бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Вологда

2022

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

и рабочей программой учебной дисциплины ПМ. 01. Художественное проектирование швейных изделий (МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий, МДК.01.02. Макетирование швейных изделий).

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н.., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. ФОС разработан на основе ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) и рабочей программы учебной дисциплины ПМ. 01. Художественное проектирование швейных изделий (МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий, МДК.01.02. Макетирование швейных изделий).

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;

ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;

ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

**уметь:**

* выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
* использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
* сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
* применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
* презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
* организовывать композиции на плоскости;
* владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
* выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;

-- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;

**знать:**

* формообразующие свойства тканей;
* конструктивные особенности швейных изделий;
* характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
* исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
* направления моды и развитие стилей современного костюма;
* теоретические основы композиционного построения костюма;
* правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
* современные концепции модного дизайна;
* компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
* приемы наколки швейных изделий;
* методы оценки качества готового макета;

-- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

Формы промежуточной аттестации:

МДК 01.01– экзамен

МДК.01.02 – дифференцированный зачет

ПМ.01 - экзамен

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента**  **умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;  У2: использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;  У3: сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;  У4: применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;  У5: презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;  У6: организовывать композиции на плоскости;  У7: владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;  У8: выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;  У9: определять композиционные и формообразующие особенности изделия;  З1: формообразующие свойства тканей;  З2: конструктивные особенности швейных изделий;  З3: характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;  З4: исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  З5: направления моды и развитие стилей современного костюма;  З6: теоретические основы композиционного построения костюма;  З7: правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;  З8: современные концепции модного дизайна;  З9: компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;  З10: приемы наколки швейных изделий;  З11: методы оценки качества готового макета;  З12: методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +    +  +  +  +    +  +  +  +  +  +    +  +  +  +  +  + |

Кодификатор оценочных средств по ПМ. 01. Художественное проектирование швейных изделий (МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий, МДК.01.02. Макетирование швейных изделий).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства  в ФОС |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 |
| 1 | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий |
| 2 | | Практическое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 3 | | Экзамен | | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

**3. Оценка освоения профессионального модуля**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Устные ответы | Таблица 1. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 2 | Индивидуальные задания | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |
| 3 | Практическое задание | Выполнение не менее 70% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированном зачете, экзамене**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Материалы к текущему контролю успеваемости**

**по учебной дисциплине**

ПМ. 01. Художественное проектирование швейных изделий (МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий, МДК.01.02. Макетирование швейных изделий).

**1. Комплект заданий для самостоятельной работы представлен в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы**

**2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**

**3. Индивидуальные задания**

**Задание к Дифференцированному зачету**

1. Провести сравнительный анализ промышленных и авторских коллекций. Представить в форме таблицы сходства и различия авторских и промышленных коллекций «От кутюр», «Прет-а-порте», «Масс-маркет». Основными направлениями сравнения являются: общая концепция, особенности производства, способы изготовления, аудитория потребителей и др.
2. Разработать эскизы *промышленной* коллекции моделей женской одежды сезона весна-дето под девизом «Феникс» (7 моделей) – 7 листов формата А-4.
3. Помимо эскизов коллекции следует дать ее описание, указать рекомендуемую ткань для производства. Также следует предоставить поисковые эскизы (фор-эскизы, авторские эскизы) – 2 листа формата А-4

Материалы для выполнения: Бумага формата А-4, карандаши, в том числе цветные, фломастеры, краски, пастель и т.д. Работа может быть выполнена с помощью компьютерных программ

**К сдаче представляются:**

1. Сравнительный анализ промышленных и авторских коллекций. «От кутюр», «Прет-а-порте», «Масс-маркет».
2. Эскизы *промышленной* коллекции моделей женской одежды сезона весна-дето под девизом «Феникс» (7 моделей) – 7 листов формата А-4.
3. Текстовое описание коллекции
4. Поисковые эскизы (фор-эскизы, авторские эскизы) – 2 листа формата А-4.Должно присутствовать колористическое решение.

**Общая характеристика задания для экзамена**

Экзамен (квалификационный) предполагает выполнение и защиту практического задания по теме «Разработка авторской коллекции женского платья по источнику творчества «Народные промыслы России» с учетом стилевых особенностей направления моды Весна-Лето 2023-24»

**Цель работы:**

«Разработка авторской коллекции женского платья по источнику творчества «Народные промыслы России» с учетом стилевых особенностей направления моды Весна-Лето 2023-24»

**Общая характеристика задания для практической работы**

Экзамен (квалификационный) предполагает выполнение и защиту практического задания по теме «Разработка авторской коллекции женского платья по источнику творчества «Народные промыслы России» с учетом стилевых особенностей направления моды Весна-Лето 2023-24». В виду того, что разработка коллекции начинается с исследования источника творчества и повторения стилевых особенностей современной моды, студентам предложено выполнить этот этап в период подготовки к экзамену. Допускается выполнить поисковые эскизы и примерные наброски коллекции.

**Условия выполнения практического задания:**

Во время экзамена студенты должны выполнить эскизы (не менее 5 единиц) авторской коллекции по источнику творчества «Народные промыслы России» с учетом стилевых особенностей направления моды Весна-Лето 2023-24. Каждая модель коллекции представлена в виде графического и технического эскизов, выполненных на листах бумаги формата А-4.

Графический эскиз представляет вид модели спереди и вид модели сзади. Обязательно наличие колористического решения модели. При изображении модели допускается небольшая стилизация фигуры. Наличие колористического решения модели обязательно.

Технический рисунок представляет вид модели спереди и вид модели сзади. При выполнении технических рисунков рекомендуется использование фигурины. Колористическое решение не требуется

На эскизах указывается вариант источника творчества (например, Гжель, Хохлома и т.д.) Допускается выполнение эскизов в компьютерной программе (Фотошоп, Иллюстратор). Предлагается также заранее выполнить наброски фигур для эскизов коллекции и подготовить фигурины для технических рисунков.

**Материалы для работы:**

Бумага формат А-4, карандаши простые и цветные, фломастеры, краски. Компьютер или ноутбук с выходом в интернет

**Содержание практической работы:**

**Подготовительная часть:**

1. Изучить источник творчества, выбрать более узкий сегмент, определяющий вектор разработки коллекции, выполнить зарисовки источника творчества.
2. Ознакомиться с основными тенденциями моды сезона Весна-Лето 2023-24, выделить основные направления, стилистические особенности которых совпадают с композицией зарисовок источника творчества.
3. Разработать поисковые эскизы коллекции моделей одежды с учетом современного модного направления.
4. Подготовить наброски фигур для эскизов коллекции моделей одежды и фигурины для выполнения технических рисунков

**Практическая работа студентов:**

1. Выполнить эскизы авторской коллекции по источнику творчества «Народные промыслы России» с учетом стилевых особенностей направления моды Весна-Лето 2023-24 в количестве 5 штук. Формат А-4, вид спереди и вид сзади, колористическое решение обязательно. На эскизах указывается вариант источника творчества. Допускается выполнение эскизов в компьютерной программе (Фотошоп, Иллюстратор).

2. Выполнить технический рисунок каждой модели коллекции. Формат А-4, вид спереди и вид сзади. На эскизах указывается вариант источника творчества, допускается использование фигурины.

3. Защита работы.

**Общая характеристика задания для экзамена**

**Общая характеристика задания для практической работы**

Экзамен (квалификационный) предполагает выполнение и защиту практического задания по теме «Разработка промышленной коллекции женских костюмов по источнику творчества «Времена года»».

**Условия выполнения практического задания:**

В виду того, что разработка коллекции начинается с исследования источника творчества, что требует определенных временных затрат, студентам предложено выполнить этот этап в период подготовки к экзамену. Допускается выполнить поисковые эскизы и примерные наброски коллекции. Предлагается также заранее выполнить наброски фигур для эскизов. коллекции и подготовить фигурины для технических рисунков.

Во время проведения экзамена студенты выполняют графические эскизы промышленной коллекции женских костюмов по источнику творчества «Времена года» в количестве 7 единиц. Стиль костюмов, принадлежность к верхней одежде или легкому платью, выбирается на усмотрение студента. Также при разработке промышленной коллекции подразумевается необходимость учитывать современное направление моды.

Каждая модель коллекции представлена в виде графического и технического эскизов, выполненных на листах бумаги формата А-4.

Графический эскиз представляет вид модели спереди и вид модели сзади. При изображении модели допускается небольшая стилизация фигуры. Наличие колористического решения модели обязательно.

Технический рисунок представляет вид модели спереди и вид модели сзади. При выполнении технических рисунков рекомендуется использование фигурины. Колористическое решение не требуется

По окончании выполнения эскизов студенты защищают свою работу. Во время защиты студенту предлагается озвучить концепцию коллекции, обосновать использование элементов источника творчества в промышленной коллекции, обозначить его отношение к современному модному направлению.

**Материалы для работы:**

Бумага формат А-4, карандаши простые и цветные, фломастеры, краски.

**Содержание практической работы:**

**Подготовительная часть:**

1. Изучить источник творчества, выбрать более узкий сегмент, определяющий вектор разработки коллекции, выполнить зарисовки источника творчества.
2. Ознакомиться с основными тенденциями моды сезона 2020-2021, выделить основные направления, стилистические особенности которых совпадают с композицией зарисовок источника творчества.
3. Разработать поисковые эскизы коллекции моделей одежды на основе композиции источника творчеств, с учетом современного модного направления.
4. Подготовить наброски фигур для эскизов коллекции моделей одежды и фигурины для выполнения технических рисунков

**Практическая работа студентов:**

1. Выполнить эскизы промышленной коллекции женских костюмов по источнику творчества «Времена года»» в количестве 7 штук. Формат А-4, вид спереди и вид сзади, колористическое решение обязательно.

2. Выполнить технический рисунок каждой модели коллекции. Формат А-4, вид спереди и вид сзади. На эскизах указывается вариант источника творчества, допускается использование фигурины.

3.Защитить эскизную разработку коллекции.

**Перечень теоретических заданий для промежуточной аттестации**

**Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Дайте определение понятиям «композиция» и «композиция костюма».
2. Перечислите элементы композиции костюма.
3. Перечислите средства создания композиции.
4. Дайте определение понятию «художественная форма». Назовите основные характеристики формы.
5. Дайте определение понятию «форма костюма». Назовите основные характеристики формы костюма.
6. Дайте характеристики категориям композиции.
7. Перечислите свойства композиции.
8. Дайте определение понятиям **«**симметрия и асимметрия». Перечислите их виды.
9. Перечислите основные виды линий в костюме. Какие из них являются главными и какие являются второстепенными?
10. Дайте классификацию линий в костюме по направлению. Какие иллюзии вызывают различные направления линий?
11. Дайте определение понятию «пропорции». Какими понятиями характеризуется пропорциональность?
12. Расскажите о пропорциях в строении тела человека. Дайте определение понятиям «канон» и «модуль».
13. Расскажите о видах линий и об их эмоциональной нагрузке.
14. Расскажите об особенностях визуального восприятия костюма при изменении пропорций моделей одежды.
15. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
16. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
17. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
18. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
19. Расскажите о принципе контраста при создании композиции.
20. Расскажите о принципе подобия при создании композиции.
21. Дайте определение понятию «нюанс». Приведите примеры использования нюанса при создании моделей одежды.
22. Дайте определение понятию «композиционный центр», расскажите о его видах. Расскажите, за счет чего он может создаваться.
23. Расскажите, какие факторы влияют на выбор композиционного центра.
24. Расскажите о порядке проведения композиционного анализа.
25. Расскажите о правилах составления «рационального гардероба».
26. Дайте определение понятию «художественный образ». Что является композиционными составляющими художественного образа. Приведите примеры использования художественных образов в индустрии моды.
27. Расскажите о роли темы и девиза при создании коллекции моделей одежды или художественного образа.
28. Расскажите об этапах создания художественного образа.
29. Расскажите об источниках творчества, используемых при создании художественного образа, дайте определение понятию стилизация.
30. Перечислите этапы работы с источником творчества при проектировании костюма.
31. Перечислите этапы работы с национальным или историческим костюмом, используемым в качестве источника творчества при проектировании моделей одежды.
32. Дайте определение понятию «иллюзия». Расскажите об использовании оптических иллюзий при создании моделей одежды.
33. Дайте определение понятию статического и динамического состояния композиции моделей одежды. Перечислите элементы композиции осуществляющие создание статичного или динамичного образа.
34. Дайте определению понятия «ритм» и «ритм в одежде». Расскажите о роли ритма в создании моделей одежды.
35. Расскажите о видах метрического повтора.
36. Расскажите о создании ритмического ряда в костюме.
37. Дайте определение понятию активные и пассивные элементы ритмического ряда. Перечислите различия между ними.
38. Перечислите задачи, осуществляемые при использовании ритма в проектировании одежды.
39. Расскажите о способах ритмической организации элементов в костюме в различных направлениях.
40. Расскажите о связи ритмического построения формы костюма и его конструктивной основы.
41. Расскажите о ритмической основе анатомического строения человека по принципу золотого сечения.
42. Перечислите примеры нарушения ритмов в одежде.
43. Дайте определение понятиям «спектр», «цветовой круг», «цветовая гармония». Какие цвета называют «теплыми» и холодными»?
44. Перечислите характеристики хроматических и ахроматических цветов.
45. Расскажите о соотношении цветов спектра друг с другом.
46. Расскажите о сочетании хроматических и ахроматических цветов.
47. Расскажите об индивидуальных цветовых характеристиках человека и о порядке определения его цветотипа.
48. Дайте определение понятию «фактура», перечислите виды фактур. Расскажите о взаимосвязи формообразования модели с фактурой материала.
49. Перечислите виды декора, используемого при проектировании одежды.
50. Перечислите виды отделки, применяемые при декорировании изделий; выделите из них образцы, соответствующие современному направлению моды.
51. Расскажите об этапах работы с природным объектом, выбранным в качестве источника творчества.
52. Расскажите о моделировании одежды методом наколки, перечислите необходимые материалы и приспособления для этого метода.
53. Расскажите о моделировании юбки методом наколки.
54. Расскажите о моделировании лифа методом наколки.
55. Расскажите о моделировании втачного рукава методом наколки.
56. Расскажите о моделировании воротников методом наколки.
57. Дайте определение понятию «одежда» и «костюм». Расскажите о классификации одежды по ассортименту; по сезону.
58. Дайте определение понятию «стиль». Перечислите основные модные стили в одежде и их разновидности. Расскажите о современных модных направлениях.
59. Дайте характеристику классическому стилю в одежде его разновидностях. Расскажите о сочетании классического стиля с другими модными стилями.
60. Дайте характеристику спортивному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании спортивного стиля с другими модными стилями.
61. Дайте характеристику фантазийному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании фантазийного стиля с другими модными стилями.
62. Дайте характеристику диффузному (эклектическому) стилю в одежде. Расскажите о правилах создания диффузного стиля. Приведите примеры использования диффузного стиля в современной моде.
63. Дайте определение понятиям «ансамбль» и «комплект». Расскажите об использовании ансамбля и комплекта при составлении рационального гардероба.
64. Дайте определение понятию «авторская коллекция», перечислите особенности данного вида коллекций.
65. Дайте определение понятию «промышленная коллекция», назовите особенности коллекций данного вида.
66. Перечислите типы коллекций одежды. Назовите различия в этапах их разработки.
67. Дайте определение понятию «ассортимент одежды». Раскройте связь между понятиями «ассортимент», «функция», «функциональность».
68. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по поло-возрастному признаку.
69. Расскажите об особенностях моделирования одежды разных возрастных групп.
70. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по принципу сезонности.
71. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных в зависимости от назначения.
72. Расскажите о развитии современного ассортимента верхней одежды. Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.
73. Расскажите о развитии современного ассортимента одежды группы «платье-костюм». Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.
74. Расскажите об образовании новых видов ассортимента и появлении многофункциональных вещей.
75. Перечислите стилевые особенности моды 20-х годов ХХ века.
76. Перечислите стилевые особенности моды 50-х годов ХХ века.
77. Перечислите стилевые особенности моды 60-х годов ХХ века.
78. Перечислите стилевые особенности моды 70-х годов ХХ века.
79. Перечислите стилевые особенности моды 80-х годов ХХ века.
80. Перечислите стилевые особенности моды 90-х годов ХХ века.
81. Расскажите направлении моды текущего сезона.
82. Расскажите о влиянии моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.
83. Расскажите о влиянии формообразующих свойств ткани на появление новых модных тенденций в области создания одежды.
84. Расскажите о цветовой гамме модного ассортименте тканей сезона «Весна-Лето» 2018г.

**Вопросы к экзамену (квалификационному)**

1. Дайте определение понятиям «композиция» и «композиция костюма».

1. Перечислите элементы композиции костюма.
2. Перечислите средства создания композиции.
3. Дайте определение понятию «художественная форма». Назовите основные характеристики формы.
4. Дайте определение понятию «форма костюма». Назовите основные характеристики формы костюма.
5. Дайте характеристики категориям композиции.
6. Перечислите свойства композиции.
7. Дайте определение понятиям **«**симметрия и асимметрия». Перечислите их виды.
8. Перечислите основные виды линий в костюме. Какие из них являются главными и какие являются второстепенными?
9. Дайте классификацию линий в костюме по направлению. Какие иллюзии вызывают различные направления линий?
10. Дайте определение понятию «пропорции». Какими понятиями характеризуется пропорциональность?
11. Расскажите о пропорциях в строении тела человека. Дайте определение понятиям «канон» и «модуль».
12. Расскажите о видах линий и об их эмоциональной нагрузке.
13. Расскажите об особенностях визуального восприятия костюма при изменении пропорций моделей одежды.
14. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
15. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
16. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
17. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
18. Расскажите о принципе контраста при создании композиции.
19. Расскажите о принципе подобия при создании композиции.
20. Дайте определение понятию «нюанс». Приведите примеры использования нюанса при создании моделей одежды.
21. Дайте определение понятию «композиционный центр», расскажите о его видах. Расскажите, за счет чего он может создаваться.
22. Расскажите, какие факторы влияют на выбор композиционного центра.
23. Расскажите о порядке проведения композиционного анализа.
24. Расскажите о правилах составления «рационального гардероба».
25. Дайте определение понятию «художественный образ». Что является композиционными составляющими художественного образа. Приведите примеры использования художественных образов в индустрии моды.
26. Расскажите о роли темы и девиза при создании коллекции моделей одежды или художественного образа.
27. Расскажите об этапах создания художественного образа.
28. Расскажите об источниках творчества, используемых при создании художественного образа, дайте определение понятию стилизация.
29. Перечислите этапы работы с источником творчества при проектировании костюма.
30. Перечислите этапы работы с национальным или историческим костюмом, используемым в качестве источника творчества при проектировании моделей одежды.
31. Дайте определение понятию «иллюзия». Расскажите об использовании оптических иллюзий при создании моделей одежды.
32. Дайте определение понятию статического и динамического состояния композиции моделей одежды. Перечислите элементы композиции осуществляющие создание статичного или динамичного образа.
33. Дайте определению понятия «ритм» и «ритм в одежде». Расскажите о роли ритма в создании моделей одежды.
34. Расскажите о видах метрического повтора.
35. Расскажите о создании ритмического ряда в костюме.
36. Дайте определение понятию активные и пассивные элементы ритмического ряда. Перечислите различия между ними.
37. Перечислите задачи, осуществляемые при использовании ритма в проектировании одежды.
38. Расскажите о способах ритмической организации элементов в костюме в различных направлениях.
39. Расскажите о связи ритмического построения формы костюма и его конструктивной основы.
40. Расскажите о ритмической основе анатомического строения человека по принципу золотого сечения.
41. Перечислите примеры нарушения ритмов в одежде.
42. Дайте определение понятиям «спектр», «цветовой круг», «цветовая гармония». Какие цвета называют «теплыми» и холодными»?
43. Перечислите характеристики хроматических и ахроматических цветов.
44. Расскажите о соотношении цветов спектра друг с другом.
45. Расскажите о сочетании хроматических и ахроматических цветов.
46. Расскажите об индивидуальных цветовых характеристиках человека и о порядке определения его цветотипа.
47. Дайте определение понятию «фактура», перечислите виды фактур. Расскажите, от каких факторов зависит вид фактуры.
48. Перечислите виды декора, используемого при проектировании одежды.
49. Перечислите виды отделки, применяемые при декорировании изделий; выделите из них образцы, соответствующие современному направлению моды.
50. Расскажите об этапах работы с природным объектом, выбранным в качестве источника творчества.
51. Расскажите о моделировании одежды методом наколки, перечислите необходимые материалы и приспособления для этого метода.
52. Расскажите о моделировании юбки методом наколки.
53. Расскажите о моделировании лифа методом наколки.
54. Расскажите о моделировании втачного рукава методом наколки.
55. Расскажите о моделировании воротников методом наколки.
56. Дайте определение понятию «одежда» и «костюм». Расскажите о классификации одежды по ассортименту; по сезону.
57. Дайте определение понятию «стиль». Перечислите основные модные стили в одежде и их разновидности. Расскажите о современных модных направлениях.
58. Дайте характеристику классическому стилю в одежде его разновидностях. Расскажите о сочетании классического стиля с другими модными стилями.
59. Дайте характеристику спортивному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании спортивного стиля с другими модными стилями.
60. Дайте характеристику фантазийному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании фантазийного стиля с другими модными стилями.
61. Дайте характеристику диффузному (эклектическому) стилю в одежде. Расскажите о правилах создания диффузного стиля. Приведите примеры использования диффузного стиля в современной моде.
62. Дайте определение понятиям «ансамбль» и «комплект». Расскажите об использовании ансамбля и комплекта при составлении рационального гардероба.
63. Дайте определение понятию «авторская коллекция», перечислите особенности данного вида коллекций.
64. Дайте определение понятию «промышленная коллекция», назовите особенности коллекций данного вида.
65. Перечислите типы коллекций одежды. Назовите различия в этапах их разработки.

**Перечень практических заданий для промежуточной аттестации**

1. Выполните эскиз модели одежды классического стиля.

2. Выполните эскиз модели одежды женственно-элегантного стиля.

3. Выполните эскиз модели одежды стиля «шанель».

4. Выполните эскиз модели одежды спортивного стиля.

5. Выполните эскиз модели одежды морского стиля.

6. Выполните эскиз модели одежды в стиле «милитари».

7. Выполните эскиз модели одежды джинсового стиля.

8. Выполните эскиз модели одежды фантазийного стиля.

9. Выполните эскиз модели одежды романтического стиля.

10. Выполните эскиз модели одежды фольклорного стиля.

11. Выполните эскиз модели одежды стиля «ретро».

12. Выполните эскиз модели одежды диффузного стиля (классический стиль + фантазийный стиль).

13. Выполните эскиз модели одежды диффузного стиля (классический стиль + спортивный стиль).

14. Выполните эскиз модели одежды диффузного стиля (спортивный стиль + фольклорный стиль).

15. Выполните эскиз комплекта мужской одежды.

16. Выполните эскиз ансамбля мужской одежды.

17. Выполните эскиз комплекта женской одежды.

18. Выполните эскиз ансамбля женской одежды.

19. Выполните эскиз комплекта детской одежды.

20. Выполните эскиз ансамбля детской одежды.

21. Выполните эскизы моделей одежды сложного ритмического решения (2 эскиза).

22. Выполните эскизы моделей одежды простого ритмического решения (2 эскиза).

23. Выполните эскизы моделей одежды с различными композиционными центрами (2 эскиза).

24. Выполните эскизы моделей одежды с отделками, актуальными в этом сезоне.

25. Выполните эскиз модели одежды базовой конструкции.

26. Выполните эскиз художественного образа по теме «Красная шапочка».

27. Выполните эскиз художественного образа, по теме «Принц».

28. Выполните эскиз художественного образа по теме «Флора».

29. Выполните эскиз художественного образа по теме «Тарзан».

30. Выполните эскиз художественного образа по теме «Снежная королева».

31. Выполните эскиз художественного образа по теме «Пастушка».

32. Выполните эскиз художественного образа по теме «Путешественник».

33. Выполните эскиз художественного образа по теме «Мультипликация».