Тема:** Курортная мода начала века. Чехов в Ялте.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;

**Цель:**  познакомиться с развитием курортной моды начала века, с жизнью Чехова в Ялте

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** текстрассказа Чехова «Дама с собачкой»

**Литература**: рассказ «Дама с собачкой».

**Форма отчетности:** устный ответ

Конец 90-х и начало 1900-х годов были как раз началом расцвета и быстрого роста

южного берега как всероссийского курорта. Ялта становилась стом, куда съезжались не

только для лечения, но и для отдыха весной, летом и осенью.

**Вопросы и задания**

1.  Прочитайте статью, выпишите интересные мысли.

Заявленная тема на первый взгляд напоминает одну запись из “Записных книжек” Чехова: “Тургенев и тигры” — такие статьи писать можно, и они пишутся” (16, 86). Но это только при первом, поверхностном взгляде, потому что Чехов был необыкновенно внимателен к дамской моде, о чем свидетельствуют не только его письма, но и произведения. Особо этот интерес начинает проявляться в 1883–1885 годах1 , что вполне объяснимо: рядом с ним постоянно проживала мать, умеющая и любящая шить. Евгения Яковлевна могла сшить самые модные платья просто по картинке2 , тонко и со вкусом подбирая фасоны, ткани, она же приучила к рукоделию и шитью с самого детства и Марию Павловну, которой в это время уже за 20. Естественно, что в доме писателя велись дамские разговоры, обсуждались фасоны, модная гарнировка3 , выписывались или покупались модные журналы4 , к этому времени, как известно, начинает улучшаться благосостояние семьи.

Дамской моде уделяли большое внимание юмористические журналы, в которых в это время сотрудничает Чехов, он был внимателен к иллюстрациям, на которых изображались дамы в самых разных нарядах, не случайно в письме к Лейкину 21 августа 1887 года по поводу рисунков в “Осколках” выражает недовольство: “Боже, что за рисунки <…> Декольтированная баба в центре эрберовского рисунка до того не изящна и кухонно гнусна, что редактора и художника стоило бы посадить на гауптвахту. Не говорю уж о рисунке Лебедева, где ловит рыбу девица в декольте, в перчатках и в туфельках, — это так же возможно, как ходить на охоту во фраке и с шапокляком” (П. 2, 111).

По многочисленным рисункам и картинам художника Николая Чехова, брата писателя, можно вообще изучать историю дамской моды 80-х годов. Не случайно в рассказе “Женский тост” (1885) Чехов замечает: “Вам, художникам, нет надобности напоминать, что многие из вас <…> умеют изображать женщин. Научившись рисовать женщину с ее хаосом лифов, оборок, тюников, фестончиков, переживя карандашом все капризы ее юродствующей моды, вы прошли такую тяжелую школу, после которой изобразить вам какую-нибудь └Вальпургиеву ночь“ или └Последний день Помпеи“ — раз плюнуть!” (3, 203).

В этой шутке есть большая доля правды, потому что, во-первых, “самой интересной, самой примечательной стороной моды второй половины ХIХ века было то, что основной сферой ее влияния был женский костюм, в то время как в ХVIII и первой половине ХIХ века мужской костюм занимал доминирующее положение и изменялся чаще, чем женский”5 , а во-вторых, мода начала 80-х годов, как точно охарактеризовал Чехов, — капризная, “юродствующая мода”.

Для того, чтобы понять, что подразумевали Чехов и его современники под “юродствующей модой”, понять эволюцию моды этого времени, — небольшая историческая справка.

В начале 70-х годов ХIХ века в дамский костюм вводят драпировку, композиционный центр переносится назад — появляется турнюр. Турнюр6  наравне с корсетом является, наверное, самой узнаваемой деталью викторианского силуэта. Первый период турнюров длился примерно с 1869-го по 1876-й, второй — с 1883-го по 1889-й. Каждому периоду турнюров соответствовал свой фасон. Для первого периода присущи более пышные юбки — складки на подоле и этакий “эффект фартука”. Турнюр напоминал подушечку с рюшами и крепился к талии на завязках. Женскую фигуру стягивали более длинным корсетом, который придавал ей несколько изогнутую линию и подчеркивал округлость форм. Гладкий, облегающий фигуру лиф платья противопоставлялся юбке с драпированным тюником7 , украшенным плиссе, вышивкой, фестонами и даже бахромой. Движение ткани в драпировках тюника начиналось в одной точке, подчеркнутой бантом или пуфом, а затем переходило в шлейф. Ритм линий драпировки получал отклик в прическе, высоко поднятой с боков, покрывавшей затылок крупными завитками и законченной одним или двумя локонами.

Цветовая гамма костюма 70-х годов особенно пестрая — в одном платье обязательно сочетали несколько тканей разных цветов: лиф (корсаж) и юбка одного цвета, драпированный тюник — другого, в шлейфе эти два цвета искусно соединялись. К ним еще добавляли отделку нескольких цветов: кружево, плиссированные оборки, ленты, вышивку, пуговицы. Однако при всей этой пестроте были попытки создать ансамбль: отделка согласовывалась с цветом шляпы и манто, с обувью и чулками.

В конце 70-х — начале 80-х заметно уменьшается объем платья, турнюр пошел на спад, в моду вошел узкий силуэт, но сохраняется низкая пышная драпировка на шлейфе. Вместо турнюра платье поддерживала узкая нижняя юбка со шлейфом, треном8 .

Ходить в таком платье было очень тяжело, приходилось передвигаться мелкими шагами, следить, чтобы кто-нибудь не наступил на шлейф, или не зажать его нечаянно в дверях.

В начале 1880-х годов продолжается увлечение узким и прямым силуэтом, уменьшается количество отделки, в простоте и четкости этого силуэта было больше элегантно-сти. Заметно изменяется прическа, она становится менее высокой, более округлой, не такой пышной; низкая челка закрывает весь лоб мелкими завитками или слегка взбитыми волосами.

В то время как глаз уже привык к этому силуэту, логическим изменением его должно было бы быть дальнейшее упрощение костюма, однако в 1883 году — гримаса моды — снова появляется турнюр, вносивший дисгармонию в общую композицию костюма. Начинается второй период турнюров — с 1883-го по 1889 год (только к 1893 году турнюры полностью вышли из моды).

Новый турнюр состоял из набитой конским волосом или соломой подушечки, прикрепленной к нескольким стальным полуокружностям, затем вся эта устрашающая тяжелая конструкция крепилась под юбку. Встречались модели и на проволоке. Дамский костюм превращался в злостную карикатуру на женскую фигуру, казалось, что у женщины сзади расположен лошадиный круп или что у нее под юбкой находится кто-то невысокий. Именно эту особенность “юродствующей” моды Чехов высмеивает в “Осколках московской жизни” (1884): **“**Мода вообще капризна и причудлива. Мы не удивимся, если дамы начнут носить лошадиные хвосты на шляпах и буферные фонари вместо брошек. Нас не удивят даже турнюры, в которые └для безопасности“ мужья и любовники будут сажать цепных собак. (А такие турнюры будут. Их на днях предложил в каком-то дамском обществе часовщик Ч.) Но мода, которую переживает теперь Москва, странна и удивительна” (16, 87).

Единство художественного замысла (несмотря на некоторую перегруженность отделкой), существовавшее в костюме 70-х годов, полностью пропадает в 80-х годах ХIХ века. Сложные, запутанные линии, сочетание нескольких контрастных цветов и тканей различной фактуры, крупные аляповатые отделки различных видов (плиссировка, бахрома, ленты, вышивка)9 , нагромождение форм, отсутствие конструктивности — все это свидетельствовало о вырождении стиля. Естественно, что мода становилась не раз объектом насмешек писателей-юмористов, не случайно Чехов в рассказе “Женский тост” (1885) пишет: “А вы, юмористы-прозаики, неужели не согласитесь с тем, что ваши рассказы утеряли бы девять десятых своей смехотворности, если бы в них отсутствовала женщина? Не самые ли лучшие те анекдоты, соль которых прячется в длинных шлейфах и турнюрах?”(3, 203).

Именно таким и является рассказ самого Чехова “Несообразные мысли” (1884). Учителя древних языков, человека на вид сурового, положительного и желчного, но втайне фантазера и вольнодумца, мучают во время ученических extemporalia или на педагогических советах “разные несообразные и неразрешимые вопросы”, вроде: “Что было бы, если бы мужчины одевались по-женски?”. Вопрос несообразный, сверхъестественный и даже неприличный, но нельзя сказать, чтобы на него трудно было ответить. Педагог ответил себе на него так: если бы мужчины одевались по-женски, то:

коллежские регистраторы носили бы ситцевые платья и, пожалуй, по высокоторжественным дням — барежевые10 . Корсеты11  они носили бы рублевые, чулки полосатые, бумажные; декольте не возбранялось бы только в своей компании… почтальоны и репортеры, шагая через канавы и лужи, были бы привлекаемы за проступки против общественной нравственности;

московский Юрьев12  ходил бы в кринолине13  и ватном капоте14 ;

классные сторожа Михей и Макар каждое утро ходили бы к “самому” затягивать его в корсет;

чиновники особых поручений и секретари благотворительных обществ одевались бы не по средствам;

поэт Майков носил бы букольки15 , зеленое платье с красными лентами и чепец; телеса И. С. Аксакова покоились бы в сарафане и душегрейке;

заправилы Лозово-Севастопольской дороги, по бедности, щеголяли бы в исподнице и т. д.

А вот и разговоры:

“— Тюник, ваше-ство, выше всякой критики-с! Турнюр великолепен-с! Декольте несколько велико.

— По форме, братец! Декольте IV класса! А ну-ка, поправь мне внизу оборку! и т. д.” (3, 7–8).

Великолепное знание дамской моды позволяет автору добиваться комического эффекта, создавая своеобразную “табель по рангам” в одежде.

Не раз Чехов обратится к моде в “Осколках московской жизни”. Так, в ноябре 1884 года писатель высмеивает чрезмерное, неуместное увлечение турнюрами московскими актрисами: “Французская оперетка, даваемая теперь в Русском театре, есть та же русская комедия <…> Глядишь на французскую оперетку, а видишь нижегородские безобразия <…> Первые персонажи поют по-французски, а хор по-русски <…> Все француженки обязательно в турнюрах, хотя бы они изображали Елену16 … И глядя на это русское комедиантство, публика хохочет очень искренно” (16, 128).

Турнюры, модная деталь дамского платья, вызывали страстную полемику. Между сторонниками турнюров и более или менее гладких платьев на страницах дамских журналов велась постоянная борьба. Увеличивать или уменьшать? Может, отказаться совсем от них? Спор вели Вена и Париж, а дамы с пристальным вниманием следили за предлагаемыми новинками. То писалось о том, что фасон юбок шире прошлогодних, предлагалось увеличивать пышность заднего полотнища юбки, чтобы достичь требуемого модой округления, то провозглашалось, что турнюры теперь имеют более умеренные размеры. Турнюры то уменьшались, то увеличивались, в некоторых журналах вы-смеивалась эта модная деталь, уродующая женский силуэт, а журнал “Модный свет” за 1887 год совершенно серьезно убеждал дам, что отказ от турнюров повредит их здоровью: “будет неприятным, вызовет не только ощущение холода, но даже боль. Дело в том, что для турнюра употребляют обыкновенно солидную подложку из подушки с ватой и другим материалом. Удаление такой сильно греющей части одежды вызовет ощущение холода тем более сильнее, чем малокровнее носительница подушечки. Весьма вероятно, что вследствие этого разовьются во многих случаях болезни, особенно ревматические, которые будут весьма чувствительными воспоминаниями о ношении турнюра”17 . Противники турнюров предлагали изгнать турнюры и вообще ввести штраф за их ношение. Так, в журнал “Модный свет” сообщал своим читательницам, что белград-ская скупщина предложила обложить каждый турнюр налогом в 20 франков, и это мнение было передано на рассмотрение особой комиссии18 .

Чехов не остался в стороне от этой бурной полемики. В своих произведениях он часто вышучивал современную ему моду. Так, в заметке для “Будильника” “Среди милых москвичей” о пагубном влиянии тотализатора 20 июня 1885 года писатель предлагает тотализатор “сдать в архив и записать в летопись преданий” и устроить для разнообразия другие состязания: “барышни могли бы турнюрами состязаться: у которой больше <…> Дамочки — кто на тряпки больше истратит” (18, 60, 62).

Турнюры действительно могли быть очень велики, дороги и не случайно бывали не раз объектом насмешек. Так, в “Правилах для начинающих авторов” (1885) Чехов в шутку предлагает начинающим писателям, поучившим гонорар, делать с ним, “что хочешь: купи себе пароход, осуши болото, снимись в фотографии, закажи Финляндскому колокол, увеличь женин турнюр в три раза… одним словом, что хочешь. Редакция, давая гонорар, дает и полную свободу действий” (3, 207–208). В этой чеховской шутке увеличение турнюра в три раза фактически приравнивалось к покупке парохода. Комическое преувеличение в данном рассказе ярче позволяло выявить эту ситуацию с громадностью, дороговизной и нелепостью турнюров.

Преувеличение и заострение наиболее существенных явлений дамской моды часто помогало Чехову выявить стороны, достойные осмеяния. Так, в рассказе “Брак через 10–15 лет” (1885) автор заглядывает на десятилетие вперед: “В гостиной сидит девица лет 20–25. Одета она по последней моде: сидит сразу на трех стульях, причем один стул занимает она сама, два другие — ее турнюр. На груди брошка, величиной с добрую сковороду. Прическа, как и подобает образованной девице, скромная: два-три пуда волос, зачесанных кверху, и на волосах маленькая лестница для причесывающей горничной. Тут же на пианино лежит шляпа девицы. На шляпе искусно сделанная индейка на яйцах в натуральную величину” (4, 222). Неумеренность, грубость, отсутствие чувства меры и вкуса всегда претили Чехову. В рассказе “Драма” (1887) горе-писательница Мурашкина, “большая полная дама с красным, мясистым лицом и в очках, на вид весьма почтенная”, одета больше чем прилично, потому что “на ней был турнюр с четырьмя перехватами19  и высокая шляпка с рыжей птицей” (6, 224). Высокая полная дама с громадным турнюром, высокой шляпкой выглядит чрезмерно претенциозно и громоздко. Ее костюм, конечно, выявляет стремление следовать моде, демонстрирует социальное положение, но показывает полное отсутствие вкуса и вызывает авторскую и читательскую иронию.

Нередко Чехов и в письмах обращается к дамской моде. Так, в письме к родным из Таганрога в Москву (7 апреля 1877 года) дает точные замечания по поводу особенно-стей таганрогской моды: “Напиваюсь чаю и иду с Егором на Большую улицу. Вечереет. Улица прилична, мостовые лучше московских. Пахнет Европой. Налево гуляют аристо-краты, направо — демократы. Барышень чертова пропасть: белобрысые, черноморденькие, гречанки, русские, польки… Мода: платья оливкового цвета и кофточки. Не только аристократия (т. е. паршивые греки), но даже вся Новостроенка носит этот оливковый цвет20 . Турнюры не велики. Только одни гречанки решаются носить большие турнюры, а у остальных не хватает на это смелости” (П. 2, 58).

Следует заметить, что не носили турнюры молодые девушки, заменяли их небольшими подкладками или чаще драпировками ткани на платьях21 , возможно, именно поэтому Чехов и отмечает эту особенность таганрогской толпы: “турнюры не велики”. Становится понятна и фраза из письма Чехова 13 сентября 1887 года М. В. Киселевой: “Была Эфрос с носом, в новой шляпке <…> Бестурнюрная Зиночка бывает ежедневно” (П. 2, 119) — скорее всего, молоденькая.

Турнюр не только менял женский силуэт, но и утверждал новый эстетический идеал. Громоздкое сооружение, затрудняющее движение, становилось средством выражения социальной дистанции, демонстрацией социального престижа22 . Появление моды на турнюры, широко распространенной в консервативных кругах, как полагает Н. М. Мерцалова, “можно считать реакцией на усилившееся движение в защиту женских прав. В женском костюме с тех пор прослеживаются две параллельные тенденции. Одежда консервативно настроенных женщин по отношению к реформированию костюма отныне всегда будет женственной. Другая часть женщин, более эмансипированная и стремящаяся к заимствованию элементов мужского костюма, и далее будет придерживаться этой тенденции” 23 .

Любой каприз моды всегда сначала кажется нелепым и диким, но потом как-то быстро принимается и кажется естественным, привычным и даже красивым. Не случайно Чехов в письме Суворину в октябре 1888 года пишет: “Когда я летом ехал с Евреиновой24  на юг (она была без турнюра, и публика ужасно над ней потешалась), то она всю дорогу мечтала только о поднятии в журнале беллетрист<ического> отдела и о приглашении └молодых сил“, в том числе и Маслова” (П. 3, 14).

Чехов в этой ситуации скорее на стороне потешающейся публики, потому что тонкая ирония пробивается сквозь кажущееся беспристрастие. На фотографиях Анна Михайловна изображена в скромном темном платье, единственное украшение — белоснежный воротник25 , возможно, манжеты — сознательный аскетичный костюм “синего чулка”26 . Ее единомышленницы решительно отвергали все неудобные при ходьбе фасоны платьев, турнюр, корсеты, мешавшие дыханию, претенциозные украшения, сложные прически (все это требовало помощи со стороны и считалось признаками женского рабства). Упорное самоотречение, сухость, внешняя непривлекательность, отсутствие женственности в женщине претили Чехову.

В конце 80-х — начале 90-х борьба с турнюром, вспыхивавшая время от времени на страницах модных журналов, достигла апогея: “долой громадные турнюры, подушки, набитые конским волосом и похожие на седла, и стальные клетки, раскачивающиеся при каждом шаге. Можно иметь стройную, тонкую талию и без таких искусственных уродливостей”27 . Турнюр заметно уменьшается и постепенно исчезает, становится устаревшей модной деталью, и Чехов, чутко реагировавший на все веяния дамской моды, пишет Суворину 6 июля 1892 года из Мелихова: “Теперь как-то коробит, когда читаешь про даму в турнюре или кринолине, так точно через 10–15 лет, пожалуй, читателю покажется неуместным толкование о толстовщине” (П. 5, 91). Однако спустя чуть больше месяца в письме к тому же Суворину, описывая встречу с графиней Орловой-Давыдовой, просто отмечает: “Громадные бриллианты в ушах, турнюр и неумение держать себя. Миллионерша” (П. 5, 106). При наличии оценки поведения в этой фразе оценка одежды отсутствует, видимо, наряд был органичен статусу и манере поведения графини.

Последнее десятилетие ХIХ века — поиски нового стиля в женском костюме. Темп жизни и смена мод убыстряются. В течение первых двух лет сохраняются высокий буф на рукавах (их делали на подкладке) и слабо выраженное подобие турнюра драпировкой ткани. Так, в рассказе “Попрыгунья” (1892) Чехов отмечает, что Ольга Ивановна “в жакете с высокими рукавами, с желтыми28  воланами на груди и с необыкновенным направлением полос на юбке” (8, 27), скорее всего, имелась в виду драпировка из полосатой ткани.

Но с 1893 года плечи вдруг неимоверно расширяются баллонообразными рукавами, украшенными воланами, оборками, плиссе29 . Талию хотя и стягивают корсетом, но не так сильно. Юбка облегает бедра без складок и расширяется книзу. Пропорции стали выглядеть тяжелыми и грузными, в отделке было много мещанского вкуса30 .

Чехов очень точно отреагировал на изменения в дамском силуэте — в его произведениях этого времени не раз упоминаются именно широкие рукава. Например, в одежде Мисюсь (“Дом с мезонином”, 1896): “Мы гуляли вместе <…> и, когда она прыгала, чтобы достать вишню, или работала веслами, сквозь широкие рукава просвечивали ее тонкие, слабые руки” (9, 170). Все органично в этой девушке — и даже эта не очень гармоничная деталь только подчеркивает изящество, хрупкость и беззащитность Жени. Чехов словно широкими импрессионистическими мазками создает неповторимый облик героини.

Совершенно иную функцию эта же деталь играет в костюме Марии Викторовны Должиковой (“Моя жизнь”, 1896), красивой, полной блондинки, которая, как говорили, одевалась во все парижское. Дома она “была в сером суконном31  платье с широкими рукавами” (9, 228). В описании этого дамского платья даже звукопись неблагозвучна — уж слишком серо-широко, прочно, но не изящно.

Кстати, модные журналы рекомендовали дамам шить домашние платья из тонкой ткани — джерси или кашемира, традиционными цветами были коричневый или гранатовый32 . Хороший вкус — если верить дамским журналам 1890–1900 годов — отличает также умение подбирать ткань и фасон будущего наряда. В любом описании костюма Марии Викторовны всегда есть хоть одна выбивающаяся из такого, казалось бы, продуманного ансамбля деталь. Когда Мария Викторовна приехала в Дубечню, она была “в простеньком шерстяном платье, в косыночке, со скромным зонтиком”, тем не менее “в дорогих заграничных ботинках” (9, 242). Изящная, красивая обувь (узкая в ступне, остроносая и на фигурном каблуке) была признаком социального положения владелицы. Эта выбивающаяся деталь только подчеркивала, что эта ее “скромность” несерьезная, временная игра актрисы, изображающей мещаночку. И даже когда она поет на вечере у Ажогиных, разодетая, красивая, и ее платье, казалось бы, безупречно, — “волосы у нее были зачесаны на уши, и на лице было нехорошее, задорное выражение, точно она хотела сделать всем нам вызов или крикнуть на нас, как на лошадей: └Эй, вы, милые!“ И, должно быть, в это время она была очень похожа на своего деда-ямщика” (9, 264).

Чехов неоднократно описывает прическу героини: “она была <…> в прическе, которую у нас в городе, год спустя, когда она вошла в моду, называли └собачьими ушами“. Волосы с висков были зачесаны на уши, и от этого лицо у Марии Викторовны стало как будто шире <…> и в выражении было что-то ямщицкое” (9, 228). Интересно, что когда в марте 1892 года Чехов рекомендует Елену Шаврову князю Урусову, председателю Московского филармонического общества, заканчивает ее характеристику так: “Умеет одеться, но причесывается глупо” (П. 5, 9). Умение элегантно одеваться предполагало тонкое соответствие между самим нарядом и его “навершием” — прической или головным убором33. Для Чехова это было действительно важно.

Взгляд современника быстро отличал элегантную аристократку от стремившейся быть похожей на нее представительницы другого сословия. Это сказывалось в каких-то незаметных для самой подражательницы деталях: в выборе тканей, прическе, манерах. Красивой и изящной, “столичной штучкой” Мария Викторовна оказывается только в глазах обывателей и влюбленного в нее Мисаила.

Абсолютно точен Чехов в описаниях изменений в дамском силуэте. Внимание Марии Викторовны и Мисаила в новом иллюстрированном журнале привлекает модная картинка, на которой “одно платье с широкою, как колокол, гладкою юбкой и с большими рукавами <…> она минуту смотрела на него серьезно и внимательно.

— Это недурно, — сказала она.

— Да, это платье тебе очень пойдет, — сказал я. — Очень!” (9, 261).

В 90-е годы в женский костюм начинают проникать эстетические веяния модерна. В костюме новый стиль проявился в претенциозных и вычурных формах, отразивших чувственное понимание красоты. На протяжении четырех лет (1893–1897) происходит постоянное изменение силуэта женского костюма. Узкий лиф сменяется блузой с небольшим напуском спереди (голубиная грудь), но талия остается тонкой. Облегающая бедра и сильно расширенная книзу юбка получает форму клеша, новая форма корсета придает фигуре S-образную линию изгиба, грудь поднята, талия туго стянута, живот уплощен (сплющен так называемый прямой фронт), линия спины от талии имела резкий прогиб, почти под прямым углом. Конструкция платья имела сходство с перевернутой лилией. Рукава уже не были колоссальных размеров, узкие внизу, они наверху имели небольшое округлое расширение, увеличивающее плечи34 . Конусообразная прическа с высоко заложенным маленьким пучком уступает место пышной, зачесанной кверху35 .

Чехов точно откликается на все модные веяния, и его героиня “В родном углу” (1897), “тетя, дама лет сорока двух, одетая в модное платье с высокими рукавами, сильно стянутая в талии, очевидно, молодилась и еще хотела нравиться” (9, 314). И Варя в рассказе “У знакомых” (1898) была “седая, затянутая в корсет, в модном платье с высокими рукавами”( 10, 15), а чуть позже, в “Случае из практики” (1898), Чехов назовет эти рукава просто “модными”: “госпожа Ляликова, полная, пожилая дама, в черном шелковом платье с модными рукавами” (10, 76).

Появление дамы сопровождалось, как правило, шуршанием нижней шелковой юбки с многочисленными плиссированными оборками. Строгое, с высоким закрытым воротником длинное платье нового силуэта придавало женщине особый, утонченный оттенок. Влияние стиля модерн сказывалось и в характере линий костюма, и в его отделке. Змеевидные контуры, придаваемые женскому силуэту в это время, оттенялись разнообразными боа36: меховым, из страусовых перьев, кружевным, тюлевым (губернаторская дочь в боа в театральной ложе в “Даме с собачкой”). Для этого периода были характерны обилие кружев, огромные шляпы, украшенные цветами, вуалью (у Анюты Благово в “Моей жизни”). Дополнением к дамскому костюму служили веера из перьев (у Анны в “Анне на шее”), лорнет (у Анны Сергеевны в “Даме с собачкой”), перчатки, маленькие сумочки (у героини в “Супруге”), кружевные и шелковые зонтики (у Лиды в “Доме с мезонином”, Аркадиной в “Чайке”, Юлии Сергеевны в “Трех годах”, Елены Ивановны в “Новой даче”), — все было призвано подчеркивать хрупкость и эфемерность женского облика.

Бальное платье было сильно декольтированным (платье Анны и дам на балу в “Анне на шее”, Екатерины Ивановны в “Ионыче”), без рукавов или же с рукавами типа “фонарик”.

Самыми популярными были атлас, матовый шуршащий шелк-муар. Модными считались цвета водянисто-фиалковый, серо-зеленый, черный в сочетании с лиловым или лилово-сиреневым, пепельно-серый.

К концу 1890-х годов появляются новые виды одежды в связи с появлением моды на спорт, например, велосипедный. Это была свободная блуза, сравнительно короткая суконная юбка в складку или даже широкие шаровары на манжетах ниже колен. Трудно сказать, какой из этих нарядов выбрала Варенька (“Человек в футляре”, 1898), но что ее наряд поразил Беликова — было понятно любому современному читателю: “Беликов из зелёного стал белым и точно оцепенел <…>: “Позвольте, что же это такое? <…> Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?” (10, 50).

Отношение к одежде, манера одеваться являются способом самовыражения героинь Чехова, выражают социальное и имущественное положения, выявляют их эстетические предпочтения. Дамский костюм в произведениях Чехова становится выразительным средством в чеховской поэтике, одним из важнейших элементов предметного чеховского мира. Костюм становится не только важной деталью портрета, внешней приметой, но и выражением авторского отношения.

Однако, как мы видим, Чехов не дает подробного описания костюма, “костюмный код” у Чехова неполный — только определенные знаки, штрихи, и кажется, что вследствие этого не получается подробной “костюмной коммуникации”, но это только ощущение. Писатель выделяет наиболее характерные детали, и именно те, которые позволяют судить о характере ее обладательницы, об отношении ее к моде.

В описании дамского костюма Чехов преодолевает устоявшуюся традицию: изысканному, красивому, гладкому описанию писатель предпочитает — простоту, свободную небрежность, “импрессионистический лаконизм”, дающий “толчки для самостоятельной работы читательского воображения”37 . Чехов стремится избежать банальности, проявляет смелость, создавая одним-двумя штрихами образ-силуэт.

Сложный язык моды всегда требовал от своих носителей соблюдения определенных правил унификации и в то же время определенных правил разнообразия в костюме. У каждой из чеховских героинь свой стиль в одежде, свои определенные пристрастия, но обязательно присутствуют свойственные только им определенные детали: выбор цвета, покроя, структуры ткани, выбор бижутерии — именно они раскрывают читателю психологию выбора, психологию самой героини.

Например, в рассказе “Невеста” (1903) мать Нади, Нина Ивановна, “белокурая, сильно затянутая, в pince-nez и с бриллиантами на каждом пальце” (10, 204). Блестящие и сверкающие украшения — серьги, броши, кольца, браслеты — женщина, обладавшая вкусом, надевала лишь к бальному вечернему туалету38 . Но главное даже не это — у Нины Ивановны, фактически приживалки при свекрови, проявляется страстное нереализованное стремление к значимости, и проявляется оно в ношении дорогих, крупных украшений, прямо кричащих о своей красоте, богатстве.

Всем памятно любимое Гуровым серое платье Анны Сергеевны. Промежуточный серый традиционно считается ни цветным, ни светлым, ни темным. Серый — это нейтралитет, вообще не территория, на которой можно жить; это только граница, как ничейная полоса. А Анна Сергеевна и находится на этой самой границе — ни с Гуровым, ни с мужем. Конечно, он был принят как самый “практичный” в одежде, стал цветом элегантности, знаком хорошего тона, высокого вкуса, но он сигнализирует и о негативном. Склонность к серому цвету — защитная реакция при переутомлении, боязнь утраты, меланхолия, печаль, депрессия. И это всё есть у чеховской героини: “утомленная дорогой и ожиданием”, “она была бледна”, “не могла говорить, так как плакала”, “она плакала от скорбного сознания, что их жизнь так печально сложилась” (10, 142). Казалось бы, только указание Чеховым на модный в это время цвет — однако за этой, да и каждой деталью дамского костюма огромное информационное поле.

Чехов знал, какой цвет самый модный в сезоне. Не случайно он пишет Суворину 3 апреля 1888 года из Москвы: “Передайте моей теще Анне Ивановне, что синяя материя, которую мы покупали вместе у Коровина, понравилась сестре — *очень*” (П. 2, 230). В приложении к “Модному свету” в номере 34 за 1877 год указывалось, что самый модный цвет — цвет гелиотропа, темно-синий.

Чехов всегда проявлял необыкновенное внимание к дамской моде. Он не просто следил — собирал модные картинки, выкройки для сестры. Из их переписки: “Напиши: присылать ли тебе моды и выкройки из └Нивы“, или только сохранять их, или бросать?” (П. 8, 44. 23 января 1899 г.), “Моды пришлю” (П. 8, 74. 4 февраля 1899 г.), “└Парижские моды“ при └Ниве“ целы, я привезу их” (П. 11, 230. 29 июня 1903 г.). Причем “Парижские моды” он предназначал не жене — сестре. И не только потому, что та умела шить, он был уверен во вкусе Ольги Леонардовны: “Раневскую играть нетрудно <…> надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться. Ну, да все ты сумеешь” (П. 11, 285–286. 25 октября 1903 г.).

Чехов хорошо чувствовал свое время, эпоху, знал, как велика роль моды в обществе, как расширилась сфера ее влияния, как она направляет и формирует вкусы большинства городского населения. А. Б. Дерман писал: “Чехов был <…> поставлен в положение профессионального наблюдателя жизни <…> постоянно, длительно и систематически должен был Чехов наблюдать жизнь, и притом не только то, к чему его влекло, но все, все разнообразнейшие ее проявления <…> Отсюда, думается, пошло начало того беспримерного разнообразия тем, сюжетов, положений и лиц, которое поражает нас в творчестве Чехова, начало его изумительно-разносторонней осведомленности”39 . Эта “изумительная разносторонняя осведомленность” отчетливо проявляется у Чехова и в вопросах дамской моды . По модным дамским журналам чеховского времени можно составить комментарий к его произведениям. Точность реалий поразительна — не только в названиях, качестве упоминаемых предметов, деталей дамской одежды, но и в цене, размере40 . Эволюция моды, представленная в творчестве Чехова, дает представление об изменениях в эстетических и этических взглядах, вкусах в ту эпоху, позволяет взглянуть на поэтику Чехова несколько в другом ракурсе. Изучение и знание моды чеховского времени не изучение “презренного быта”, а изучение культуры той эпохи, культуры

1 Найти в тексте рассказа описание прогулочных мест.

2. Гостеприимный дом А.П. Чехова.

3. Приезд и размещение театра

"Это была весна нашего театра, - вспоминал К. С. Станиславский, - самый благоуханный и радостный период его молодой жизни. Мы сказали себе: "Антон Павлович не может приехать

к нам, так как он болен, поэтому мы едем к нему, так как мы здоровы. Если Магомет не идет к горе, гора идет к Магомету..."

2. Проанализировать социальные слои публики.

3. Развитие медицины курорта начала века.

4. Лечение детей в Крыму.

5. Социальная защита коренного населения крыма.

Всякий приезжающий в Ялту первым делом должен подумать о том, где остановиться. Так было всегда, так всегда и будет. Мечта каждого путешественника – удобный гостиничный номер. Как же обстояло дело с решением этого непростого вопроса в курортной столице страны в разные времена?

На фоне общей отсталости городского строительства в царской России Ялта, несмотря на все недостатки, выглядела как один из наиболее благоустроенных городов, и в 1893 г. на Всероосийской выставке в Петербурге ей была присуждена золотая медаль.

А.П. Чехов в письме к А.С. Суворину от 8 октября 1895 г. отмечал, что в отношении благоустройства Ялта опередила Ниццу. Была организована ежедневная очистка дворов и морского берега от мусора и нечистот и сжигание их за пределами города, введена обязательная весенняя и летняя дезинфекция всех помещений, сдаваемых внаймы квартирантам, устроена дезинфекционная камера, установлен санитарный надзор за торговлей пищевыми продуктами. В городе были открыты земская и городская больницы, родильный приют, четыре амбулатории с бесплатным приемом больных 2—3 часа в день.

14 комфортабельных гостиниц, свыше 70 меблированных особняков, около двух десятков пансионов, дачи. Богатые бездельники заполняли время пикниками, поездками в разукрашенных экипажах и на верховых лошадях, кутежами и попойками.

2. Отношение Чехова к моде.

3. Мода на закате «прекрасной эпохи»

4. В чем купались во времена Чехова?

5. Как понимаете слова А.П. Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно……»

Выводы по теме

**Практическое занятие № 22-23**

Тема: Три правды в пьесе М. Горького «На дне» и их трагическая конфронтация.

Спор о человеке.

Цели: - рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»; выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта  (Бубнов),  правда  утешительной  лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.

закрепление навыков анализа стихотворного текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству поэта.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник стихотворений.

**Литература**: сборник произведений поэтов Серебряного века, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

Цели: рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»; выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта  (Бубнов),  правда  утешительной  лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет, –

Честь безумцу, который навеет

Человечеству сон золотой!

Вопросы и задания

I. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие – «за кулисами»? Какова роль в развитии драматического действия традиционного «конфликтного многоугольника» – Костылев, Василиса, Пепел, Наташа?

В пьесе параллельно идут два действия. Первое – мы видим на сцене (предполагаемой и реальной). Детективная история с заговором, побегом, убийством, самоубийством. Второе – это обнажение «масок» и выявление подлинной сущности человека. Это происходит как бы за текстом и требует расшифровки. Например, вот диалог Барона и Луки.

Барон. Жили лучше... да! Я... бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! – со сливками... да!

Лука. А все – люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...

Но быть «просто человеком» Барон боится. И «просто человека» он не признает.

Барон. Ты, старик, кто такой?.. Откуда ты явился?

Лука. Я-то?

Барон. Странник?

Лука. Все мы на земле странники... Говорят, – слыхал я, – что и земля-то наша странница.

Кульминация второго (неявного) действия наступает, когда на «узкой житейской площадке» сталкиваются «правды» Бубнова, Сатина и Луки.

II. Работа по проблеме « Философия правды в пьесе Горького.»

2.1. Что является основным лейтмотивом пьесы? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос драмы «На дне»?

Спор о правде – смысловой центр пьесы. Слово «правда» прозвучит уже на первой странице пьесы, в реплике Квашни: «А-а! Не терпишь правды!» Правда – ложь («Врешь!» – резкий выкрик Клеща, прозвучавший даже раньше слова «правда»), правда – вера – это важнейшие смысловые полюсы, определяющие проблематику «На дне».

2.2. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?

2.3. Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды? (Работа с текстом.)

***А)*** Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?

Б) В чем видит правду жизни Сатин?

Чтение монолога Сатина.

*«Старик? Он – умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье!» «Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет!»*

В) Какую  роль  играет  Лука  в  раскрытии  проблемы  «правды» в пьесе?

Таким образом, отвергая «правду» Бубнова, Горький не отрицает ни «правды» Сатина, ни «правды» Луки. По существу, он выделяет две правды: «правду-истину» и «правду-мечту».

2. Особенности гуманизма Горького. Прочитать, выписать главные мысли.

Проблема ***Человека*** в пьесе Горького «На дне» (индивидуальное сообщение).

Свою правду о человеке и преодолении тупика Горький вложил в уста Актера, Луки и Сатина.

В начале пьесы, предаваясь театральным воспоминаниям, Актер самозабвенно высказался о чуде таланта – игре перевоплощения человека в героя. Откликаясь на слова Сатина о прочитанных книгах, образованности, он разделил образование и талант: «Образование – чепуха, главное – талант»; «Я говорю – талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу...»

Известно, что Горький преклонялся перед знанием, образованием, книгой, но еще выше ценил талант. Через Актера он полемически, максималистски заострил и полярно развел две грани духа: образование как сумму знаний и живое знание – «систему мысли».

В монологах Сатина идеи горьковских размышлений о человеке находят подтверждение.

Человек – «он – все. Он создал даже Бога»; «человек – вместилище Бога живого»; «Вера в силы мысли... это вера человека в себя самого». Так в письмах Горького. А так – в пьесе: «Человек может верить и не верить... это его дело! Человек свободен... он за все платит сам... Человек – вот правда! Что такое человек... это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном... В одном – все начала и концы... Все в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга!»

О таланте и вере в себя первым сказал Актер. Сатин все обобщил. В чем же роль Луки? Он несет дорогие для Горького идеи преображения и усовершенствования жизни ценою творческих усилий человека.

«И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут – все хуже, а хотят – все лучше... упрямые!» – откровенничает старец в первом акте, имея в виду общие устремления всех к лучшей жизни.

Тогда же в 1902 году Горький делился с В. Вересаевым своими наблюдениями и настроениями: «Все растет и ширится жизнедеятельное настроение, все более заметно бодрости и веры в людях, и – хорошо живется на земле – ей-богу!» Одни слова, одни мысли, даже интонации одни в пьесе и письме.

В четвертом акте Сатин вспомнил и воспроизвел ответ Луки на свой вопрос «Зачем живут люди?»: «А – для лучшего-то люди и живут... По сту лет... а может, и больше – для лучшего человека живут!.. Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... Неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может...» И уже сам, продолжая говорить о человеке, изрек, повторяя Луку: «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» Сатин повторил Луку, говоря об уважении, не согласился с ним, говоря о жалости, но важнее другое – идея «лучшего человека».

Высказывания трех персонажей сходны, и, взаимоусиливаясь, они работают на проблему торжества Человека.

В одном из писем Горького мы читаем: «Я уверен, что человек способен бесконечно совершенствоваться, и вся его деятельность – вместе с ним  тоже  будет  развиваться...  из  века  в  век.  Верю  в  бесконечность жизни...» Опять Лука, Сатин, Горький – об одном.

3. Каково значение 4-го акта пьесы Горького?

III. Афористичность языка пьесы Горького.

– Каким персонажам пьесы принадлежат следующие афоризмы, присловья, поговорки?

a) Шум – смерти не помеха.

б) Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье.

в) Жди от волка толка.

г) Когда труд – обязанность, жизнь – рабство.

д) Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все – прыгают.

е) Старику где тепло, там и родина.

ж) Все хотят порядка, да разума нехватка.

з) Не любо – не слушай, а врать не мешай.

– Какова роль афористических высказываний персонажей в речевом строе пьесы?

Наибольшую значимость афористические суждения получают в речи главных «идеологов» пьесы – Луки и Бубнова, героев, позиции которых обозначены предельно ясно. Философский спор, в котором каждый из героев пьесы занимает свою позицию, поддерживается общей народной мудростью, выраженной в пословицах и поговорках.

IV. Творческая работа.

Напишите рассуждения, выразив свое отношение к прочитанному произведению. *(Ответ на один вопрос по выбору.)*

– В чем смысл спора Луки и Сатина?

– Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?

– Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

**Практическое занятие № 24**

Тема: Лирика С.А. Есенина. Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору учащегося)

Цели: - закрепление навыков анализа стихотворного текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству поэта.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник произведений С.А. Есенина

**Литература**: сборник произведений С.А. Есенина, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 1 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

**План анализа стихотворного текста**

(План можно использовать для написания сочинения.)

1. История создания стихотворения (дата создания, повод для написания, кому посвящено и т. п., связь с определённым пери­одом творчества, с литературным направлением).

2. Основная часть. (Всё указанное ниже должно быть отражено в основ­ной части, но не обязательно в указанном порядке. Порядок анализа определяется удобством изложения. Однако сначала следует рассмат­ривать содержательную и образную сторону стихотворения, а затем — средства художественной выразительности, а не наоборот. Кроме того, через всю работу должно проходить собственное эстетическое восприятие произведения, но ни в коем случае не на уровне «нравится - не нравится».)

1) жанр (послание — дружеское или любовное, ода, сонет, элегия.

реквием и т. д.; иногда просто лирическое стихотворение);

2) общий смысл, тема, предмет стихотворения (о чем, с какой це­лью, что хотел сказать, выразить автор), если есть — идея;

3) композиционная и лирическая логика стихотворения (если есть — смысловые части), ход *развития* мыслиили чувства, пережива­ния (переход от одной мысли к другой; или нагнетание, усиле­ние одной и той жемысли/чувства; или чередование впечатлений; или противопоставление, контраст; или параллели);

4) соотношение «внешнего» и «внутреннего» (картин природы — состояния души, например);

5) главные образы стихотворения, их сопоставление, выяснение эмоционального и содержательного значения. Особое внимание стоит уделить образу лирического героя, его соотношению с са­мим поэтом, его настроением, обстоятельствами его жизни;

6) определение приёмов и средств выразительности. Приёмы выразительности рассматриваются не сами по себе, а как средства достижения художественной цели данного произведения (чтобы передать определённые чувства, мысли, выразить отношения и т. п.)

7) через анализ одного стихотворения даётся характеристика особенностей творчества данного автора (или вообще, или в конкретный период), поэтому нужно провести параллели с другими стихами этого автора;

3. Заключение. Как правило, это краткий вывод из всего уже сказанного, обобщение, резюме. Можно упомянуть о продолжателях традиций данного автора в русской литературе, если они были; сказать о месте творчества этого автора в истории нашей литературы.

**Практическое занятие № 25**

Тема: Лирика М.И. Цветаевой

Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору учащегося)

Цели: - закрепление навыков анализа стихотворного текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству поэта.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1 час.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник произведений М.И. Цветаевой

**Литература**: сборник произведений Цветаевой, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

**План анализа стихотворного текста**

(План можно использовать для написания сочинения.)

1. История создания стихотворения (дата создания, повод для написания, кому посвящено и т. п., связь с определённым пери­одом творчества, с литературным направлением).

2. Основная часть. (Всё указанное ниже должно быть отражено в основ­ной части, но не обязательно в указанном порядке. Порядок анализа определяется удобством изложения. Однако сначала следует рассмат­ривать содержательную и образную сторону стихотворения, а затем — средства художественной выразительности, а не наоборот. Кроме того, через всю работу должно проходить собственное эстетическое восприятие произведения, но ни в коем случае не на уровне «нравится - не нравится».)

1) жанр (послание — дружеское или любовное, ода, сонет, элегия.

реквием и т. д.; иногда просто лирическое стихотворение);

2) общий смысл, тема, предмет стихотворения (о чем, с какой це­лью, что хотел сказать, выразить автор), если есть — идея;

3) композиционная и лирическая логика стихотворения (если есть — смысловые части), ход *развития* мыслиили чувства, пережива­ния (переход от одной мысли к другой; или нагнетание, усиле­ние одной и той жемысли/чувства; или чередование впечатлений; или противопоставление, контраст; или параллели);

4) соотношение «внешнего» и «внутреннего» (картин природы — состояния души, например);

5) главные образы стихотворения, их сопоставление, выяснение эмоционального и содержательного значения. Особое внимание стоит уделить образу лирического героя, его соотношению с са­мим поэтом, его настроением, обстоятельствами его жизни;

6) определение приёмов и средств выразительности. Приёмы выразительности рассматриваются не сами по себе, а как средства достижения художественной цели данного произведения (чтобы передать определённые чувства, мысли, выразить отношения и т. п.)

7) через анализ одного стихотворения даётся характеристика особенностей творчества данного автора (или вообще, или в конкретный период), поэтому нужно провести параллели с другими стихами этого автора;

3. Заключение. Как правило, это краткий вывод из всего уже сказанного, обобщение, резюме. Можно упомянуть о продолжателях традиций данного автора в русской литературе, если они были; сказать о месте творчества этого автора в истории нашей литературы.

**Практическая работа № 26-27**

**Тема:** Роль поэзии в жизни человека любой специальности

**Цель:** составить мини- сборник из стихотворений для людей своей специальности, нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений ( обложку для сборника) **.**

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты лирических произведений;

**Норма времени:** 2 часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** тексты стихотворений.

**Литература**: сборники стихотворений.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вопросы и задания**

1.Какую роль играет поэзия в жизни людей вашей специальности?

2. Составить мини- сборник из стихотворений для людей своей специальности.

3.Прочитать наизусть одно из стихотворений и прокомментировать его с точки зрения конструктора- модельера.

4. Нарисовать иллюстрацию к прочитанному стихотворению ( обложку для сборника)

**Практическая работа № 28**

Тема: Ершалаимские главы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цели:

- определение идейно-художественного значения ершалаимских глав;

- развитие письменной речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству писателя и судьбе героев

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Литература**, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вопросы и задания**

1.Тема предательства поднимается Булгаковым и в связи с линией Понтия Пилата. Кого и как предаёт Пилат?

Подтвердите ответ примерами из текста.

2. Как вы понимаете последние слова Иешуа Га-Ноцри: «Трусость-один из самых страшных пороков»?

Только ли к Понтию Пилату относятся эти слова? Как эти слова могут быть отнесены к жизни самого Иешуа?

3.Найдите пейзажные описания в тексте. Какие элементы пейзажа повторяются и в московских, и в ершалаимских главах?

Подтвердите ответ примерами из текста.

4.Выявите своеобразие композиции. Возможно ли разделение московских и ершалаимских глав? Какая идея объединяет обе части романа?

Докажите свою точку зрения.

5. Какое ваше отношение к выбору Понтия Пилата?

**Практическая работа № 29**

**Тема:** Сатирические главы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цели:

- проверка знаний обучающихся содержания сатирических глав;

* -развитие аналитического мышления, навыков работы с текстом;
* -воспитание интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Литература**, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**О сатире Михаила Булгакова**

По словам Н.В. Гоголя, сатира — это “смех, который углубляет предмет, заставляет выступить ярко то, что проскользнуло бы...” Сатира, как правило, выделяет в предмете характерные черты, видит вещи в их настоящем виде, пересоздаёт явления, осмеивает и разоблачает их. Сатирический образ отличается тем, что в нём сдвинуты все пропорции. Художник показывает несоответствие содержания и формы предмета: авторское высказывание о предмете противоречит его содержанию, и создаётся контраст между видимостью и сущностью, претензиями и возможностями. В этом — основа комического.

Кроме этого, в сатирическом произведении очень важна авторская позиция, точка отсчёта, “идеал”, по слову Салтыкова-Щедрина. Итак, “комическое по своей природе покоится на противоречащих контрастах” (Гегель).

**Задание**

Самостоятельно проанализировать (письменно) сцену из любой главы романа, в которой наиболее ярко проявились особенности стиля Булгакова-сатирика. Например:

* Последние похождения Коровьева и Бегемота (глава 28).
* Вечер в ресторане Грибоедова (глава 5).
* Коровьевские штучки (глава 9).
* Кружок поющих альпинистов (глава 17).
* Вести из Ялты (глава 10).

**Познакомьтесь со справочными материалами**

**«Было дело в Грибоедове…»**

Приступая к анализу сцены из романа М.А. Булгакова, определим её границы. Она начинается со слов: “Поэтому нет ничего удивительного в таком хотя бы разговоре...” и заканчивается фразой: “«Он мог бы и позвонить!» — кричали Денискин, Глухарёв и Квант”. В первой же фразе привлекает внимание авторская ирония (“автор этих правдивейших строк”, “нет ничего удивительного”, “однажды”, “хотя бы”), что заставляет читателя сомневаться в серьёзности и объективности того, о чём будет повествовать автор. Всю сцену можно разделить на две части: встреча и диалог двух литераторов у “решётки” (многозначительная деталь!) Грибоедова и ожидание Берлиоза членами правления МАССОЛИТа.

Итак, встреча двух писателей: Амвросия и Фоки. Как заметил в комментариях к роману Г.А. Лесскис, имена булгаковских персонажей “чаще всего уже заключают в себе элемент бытовой или психологической характеристики... иногда они символичны (Бездомный) или вызывают курьёзные ассоциации...” Имя Амвросий — греческое, означает “принадлежащий бессмертию”. Это имя носили многие русские духовные писатели и церковные деятели. Но оно вызывает и другую ассоциацию: амброзия — это пища богов. Сочетание описания внешности Амвросия (*румяногубый гигант, золотистый и пышнощёкий*), глаголов (*гремел, трубил, устремлялся*) с содержанием его монологов создаёт комический эффект, в основе которого — столкновение стилей: гомеровские эпитеты принадлежат человеку, возомнившему себя богом, но в то же время видевшему смысл жизни в дешёвых и качественных “судачках а натюрель”. Обращаем внимание на то, что вначале персонаж назван поэтом, а немного позже — гастрономом. Примечательна в его устах фраза: “...виноградной кистью по морде”.

Следующий литератор — Фока (*греч.*) — тюлень. Это “запущенный, с карбункулом на шее” писатель, который не умеет “жить по-человечески” и завидует более удачливому собрату по перу. Имя этого персонажа, возможно, пришло из басни И.Крылова «Демьянова уха», поскольку первая тема, которая входит в текст в диалоге Амвросия и Фоки, — это тема вкусной и дешёвой пищи, гастрономическая тема, доминирующая не только в данном эпизоде, но и в последующем повествовании. Кроме этого, имя Фока носили христианские мученики. Но мы не забываем о том, что разговаривают два писателя не о высоком искусстве, а о вещах сугубо материальных. Это обычная бытовая беседа. И Фока здесь сущий мученик-неудачник.

Завершается первая часть эпизода репликой, которая вначале кажется принадлежащей Фоке (“милый Амвросий!”), но здесь в разговор вмешивается автор, ироничный и “правдивейший”. Булгакову, видимо, доставляло огромное удовольствие поиздеваться над писателями-современниками. Передразнивая Фоку и Амвросия, автор описывает меню, с которым были знакомы старожилы Грибоедова. Но у него это получается ярче и “вкуснее”, чем у гастронома Амвросия, благодаря анафоре: “А стерлядь... А яйца-кокотт... А филейчики из дроздов...” И внутри этой ресторанной, гастрономической роскоши, как в гарнире, фраза “...а вас неотложные литературные дела держат в городе” звучит с сожалением, что приходится отрываться от самого важного в жизни! Но читатель видит здесь авторский сарказм.

Эта первая часть рассматриваемого эпизода — прелюдия, увертюра к сцене заседания правления МАССОЛИТа, где собрались лучшие из лучших — “властители дум”, “совесть нации”. Первый абзац — в стиле протокола (заседание всё-таки!). “Наверху”, в освещённой комнате, двенадцать (!) литераторов. Что это: тайная вечеря? Кого же они ждут? Они “серьёзно страдали от духоты”, томились (томление духа?). “Ни одна свежая струя не проникала в открытые окна”, потому что Москва, безбожный город, выбранный сатаной для проведения бала, отдавала жар, наверное, адский. А мотив духоты — ведущий во всём романе Булгакова. Позже литераторы спустятся вниз, в ресторан, в “ад”.

Булгаков называет писателей “сидящими”, и это слово возвращает читателя к началу сцены, к “решётке” Грибоедова. Значит, они узники — чего же? Скорее всего, добровольные узники своих непомерных аппетитов: эти так называемые писатели стремятся воспользоваться всеми льготами, которые даёт членство в МАССОЛИТе.

Слово “томились” возвращает нас к гастрономической теме. В этом же ряду ещё две реплики: “вместо того чтобы здесь вариться” и “пахло луком”. Последняя рифмуется с фразой из рассказа А.Чехова «Ионыч»: “...половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи; когда в доме сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком...” Надо заметить, что и соловьи тоже есть: “Теперь уж соловьи, наверно, поют”. И здесь уместно напомнить название главы — «Дело было в Грибоедове». Люди со времени «Горя от ума» не изменились, да и позже “в них не видно перемены” (А.С. Пушкин). В фамусовской Москве ценности были те же: “И награжденья брать, и весело пожить”. А “судачки а натюрель” отсылают нас к “форелям”, на которые зван Фамусов. Так Булгаков помогает читателю увидеть вещи и явления в их настоящем виде.

Прочитав сцену, обращаем внимание на то, что она вся построена по принципу ресторанного меню: автор перечисляет литераторов, называя их по фамилиям, даёт краткие характеристики их качеств и указывает на их стоимость в иерархии МАССОЛИТа. Напомним, что они к тому же “томились” и “варились”. Писатели, “инженеры душ”, превращались на глазах читателей в ингредиенты вкусного блюда. Итак, их имена в прейскуранте меню — это говорящие фамилии: Бескудников (“бес” или без чего-то?), ДВУбратский, НЕпременова, ЗАгривов, АБАБков, ГЛУХарёв (выделено мною. — **Л.З.**), Квант, Лаврович. Фамилия последнего неоднозначна: это и лавровый венок, и кулинарный лавровый лист — высокое и низкое.

Г.Лесскис пишет о том, что у Булгакова “сам подбор... имён и их скандальное склочное поведение создают впечатление страшного, уродливого мира, подобного миру гоголевских уродцев”. В ряду этих “уродцев” выделяется Настасья Лукинишна Непременова, купеческая сирота, автор батальных морских рассказов. Её псевдоним “Штурман Жорж” — это не только ироническая рифмовка с именем Жорж Санд, но и сатирическое разоблачение стремления советских писателей претендовать на роль властителей дум, “водителей”, “маяков”, указывающих путь читателям. Булгаков с сарказмом говорит о писательнице, создавая контраст между видимостью и сущностью. Так, подлинная задача Настасьи Лукинишны, создательницы батальных рассказов, — спровоцировать скандал, поссорить литераторов, стравить их в склоке или драке: “густым голосом отозвалась”, “подзудила”. “Радость загорелась в маленьких глазках Штурмана Жоржа”, когда закипели страсти. Прибавьте к этому содержание её двусмысленных реплик. И результат налицо: “Начался шум, назревало что-то вроде бунта”.

Булгаков использует гоголевские и чеховские краски в описании внешности сатирических персонажей, особое внимание уделяя какой-нибудь яркой детали. Это “неуловимые глаза” беллетриста Бескудникова (вспомните секретаря редакции Лапшенникову “со скошенными к носу от постоянного вранья глазами”), “жёлтые туфли на резиновом ходу” поэта Двубратского. Портреты остальных литераторов автор не описывает: слишком уж они все одинаковые и безликие.

Сатирическому разоблачению служат в авторских ремарках глаголы говорения, отвечающие ролевой функции каждого из персонажей: “проворчал Двубратский”, “смело заговорил автор популярных скетчей Загривов”, “ядовито и горько сказал новеллист Иероним Поприщин”, “прогудел... критик Абабков”, “вставил кто-то из угла”, “врезался в склоку Глухарёв-сценарист”, “вскричал Денискин”.

Итак, разговор литераторов сводится к двум темам — гастрономической и дачной. Дачный посёлок на Клязьме Перелыгино — это, конечно же, знаменитое Переделкино. Для литераторов, собравшихся в Грибоедове, это, с одной стороны, “соловьи”, “рай”, когда “один в пяти комнатах”, а “Лаврович один в шести... и столовая дубом обшита” (опять “квартирный вопрос” и развитие гастрономической темы), с другой — “ненавистное Перелыгино”, потому что они не имеют к нему доступа. А получают дачи “наиболее талантливые”, “генералы”, что совершенно совпадает с установленной Сталиным иерархией в искусстве.

Перечисление достоинств дачной жизни совершенно затмевает реплику Штурмана Жоржа о том, что там “лучше работается”. И в конце эпизода все литераторы объединяются в своей зависти и ненависти к тем, кто получил дачу в Перелыгино. Все вместе “стали звонить”, “позвонили” и совершенно “расстроились”, узнав, что Лаврович ушёл на реку. Великолепна ирония Булгакова, выраженная только одним вводным словом “конечно”: “Наобум позвонили в комиссию изящной словесности... и, конечно, никого там не нашли”. А тот, кого ожидали литераторы, председатель правления МАССОЛИТа М.А. Берлиоз, упоминается всего два раза, причём называют его не очень уважительно: “хлопец” и “он”. Не дождавшись его, все двенадцать литераторов “ровно в полночь... спустились в ресторан”, или в “ад”

**Практическая работа № 30**

Тема:Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта.

Тема: Анализ стихотворения Б. Пастернака

Цели: - закрепление навыков анализа стихотворного текста;

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству поэта.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1 час.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник произведений А.А. Б. Пастернака

**Литература**: сборник произведений Б. Пастернака, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

**План анализа стихотворного текста**

(План можно использовать для написания сочинения.)

1. История создания стихотворения (дата создания, повод для написания, кому посвящено и т. п., связь с определённым пери­одом творчества, с литературным направлением).

2. Основная часть. (Всё указанное ниже должно быть отражено в основ­ной части, но не обязательно в указанном порядке. Порядок анализа определяется удобством изложения. Однако сначала следует рассмат­ривать содержательную и образную сторону стихотворения, а затем — средства художественной выразительности, а не наоборот. Кроме того, через всю работу должно проходить собственное эстетическое восприятие произведения, но ни в коем случае не на уровне «нравится - не нравится».)

1) жанр (послание — дружеское или любовное, ода, сонет, элегия.

реквием и т. д.; иногда просто лирическое стихотворение);

2) общий смысл, тема, предмет стихотворения (о чем, с какой це­лью, что хотел сказать, выразить автор), если есть — идея;

3) композиционная и лирическая логика стихотворения (если есть — смысловые части), ход *развития* мыслиили чувства, пережива­ния (переход от одной мысли к другой; или нагнетание, усиле­ние одной и той жемысли/чувства; или чередование впечатлений; или противопоставление, контраст; или параллели);

4) соотношение «внешнего» и «внутреннего» (картин природы — состояния души, например);

5) главные образы стихотворения, их сопоставление, выяснение эмоционального и содержательного значения. Особое внимание стоит уделить образу лирического героя, его соотношению с са­мим поэтом, его настроением, обстоятельствами его жизни;

6) определение приёмов и средств выразительности. Приёмы выразительности рассматриваются не сами по себе, а как средства достижения художественной цели данного произведения (чтобы передать определённые чувства, мысли, выразить отношения и т. п.)

7) через анализ одного стихотворения даётся характеристика особенностей творчества данного автора (или вообще, или в конкретный период), поэтому нужно провести параллели с другими стихами этого автора;

3. Заключение. Как правило, это краткий вывод из всего уже сказанного, обобщение, резюме. Можно упомянуть о продолжателях традиций данного автора в русской литературе, если они были; сказать о месте творчества этого автора в истории нашей литературы.

**Практическая занятие № 31-32.**

Тема: Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти (по повести В. Быкова «Сотников»)

Цели:

1. Нравственная оценка поступков героев повести В.Быкова «Сотников»;

2. Развитие речевой деятельности;

3.Формирование интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст повести В. Быкова «Сотников»

**Литература** повесть В. Быкова «Сотников», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

**Задание**

**1.**Познакомьтесь с мнением И.А. Дедкова о герое повести В.Быкова «Сотников»:

«Быков наделил Сотникова идеальным пониманием того, как человек должен относиться к другим людям, к своему долгу и своей стране. Он наделил его прекрасной, органически в нём живущей способностью к максимально нравственному выбору перед лицом любых обстоятельств. Сотников, как и все лучшие герои писателя, хорошо чувствует неустранимое присутствие в мире нравственного закона и стремиться следовать ему.

То, как он действует и погибает, само по себе есть опровержение этого господства подонков, хаоса аморальности, вседозволенности, всякого «мирного соглашения со злом». Поведение Сотникова подтверждает, что нравственный порядок в мире неотменим, и Рыбак, кстати, это чувствует и торопит в мыслях смерть Сотникова, как напоминание об этом порядке».

2.Как вы считаете: в лице Сотникова писатель изобразил человека исключительного – или обыкновенного, пусть даже обладающего многими достоинствами?

3. «Одна из не прочитанных Рыбаком книг названа: это Библия. В доме старосты Рыбак впервые видит и держит её в руках. И говорит об этом. «И напрасно. Не мешало бы и почитать»,- отзывается староста.

Библия будет упомянута ещё раз. Сотников вспоминает, что эта толстая книга «в чёрном тиснёном переплёте» лежала на материнском комоде. Мальчишкой он иногда листал её «жёлтые, источавшие особенный, обветшало- книжный запах страницы».

Случайна ли , по-вашему, эта деталь в «Сотникове»? В чём могла заключаться её роль в повести?

4. После публикации «Сотникова», включившись в споры о героях повести, Быков скажет о Рыбаке: «Он не враг по убеждениям и не подлец по натуре, но он хочет жить вопреки возможностям, в трудную минуту игнорируя интересы ближнего, заботясь лишь о себе».

Согласны ли вы с такой нравственной оценкой Рыбака?

**Практическое занятие № 33-34**

**Тема:** Повесть В. Распутина « Живи и помни». Трагедия войны и ее влияние на судьбы и характеры героев.

Цели: - проанализировать характеры главных героев, как война повлияла на их судьбы

- развитие речи обучающихся;

- воспитание интереса к творчеству В.Г.Распутина.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст повести В. Распутина « Живи и помни».

**Литература:** повесть « Живи и помни**»,** Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** письменная работа

**План**

1. **Вопросы для** **осмысления характера Андрея Гуськова.**
2. С какими мыслями и чувствами покидает Гуськов Атамановку, отправляясь на фронт?
3. Как он проявляет себя на фронте?
4. Какая мысль зарождается у героя под конец войны?
5. Как в госпитале Андрей обманул себя сам?
6. С каким желанием приходит Андрей в Атамановку?
7. Как Андрей отнёсся к известию, что у них будет ребёнок?
8. Чего ждёт от рождения ребёнка Гуськов?
9. Какие нравственные муки претерпевает он при посещении деревни?
10. Как Андрей «встретился с отцом»?

10)Можно ли считать самоубийство Настёны логическим концом поведения Андрея?

11)Почему о Гуськове в конце повести не сказано ни слова?

12)Что объединяет главного героя романа Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание» с героем повести – Андреем Гуськовым?

1. **Вопросы для осмысления характера Настёны.**
2. Насколько типична судьба Настёны для русской женщины?
3. Счастье в понимании Настёны?
4. Какой отпечаток накладывает замужество на характер героини?
5. Радуется ли Настёна возвращению мужа?
6. Что свидетельствует о преданности Настёны Андрею?
7. Как вы относитесь к самоубийству Настёны?
8. Каково ваше отношение к Настёне? Почему?
9. Почему даже старики Гуськовы не понимают Настёну?
10. Повинны ли односельчане в гибели Настёны?

10)Что общего у героини романа Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание» – Сони Мармеладовой – и Настёны?

11)В чём же смысл заглавия повести «Живи и помни»?

1. В чём видит Распутин долг гражданский?
2. В чём состоит долг человеческий?

**Практическая занятие № 35-36**

Тема: Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказу “Срезал”);

Цели:

1. Повторение биографии писателя, определение художественных особенностей рассказа Шукшина«Срезал»;  
2. Развитие речевой деятельности:

3.Формирование интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 2часа

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник рассказов Шукшина В.М.

**Литература:** рассказы В.М. Шукшина, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

Нам бы про душу не забыть.

Нам бы немножко добрее быть...

В.М. Шукшин

У Валентина Распутина есть замечательные слова: “Если бы потребовалось явить портрет россиянина по духу и лику для какого-то свидетельствования на всемирном сходе, где только по одному человеку решили судить о характере народа, сколь многие сошлись бы, что таким человеком должен быть он — Шукшин...” Лицо Шукшина освещается тем неуловимым огнём большой человеческой души, огнём творца, который, пересиливая боль и страданье, раскрывает людям горькую правду об их жизни. Глаза его необыкновенные... Они, словно горящие искры, проникают в душу, не дают солгать. Глаза эти смотрят в мир и верят в людей, просят их творить на этой прекрасной земле только добро и правду. “Нравственность есть Правда”, — писал В.М. Шукшин. Честность, щедрость души, доброта, трудолюбие, неспокойная совесть — вот богатство, которым обладает этот замечательный человек. “...Жить народной радостью и болью, думать как думает народ, потому что народ всегда знает Правду” — непреложные законы, которым следовал Шукшин. Он прошёл сквозь бури душевных испытаний, сомнений, он нёс в мир своё понимание счастья, он осознал и прочувствовал, что значит любить родную землю всеми силами души своей, что значит быть нужным людям, что значит найти себя и смысл своей жизни.

Сообщение студента. (Делаем записи в тетрадях в удобной форме.)

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Там прошло его военное детство. Рос без отца. Уже с тринадцати лет мальчик начал трудиться в родном колхозе, затем работал слесарем, грузчиком, строителем, служил на флоте. Весной 1953 года Василий Макарович сдал экстерном экзамены на аттестат зрелости, стал работать в сельской школе. В 1954 году он приехал в Москву, поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии и окончил его в 1960 году.

Шукшин был удивительно талантливым человеком. Это актёр, снявшийся в двадцати четырёх картинах, знаменитый режиссёр, постановщик, сценарист, писатель...

За полтора десятилетия литературной деятельности Шукшиным написаны пять повестей, два исторических романа, пьеса, четыре оригинальных киносценария, публицистические статьи, около 125 рассказов. Последней повестью и последним фильмом стала «Калина красная».

Шукшин умер 2 октября 1974 года во время съёмок фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за родину». Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

**Своеобразие шукшинских рассказов**

* Отражение жизни в движении.
* Деловитость, собранность.
* Начало простое, уверенное, динамичное.
* Почти отсутствуют портретные и пейзажные описания.
* Характеры героев раскрываются через речь, в диалогах.
* Постоянная сюжетная ситуация — встреча.
* Концовка рассказа открыта.

**Лексическая работа**

**Кандидат** — младшая учёная степень, а также лицо, имеющее эту степень.

**Филология** — совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

**Философия** — одна из форм общественного сознания — наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

**Натурфилософия** — общее название существовавших вплоть до XIX века философских учений о природе, не опиравшихся на строгие естественно-научные знания.

**Диалектика** — теория и метод познания явлений действительности в их развитии и самодвижении, наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

**Шаманизм** — ранняя форма религии, основывавшаяся на представлении о сверхъестественном общении служителя культа — шамана — с духами во время ритуала.

**Траектория** — путь движения какого-нибудь тела или точки.

**Демагогия** — рассуждения или требования, основанные на грубо одностороннем осмыслении, истолковании чего-нибудь.

**Кляузник** — человек, занимающийся мелочными ссорами, дрязгами из-за сплетен, интриг.

**Вопросы и задания**

1. Главный герой рассказа, “сельский житель Глеб Капустин”, слишком уж не похож на любимых шукшинских “чудиков” — добродушных, бесхитростных, живущих с открытым сердцем людей.

В чём же эта “непохожесть” главного героя? Как писатель раскрывает характер Глеба Капустина? Какие чувства рождает в нас, читателях, шукшинский рассказ? В чём его своеобразие?

2.О каком главном событии повествует автор? Как он это делает?

3. Какой экспрессивный синтаксический приём использует здесь Шукшин? С какой целью?

4.. Что мы узнаём о Глебе Капустине?

5.Как описана внешность Глеба Капустина?

6.Перечитайте монологи и реплики Глеба Капустина и подумайте, как оценить его эрудицию. Для чего она ему нужна? Почему он гордится ею? Какими чувствами сопровождаются его высказывания?

7.Проследите развитие словесного поединка. Как ведёт себя Глеб Капустин? Есть ли логика в поставленных им вопросах? Каков его комментарий к ответам кандидатов наук? Почему он так любил “взмывать ввысь”?

8.Найдите в языке Глеба Капустина книжные слова и обороты, несвойственные устной речи канцеляризмы, ошибки в использовании иностранных слов, ложные термины, поговорки,

присказки, сравнения. Как это характеризует героя? Что создаёт комический эффект?

9.Проанализируйте обвинительную речь Капустина в адрес кандидата. Можно ли назвать её образцом идеологической проработки? Почему? Докажите. Каким видим мы здесь Глеба Капустина?

10.Почему кандидаты наук оказались побеждёнными в глазах мужиков? Как деревня относится к Глебу Капустину и к тем, кого он “срезает”?

11. В начале и в конце рассказа дана авторская оценка поведения и характеристика Глеба Капустина (найдите в тексте). Почему же так подробно воспроизведён словесный поединок? В чём суть авторского “исследования”, трагикомизм рассказа?

**Практическая занятие № 37**

Тема: Проблема красоты и творчества в рассказах В. М. Шукшина.

Цели:

1. Повторение биографии писателя, определение художественных особенностей рассказов В. Шукшина .  
2. Развитие речевой деятельности:

3.Формирование интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:**1 час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник рассказов Шукшина В.М.

**Литература:** рассказы В.М. Шукшина, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчетности:** устный ответ

«Красота – одно из универсальных форм бытия материалистического мира  в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, внешние и внутренние качества, которые вызывают наслаждение, моральное удовлетворение. Без способности переживания красоты природы и искусственно созданного, а также суждений о красоте оценки ее проявлений невозможно полноценное существование человека как личности. Человек в своей жизнедеятельности, в труде  творит как по законам потребностей пользы, так и по законам красоты, которая наряду с добротой, благородством, достоинством, – вечная, философская и нравственная категория». (Словарь эстетики: 163)

Мотив красоты четко и ярко прослеживается  и в рассказе «Мастер».

**Вопросы и задания.**

**1.** В чем шукшинские герои видят красоту?

2. Отношение героев рассказа к труду.

3. Почему герой рассказа не зациклен на зарабатывании больших денег, обладая уникальным талантом?

4. Как окружающие относятся к землякам, описанным В. Шукшиным.

5. Как описание профессии и отношение к ней героя помогает понять характер героя?.

Герой рассказа «Мастер» Семка Рысь хочет отремонтировать церковь, чтобы она радовала людей своей красотой. Степка думает о древнем мастере: «Как песню спел человек, и спел хорошо. И ушел. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа», - и понимает: «Умеешь радоваться – радуйся, умеешь радовать – радуй».

Такое желание пришло и к герою рассказа «Сапожки» Сергею Духанину. Увидев в магазине красивые сапожки, Сергей потерял покой: «захотелось купить такие жене». Сергей не сразу решается на такой шаг. «Красивые, конечно, сапожки, но не по карману. Привезешь, а она же первая заругает. Скажет, на кой они мне, такие дорогие! Лучше бы девчонкам чего-нибудь взял, пальтишечки какие-нибудь». Кому-то покажется, что случай ничем не примечательный, но Сергей в эту минуту серьезно размышляет о жизни: «Вот так живешь — сорок пять лет уже — все думаешь: ничего, когда-нибудь буду жить хорошо, легко. А время идет. И так и подойдешь к этой самой ямке, в которую надо ложиться,— а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, чего надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки — возьми, сделай радость человеку! Может, и не будет больше такой возможности. ».

Купив Клавдии подарок, Сергей счастливым возвращается на автобазу, ему хочется, чтобы мужики увидели красивые сапожки и тоже порадовались. Но «свои» удивились: «Грязь по колено, а он – сапожки за шестьдесят пять рублей». Сергей, поддавшись общему настроению, уже сам стал сожалеть о своей покупке: «Половина мотороллера». От прежней радости не осталось и следа. Возвращаясь домой, он даже подумал, что если жена «начнет косоротится», скажет – дорого, то бросит сапожки в колодец.

Но можно ли было устоять Клавдии перед красотой сапожек? «Клавдя извлекала из чемодана коробку, из коробки выглянули сапожки При электрическом свете они были еще красивей. Они прямо смеялись в коробке. Дочери повскакивали из-за стола Заахали, заохали». И хотя «городской сапожок смело полез на крепкую, крестьянскую ногу», но все же «застрял». Когда Сергей увидел слезы в глазах жены, он почувствовал, как в сердце толкнулась жалость и слегка забытая любовь. Отозвалась душа Клавдии на внимание мужа, вспомнились ей дни молодости.

Счастливые минуты пережили герои, «постигая нечаянный, большой смысл» покупки сапожек, и поняли, как важно сохранить в себе красоту чувств, любовь и нежность друг к другу.

Художественная особенность рассказов Шукшина - открытый финал. Писатель хотел, чтобы читатель сомневался, страдал вместе с его героями, размышляя над вопросами, определяющими нашу духовность: как прожить жизнь? В чем ее смысл? Что же такое счастье и как же оно достигается? Что дает человеку честный труд?

6. Какме мысли вам близки в обращении В.И. Шукшина?

В. М. Шукшин написал обращение к читателю, и не только к тогдашнему: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами — стоит ли отдавать его за некий трескучий, так называемый "городской язык", коим владеют все те же ловкие люди, что и жить как будто умеют, и насквозь фальшивы. Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания — не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Выводы по теме.

**Практическая работа № 38**

Тема: «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова

Цели:

* Отработка навыков анализа лирического стихотворения.
* развитие речи студентов.

воспитание интереса к творчеству Николая Рубцова.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1 час.

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, сборник стихов Н.М. Рубцова.

**Литература** сборник стихов Н.М. Рубцова, Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.Литература. 10-11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.

**Форма отчётности**: устный ответ

Родина… Отечество… Отчизна… — для нас это наша родная Россия. Но у каждого из нас с вами есть маленький уголок, точечка на Земле, где мы родились, сделали первые шаги в жизнь, — это наша родина. И хотя мы это слово пишем с маленькой буквы, оно не менее значимо в жизни, чем Родина — Россия. И это место принято называть “малая родина”.

**Задание**

1.Прочитайте воспоминания Станислава Куняева.

“В один из жарких летних дней 1962 года зашёл в редакцию журнала Н.Рубцов, молодой человек с худым лицом, на котором выделялись большой лоб и глубоко запавшие глаза… Обут он был в дешёвые сандалии. С первого взгляда было видно, что жизнь помотала его изрядно и что, конечно же, он держит в руках смятый рулончик стихов.

— Здравствуйте! — сказал он со стеснительным достоинством. — Я стихи хочу вам показать…

— Давайте ваши стихи!..

Я начал читать.

Я запомнил, как диво,

Тот лесной хуторок,

Задремавший счастливо

Меж звериных дорог…

…Словно бы струя свежего воздуха и живой воды ворвалась в душный редакционный кабинет…

С каждою избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

Я оторвал от рукописи лицо, и наши взгляды встретились. Его глубоко запавшие мохнатые глаза смотрели на меня пытливо и настороженно.

— Как вас звать?

— Николай Михайлович Рубцов”.

**Анализ стихотворения «Тихая моя родина»**

1.Прочитайте стихотворение

2.Как рисует Рубцов свою “малую родину”?

3.Что из этого стихотворения мы узнаём о жизни поэта?

4.Вы согласны, что это лирическое стихотворение? Докажите.

5.Какие мысли, чувства выразил поэт?

6.Совпадает ли автор и лирический герой?

7.Какие художественные изобразительные средства языка он использовал для этого?

А) Случайно ли несколько раз употреблено слово “тихо”?

Повторяется целая строчка . Какая?

Это основная мысль стихотворения.

Б) Прочитайте шёпотом ещё раз строки: “Тихая моя родина”, “мать моя здесь похоронена”. Обратите внимание на ещё один художественный приём. Назовите его. (…повторение звуков, с помощью которых рождается тишина…)

В) Трава яркая. Случаен ли этот эпитет? Какие чувства?

Новый забор перед школою.

(Обратите внимание на последнюю строфу. “Связь жгучая, смертная”).

Г)Словно ворона весёлая,

Сяду опять на забор.

О чём говорит это сравнение?

Метафора

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

8.Назовите основную мысль стихотворения.

Эти стихи Рубцов посвятил Василию Белову, писателю, нашему современнику. Прочитайте отрывок из заметок Белова «На родине».

“И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. Забелела чешуёй драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно…

Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым берёзам, а к белым сказкам моей земли.

…Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родной травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками…

Как мне понять, что это? Или мои слёзы, а может быть, выпала в полдень скупая солёная роса?”

9.Какая тема звучит в этом произведении?

10.Что увидели общего?

11. Какие чувства у вас вызывает это стихотворение?

12. Вспомните другие стихотворения Рубцова о родине.

Стихотворение «Звезда полей»

* Выразительно прочитайте стихотворение
* Найдите строки, слова, которыми рисует поэт “малую родину”.
* Каким поэтическим средством языка он пользуется?
* Прочитайте строки, которые являются лейтмотивом стихотворения.
* Случайно слово “звезда” повторяется 5 раз, с названием — 6?.

Повторяясь, оно делает всё стихотворение звёздным, светлым. Когда вы почитаете стихи Рубцова, то встретитесь ещё не раз с этим образом, потому что он один из главных символов в его творчестве. Это и красота, это и счастье, это и судьба, это и вечность, бессмертие, это и его… “тихая родина”, это и звезда — Русь, и звезда — вся земля, всё человечество, как в этих стихах.

Поэзия Рубцова глубоко символична. Символы “малой родины” — это берёза, журавли, деревня, гнездо, дом, огонёк, храм.

**Тихая моя родина**

В. Белову

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

- Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.-

Тихо ответили жители:

- Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,

Тот же зеленый простор.

Словно ворона веселая,

Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..

Время придет уезжать -

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

**Практическая занятие № 39**

Тема: Анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»

«Два мира» в рассказе Л.С. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»

Цели:

1. Анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»

2. Развитие речевой деятельности;

3.Формирование интереса к творчеству писательницы.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1 час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст рассказа Л.С. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»

**Литература:** рассказ Л.С. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»,

**Форма отчетности:** устный ответ

**Задание**

1.Какие два мира изображены в рассказе?

2.Выпишите ключевые слова, характеризующие каждый из этих миров.

Оформите в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| Мир стариков | Мир соседки |
| «…музыка во всём…»,  …глазки радужные…» | «Шурум-бурум…»,  «…голова болит…» и т.д. |

(…Герои, предметы, звуки, речь, состояние души…)

3.Что связывает стариков с Шопеном и Мендельсоном?

4.Какой художественный приём использует автор?

5.Кто ещё из русских классиков обращается к теме двоемирия?

6. Какой мир, по – вашему, побеждает? Почему?

7. Какой мир вам ближе?

Свои размышления представьте в форме синквейна:

* одно слово (сущ. ) Понятие, о котором идёт речь;
* два определения к этому слову (прилагательных);
* три глагола (описание действия, относящегося к этому понятию);
* ключевая фраза, с помощью которой характеризуем понятие;
* одно слово – вывод, выражающее личное отношение к теме.

**Практическая занятие № 40**

Тема**:** Анализ рассказа В. Крупина «Мария Сергеевна»

Цели:

1. Анализ рассказа

2. Развитие речевой деятельности;

3.Формирование интереса к творчеству писателя.

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;
* анализировать тексты художественных произведений;

**Норма времени:** 1час

**Учебно-методическое оснащение рабочего места:** раздаточный материал, текст рассказа В.Крупина «Мария Сергеевна».

**Литература:** В.Крупина «Мария Сергеевна».

**Форма отчетности:** устный ответ

**Вопросы и задания:**

1.В чём трагизм главной героини рассказа?

2.Какие нравственные проблемы поднимает автор в этом произведении?

3.Воссоздайте прошлое старухи цитатами из текста.

4.Как вы понимаете слова главной героини: «Сколько угодно больше меня несчастных. Вроде и живут в достатке, а кругом убийства, драки…»

5.Супруги Кожемякины. Чувствуем ли мы родство в их душах? Докажите своё мнение. Приведя примеры из текста.

6.Почему испытывает Сергей Николаевич муки совести, когда видит эту старуху?

7.Можно ли утверждать, что «нравственная глухота» – это болезнь всего общества?

8.О чём заставил задуматься этот рассказ? Можно ли назвать его жизненным?

9.Героиня названа по имени отчеству только один раз, а в остальных случаях – «старухой». Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слова: «старуха» и «Мария Сергеевна»?

10.В чём смысл финала рассказа?

**Практическое занятие № 41**

**Тема:** Сочинение – эссе на тему « Моя будущая профессия»

**Цель:** написать сочинение по плану

**Приобретаемые умения и знания:**

* работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), отвечать на вопросы;

**Норма времени:** 1час

**Форма отчетности:**  сочинение

План

1.Кто такой конструктор- модельер?

2. Как стать конструктором- модельером?.

3. Плюсы и минусы профессии.

4.Важные личные качества конструктора- модельера и необходимые профессиональные навыки.

5. Перспективы и карьерный рост в профессии.

7. Мое мнение о профессии.

**Основные печатные и электронные издания**

1.Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.Часть 1.

2.Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч.Часть 2.

3.Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 1.

4.Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть2.

― www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

― www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**Дополнительные источники**

1.Литература (в 2 частях) Коровина ВЛ., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие;

под редакцией Коровиной В.Я.

2.Литература (в 2 частях) Рыжкова Т.В., Костюхина М.С..Вирина Г.Л.

и другие; под редакцией Сухих И.Н.

3. Литература (в 2 частях) Гулин А.В., Романова А.Н., Федоров А.В

4. Литература (в 2 частях) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А.

и другие; под редакцией Чертова В.Ф.

5. Литература (в 2 частях) Беленький Г.И. и другие; под редакцией Беленького Г.И.