бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**Методические рекомендации**

**по выполнению практических занятий**

**по учебной дисциплине**

МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(базовый уровень подготовки)

Вологда, 2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки) и рабочей программой учебной дисциплины МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол № 1 от 31.08.2022 г. Протокол № 11 от 15.06.2023 г.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия предназначены для студентов, обучающихсяпоспециальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки)

Методические рекомендации направлены на формировании общих и профессиональных компетенций при изучении тем дисциплины (ОК):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно– коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3.Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

.

**личностными (ЛР) результатами**:

– ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

– ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

– ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

– ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

– ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

– ЛР 14 Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей; ответственный специалист, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды

– ЛР 16 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной и общественной деятельности,

– ЛР 17 Готовый к профессиональному самосовершенствованию и труду на благо родного края, в целях развития Вологодской области

– ЛР 18 Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства

– ЛР 19 Обладающий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающиеся овладевают следующими

*знаниями:*

* связь стилевых признаков костюма;
* влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
* теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
* формообразующие свойства тканей;
* основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

*умениями:*

* определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
* выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
* разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
* применять разнообразие фактур используемых материалов;
* реализовывать творческие идеи в макете

О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит практическая работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, оговаривается ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

Перед выполнением практической работы повторяются правила техники безопасности.

**Критерии оценки результатов практической работы студентов:**

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* четкое и правильное выполнение заданий.

Критерии оценки результатов практической работы обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания теоретического материала, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы, выполнивший полностью практическую (лабораторную) работу. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом. |
| «Хорошо» | Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, успешно выполнивший предусмотренные практические задания, допустивший неточности при выполнении практической работы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них. |
| «Удовлетвори-тельно» | Оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший неполные знания программного материала, но умеющий пользоваться нормативной и справочной документацией, допустивший ошибки в выполнении практической работы. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. |
| «Неудовлетво-рительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях программного материала по профессиональной образовательной программе, допустившему существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. |

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| **Раздел 1 Основы художественного проектирования костюма** | | |
|  | Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека. | 4 |
| **Раздел 2 Разработка** **композиции** **костюма** | | |
|  | Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра. | 4 |
|  | Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Создание композиций на равновесие. | 4 |
|  | Создание композиций моделей одежды по принципу симметрии и асимметрии | 4 |
|  | Разработка эскизов моделей различных по массе и форме. | 4 |
|  | Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм | 4 |
|  | Разработка эскизов моделей с различным линейным решением.Поиск основных линий при решении силуэта | 4 |
|  | Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами отношений и пропорций | 4 |
|  | Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами ритмического решения | 4 |
|  | Выполнение эскизов моделей одежды из тканей различных фактур. | 6 |
|  | Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок | 6 |
|  | Создание абстрактных цветовых композиций с использованием гармонических цветовых сочетаний | 2 |
|  | Разработка эскизов моделей одежды с учетом психологического воздействия цвета | 4 |
|  | Разработка колористического решения костюма для определенного цветотипа внешности. | 4 |
|  | Разработка эскизов моделей одежды различных стилей | 6 |
|  | Разработка моделей одежды с использованием зрительных иллюзий для подчеркивания достоинств фигуры человека | 6 |
|  | Разработка моделей одежды с использованием зрительных иллюзий для корректировки недостатков в фигуре человека | 6 |
| **Раздел** **3.**  **Разработка** **и** **художественное** **оформление** **моделей** **различного** **ассортимента** | | |
|  | Выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на темы: «эмоции» | 4 |
|  | Выполнение эскиза модели одежды на основе источника творчества материальной природы | 4 |
|  | Разработка современных моделей одежды по источнику творчества «Исторический и национальный костюм» | 4 |
|  | Разработка эскизов моделей женской одежды | 8 |
|  | Разработка эскизов моделей мужской одежды | 8 |
|  | Разработка эскизов моделей детской одежды | 8 |
|  | Разработка эскизов моделей одежды на одной конструктивной основе | 6 |
| **Раздел 4. Коллекционное проектирование** | | |
|  | Разработка эскизов авторской коллекции одежды | 8 |
|  | Разработка эскизов промышленной коллекции одежды | 8 |
| **Раздел** **5** **Моделирование** **методом** **наколки** | | |
|  | Подготовка манекена к наколке. Выполнение наколки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели. | 8 |
|  | Изготовление конструкции по выполненной наколке лифа | 4 |
|  | Выполнение наколки фантазийной формы лифа в соответствии с эскизом | 6 |
|  | Выполнение наколки основы рукава в соответствии с эскизом | 6 |
|  | Изготовление конструкции рукава по выполненной наколке | 4 |
|  | Выполнение наколки воротников различной формы и конструкции по выполненной наколке | 4 |
|  | Выполнение наколки прямой юбки | 4 |
|  | Изготовление конструкции прямой юбки | 2 |
| **Всего** | | 172 |

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1**

**Тема** «Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека.

**Задачи:**

- ознакомиться с методом рисования технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека;

- изучить понятие «модуль» и «канон», применение их на практике при рисовании условно - пропорциональной фигуры человека;

- выполнить технический рисунок условно - пропорциональной фигуры человека.  
**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Условно-пропорциональная фигура человека -

Модуль -

Канон -

**Задание практического занятия**

1. Изучить понятия «условно-пропорциональная фигура человека», «модуль» и «канон»;
2. Выполнить технический рисунок условно - пропорциональной фигуры человека (мужская и женская фигура в фас и со спины)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2**

**Тема** «Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3**

**Тема** «Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Создание композиций на равновесие.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4**

**Тема** «Создание композиций моделей одежды по принципу симметрии и асимметрии»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5**

**Тема** «Разработка эскизов моделей различных по массе и форме.»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6**

**Тема** «Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7**

**Тема** «Разработка эскизов моделей с различным линейным решением.Поиск основных линий при решении силуэта»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8**

**Тема** «Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами отношений и пропорций»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9**

**Тема** «Выполнение эскизов моделей одежды с разными видами ритмического решения»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10**

**Тема** «Выполнение эскизов моделей одежды из тканей различных фактур»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11**

**Тема** «Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12**

**Тема** «Создание абстрактных цветовых композиций с использованием гармонических цветовых сочетаний»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 2 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАОЕ ЗАНЯТИЕ №13**

**Тема** «Разработка эскизов моделей одежды с учетом психологического воздействия цвета»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14**

**Тема** «Разработка колористического решения костюма для определенного цветотипа внешности»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15**

**Тема** «Разработка эскизов моделей одежды различных стилей»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16**

**Тема** «Разработка моделей одежды с использованием зрительных иллюзий для подчеркивания достоинств фигуры человека»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗАНЯТИЕ №17**

**Тема** «Разработка моделей одежды с использованием зрительных иллюзий для корректировки недостатков в фигуре человека»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №18**

**Тема** «Выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на темы: «эмоции»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №19**

**Тема** «Выполнение эскиза модели одежды на основе источника творчества материальной природы»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №20**

**Тема** «Разработка современных моделей одежды по источнику творчества «Исторический и национальный костюм»»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21**

**Тема** «Разработка эскизов моделей женской одежды»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №22**

**Тема** «Разработка эскизов моделей мужской одежды»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №23**

**Тема** «Разработка эскизов моделей детской одежды»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24**

**Тема** «Разработка эскизов моделей одежды на одной конструктивной основе»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №25**

**Тема** «Разработка эскизов авторской коллекции одежды»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №26**

**Тема** «Разработка эскизов промышленной коллекции одежды»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №27**

**Тема** «Подготовка манекена к наколке. Выполнение наколки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 8 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №28**

**Тема** «Изготовление конструкции по выполненной наколке лифа»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №29**

**Тема** «Выполнение наколки фантазийной формы лифа в соответствии с эскизом»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №30**

**Тема** «Выполнение наколки основы рукава в соответствии с эскизом»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 6 часов.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №31**

**Тема** «Изготовление конструкции рукава по выполненной наколке»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №32**

**Тема** «Выполнение наколки воротников различной формы и конструкции по выполненной наколке»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №33**

**Тема** «Выполнение наколки прямой юбки»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 4 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №34**

**Тема** «Изготовление конструкции прямой юбки»

**Цель:** усвоить понятие и правила выполнения эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра

**Задачи:**

- ознакомиться с понятием и видами композиционных центров;

- изучить правила построение композиции при наличии композиционного центра;

- выполнить эскизы моделей одежды с разными видами композиционного центра.

**Время выполнения** – 2 часа.

**Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы**

Композиционный центр -

Статический и динамический виды композиционных центров

Способы создания композиционных центров при проектировании моделей одежды -

**Задание практического занятия**

- изучить понятия композиционного центра «статического» и «динамического» видов композиционных центров;

- разработать поисковые эскизы моделей одежды с различными видами композиционных центров;

- выполнить 6 эскизов моделей одежды с разными видами композиционного центра.