бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 10 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

специальность

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вологда

2022

Программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 1. Условия реализации программы учебной дисциплины | 15 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 16 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История стилей в костюме

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплиныявляется частью основной профессиональной образовательной программы, сформированной за счет часов обязательной части ФГОС СПО.

Обязательная часть необходима для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования**

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**уметь**:

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов;
* *разрабатывать современные модели одежды на базе исторических костюмов разных стран и эпох*

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
* современное состояние моды в различных областях швейного производства
* *головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь*
* *связь костюма различных стран с архитектурой.*
* *особенности костюмов народов России*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть:

**общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.3.Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**Личностными результатами реализации программы воспитания:**

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 14. Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР 15. Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда

ЛР 16. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 17. Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 96 часов,

в том числе:

* обязательная аудиторная учебная нагрузка – 64 часа;
* самостоятельная работа – 32 часа.

**1.5. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10 технический рисунок

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **96** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **64** |
| в том числе: |  |
| лекции | 56 |
| практические занятия | 8 |
| **Самостоятельная работа** | **32** |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** ОП.10 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия,**  **внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся** | | | **Количество часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы; реализация воспитательного потенциала занятия**  **(виды и формы деятельности)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Введение | **Содержание** | | | **1** |  | |
| 1 | Особенности технического рисунка. Материалы и инструменты для его выполнения | | 1 | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| **Раздел 1. Выполнение технического рисунка отдельных частей одежды** | | | | **17** |  | |
| Тема 1.1 Особенности использования фигурины при выполнении технического рисунка | **Содержание** | | | **1** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 2 | Приемы выполнения технического рисунка с использованием фигурины | | 1 |
| Тема 1.2.  Оформление отдельных частей одежды в техническом рисунке | **Содержание** | | | **16** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо | |
| 3-4 | Приемы выполнения технического рисунка на фигурине и без фигурины | | 2 |
| 5-6 | Выполнение технических рисунков юбок различных покроев | | 2 |
| 7-8 | Выполнение технических рисунков брюк различных покроев | | 2 |
| 9-10 | Особенности выполнения технических рисунков лифа различных силуэтов | | 2 |
| 11-12 | Особенности выполнения технических рисунков рукавов различных покроев | | 2 |
| 13-14 | | Особенности выполнения технических рисунков воротников различных видов | 2 | Творческая.  Художественное творчество | |
| 15-16 | | Особенности выполнения технических рисунков карманов различных видов | 2 |
| 17-18 | | Приемы выполнения технических рисунков различных видов отделок | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | **10** |
| 1). Составление портфолио изображений юбок и брюк различных покроев  2). Выполнение зарисовок и проектов технических эскизов мелких деталей одежды (воротников, карманов, отделок) | | | 4  6 |
| **Раздел 2. Выполнение технического рисунка различных видов одежды** | | | | **42** |  | |
| **Тема 2.1.**  Оформление отдельных видов одежды в техническом рисунке | **Содержание** | | | **22** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо  Творческая. Художественное творчество | |
| 19-22 | | Выполнение технических рисунков платьев различных видов и покроев | 4 |
| 23-26 | | Выполнение технических рисунков жакетов различных видов и покроев | 4 |
| 27-30 | | Выполнение технических рисунков костюмов различных видов и покроев | 4 |
| 31-32 | | **Практическое занятие №1**  Разработка технического эскиза классического костюма с юбкой, брюками | **2** |
| 33-36 | | Выполнение технического рисунка курток различных видов и покроев | 4 |
| 37-40 | | Выполнение технического рисунка пальто различных видов и покроев | 4 |
| **Самостоятельная работа** | | | **10** |  | |
| 1). Составление портфолио изображений платьев и жакетов различных силуэтов и покроев  2). Выполнение зарисовок и проектов технических эскизов курток и пальто различных видов и покроев | | | 4  6 | Творческая. Художественное творчество | |
| **Тема 2.2.**  Особенности выполнения технических рисунков комплектов и ансамблей в одежде | **Содержание** | | | **20** | ЛР 7, 14,15,16  ОК. 1-6, ОК. 9  ПК1.1 Познавательная: лекция, беседа, письмо  Творческая. Художественное творчество | |
| 41-46 | | Приемы выполнения технического рисунка комплектов моделей одежды | 6 |
| 47-48 | | **Практическое занятие №2**  Разработка технического эскиза комплекта моделей одежды | **2** |
| 49-54 | | Приемы выполнения технического рисунка ансамблей моделей одежды | 6 |
| 55-56 | | **Практическое занятие №3**  Разработка технического эскиза ансамбля моделей одежды | **2** |
| 57-58 | | Приемы зарисовок мелких особенностей моделей одежды в техническом рисунке в виде «луп» | 2 |
| 59-60 | | **Практическое занятие №4**  Зарисовка «луп» в техническом рисунке | **2** |
| **Самостоятельная работа** | | | **12** |  | |
| 1). Составление портфолио изображений комплектов и ансамблей моделей одежды  2). Выполнение зарисовок и проектов технических эскизов комплектов и ансамблей моделей одежды различных видов и покроев | | | 4  8 | Творческая. Художественное творчество | |
|  | **61-64** | | Дифференцированный зачет | **4** |  |
|  | **Итого аудиторных занятий** | | | **64** |  | |
|  | **В том числе:**  **практических занятий** | | | **8** |  | |
|  | **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | | **4** |  | |
|  | **Итого самостоятельной работы** | | | **32** |  | |
|  | **Всего часов** | | | **96** |  | |

|  |
| --- |
|  |

**3. условия реализации рабочей программы**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оснащение учебного кабинета включает:

**Оборудование учебного кабинета**:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* мультимедийный проектор

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1.История костюма и прически от древности до начала ХХ в.: Учебное пособие / М.В. Шерман - Изд-во Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 201.с

2.История русского костюма: Учебное пособие / Амурский государственный университет, 2019. – 61 с.

3.Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: Учебное пособие / О.В.Ющенко. – Омский государственный технический университет, 2019. – 95 с.

4.Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: Учебное пособие / О.В.Ющенко. – Омский государственный технический университет, 2019. – 95 с.

5.Леонова, Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России: учебное пособие / Н.Н. Леонова. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018.

**Дополнительная литература:**

1.Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - М.:НЛО, 2018. (Журнала "Теория моды")

2.Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебное пособие / Н.Р.Бикташева - Издательство "Лань", "Планета музыки"Основные принципы дизайна и проектирования костюма, 2020. -168 с.

**Периодические издания:**

1.Индустрия моды. ЗАО «Эдипресс-конлига»

2.Теория моды. Одежда. Культура. Международный журнал. Издательский дом «Новое литературное обозрение»

3.Журнал мод «Ателье»

**Список интернет-ресурсов:**

* + - 1. http//www.costumehistory.ru

1. http//www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html
2. http//www.ocostume.ru
3. ir-kostuma.com>moda-history
4. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php>
5. <http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>
6. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyumy-moskovskoi-rusi.html>
7. <http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi>
8. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме проверки и оценки выполнения самостоятельных работ, практических занятий, контрольных работ, выполнения рефератов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| **Умения** |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов;  - *разрабатывать современные модели одежды на базе исторических костюмов разных стран и эпох* | * устный опрос * письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * выполнение практических заданий * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Знания** |  |
| * основные характерные черты различных периодов развития предметного мира * современное состояние моды в различных областях швейного производства * *головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь* * *связь костюма различных стран с архитектурой.*   *особенности костюмов народов России* | * устный опрос * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Общие компетенции** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Профессиональные компетенции** |  |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника | * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**Критерии оценки дифференцированного зачета**

**(практическое задание)**

1. Презентация страницы аккуратная и опрятная – 0,5 балла, шаг – 0,25;

2. Графическое изображение высокого качества, линии четкие– 0,5 балла, шаг – 0,25;

3. Рисунок выполнен чернилами, без видимых следов карандаша– 0,5 балла, шаг – 0,25;

4. Эскизы отражают правильное количество моделей и выносок, в соответствии с заданием– 0,5 балла, шаг – 0,25;

5. Эскизы и выноски (схема узла/лупа) точно демонстрируют детали и модельные линии– 0,5 балла, шаг – 0,25;

6. Эскиз пропорционален, проекции конструктивных и модельных линий обоснованы– 0,5 балла, шаг – 0,25;

7. Эскиз отображает тему задания дифференцированного зачета, дизайн выполнен в соответствии с сегментом рынка– 0,5 балла, шаг – 0,25;

8. Эскизы демонстрируют понимание свойств -5 балла, шаг – 0,25;

9. Эскизы демонстрируют функциональность одежды– 0,5 балла, шаг – 0,25;

10.Экиз отражает хорошую согласованность переда и спинки– 0,5 балла, шаг – 0,25;

**3. условия реализации рабочей программы**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оснащение учебного кабинета включает:

**Оборудование учебного кабинета**:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

**Технические средства обучения**:

* компьютер;
* мультимедийный проектор

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1.История костюма и прически от древности до начала ХХ в.: Учебное пособие / М.В. Шерман - Изд-во Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 201.с

2.История русского костюма: Учебное пособие / Амурский государственный университет, 2019. – 61 с.

3.Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: Учебное пособие / О.В.Ющенко. – Омский государственный технический университет, 2019. – 95 с.

4.Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: Учебное пособие / О.В.Ющенко. – Омский государственный технический университет, 2019. – 95 с.

5.Леонова, Н.Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России: учебное пособие / Н.Н. Леонова. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018.

**Дополнительная литература:**

1.Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - М.:НЛО, 2018. (Журнала "Теория моды")

2.Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебное пособие / Н.Р.Бикташева - Издательство "Лань", "Планета музыки"Основные принципы дизайна и проектирования костюма, 2020. -168 с.

**Периодические издания:**

1.Индустрия моды. ЗАО «Эдипресс-конлига»

2.Теория моды. Одежда. Культура. Международный журнал. Издательский дом «Новое литературное обозрение»

3.Журнал мод «Ателье»

**Список интернет-ресурсов:**

* + - 1. http//www.costumehistory.ru

1. http//www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html
2. http//www.ocostume.ru
3. ir-kostuma.com>moda-history
4. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/kamin/index.php>
5. <http://imdt.msk.ru/prepod/nersesov.html>
6. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/history/muzhskie-kostyumy-moskovskoi-rusi.html>
7. <http://www.bookshunt.ru/b17780_istoriya_v_kostyumah_ot_faraona_do_dendi>
8. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме проверки и оценки выполнения самостоятельных работ, практических занятий, контрольных работ, выполнения рефератов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения

| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания,**  **общие и профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| --- | --- |
| **Умения** |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов;  - *разрабатывать современные модели одежды на базе исторических костюмов разных стран и эпох* | * устный опрос * письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * выполнение практических заданий * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Знания** |  |
| * основные характерные черты различных периодов развития предметного мира * современное состояние моды в различных областях швейного производства * *головные уборы, прически, украшения, косметика, обувь* * *связь костюма различных стран с архитектурой.*   *особенности костюмов народов России* | * устный опрос * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Общие компетенции** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * устный или письменный опрос * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |
| **Профессиональные компетенции** |  |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника | * аудиторная самостоятельная работа * оценка выполнения заданий на практическом занятии * внеаудиторная самостоятельная работа студентов |

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |