бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

№ 580 от 31.08. 2022

№ 514 от 22.06. 2023

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

специальность

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вологда

2023

Программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Цыпышева О.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 1 от 31.08.2022, Протокол № 11 от 15.06.2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 1. Условия реализации программы учебной дисциплины | 15 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 16 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История стилей в костюме

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплиныявляется частью основной профессиональной образовательной программы, сформированной за счет часов обязательной части ФГОС СПО.

Обязательная часть необходима для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования**

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов;
* *разрабатывать современные модели одежды на базе исторических костюмов разных стран и эпох*

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
* современное состояние моды в различных областях швейного производства
* *головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь*
* *связь костюма различных стран с архитектурой.*
* *особенности костюмов народов России*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть:

**общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

**Личностными результатами реализации программы воспитания:**

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 14. Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР 15. Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда

ЛР 16. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 17. Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 105 часов,

в том числе:

* обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов;
* самостоятельная работа – 35 часов.

**1.5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История стилей в костюме

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **105** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **70** |
| в том числе: |  |
| лекции | 58 |
| практические занятия | 10 |
| **Самостоятельная работа** | **35** |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия,**  **внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся** | | | **Количество часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы; реализация воспитательного потенциала занятия**  **(виды и формы деятельности)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Введение | **Содержание** | | | **1** |  | |
| 1 | Значение дисциплины для будущей профессии. Одежда: от примитивной защиты до прикладного искусства;  Основные термины, понятия и определения: «стиль», «Мода», «Одежда», «костюм»;  Стили «большие» (исторические) и стили «малые» в костюме | | 1 | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| **Раздел 1. Возникновение одежды. Одежда первобытного общества** | | | |  |  | |
| Тема 1.1.  Стиль первобытного общества. Эстетический идеал | **Содержание** | | | **1** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 2 | Особенности стиля первобытного общества на примере росписей в пещерах Ласко и Альтамира;  Понятие эстетического идеала красоты человека на примере Венеры из Виллендорфа периода палеолита | | 1 |
| Тема 1.2.  Костюм первобытного человека | **Содержание** | | | **2** | ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 3 | Костюм первобытного человека | | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | | **1** |  | |
| - Составление словаря терминов и понятий | | | 1 |  | |
| **Раздел 2. Стили костюма Древнего мира** | | | |  |  | |
| Тема 2.1.  Костюм Древнего Египта | **Содержание** | | | **4** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 4 | Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор. | | 1 |
| 5 | Мужская и женская одежда Древнего Египта. | | 1 |
| 6 | Головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь | | 1 |
| 7 | **Практическое занятие №1**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древнего Египта | | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 2.2.  Стиль античного костюма Древней Греции | **Содержание** | | | **5** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 8 | | Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор. | 1 |
| 9 | | Мужская и женская одежда Древней Греции | 1 |
| 10 | | Головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь | 1 |
| 11 | | Стилистическая связь костюма с архитектурой Древней Греции | 1 |
| 12 | | **Практическое занятие №2**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древней Греции | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 2.3.  Стиль античного костюма Древнего Рима | **Содержание** | | | **9** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 13 | | Отличительные черты римского костюма. Изменение идеала красоты. Стилистическая связь костюма с архитектурой Древнего Рима. | 1 |
| 14 -15 | | Виды и формы одежды; мужская и женская одежда.  **Контрольная работа по разделу №2** | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **6** |  | |
| - Сравнительный анализ костюма Древней Греции и костюма Древнего Рима (женского, мужского) в табличной форме;  - Написание рефератов по темам: «Искусство Древнего Египта: периодизация, особенности каждого периода», «Периодизация искусства Древней Греции, особенности периодов архаики, классики и эллинизма», «Искусство Римской Республики», «Искусство Римской Империи» | | | 2  4 |  | |
| **Раздел 3. Костюм средневековья (IV-нач. XVвв.)** | | | |  |  | |
| Тема 3.1.  Костюм Византии | **Содержание** | | | **4** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 16 | | Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 17 | | Мужская и женская одежда | 1 |
| 18 | | Стилистическая связь византийского костюма с архитектурой | 1 |
| 19 | | **Практическое занятие №3**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Византии | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 3.2.  Костюм романского стиля | **Содержание** | | | **3** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 20 | | Костюм раннего средневековья (IV-Xв) | 1 |
| 21 | | Романский стиль в костюме XI-XII веков. Стилистическая связь костюма с архитектурой | 1 |
| 22 | | **Практическое занятие №4**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма романского стиля | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 3.3.  Костюм готического стиля XIII-XIVвеков | **Содержание** | | | **10** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 23 | | Идеал красоты в период позднего средневековья; виды и формы одежды, текстиль | 1 |
| 24 | | Мужская и женская одежда, обувь, головные уборы готического стиля | 1 |
| 25-26 | | Бургундская мода, стилистическая связь костюма с архитектурой  **Контрольная работа по разделу №3** | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **6** |  | |
| - Выполнение зарисовок костюма, орнамента тканей, причесок, обуви;  - Написать реферат по теме: «Особенности искусства Византии», «Роль религии в искусстве Византии», «Искусство Романского стиля (XI-XIIвв.)», «Готический стиль в искусстве и его характерные черты» | | | 2  4 |  | |
| **Раздел 4. Костюм стран Востока** | | | |  |  | |
| Тема 4.1.  Костюм Индии | **Содержание** | | | **4** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 27 | | Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 28 | | Мужская и женская одежда Индии | 1 |
| 29 | | Головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь | 1 |
| 30 | | **Практическое занятие №5**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Индии. | **1** |  | |
| Тема 4.2.  Костюм Китая | **Содержание** | | | **3** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 31 | | Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор стилистическая связь костюма в Китае с архитектурой; | 1 |
| 32 | | Мужская и женская одежда Китая | 1 |
| 33 | | **Практическое занятие №6**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Китая. | **1** |  | |
| Тема 4.3.  Костюм Японии | **Содержание** | | | **10** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 34 | | Идеал красоты. Виды и формы одежды, текстиль, декор. | 1 |
| 35 | | Мужская и женская одежда Японии | 1 |
| 36-37 | | Стилистическая связь костюма Японии с архитектурой  **Контрольная работа по разделу №4** | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **6** |  | |
| - Оформление зарисовок, копий костюма, творческих работ по теме «Костюм стран Востока»;  - Написать реферат по теме: «Особенности индийского искусства его связь с народной мифологией и религиозными представлениями», «Особенности живописи Китая», «Декоративно-прикладное искусство Китая», «Особенности искусства Японии» | | | 3  3 | 3 | |
| **Раздел 5.Костюм Западной Европы XV-XXвеков** | | | |  |  | |
| Тема 5.1.  Европейский костюм стиля ренессанс (XV-XVI вв.) | **Содержание** | | | **5** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 38 | | Общая характеристика стиля и костюм эпохи Возрождения XV-XVI в. Идеал красоты (в сравнении, по странам Европы) | 1 |
| 39 | | Мужская и женская одежда, прически, аксессуары, обувь в Италии XV-XVI в. | 1 |
| 40 | | Испанский и французский костюмы эпохи Возрождения | 1 |
| 41 | | Германский, английский костюм эпохи Возрождения | 1 |
| 42 | | **Практическое занятие №7**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма эпохи Возрождения | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 5.2.  Стили западноевропейского костюма XVII века | **Содержание** | | | **4** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 43 | | Общая характеристика стилей барокко и классицизм и отражение их стилистических признаков в костюме | 1 |
| 44 | | Идеал красоты, виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 45-46 | | Мужская и женская одежда первой и второй половины XVII века  Контрольная работа за семестр | 2 |
|  | |
| Тема 5.3.  Стили западноевропейского костюма XVIII века | **Содержание** | | | **4** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 47 | | Влияние стиля рококо на костюм XVIII века | 1 |
| 48 | | Мужская и женская одежда в первой и второй половине XVIII века; идеал красоты, прически, косметика, аксессуары, украшения, дополнения, обувь стиля рококо | 1 |
| 49 | | Влияние английского костюма в конце XVIII века на французскую и общеевропейскую моду: появление фрака и редингота | 1 |
| 50 | | **Практическое занятие №8**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма стиля «рококо» | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 5.4.  Стили костюма XIX века | **Содержание** | | | **1** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 51 | | Костюм стиля классицизм, ампир, бидермайер, позитивизм, модерн | 1 |
| Тема 5.5.  Стили костюма ХХ века | **Содержание** | | | **6** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 52 | | Стили костюма ХХ века | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | | **5** |  | |
| - Выполнить зарисовки костюма стиля барокко, рококо, европейских стилей 19 века;  - Написать рефераты по темам раздела со свободным выбором темы в рамках изучаемого материала | | | 3  2 |  | |
| **Раздел 6. Русский костюм и костюмы народов России** | | | |  |  | |
| Тема 6.1.  Костюм Древней Руси IX-XIII веков | **Содержание** | | | **4** |  | |
| 53 | | Общая характеристика эпохи, влияние Византии, идеал красоты | 1 | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 54 | | Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 55 | | Мужская и женская одежда древней Руси | 1 |
| 56 | | **Практическое занятие №9**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древней Руси | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 6.2.  Костюм Московской Руси XIV-XVII веков | **Содержание** | | | **4** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 57 | | Общая характеристика эпохи, идеал красоты | 1 |
| 58 | | Виды и формы одежды, текстиль, декор | 1 |
| 59 | | Мужская и женская одежда Московской Руси | 1 |
| 60 | | **Практическое занятие №10**  Разработка современных моделей одежды на базе костюма Московской Руси | **1** | Творческая. Художественное творчество | |
| Тема 6.3.  Костюм России XVIII века | **Содержание** | | | **2** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 61 | | Костюм России начала XVIII века, влияние реформ Петра I | 1 |
| 62 | | Костюм России при Екатерине II, при Павле I | 1 |
| Тема 6.4.  Костюм России XIXвека | **Содержание** | | | **2** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 63 | | Костюм знати и купцов | 1 |
| 64 | | Костюм мещан, приказчиков, фабричных рабочих | 1 |
| Тема 6.5.  Русский народный традиционный костюм | **Содержание** | | | **2** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 65 | | Костюм южного комплекса | 1 |
| 66 | | Костюм северного комплекса | 1 |
| Тема 6.6.  Костюм народов России | **Содержание** | | | **14** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 67 | | Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока | 1 |
| 68 | | Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа | 1 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа** | | | **11** |  | |
| -Выполнить зарисовки костюма фольклорного, этнического стилей;  - Выполнить реферативное исследование современной моды;  - Теоретическая подготовка итогового зачетного задания по теме: «Создание мини-коллекций моделей одежды на базе русского народного костюма или фольклорного костюма народов России», «Создание эскизов мини-коллекции моделей одежды на базе исторического костюма» | | | 2  2  7 |  | |
|  | **69-70** | | Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  | **Итого аудиторных занятий** | | | **70** |  | |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | | | **10** |  | |
|  | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | | **2** |  | |
|  | **Итого самостоятельной работы** | | | **35** |  | |
|  | **Всего часов** | | | **105** |  | |

|  |
| --- |
|  |

**3. условия реализации рабочей программы**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оснащение учебного кабинета включает:

**Оборудование учебного кабинета**:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* мультимедийный проектор

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1. Умняков П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. (Источник: ЭБС Znanium)
2. История русского костюма: учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2019. (Источник: ЭБС Лань)
3. Данилова О. Н. История костюма: учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток: ВГУЭС, 2019 (Источник: ЭБС Лань)
4. Виниченко И. В. История костюма и моды: учебное пособие: в 3 частях / И. В. Виниченко. — Омск: ОмГТУ, 2020 — Часть 1: Костюм древних цивилизаций — 2020. (Источник: ЭБС Лань)
5. Тарасова О. П. История костюма восточных славян: учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург: ОГУ, 2017. (Источник: ЭБС Лань)

**Дополнительная литература:**

1.Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - М.:НЛО, 2018. (Журнала "Теория моды")

2.Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебное пособие / Н.Р.Бикташева - Издательство "Лань", "Планета музыки"Основные принципы дизайна и проектирования костюма, 2020. -168 с.

**Периодические издания:**

1.Индустрия моды. ЗАО «Эдипресс-конлига»

2.Теория моды. Одежда. Культура. Международный журнал. Издательский дом «Новое литературное обозрение»

3.Журнал мод «Ателье»

**Список интернет-ресурсов:**

* + - 1. http//www.costumehistory.ru

1. http//www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html
2. http//www.ocostume.ru
3. ir-kostuma.com>moda-history
4. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php>
5. <http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>
6. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyumy-moskovskoi-rusi.html>
7. <http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi>
8. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме проверки и оценки выполнения самостоятельных работ, практических занятий, контрольных работ, выполнения рефератов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| **Умения** |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов;  - *разрабатывать современные модели одежды на базе исторических костюмов разных стран и эпох* | * устный опрос * письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * выполнение практических заданий * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Знания** |  |
| * основные характерные черты различных периодов развития предметного мира * современное состояние моды в различных областях швейного производства * *головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь* * *связь костюма различных стран с архитектурой.*   *особенности костюмов народов России* | * устный опрос * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Общие компетенции** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Профессиональные компетенции** |  |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника | * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |