бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**Методические рекомендации**

**к практическим ЗАНЯТИЯМ**

**по учебной дисциплине**

**ОП.11 КОЛОРИСТИКА**

для специальности 29.09.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Вологда

2023

Методические рекомендации к практическим работам разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **29.09.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.**

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик: А.Л.Сусова преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол №1 от 30.08.2021 г., Протокол № 1 от 31.08.2022 г., Протокол № 11 от 15.06.2023

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по выполнению практических работ являются частью основной профессиональной образовательной программы БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», г. Вологда по специальности СПО 29.09.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

Методические рекомендации по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО третьего поколения, задачи, инструкцию по выполнению, порядок и образец отчета о проделанной работе.

При подготовке высококвалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда важным условием является повышение роли практической работы студентов над учебным материалом, развитие навыков практической работы, стимулирование профессионального роста и творческой активности студентов.

Правильно и чётко организованная практическая работа студентов имеет огромное образовательное значение, является одним из главных условий в достижении высоких результатов в приобретении профессиональных знаний.

Целью данных рекомендаций является определение требований и условий, необходимых для эффективной организации практической работы по дисциплине «Колористика» студентов, обучающихся по специальности 29.09.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Задачи:

- способствовать формированию у студентов навыков в области учебной, научно-исследовательской и практической работы;

- содействовать развитию и углублению профессиональных научных и практических интересов студентов;

- способствовать формированию профессионально значимых качеств, знаний, умений и навыков будущих специалистов;

- создать условия для гармоничного творческого развития личности студента.

В процессе практической работы у студента формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

**Перечень практических работ**

**Раздел 1 Основы цветоведения**

**Тема 1.2.** Цветовые системы

Практическая работа № 1: «Цветовой круг Иттена»

Практическая работа № 2: «Ахроматический ряда»

Практическая работа № 3: «Палитры гармонических цветовых сочетаний»

**Тема 1.3** Характеристики цвета

Практическая работа № 4: «Палитра цветов различных по светлоте и насыщенности»

Практическая работа №5: «Цветовые сочетания»

**Раздел 2 Колористика**

**Тема 2.1** Колорит и вопросы колористики.

Практическая работа № 6: «Абстрактные композиции с применением различных колористических решений»

Практическая работа № 7,8,9: «Абстрактные формы костюма с применением различных колористических решений»

**Тема 2.2.** Образное колористическое решение композиции

Практическая работа № 10: «Типология по временам года»

Практическая работа № 11: «Абстрактная цветовая композиция в соответствии с эмоционально-образными ассоциациями»

**Практическая работа № 1**

**Тема: «Цветовой круг Иттена»**

**Цель:** закрепить приемы работы с цветом.

**Задание:**

1. Выполнить цветовой круг Иттена

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш, циркуль, кисти, палитра.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения:**

1. Вычертить на формате А4 круг Иттена используя карандаш и циркуль.
2. В центре круга равносторонний треугольник заполнить первичными цветами: красным, синим, желтым.
3. Вторичные цвета получить смешением первичных: желтый + синий = зеленый, желтый + красный = оранжевый, красный + синий = фиолетовый.
4. Первичные и вторичные цвета внести во внешний круг соответственно их расположения.
5. Третичные цвета, получить путем смешения первичных и вторичных и внести в круг.

**Практическая работа № 2**

**Тема: «Ахроматические цвета»**

**Цель:** закрепить приемы получения ахроматических цветов, контрастность и плавность переходов одного цвета в другой.

**Задание:**

1. Выполнить ахроматический ряд от белого до черного, количество серых оттенков не менее 10.
2. Выполнить абстрактные композиции на тему «Утро, день, ночь».

**Инструменты и материалы**: черная, белая гуашь, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения:**

1. Закомпановать на листе формата А 4 шкалу ахроматического рада.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.Смешивая на палитре цвета выполнить растяжку ахроматического ряда от белого до черного.

3. В квадратах 10\*10 выполнить абстрактную композицию используя ахроматические цвета на темы «Утро», «День», «Ночь».

**Практическая работа № 3**

**Тема: «Палитра гармонических цветовых сочетаний»**

**Цель:** закрепить приемы работы с цветом, выработать навыки подбора гармонических цветовых сочетаний.

**Задание:**

Выполнить эскизы абстрактных форм костюма используя гармонические цветовые сочетания по принципу:

1. Контрастных цветов;
2. Равнобедренного треугольника;
3. Принципу тупого угла;
4. Принципу прямоугольника

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

1. В листе закомпановать абстрактные силуэтные формы костюма, по 4 на одном листе.
2. На каждое цветовое сочетание выполнить по два костюма:

- контрастное сочетание выполнить с использованием цветов, расположенных на концах диаметра цветового круга;

- принцип равнобедренного треугольника: цвета на которые указывают вершины вписанного в цветовой круг равнобедренного треугольника;

- принцип тупого угла: цвета, лежащие в соседних четвертях цветового круга:

- принцип прямоугольника: цвета на которые указывают вершины вписанного в цветовой круг прямоугольника.

**Практическая работа № 4**

**Тема: «Палитра цветов различных по светлоте и насыщенности»**

**Цель:** выработатьприемы работы с цветовыми характеристиками, получать новые цвета путем изменения светлоты, насыщенности и цветового тона.

**Задание:**

1. Получить градацию цветов из цветового круга путем изменения светлоты и насыщенности.
2. Получить цвета путем смешения трех четырех цветов: красного, желтого, зеленого, синего

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

1. Заполнить таблицу цветов путем изменения светлоты и насыщенности используя цвета из цветового круга.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Цвета с добавлением белого | | | | | Спектральные цвета | Цвета с добавлением черного | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Выполнить таблицу изменения цветового тона путем парного смешения цветов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| синий | 1/3 синего + 2/3 желтого | ½ синего + ½ желтого | 1/3 желтого + 2/3 синего |
| желтый |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| синий | 1/3 синего + 2/3 красного | ½ синего + ½ красного | 1/3 красного + 2/3 синего |
| красный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| синий | 1/3 синего + 2/3 зеленого | ½ синего + ½ зеленого | 1/3 зеленого + 2/3 синего |
| зеленый |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| красный | 1/3 красного + 2/3 желтого | ½ красного + ½ желтого | 1/3 желтого + 2/3 красного |
| желтый |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| красный | 1/3 красного + 2/3 зеленого | ½ красного + ½ зеленого | 1/3 зеленого + 2/3 красного |
| зеленый |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| зеленый | 1/3 зеленого + 2/3 желтого | ½ зеленого + ½ желтого | 1/3 желтого + 2/3 зеленого |
| желтый |

**Практическая работа № 5**

**Тема: «Цветовые сочетания»**

**Цель:** закрепить понимание понятия «колорит», научится выполнять композиции с различным колористическим решением и цветовыми сочетаниями.

**Задание:**

1. Выполнить абстрактные композиции с различным колористическим решением и цветовым сочетанием: насыщенным, разбеленным, зачерненным, ломанным.
2. Выполнить абстрактные формы костюма с применением различных видов контраста.

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

Используя чистые спектральные цвета выполнить абстрактные композиции с применением различных колористических решений. На одном формате А 4 располагать две абстрактные композиции.

**Практическая работа № 6**

**Тема: «Абстрактные композиции с применением различных колористических решений»**

**Цель:** закрепить понимание термина «колорит», научится выполнять композиции с применением различных видов контраста.

**Задание:**

Выполнить абстрактные формы орнамента с применением шести основных видов контрастов Иттена:

- по цвету;

- по светлоте;

- температурный;

- дополнительных цветов;

- по насыщенности;

- по площади.

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

Используя одну абстрактную композицию выполнить различные колористические решения с использованием не менее пяти цветов спектра, цвета используются во всех колористических решениях одинаковые, таким образом получаем четыре цветовые композиции одинаковые по графическому решению, но различные по колористическому. На одном формате А4 размещаем две композиции.

**Практическая работа № 7,8,9**

**Тема: «Абстрактные формы костюма с применением различных колористических решений»**

**Цель:** закрепить понимание термина «колорит», научится выполнять композиции с применением различных видов контраста и колористических решений.

**Задание:**

Выполнить абстрактные формы костюма с применением шести основных видов контрастов Иттена:

- по цвету;

- по светлоте;

- температурный;

- дополнительных цветов;

- по насыщенности;

- по площади.

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

Используя одну абстрактную композицию выполнить абстрактные формы костюма в различных колористических решениях с использованием не менее пяти цветов спектра, цвета используются во всех колористических решениях одинаковые, таким образом получаем четыре цветовые композиции одинаковые по графическому решению, но различные по колористическому. На одном формате А4 размещаем две композиции.

**Практическая работа №10**

**Тема: «Типология по временам года»**

**Цель:** научится определятьцветотип человека и подбирать цветовую палитру в соответствии с цветотипом.

**Задание:**

1. Определить цветотип человека.
2. Выполнить колористический подбор цветовой палитры в соответствии с цветотипом.

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

1. Внимательно проанализировать образ выбранного человека, определить его цветотип.
2. На листе вычертить таблицу с размером ячейки 3\*3 и выполнить палитру из 10-15 цветов.

**Практическая работа № 11**

**Тема: «Абстрактная цветовая композицию в соответствии с эмоционально-образными ассоциациями»**

**Цель:** Развивать образно-ассоциативное мышление, создавать композиции с использованием эмоционально-психологических характеристик цвета

**Задание:**

1. Выполнить выкраски на предложенные психо-эмоциональные состояния: радость, грусть, смех, печаль, восторг, тоска
2. Выполнить абстрактную композицию из простейших геометрических фигур с использованием одной из эмоций.

**Инструменты и материалы**: гуашь, акварель, линейка, карандаш.

**Формат:** А4

**Алгоритм выполнения.**

1. На листе А4 скомпановать квадраты размером 6\*6 см, выполнить выкраски с использованием 2-3 цветов на каждую выкраску.
2. На листе А4 выполнить композицию с использованием простейших геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) и 5-6 цветов.