бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 История стилей в костюме**

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Вологда

2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

и рабочей программой учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н.., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. ФОС разработан на основе ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

**уметь:**

* распознавать задачу в профессиональном контексте;
* анализировать задачу и выделять её составные части;
* определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи;
* определять задачи для поиска информации;
* определять необходимые источники информации;
* планировать процесс поиска;
* выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
* использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий.

**знать:**

* основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;
* приемы структурирования информации;
* формообразующие свойства тканей;
* конструктивные особенности швейных изделий;
* исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
* направления моды и развитие стилей современного костюма.

Формы промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента**  **умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: распознавать задачу в профессиональном контексте;  У2: анализировать задачу и выделять её составные части;  У3: определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи;  У 4: определять задачи для поиска информации;  У5: определять необходимые источники информации;  У6: планировать процесс поиска;  У7: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;  У8: использовать стилевые особенности, направлен моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий.  З1: основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;  З2: приемы структурирования информации;  З3: формообразующие свойства тканей;  З4: конструктивные особенности швейных изделий;  З5: исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  З6: направления моды и развитие стилей современного костюма | +  +  +  +  +  +  + | +  +  + |

Кодификатор оценочных средств по ОП.05 История стилей в костюме

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства  в ФОС |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 |
| 1 | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий |
| 2 | | Практическое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 3 | | Экзамен | | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

**3. Оценка освоения учебной дисциплины**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Устные ответы | Таблица 1. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 2 | Индивидуальные задания | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |
| 3 | Практическое задание | Выполнение не менее 70% - положительная оценка |

**Таблица 1**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированном зачете, экзамене**

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«**удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«**неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Материалы к текущему контролю успеваемости**

**по учебной дисциплине**

ОП.05 История стилей в костюме

**1. Комплект заданий для самостоятельной работы представлен в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы**

**2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**

**3. Индивидуальные задания**  ОП.05 История стилей в костюме

Задания предназначены для тренировки и проверки освоения навыка создания эскизов моделей одежды с использованием различных источников творчества, каковым может являться исторический и национальный костюм. Подобная разработка часто проводится с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.

Алгоритм выполнения эскизов моделей одежды с использованием различных источников творчества допускается использовать при проведении промежуточной аттестации.

Студентам предлагается комплект билетов, каждый из которых содержит по 2 вопроса: один вопрос теоретический и один – практическое задание. Учитывая то, что выполнение данного задания занимает определенное количество времени, задание выдается рандомным методом заранее, ориентировочно за неделю до проведения дифференцированного зачета.

Подготовка к сдаче зачета подразумевает:

1. Дополнительное исследование темы по альтернативным источникам;
2. Ознакомление с современным направлением моды, выделение стилистических образцов, композиционно совпадающими со стилистикой исторического или национального костюма по теме индивидуального задания;
3. Выполнение поисковых эскизов;
4. Подготовка окончательного эскиза модели одежды по теме задания;
5. Создание презентации для защиты работы.

При работе над выполнением задания допускаются консультации с преподавателем

При оценивании выполнения задания в том числе используются критерии оценивания практических заданий

Итог работы обучающийся демонстрирует в день сдачи дифференцированного зачета. Защита происходит в учебной аудитории перед преподавателем и группой.

Требования к презентации:

1. Презентация должна состоять из 8-10 слайдов;
2. Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название учебного заведения, предмет, тема, специальность, группа, ФИО обучающего и ФИО преподавателя;
3. Слайды не должны быть перегружены информацией;
4. Применение анимации минимальное;
5. Дизайн слайда должен соответствовать заявленной теме и не должен быть слишком ярким;
6. Количество объектов на одном слайде должно быть ограниченным, не более 3-4.

Требования к практическому заданию:

1. Задание должно соответствовать теме;
2. Формат рисунка – А4;
3. Рисунок должен быть выполнен в цвете красками или цветными карандашами.

**Критерии выставления оценок**

Максимальное количество баллов за теоретический вопрос – 5 баллов.

5 баллов - в презентации полностью раскрыта тема вопроса, слайды не перегружены, на слайдах представлена вся основная информация по данной теме.

4—3 балла в презентации полностью раскрыта тема вопроса слайды перегружены, на слайдах представлена вся основная информация по данной теме.

2-1 балл в презентации не полностью раскрыта тема вопроса слайды перегружены, на слайдах представлена не вся основная информация по данной теме.

0 баллов – презентация не предоставлена.

Максимальное количество баллов за практическую часть – 10 баллов.

10 баллов – практическая работа выполнена в соответствии с заданием и требованиями. Работа выполнена аккуратно, на листе формата А4 в цвете.

9-8 баллов практическая работа выполнена в соответствии с заданием, но не соответствует некоторым требованиям.

7-5 баллов - практическая работа выполнена в соответствии с заданием, но не соответствует большинству требований.

3-4 балла - практическая работа выполнена не в соответствии с заданием, и не соответствует некоторым требованиям требований.

1-2 балла - практическая работа выполнена не в соответствии с заданием, полностью не соответствует требованиям.

0 баллов – работа не предоставлена.

Общее максимальное количество баллов на дифференцированном зачете – 15 баллов.

**Общее количество баллов и оценка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Баллы** | **Задание выполнено %** |
| Отлично | 15-14 | 100-90 |
| Хорошо | 13-12 | 89-80 |
| Удовлетворительно | 11-10 | 79-70 |
| Неудовлетворительно | 9 и менее | менее 70 |

**ВОПРОСЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень теоретических заданий для промежуточной аттестации**

1. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика женского костюма.
2. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика мужского костюма.
3. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древней Греции. Общая характеристика женского костюма.
4. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древней Греции. Общая характеристика мужского костюма.
5. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древнего Рима. Общая характеристика женского костюма.
6. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древнего Рима. Общая характеристика мужского костюма.
7. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Византии. Общая характеристика женского костюма.
8. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Византии. Общая характеристика мужского костюма.
9. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Романского стиля. Общая характеристика женского костюма.
10. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Романского стиля. Общая характеристика мужского костюма.
11. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Готического стиля. Общая характеристика женского костюма.
12. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Готического стиля. Общая характеристика мужского костюма.
13. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Индии. Общая характеристика женского костюма.
14. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Индии. Общая характеристика мужского костюма.
15. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Китая. Общая характеристика женского костюма.
16. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Китая. Общая характеристика мужского костюма.
17. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Японии. Общая характеристика женского костюма.
18. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Японии. Общая характеристика мужского костюма.
19. Создать мультимедийную презентацию. Европейский костюм стиля ренессанс. Общая характеристика женского костюма.
20. Создать мультимедийную презентацию. Европейский костюм стиля ренессанс. Общая характеристика мужского костюма.
21. Создать мультимедийную презентацию. Стили западноевропейского костюма XVII века. Общая характеристика стилей.
22. Создать мультимедийную презентацию. Стили западноевропейского костюма XVIII века. Общая характеристика стилей.
23. Создать мультимедийную презентацию. Стили костюма XIX века. Общая характеристика стилей.
24. Создать мультимедийную презентацию. Стили костюма **ХХ** века. Общая характеристика стилей.
25. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древней Руси IX-XIII веков. Общая характеристика женского костюма.
26. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Древней Руси IX-XIII веков. Общая характеристика мужского костюма.
27. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Московской Руси XIV-XVII веков. Общая характеристика женского костюма.
28. Создать мультимедийную презентацию. Костюм Московской Руси XIV-XVII веков. Общая характеристика мужского костюма.
29. Создать мультимедийную презентацию. Костюм России XVIII века. Общая характеристика костюма.
30. Создать мультимедийную презентацию. Костюм России XVIII века. Общая характеристика костюма.
31. Создать мультимедийную презентацию. Костюм России **XIX** века. Общая характеристика костюма.
32. Создать мультимедийную презентацию. Русский народный традиционный костюм. Общая характеристика костюма. Создать мультимедийную презентацию.

**Перечень практических заданий для промежуточной аттестации**

1. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Древнего Египта.
2. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Древнего Египта.
3. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Древней Греции.
4. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Древней Греции
5. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Древнего Рима.
6. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Древнего Рима.
7. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Византии.
8. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Византии.
9. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Романского стиля.
10. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Романского стиля.
11. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Готического стиля.
12. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Готического стиля.
13. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Индии.
14. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Индии.
15. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Китая.
16. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Китая.
17. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Японии.
18. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Японии.
19. Разработать модель одежды женского костюма на базе Европейского костюма стиля ренессанс.
20. Разработать модель мужского костюма на базе Европейского костюма стиля ренессанс.
21. Разработать модель одежды женского или мужского костюма на базе западноевропейского костюма XVII века.
22. Разработать модель одежды женского или мужского костюма на базе западноевропейского костюма XVIII века.
23. Разработать модель одежды женского или мужского костюма на базе костюма XIX века.
24. Разработать модель одежды женского или мужского костюма на базе костюма **ХХ** века.
25. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Древней Руси IX-XIII веков.
26. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Древней Руси IX-XIII веков.
27. Разработать модель одежды женского костюма на базе костюма Московской Руси XIV-XVII.
28. Разработать модель одежды мужского костюма на базе костюма Московской Руси XIV-XVII.
29. Разработать модель одежды мужского или женского костюма на базе костюма России XVIII века.
30. Разработать модель одежды мужского или женского костюма на базе костюма России XVIII века.
31. Разработать модель одежды мужского или женского костюма на базе костюма России XIX века.
32. Разработать модель одежды мужского или женского костюма на базе Русского народного традиционного костюма.