бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 № 514

**Методические рекомендации**

**по выполнению практических работ**

**по учебной дисциплине**

ОП. 02 Спецрисунок и художественная графика

для специальности

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Вологда

2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) и рабочей программой учебной дисциплины ОП. 02 Спецрисунок и художественная графика.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Шурупова Л.Н. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе предметной цикловой комиссией общеобразовательных учебных дисциплин,

протокол № 11 от 15.06.2023 г.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине ОП. 02 Спецрисунок и художественная графика предназначены для студентов, обучающихсяпоспециальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Методические рекомендации направлены на формировании общих и профессиональных компетенций при изучении тем дисциплины (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02.  Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**.**

**профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с у четом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

*знаниями:*

* принципы перспективного построения геометрических форм;
* основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
* основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
* формообразующие свойства тканей;
* правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.

*умениями:*

* выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;
* выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
* выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;
* выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
* сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
* применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
* презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
* организовывать композиции на плоскости.

О проведении практического занятия обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическое занятие, какие вопросы нужно повторить, чтобы его выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждого практического занятия.

**Критерии оценки результатов практического занятия студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практического занятия обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью задания практического занятия. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные задания практического занятия, допустивший неточности при выполнении заданий практического занятия. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении заданий практического занятия. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении заданий практического занятия или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема | Кол-во часов |
| **Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка** | | |
|  | Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.). | 4 |
|  | Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза) | 10 |
|  | Изображение фактур ворсовых поверхностей. | 2 |
|  | Изображение фактур материалов различных переплетений. | 2 |
|  | Изображение фурнитуры | 2 |
|  | Выполнение технического рисунка плечевых изделий | 4 |
|  | Выполнение технического рисунка поясных изделий. | 2 |
|  | Рисунок схемы фигуры человека. | 2 |
|  | Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу | 2 |
|  | Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме | 2 |
|  | Пропорции головы человека. Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека. | 2 |
|  | Строение частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей. | 2 |
|  | Стилизация фигуры в эскизе. | 2 |
| **Раздел 2. Основы цветной графики** | | |
|  | Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике. | 2 |
|  | Цветовой круг | 2 |
|  | Понятие цветовых гармоний | 2 |
|  | Организация колорита эскиза | 2 |
|  | Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики | 2 |
| **Всего** | | 48 |

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1**

**Тема****:** Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).

**Цель:** усвоить правила выполнения рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).

**Задачи:**

- изучить правила выполнения рисунков геометрических фигур;

- освоить правила выполнения рисунка условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).

- выполнить рисунки геометрических фигур;

- выполнить рисунки условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Изучить правила выполнения рисунков геометрических фигур и приемы выполнения рисунка условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях;
2. Выполнить рисунки геометрических форм - цилиндр, шар, конус;
3. Выполнить рисунки условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2**

**Тема:** Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)

**Цель:** усвоить особенности выполнения графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)

**Задачи:**

- ознакомиться с особенностями тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)

- изучить приемы выполнения графических набросков тканей различной плотности и пластики;

- выполнить графические наброски тканей различной плотности и пластики

**Время выполнения** – 10 часов.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Повторить свойства натуральных, искусственных и синтетических тканей;
2. Определить критерии понятия плотности и пластики тканей;
3. Выполнить графические наброски тканей: сукно, кожа, мех, шелк, органза (5 листов).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3,4**

**Тема:** Изображение фактур ворсовых поверхностей.

Изображение фактур материалов различных переплетений.

**Цель:** ознакомиться с правилами и приемами изображения фактур материалов различных переплетений, в том числе ворсовых поверхностей.

**Задачи:**

- ознакомиться с методом рисования технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека;

- изучить понятие «модуль» и «канон», применение их на практике при рисовании условно - пропорциональной фигуры человека;

- выполнить технический рисунок условно - пропорциональной фигуры человека.  
**Время выполнения** – 2; 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Изучить образцы тканей различных переплетений, в том числе с ворсовой поверхностью;
2. Опробовать приемы изображения различных видов поверхностей, в том числе ворсовых, выбрать наиболее подходящие для выполнения зарисовок;
3. Выполнить рисунки с изображением ворсовых поверхностей и фактур материалов различных переплетений (5-6 эскизов).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5**

**Тема:** Изображение фурнитуры

**Цель:** освоить различные способы изображения фурнитуры

**Задачи:**

- изучить ассортимент фурнитуры для швейной промышленности;

- освоить приемы изображения различных видов фурнитуры для швейной промышленности  
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Изучить разновидности современной фурнитуры для швейных изделий, выделить группы по внешнему виду и характеру поверхности, определить места ее использования в композиции одежды;
2. Выбрать материалы и инструменты для зарисовок фурнитуры;
3. Выполнить изображения различных видов фурнитуры (5-6 изображений).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6,7**

**Тема:** Выполнение технического рисунка плечевых изделий

Выполнение технического рисунка поясных изделий.

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека.

**Задачи:**

- изучить ассортиментом плечевых и поясных изделий продукции швейной промышленности;

- ознакомиться с приспособлением «фигурина» и методом рисования технического рисунка с ее помощью;

- выполнить технический рисунок условно - пропорциональной фигуры человека.  
**Время выполнения** – 4; 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, карандаши простые, линер черный, ластик, фигурина.

**Задание практического занятия**

1. Изучить ассортимент плечевых и поясных изделий продукции швейной промышленности;
2. Освоить метод рисования технического рисунка с помощью фигурины.
3. Выполнить технический рисунок плечевых изделий; поясных изделий с использованием фигурины

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8,9**

**Тема:** Рисунок схемы фигуры человека.

Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу

**Цель:** усвоить понятие «схемы фигуры человека» и правила выполнения рисунка условно - пропорциональной фигуры человека.

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием условно - пропорциональной фигуры человека, схемы фигуры человека

- ознакомиться с методом рисования условно - пропорциональной фигуры человека в равновесном состоянии и с опорой на одну ногу;

- выполнить по схеме рисунок условно - пропорциональной фигуры человека (2 эскиза)в равновесном состоянии и с опорой на одну ногу  
**Время выполнения** – 2; 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, карандаши простые, ластик,

**Задание практического занятия**

1. Изучить правила рисования фигуры человека по схеме условно-пропорциональной фигуры;
2. Ознакомиться с методом рисования условно - пропорциональной фигуры человека в равновесном состоянии и с опорой на одну ногу;
3. Выполнить по схеме рисунок условно - пропорциональной фигуры человека (мужская и женская фигура в фас и со спины) в равновесном состоянии и с опорой на одну ногу (4 эскиза)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10**

**Тема:** Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме

**Задачи:**

- ознакомиться с особенностями рисования линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме;

- изучить изображения фигуры человека в костюме, наметить основные лини построения изображения;

- выполнить линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме.  
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Изучить особенности рисования линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме;
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в костюме (возможно использование референса).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11**

**Тема:** Пропорции головы человека. Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека.

**Цель:** усвоить правила выполнения рисунка головы и лица человека в различных ракурсах, приемы стилизации рисунка головы человека.

**Задачи:**

- ознакомиться с методом рисования головы и лица человека в различных ракурсах, в том числе в стилизованном виде;

- изучить пропорции головы и лица человека;

- выполнить технический рисунок головы и лица человека в разных ракурсах, используя приемы стилизации.  
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Изучить методы рисования головы и лица человека в различных ракурсах, в том числе в стилизованном виде;
2. Ознакомиться с каноном пропорций головы и лица человека;
3. Выполнить технический рисунок головы и лица человека в разных ракурсах, используя приемы стилизации (5-6 изображений)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12**

**Тема:** Строение частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей.

**Цель:** изучить строение частей фигуры человека и пропорции, правила и приемы изображения, приемы стилизации в рисунке конечностей

**Задачи:**

- ознакомиться со строением и пропорциями фигуры человека;

- изучить приемы стилизации в рисунке конечностей;

- выполнить рисунок фигуры человека с прорисовкой конечностей, используя приемы стилизации.   
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик.

**Задание практического занятия**

1. Изучить строение и пропорции фигуры человека, правила и приемы изображения рук, ног. Освоить приемы стилизации в рисунке конечностей;
2. Выполнить рисунок фигуры человека с прорисовкой конечностей, используя приемы стилизации (мужская и женская фигура).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13**

**Тема:** Стилизация фигуры в эскизе.

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения стилизации в эскизе

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием «стилизация» и методом рисования стилизованной фигуры человека;

- выполнить рисунок фигуры человека, используя приемы стилизации.  
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик

**Задание практического занятия**

1. Изучить методику рисования стилизованной фигуры человека; 2.Выполнить рисунок фигуры человека, используя приемы стилизации.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14**

**Тема:** Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике.

**Цель:** Ознакомиться со спецификой и художественными приемами использования графических материалов в цветной графике

**Задачи:**

- изучить виды графических материалов , используемых в цветной графике;

- ознакомиться со спецификой и художественными приемами использования графических материалов в цветной графике;

- опробовать художественные приемы использования графических материалов в цветной графике.  
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик. Акварельные краски, гуашь, фломастеры, маркеры (по выбору).

**Задание практического занятия**

1. Ознакомиться с видами графических материалов, используемых в цветной графике;
2. Изучить специфику и художественные приемы использования графических материалов в цветной графике;
3. Опробовать художественные приемы использования графических материалов в цветной графике на примере выполнения эскиза фигуры в костюме.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15**

**Тема:** Цветовой круг

**Цель:** ознакомиться с понятием «цветовой круг» и правилами его изображения.

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием «цветовой круг»;

- изучить правила изображения цветового круга;

- выполнить изображение цветового круга.

**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик. Акварельные краски, гуашь, фломастеры, маркеры (по выбору).

**Задание практического занятия**

1. Ознакомиться с понятием «цветовой круг»;
2. Изучить правила изображения цветового круга;
3. Выполнить изображение цветового круга.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16**

**Тема:** Понятие цветовых гармоний

**Цель:** изучить понятие цветовых гармоний.

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием цветовых гармоний;

- изучить основные виды цветовых гармоний;

- выполнить эскизы различных видов цветовых гармоний

**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, карандаши простые и цветные, ластик. Акварельные краски, гуашь, фломастеры, маркеры (по выбору).

**Задание практического занятия**

1. Ознакомиться с понятием цветовых гармоний, изучить их основные виды;
2. Выполнить эскизы различных видов цветовых гармоний.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17**

**Тема:** Организация колорита эскиза

**Цель:** осознать понятие колорит эскиза и пути его организации

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием колорит эскиза;

- изучить способы организации колорита эскиза;

- выполнить эскизы моделей одежды на фигуре в 3-х вариантах колористического решения.   
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик. Акварельные краски, гуашь, фломастеры, маркеры (по выбору).

**Задание практического занятия**

1. Изучить понятие «колорит эскиза» и способы его организации;
2. Выполнить эскизы моделей одежды на фигуре в 3-х вариантах колористического решения.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №18**

**Тема:** Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики

**Цель:** освоить выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики

**Задачи:**

- ознакомиться с методом выполнения эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики  
**Время выполнения** – 2 часа.

**Материалы и инструменты:**

Бумага формата А-4 белая, цветная (по выбору), карандаши простые и цветные, ластик. Акварельные краски, гуашь, фломастеры, маркеры (по выбору).

**Задание практического занятия**

1. Выполнить поисковые эскизы композиций фигуры в костюме;
2. Выполнить эскизы композиций фигуры в костюме средствами цветной графики (2 эскиза или 2-х фигурная композиция)