бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Невская  Приказ об утверждении  от 31.08.2022 № 580 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вологда

2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Сусова А.Л., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 1 от 31.08.2022, Протокол № 11 от 15.06.2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  МОДУЛЯ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 23 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕНССИОНАЛЬНОЙ ДЕТЕЛЬНОСТИ) профессиональной деятельности) | 25 |

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

**1.1 Область применения рабочей программы**

Программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Моделирование швейных изделий, и соответствующих профессиональных компетенций(ПК)

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3.Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.01 Моделирование швейных изделий входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи профессионального модуля–требования к результатам освоения профессионального модуля**

Цель: развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для реализации профессиональной деятельности, формирование умений и навыков в области моделирования швейных изделий.

Задачи:

- овладеть профессиональными навыками в области моделирования швейных изделий;

- сформировать теоретические знания и практические умения в области моделирования швейных изделий;

- изучить нормативно-правовые документы в сфере авторского надзора.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт**

* поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции

**уметь:**

* определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
* выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
* разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
* применять разнообразие фактур используемых материалов;
* реализовывать творческие идеи в макете

**знать:**

* связь стилевых признаков костюма;
* влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
* теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
* формообразующие свойства тканей;
* основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

**овладеть личностными (ЛР) результатами:**

– ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

– ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

– ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

– ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

– ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

– ЛР 14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

– ЛР 16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности,

– ЛР 17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

– ЛР 18 Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства

– ЛР 19 Обладающий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

**1.4** **Количество** **часов** **на** **освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 630 часов,

в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 324 часов;
* самостоятельной работы обучающегося – 162 часов;
* учебной практики – 144 часа.

**1.5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии, учебного проектирования (метод проектов), технология личностно-ориентированного обучения и воспитания.

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Моделирование швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника |
| ПК 1.2 | Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели |
| ПК 1.3 | Выполнять технический рисунок модели по эскизу |
| ПК 1.4 | Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене |
| ПК 1.5 | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно– коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

**3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов  профессионального модуля | **Всего часов** | **Объем времени, отведенный**  **на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная**, час. | **Производственная**  **(по профилю**  **специальности),**  час. |
| **Всего часов** | **в т.ч. лабораторные и практические занятия,**  час | **в т.ч.,**  **курсовая**  **работа**  **(проект),**  час | **Всего, часов** | **в т.ч., курсовая работа (проект),** час. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1-1.5** | МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия | **486** | **324** | **172** |  | **162** |  |  |  |
| Учебная практика | **144** |  |  |  |  |  | 144 |  |
|  | **Всего** | **630** | **324** | **172** |  | **162** |  | **144** | - |

**3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01Моделирование швейных изделий**

| **Наименование** **разделов** **профессионального** **модуля** **(ПМ),** **междисциплинарных** **курсов** **(МДК)** **и** **тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Раздел** **1.** **Моделирование швейных изделий** | | |  |  |
| **МДК.01.01** **Основы художественного оформления швейного изделия** | | |  |  |
| Введение | **Содержание** **учебного материала** | | **1** |  |
| 1 | Введение. Значение дисциплины для профессии | 1 |  |
| **Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма** | | | **20** |  |
| Тема 1.1 Мода и костюм | **Содержание** **учебного материала** | | **9** |  |
| 2 | Цели и задачи МДК 01.01. Основные понятия дисциплины | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19 ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 3 | Определение понятия «мода». Функции моды | 1 |
| 4-5 | Основные этапы развития моды. История домов моды. | 2 |
| 6 | Творчество ведущих дизайнеров одежды XX-XXI вв. | 1 |
| 7 | Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая |  |
| 8 | Классификация современной одежды: по половозрастному признаку, по возрастным группам (для взрослых и для детей) | 1 |
| 9 | Классификация современной одежды: по назначению | 1 |
| 10 | Классификация современной одежды: по сезону и по виду материалов | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | **5** |  |
| Подготовить доклад по теме:  - Американская школа дизайна одежды – (1 час);  - Английская школа дизайна одежды – (1 час);с  - Французская и Бельгийская школы дизайна одежды – (1 час);  - Итальянская школа дизайна одежды – (1 час);  - Японская школа дизайна одежды – (1 час). | |  |
| Тема 1.2 Принципы моделирования одежды | **Содержание** **учебного материала** | | **5** |  |
| 11 | Цели и задачи моделирования одежды. Особенности проектирования одежды на разных уровнях производства | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 12 | Моделирование одежды для уровня высокой моды, серийного и индивидуального производства. | 1 |
| 13 | Роль стандартизации и унификации деталей и узлов одежды в условиях промышленного производства | 1 |
| 14-15 | Мода «Haute couture», «pret-a-porte», «mass market» | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | **4** |
| Подготовить презентацию по теме:  - Дома моды «Haute couture» – (1 час);  - Дома моды «pret-a-porte», – (2 часа);  - Фирмы производители одежды «mass market» – (1 час); | |  |
| Тема 1.3 Фигура человека и её пропорции. Технический эскиз модели | **Содержание** **учебного материала** | | **6** |  |
| 16 | Пропорциональное строение фигуры человека. Понятие «канон», «модуль» | 2 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1, ПК 1.3  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 17 | Построение условно-пропорциональной фигуры человека |  |
| 18-21 | **Практическое занятие №1.** Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека. | **4** |
| **Самостоятельная работа** | | **5** |
| - Составить портфолио модных иллюстраций с изображением пропорциональных фигур в различных ракурсах – (2 часа)  - Выполнить наброски пропорциональных фигур человека в различных ракурсах–(3 часа) | |  |
| **Раздел** **2** **Разработка** **композиции** **костюма** | | | **122** |  |
| Тема 2.1 Композиция костюма | **Содержание** **учебного материала** | | **54** |  |
| 22 | Понятие «композиция». Компоненты и приемы композиции в моделировании одежды. | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 23 | Взаимосвязь элементов композиции костюма по принципу гармонии и дисгармонии | 1 |
| 24 | Значение композиционного центра в проектировании костюма Виды композиционного центра. | 1 |
| 25-28 | **Практическое занятие № 2** Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра. | **4** |
| 29 | Законы композиции костюма. Выразительность композиционного построения | 1 |
| 30-33 | **Практическое занятие № 3** Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Создание композиций на равновесие. | **4** |
| 34-35 | Согласованность элементов костюма по принципам контраста, нюанса и подобия | 2 |
| 36-37 | Использование различных видов симметрии и асимметрии в разработке композиции костюма | 2 |
| 38-41 | **Практическая работа № 4** Создание композиций моделей одежды по принципу симметрии и асимметрии | **4** |
| 42 | Форма и масса в костюме. Понятие об основных свойствах форм | 1 |
| 43 | Понятие о пластической форме модели. Связь структуры материала с его пластикой | 1 |
| 44-47 | **Практическое занятие № 5** Разработка эскизов моделей различных по массе и форме. | **4** |
| 48 | Силуэт в одежде. Классификация силуэтов | 1 |
| 49 | Роль внешних и внутренних линий в решении силуэта одежды | 1 |
| 50-53 | **Практическое занятие № 6** Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм | **4** |
| 55 | Линии в костюме. Виды линий | 1 |
| 55 | Значение линий в костюме, их классификация. | 1 |
| 56-59 | **Практическое занятие № 7** Разработка эскизов моделей с различным линейным решением.Поиск основных линий при решении силуэта | **4** |
| 60 | Понятия об отношениях частей формы одежды. Определение понятия «пропорции». | 1 |
| 61 | Роль отношений и пропорций частей формы одежды в создании образной выразительности в костюме | 1 |
| 62-65 | **Практическое задание № 8** Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами отношений и пропорций | **4** |
| 66 | Ритм в костюме. Важнейшие признаки ритма | 1 |  |
| 67 | Способы создания ритмического решения костюма | 1 |
| 68 | Виды организации ритма в костюме | 1 |
| 69 | Метрическая и ритмическая организация в композиции костюма | 1 |
| 70-71 | Использование ритмических организаций в историческом и современном костюме | 2 |
| 72-75 | **Практическое задание № 9** Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами ритмического решения | **4** |
| **Самостоятельная работа** | | **22** |
| Составить портфолио работ ведущих дизайнеров одежды XX-XXI вв., выполненных по принципам контраста, нюанса и подобия – (10 часов);  Выполнить зарисовки моделей одежды, выполненных по принципам контраста, нюанса и подобия – (6 часов);  Выполнить зарисовки моделей одежды с различными видами композиционного центра –(6 часов) | |  |
| **Тема 2.2** Роль фактуры ткани и декоративных отделок в разработке моделей одежды | **Содержание** **учебного материала** | | **20** |  |
| 76 | Фактура в одежде. Основные группы ткани. по мотиву, трудный и легкий рисунок | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 77 | Понятие о декоративных свойствах материала. Структура и фактура ткани. | 1 |
| 78 | Роль декоративных свойств материалов в композиции моделей одежды. | 1 |
| 79 | Орнаментация ткани в композиции модели одежды. Виды орнаментов | 1 |
| 80-85 | **Практическое задание № 10** Выполнение эскизов моделей одежды из тканей различных фактур. | **6** |
| 86 | Виды декоративных отделок в одежде | 1 |
| 87 | Роль декоративных отделок в решении художественного образа модели | 1 |
| 88 | Связь отделки с материалом, цветом, назначения костюма | 1 |
| 89 | Роль отделки в формировании перспективного модного образа | 1 |
| 90-95 | **Практическое задание № 11** Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок | **6** |
| **Самостоятельная работа** | | **11** |
| - Подготовить доклад по теме: «Виды отделок последнего модного сезона» – ( 2 часа);  - Подготовить презентацию по теме: «Виды отделок последнего модного сезона»–(3 часа);  - Разработать эскизы моделей с использованием модных отделок– (6 часов) | | 11 |
| **Тема 2.3** Разработка цветового решения костюма | **Содержание** **учебного материала** | | **16** |  |
| 96-97 | Теория цветовой гармонии | 2 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 98-99 | **Практическое задание № 12** Создание абстрактных цветовых композиций с использованием гармонических цветовых сочетаний | **2** |
| 100-101 | Психологическое воздействие цвета | 2 |
| 102-105 | **Практическое задание № 13** Разработка эскизов моделей одежды с учетом психологического воздействия цвета | **4** |
| 106 | Колористические типы внешности человека | 1 |
| 107 | Определение цветотипа человека | 1 |
| 108-111 | **Практическое задание № 14** Разработка колористического решения костюма для определенного цветотипа внешности. | **4** |
| **Самостоятельная работа** | | **14** |
| - Подготовить доклад по теме: «Колористические типы внешности» – (2 часа);  - Подготовить доклад по теме: «Модные цвета сезона Осень-Зима; Весна-Лето» – (2 часа);  - Разработать эскизы моделей одежды по теме: «Модные цвета сезона осень – зима» – (5 часов);  Разработать эскизы моделей одежды по теме: «Модные цвета сезона осень – зима» – (5 часов) | | 14 |
| **Тема 2.4** Разновидности стилевых решений костюма | **Содержание** **учебного материала** | | **12** |  |
| 112 | Определение понятия «Стиль в костюме». Стилевые признаки костюма | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 113 | Базовые стили в разработке современной одежды: классический, спортивный, фольклорный | 1 |
| 114-115 | Модификации базовых стилей | 2 |
| 116 | Современные эклектичные стили | 1 |
| 117 | Стилевые тенденции в современной моде | 1 |
| 118-123 | **Практическое задание № 15** Разработка эскизов моделей одежды различных стилей | **6** |
| **Самостоятельная работа** | | **10** |
| -Подготовить реферативные сообщения по теме «Современные эклектичные стили» Выполнить презентации к сообщениям – (10 часов) | |  |
| **Тема 2.5** Зрительные иллюзии в костюме | **Содержание** **учебного материала** | | **20** |  |
| 124-127 | Понятие «Зрительная иллюзия». Различные виды зрительных иллюзий | 4 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 128-129 | Классификация типов фигур человека. Достоинства и недостатки телосложения различных фигур человека. | 2 |
| 130-131 | Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды | 2 |
| 132-137 | **Практическое задание № 16** Разработка моделей одежды с использованием зрительных иллюзий для подчеркивания достоинств фигуры человека | **6** |
| 138-143 | **Практическое задание № 17** Разработка моделей одежды с использованием зрительных иллюзий для корректировки недостатков в фигуре человека | **6** |
| **Самостоятельная работа** | | **12** |
| - Составить портфолио моделей современной одежды, разработанных с использованием зрительных иллюзий – (4 часа);  - Выполнить зарисовки фигур человека с отклонениями от условно-идеальной фигуры и разработать для них модели одежды с использование зрительных иллюзий – (8часов) | |  |
| **Раздел** **3.**  **Разработка** **и** **художественное** **оформление** **моделей** **различного** **ассортимента** | | | **78** |  |
| **Тема 3.1** Разработка эскизов моделей по творческому источнику | **Содержание** **учебного материала** | | **22** |  |
| 144-145 | Разновидности творческих источников. Использование композиционных составляющих творческого источника в разработке моделей одежды. | 2 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 146-147 | Принципы трансформации и стилизации творческих источников в костюмные формы (архитектоника, бионика). | 2 |
| 148-151 | **Практическое задание № 18** Выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на темы: «эмоции» | **4** |
| 152-155 | **Практическое задание № 19** Выполнение эскиза модели одежды на основе источника творчества материальной природы | **4** |
| 156-157 | Поиск творческих источников для создания перспективных коллекций моделей одежды | 2 |
| 158-159 | Народный костюм как источник творчества при разработке одежды.Соединение элементов народного костюма с элементами современной моды для создания модели | 2 |
| 160-161 | Исторический костюм как источник творчества при разработке одежды.Соединение элементов исторического костюма с элементами современной моды для создания модели | 2 |
| 162-165 | **Практическое задание № 20** Разработка современных моделей одежды по источнику творчества «Исторический и национальный костюм» | **4** |
| **Самостоятельная работа** | | **10** |  |
| - Составить портфолио изображений объектов – источников творчества для создания эскизов моделей одежды – (2 часа);  - Разработать фор-эскизы моделей одежды по источникам творчества из портфолио – (8 часов) | | 10 |
| **Тема 3.2** Разработка и художественное оформление  одежды различного ассортимента. | **Содержание** **учебного материала** | | **50** |  |
| 166 | Разработка моделей женской одежды различного ассортимента | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 167 | Классификация женской одежды по назначению | 1 |
| 168 | Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды. Модные стилевые тенденции | 1 |
| 169-170 | Понятия "комплект", "ансамбль" одежды, их назначение. Композиционная связь изделий, составляющих комплект и ансамбль | 2 |
| 171-178 | **Практическое задание № 21** Разработка эскизов моделей женской одежды | **8** |
| 179 | Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. | 1 |
| 180 | Классификация мужской одежды по назначению | 1 |
| 181 | Особенности моделирования и художественного оформления мужской одежды. Модные стилевые тенденции | 1 |
| 182-189 | **Практическое задание № 22** Разработка эскизов моделей мужской одежды | **8** |
| 190-191 | Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. Требования, предъявляемы к детской одежде. | 2 |
| 192 | Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребенка. | 1 |
| 193 | Классификация детской одежды по назначению Модные стилевые тенденции | 1 |
| 194-201 | **Практическое задание № 23** Разработка эскизов моделей детской одежды | **8** |
| 202-203 | Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Сущность процесса разработки, его особенности. | 2 |
| 204 | Особенности базовой конструкции для разработки серии изделий | 1 |
| 205 | Учет требований потребителя при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе | 1 |
| 206-211 | **Практическое задание № 24** Разработка эскизов моделей одежды на одной конструктивной основе | **6** |
| 212-215 | Модели – аналоги как основа для разработки моделей – предложений | *4* |
| **Самостоятельная работа** | | **24** |
| – Составить портфолио по темам:  – «Модные тенденции последнего сезона в женской одежде» – (2 часа);  – «Модные тенденции последнего сезона в мужской одежде» – (2 часа);  – «Модные образы последнего сезона в детской одежде» – (2 часа)  Разработать коллекцию моделей женской одежды платье - блузочного ассортимента – (6 часов)  Разработать коллекцию моделей мужской одежды пальтово-костюмного ассортимента – (6 часов)  Разработать коллекцию моделей детской одежды – (6 часов) | |  |
| **Тема 3.3** Понятие авторского надзора | **Содержание** **учебного материала** | | **6** |  |
| 216-217 | Составляющие авторского надзора. Диапазон применения авторского  надзора | 2 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК1.5.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ |
| 218-219 | Юридическое основание для авторского надзора. Процедура проведения авторского надзора на этапе внедрения нового изделия | 2 |
| 220-221 | Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. | 2 |
| **Раздел 4. Коллекционное проектирование** | | | **28** |  |
| **Тема 4.1** Коллекционное проектирование | **Содержание** **учебного материала** | | **28** |  |
| 222 | Принципы организации коллекции одежды. Типы коллекций моделей одежды | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3. ПК 1.5.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 223 | Особенности проектирования коллекций моделей одежды «Haute couture», «pret-a-porte», «mass market» | 1 |
| 224 | Принципы организации ассортиментных коллекции одежды | 1 |
| 225-226 | Разработка концепции и особенности проектирования авторской коллекции моделей одежды | 2 |
| 227-228 | Композиционные центры в авторских коллекциях | 2 |
| 229-236 | **Практическое задание № 25** Разработка эскизов авторской коллекции одежды | **8** |
| 237-238 | Этапы разработки промышленной коллекции моделей одежды | 2 |
| 239 | Единая конструктивная основа как важнейший признак промышленной коллекции | 1 |
| 240 | Единство формы и колористического решения в промышленных коллекциях | 1 |
| 241 | Значение модных тенденций при разработке промышленных коллекций моделей одежды | 1 |
| 242-249 | **Практическое задание № 26** Разработка эскизов промышленной коллекции одежды | **8** |
| **Самостоятельная работа** | | **18** |
| – Изучить творчество ведущих дизайнеров одежды и выполнить зарисовки ансамблей одежды из авторских коллекций – (9 часов);  –Изучить творчество ведущих дизайнеров одежды и выполнить зарисовки комплектов одежды из промышленных коллекций – (9 часов) | | 18 |
| **Раздел** **5** **Моделирование** **методом** **наколки** | | | **69** |  |
| **Тема** **5.1** Моделирование формы плечевой одежды | **Содержание** **учебного материала** | | **36** |  |
| 250 | Метод наколки как метод моделирования одежды | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3. ПК 1.4.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 251 | Основные правила и способы наколки | 1 |
| 252 | Подготовка манекена к наколке | 1 |
| 253 | Способы расчета макетной ткани для наколки | 1 |
| 254-255 | Наколка основы лифа (полочка) | 2 |
| 256-257 | Наколка основы лифа (спинка) | 2 |
| 258 | Изготовление конструкции. Уточнение контуров деталей на плоскости. | 1 |
| 259 | Сборка деталей наколки и проверка её формы на манекене. | 1 |
| 260-261 | Оформление лекал на основе деталей наколки | 2 |
| 262-269 | **Практическое задание № 27** Подготовка манекена к наколке. Выполнение наколки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели. | **8** |
| 270-273 | **Практическое задание № 28** Изготовление конструкции по выполненной наколке лифа | **4** |
| 274-275 | Особенности моделирование фантазийных форм. | 2 |
| 276-277 | Способы создания фантазийных форм методом наколки | 2 |
| 278-279 | Приемы моделирования известных дизайнерских домов. | 2 |
| 280-285 | **Практическое задание № 29** Выполнение наколки фантазийной формы лифа в соответствии с эскизом | **6** |  |
| **Самостоятельная работа** | | **12** |
| –Подготовить подборку изображений моделей одежды, решенных макетным методом. Составить ориентировочный пошаговый план выполнения наколки выбранных моделей одежды – (12 часов) | | 12 |
| **Тема** **5.2** Моделирование формы рукава | **Содержание** **учебного материала** | | **16** |  |
| 286 | Разработка рукавов разнообразной формы методом макетирования | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19 ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3. ПК 1.4.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 287 | Подготовка макетной ткани для выполнения наколки рукава | 1 |
| 288 | Последовательность выполнения наколки основы рукава | 1 |
| 289 | Выполнение наколки рукава в соответствии с эскизом | 1 |
| 290 | Сборка основы рукава и соединение ее с макетом лифа | 1 |
| 291 | Проверка и корректировка собранного макета на манекене | 1 |
| 292-297 | **Практическое задание № 30** Выполнение наколки основы рукава в соответствии с эскизом | **6** |
| 298-301 | **Практическое задание № 31** Изготовление конструкции рукава по выполненной наколке | **4** |
| **Самостоятельная работа** | | **5** |
| – Написать реферат на тему:  – «Творчество Мадлен Вионне» – (2 часа) ;  – «Творчество мадам Гре» – (2 часа)  – Выполнить зарисовки фантазийных форм рукавов для наколки – (1 час) | |  |
| **Тема** **5.3** Моделирование форм воротника | **Содержание** **учебного материала** | | **8** |  |
| 302 | Разработка воротников разнообразной формы методом макетирования их роль в композиционном решении модели одежды. | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3. ПК 1.4.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 303 | Зависимость формы воротников от конфигурации линии втачивания в горловину | 1 |
| 304 | Подготовка макетной ткани для накалывания воротников различной формы | 1 |
| 305 | Выполнение наколки воротников различной формы в соответствии с эскизом | 1 |
| 306-309 | **Практическое задание № 32** Выполнение наколки воротников различной формы и конструкции по выполненной наколке | **4** |
| **Самостоятельная работа** | | **5** |
| – Выполнить зарисовки воротников различных видов для наколки – (1 час);  – Самостоятельно сделать наколку воротников фантазийных форм, используя готовую основу лифа – (4 часа) | |  |
| **Тема** **5.4** Моделирование формы юбки | **Содержание** **учебного материала** | | **9** |  |
| 310 | Разработка юбок различной формы методом макетирования. Последовательность выполнения наколки переднего и заднего полотнища юбки | 1 | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3. ПК 1.4.  ОК 01-9  Познавательная: дискуссия, рефлексивный анализ  *Практические занятия, самостоятельная работа:*  Исследовательская: решение экспериментальных задач |
| 311 | Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению наколки прямой юбки | 1 |
| 312 | Изготовление конструкции модели юбки, разработанной макетным методом | 1 |
| 313-316 | **Практическое задание № 33** Выполнение наколки прямой юбки | **4** |
| 317-318 | **Практическое задание № 34** Изготовление конструкции прямой юбки | **2** |
| **Самостоятельная работа** | | **5** |
| – Выполнить зарисовки юбок различных видов для наколки – (1 час);  – Самостоятельно разработать конструкцию юбки фантазийной формы методом макетирования– (4 часа) | |  |
|  | 319-324 | Дифференцированный зачет | **6** |  |
|  | **Итого по МДК.01.01** | | **486** |  |
|  | **Учебная практика:**  Виды работы:  Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, противопожарной безопасности, электробезопасности  Разработка коллекции моделей женской легкой одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей женской демисезонной одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей женской зимней одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей мужской легкой одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей мужской верхней одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей мужской спортивной одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей детской одежды для девочек на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей детской одежды для мальчиков на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей детской спортивной одежды на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей одежды русского национального костюма на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей одежды русского национального костюма на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей одежды для полных людей на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей одежды русского национального костюма на основе иллюстративного материала.  Разработка коллекции моделей одежды для полных людей на основе иллюстративного материала.  Выполнение конструкции прямой юбки методом наколки.  Разработка конструкции модели женской юбки фантазийной формы методом наколки  Разработка конструкции модели женской блузы с рукавами фантазийной формы методом наколки.  Разработка конструкции модели женской блузы с драпировкой лифа методом наколки.  Разработка конструкции модели женского платья с воротником фантазийной формы методом наколки.  Разработка конструкции модели женского платья фантазийной формы методом наколки.  Выполнение наколки изделия в соответствии с заданным эскизом. | | **144** | ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19  ПК 1.1. ПК 1.2.  ПК 1.3. ПК 1.4.  ОК 01-9 |
|  | **Итого аудиторных занятий пол ПМ.01** | | **324** |  |
|  | **Итого самостоятельной работы** | | **162** |  |
|  | **Всего часов** | | **630** |  |

|  |
| --- |
|  |

**4**. **УСЛОВИЯ** **РЕАЛИЗАЦИИ** **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО** **МОДУЛЯ**

**4.1.** **Требования** **к** **минимальному** **материально-техническому** **обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета.

Оснащение учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

Технические средства обучения:

* компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
* проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска
* принтер формата А3, А4;
* ПК или ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
* комплект учебно-методической документации по модулю.

Средства обучения:

- методические указания к практическим занятиям;

- электронные методические пособия

**4.2** **Информационное** **обеспечение** **обучения**

Основные источники:

1. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва: ФОРУМ ИНФРА-М, 2021. (Источник: ЭБС Znanium)
2. История русского костюма: учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2019. (Источник: ЭБС Лань)
3. Данилова, О. Н. История костюма: учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток: ВГУЭС, 2019 (Источник: ЭБС Лань)
4. Виниченко, И. В. История костюма и моды: учебное пособие: в 3 частях / И. В. Виниченко. — Омск: ОмГТУ, 2020 — Часть 1: Костюм древних цивилизаций — 2020. (Источник: ЭБС Лань)
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян: учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург: ОГУ, 2017. (Источник: ЭБС Лань)
6. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва: ФЛИНТА, 2021. (Источник: ЭБС Лань
7. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. (Источник: ЭБС Znanium.com)
8. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий: учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — Москва: ИНФРА-М, 2022

Интернет-ресурсы:

1. http://www.fashionweek.ru/«НеделямодывМоскве»-официальный сайт
2. http://www.osinka.ru/Журнал«Осинка»- официальный сайт
3. http://www.ateliemagazine.ru/ Журнал «Ателье»- официальный сайт
4. http://cutting-sewing.ru/«Кройкаи шитьё»- официальный сайт
5. http://www.po6iv.ru/art/«Пошив одежды» - официальный сайт
6. http://www.modnaya.ru/«Модная Россия» - сайт о моде
7. 1http://www.modellar.ru/ Моделирование одежды.

**4.3 Общие** **требования** **к** **организации** **образовательного** **процесса**

Освоение профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий должно быть синхронизировано с освоением профессиональных модулей «Конструирование швейных изделий» и «Подготовка и организация технологических процессов на швейных предприятиях».

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

Учебная практика проводится в учебных мастерских (лабораториях, парикмахерских), учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации либо на предприятиях на основе договоров между образовательной организацией и организациями г. Вологды, заключаемых до начала практики.

Контроль освоения профессионального модуля предусматривает различные формы: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает письменные и устные опросы, контроль самостоятельной работы студентов, отчеты по выполнению практических работ. Промежуточная аттестация запланирована в МДК в форме дифференцированного зачета и по окончании освоения всего профессионального модуля в форме экзамена, включающего вопросы каждого раздела профессионального модуля.

**4.4** **Кадровое** **обеспечение** **образовательного** **процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля, преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5.КОНТРОЛЬ** **И** **ОЦЕНКА** **РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ** **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО** **МОДУЛЯ**

**(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», реализующий подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем в процессе обучения. Основными формами текущего контроля успеваемости являются устный опрос, проверка выполнения практических заданий. По учебной практике проводятся зачеты.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются преподавателями и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации создается фонд оценочных средств (ФОС), который включает контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| --- | --- | --- |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. | Правильность и грамотность при создании эскизов швейных изделий новых видов и стилей; при разработке концепции моделей одежды с применением творческого источника | Оценка выполнения практических занятий, самостоятельных работ;  зачет по практике;  дифференцированный зачет:  экзамен по модулю |
| ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. | Правильность выбора тканей и прикладных материалов при разработке и изготовлении моделей одежды по эскизу | Оценка выполнения практических занятий,  зачет по практике; |
| ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу. | Соблюдение всех правил выполнения технического рисунка модели по эскизу при выполнении технического эскизирования моделей одежды | Оценка выполнения практических занятий,  зачет по практике;  дифференцированный зачет:  экзамен по модулю |
| ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене. | Правильность выполнения наколки на фигуре или манекене различных видов швейных изделий | Оценка выполнения практических занятий, в том числе на учебной практике. |
| ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. | Умение осуществлять авторской надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе изготовления швейного изделия. | Оценка в рамках текущего контроля по теме 3.3.;  зачета по практике. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  -экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; - при выполнении работ по учебной практике;  - анализ портфолио студента. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  - оценка выполнения задания на практических занятиях;  - наблюдение за деятельностью студента на практических занятиях и в ходе практики;  - самоанализ студента. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программ  - интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы;  - присутствие самоконтроля студента в ходе постановки и решения проблем |
| ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  - экспертная оценка презентаций к учебным занятиям, выступлениям, защитам дипломных проектов;  -- экспертная оценка и взаимооценка методических разработок с использованием ИКТ |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  -наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе учебной и;  -наблюдение за ходом осуществления коллективного проектирования. |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы- наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;  - оценка действий студента в ходе деловой игры;  - наблюдение за ходом коллективного проектирования. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  - наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе отчета по учебной практике;  - анализ портфолио студента |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Объективность и обоснованность оценки возможностей и выбора новых технологий. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  - оценка решений ситуационных задач;  - наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики;  -оценка результатов дипломного проектирования |

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Практический опыт** |  |
| * поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции | * выполнение практических заданий |
| **Умения** |  |
| * определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; * выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; * разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; * применять разнообразие фактур используемых материалов; * реализовывать творческие идеи в макете | * выполнение практических заданий * самостоятельная работа |
| **Знания** |  |
| * связь стилевых признаков костюма; * влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; * теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; * формообразующие свойства тканей; * основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру | * устный опрос * письменный опрос * самостоятельная работа |