бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**Методические рекомендации**

**по выполнению практических работ**

**по учебной дисциплине**

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(базовый уровень подготовки)

Вологда, 2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки) и рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол № 1 от 31.08.2022 г. Протокол № 11 от 15.06.2023 г.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика предназначены для студентов, обучающихсяпоспециальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки)

Методические рекомендации направлены на формировании общих и профессиональных компетенций при изучении тем дисциплины (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**личностными (ЛР) результатами**:

ЛР13 Выполняющий профессиональные навыки в сфере конструировании, моделировании и технологий швейных изделий

ЛР14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

ЛР15 Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда

ЛР16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности,

ЛР17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

*знаниями:*

* принципы перспективного построения геометрических форм;
* основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
* основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
* анатомическое строение человека (общие сведения по пластической анатомии человека);
* пропорции фигуры человека (пропорции мужской и женской фигуры, пропорции детских фигур);
* наброски обнаженной фигуры человека;
* наброски фигуры в различных модельерских позах.

*умениями:*

* выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
* выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
* выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
* выполнение стилизованных решений композиции листа с одно-, двух-фигурными постановками, с их пластической взаимосвязью на тему выбранного источника.

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

Перед выполнением практической работы повторяются правила техники безопасности.

**Критерии оценки результатов практической работы студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую (лабораторную) работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| **Раздел 1 Основы спецрисунка** | | |
|  | Выполнение рисунка геометрических тел. Выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов. Выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости. | 4 |
|  | Выполнение набросков. Рисование драпировок. | 5 |
|  | Рисование несложного натюрморта с драпировкой. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта. | 5 |
|  | Выполнение цветового круга и упражнений на гармонические цветовые сочетания. | 6 |
|  | Выполнение оттеночной палитры одного основного цвета с помощью черно-белой шкалы. | 4 |
|  | Выполнение образно-ассоциативных фор-эскизов приемами декоративной живописи с помощью оттеночной палитры (одноцветные фор-эскизы – утро, день, вечер; с родственными включениями, контрастными и т.д.) | 10 |
|  | Выполнение натюрморта декоративными приемами, с помощью различных графических и цветовых решений. Выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов | 10 |
| **Раздел 2 Изображение фигуры человека** | | |
|  | Выполнение пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур. | 6 |
|  | Выполнение зарисовок тела человека с указанием ориентирных точек. | 4 |
|  | Стилизованное решение композиции листа с одно-, двух-фигурными постановками, с их пластической взаимосвязью на тему выбранного источника | 8 |
|  | Выполнение линейно-конструктивного рисунка лица и конечностей человека | 8 |
|  | Выполнение графических зарисовок и стилистическая переработка рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой лица, прически и конечностей человека | 8 |
|  | Выполнение набросков и этюдов фигуры человека в одежде различными видами график. Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека. | 12 |
|  | Выполнение набросков и этюдов двух-фигурной композиции человека в одежде различными видами график. | 14 |
|  | Рисование деталей, технических узлов и декоративных элементов одежды на фигуре. | 10 |
|  | Рисование поверхностей и фактур меха, шелка, вельвета и т.д.. | 6 |
|  | Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем. | 10 |
| **Раздел** **3.**   **Основы художественной графики** | | |
|  | Выполнение эскизов аксессуаров и обуви. | 5 |
|  | Выполнение законченных творческих эскизов фигуры человека и группы фигур. | 8 |
| **Всего** | | 143 |

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1**

**Тема** «Выполнение рисунка геометрических тел. Выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов. Выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека.

**Задачи:**

- ознакомиться с методом рисования технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека;

- изучить понятие «модуль» и «канон», применение их на практике при рисовании условно - пропорциональной фигуры человека;

- выполнить технический рисунок условно - пропорциональной фигуры человека.  
**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Условно-пропорциональная фигура человека -

Модуль -

Канон -

**Задание практического занятия**

1. Изучить понятия «условно-пропорциональная фигура человека», «модуль» и «канон»;
2. Выполнить технический рисунок условно - пропорциональной фигуры человека (мужская и женская фигура в фас и со спины)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2**

**Тема** «Выполнение набросков. Рисование драпировок.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 5 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3**

**Тема** « Рисование несложного натюрморта с драпировкой. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 5 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4**

**Тема** «Выполнение цветового круга и упражнений на гармонические цветовые сочетания.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5**

**Тема** «Выполнение оттеночной палитры одного основного цвета с помощью черно-белой шкалы»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6**

**Тема** «Выполнение образно-ассоциативных фор-эскизов приемами декоративной живописи с помощью оттеночной палитры (одноцветные фор-эскизы – утро, день, вечер; с родственными включениями, контрастными и т.д.)»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 10 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7**

**Тема** «Выполнение натюрморта декоративными приемами, с помощью различных графических и цветовых решений. Выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 10 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8**

**Тема** «Выполнение пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9**

**Тема** «Выполнение зарисовок тела человека с указанием ориентирных точек»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10**

**Тема** «Стилизованное решение композиции листа с одно-, двух-фигурными постановками, с их пластической взаимосвязью на тему выбранного источника»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11**

**Тема** «Выполнение линейно-конструктивного рисунка лица и конечностей человека»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12**

**Тема** «Выполнение графических зарисовок и стилистическая переработка рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой лица, прически и конечностей человека»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13**

**Тема** «Выполнение набросков и этюдов фигуры человека в одежде различными видами график. Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 12 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14**

**Тема** «Выполнение набросков и этюдов двух-фигурной композиции человека в одежде различными видами график.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 14 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15**

**Тема** «Рисование деталей, технических узлов и декоративных элементов одежды на фигуре.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 10 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16**

**Тема** «Рисование поверхностей и фактур меха, шелка, вельвета и т.д..»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17**

**Тема** «Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 10 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18**

**Тема** «Выполнение эскизов аксессуаров и обуви.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 5 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19**

**Тема** «Выполнение законченных творческих эскизов фигуры человека и группы фигур.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20**

**Тема** «Разработка современных моделей одежды по источнику творчества «Исторический и национальный костюм»»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.