

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки) и программой профессионального модуля

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол №1 от 30.08.2021 г., Протокол № 1 от 31.08.2022 г., Протокол № 11 от 15.06.2023

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**

ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе швейного производства.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

* определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
* выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
* разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
* применять разнообразие фактур используемых материалов;
* реализовывать творческие идеи в макете;

**знать:**

* связь стилевых признаков костюма;
* влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
* теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
* формообразующие свойства тканей;
* основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет, комплексный экзамен.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ВИДАМ АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений**  **или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий  У2: выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта  У3: разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения  У4: применять разнообразие фактур используемых материалов  У5: реализовывать творческие идеи в макете  31: связь стилевых признаков костюма  З2: влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий  З3: теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий  З4: формообразующие свойства тканей  З5: основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |

**Кодификатор оценочных средств**

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства | |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | |
| Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий | |
| Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины | |
| Портфолио | Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. | Структура портфолио | |
| Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельноконструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| Сообщение  Доклад | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений |
| Типовое задание | Стандартные задания, позволяющие проверить умение решать как учебные, так и профессиональные задачи. Содержание заданий должно максимально соответствовать видам профессиональной деятельности | Комплект типовых заданий |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 4 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2 - Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на экзамене квалификационном**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**МАТЕРИАЛЫ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

**МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия**

Учитывая практическую направленность дисциплины, особое внимание в текущем и промежуточном контроле отводится практическим формам проверки знаний.

**Перечень практических работ**

1. Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов.
2. Составление карты модных силуэтных форм костюма.
3. Создание костюмов в заданной силуэтной форме за счет конструктивных и декоративных линий.
4. Выполнение эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий.
5. Выполнение эскизов костюмов с модными пропорциональными решениями.
6. Выполнение эскизов костюмов с симметричным и асимметричным решением формы, конструктивных линий и различных деталей.
7. Выполнение эскизов со статичным и динамичным решением элементов.
8. Выполнение эскизов костюмов с различными ритмическими решениями конструктивных линий и декоративных деталей.
9. Выполнение эскизов костюмов с учетом модных цветовых решений.
10. Выполнение эскизов костюмов с учетом пластических свойств материалов.
11. Выполнение эскизов костюмов с различным декоративным оформлением.
12. Выполнение эскизов костюмов с выявлением акцента и композиционного центра.
13. Выполнение фор-эскизов по ассоциации с природными объектами.
14. Преобразование наброска фигуры человека в костюме в графический ряд по ассоциациям с источником творчества.
15. Создание коллекции костюмов по ассоциации с источником творчества. Трансформация и стилизация архитектурного источника творчества..
16. Создание коллекции костюмов по ассоциации с источником творчества «национальный костюм».
17. Создание коллекции костюмов по ассоциации с источником творчества «исторический костюм».
18. Создание коллекции костюмов по ассоциации с источником творчества «живопись».
19. Оптические иллюзии в костюме.
20. Графическое изображение моделей по техническому описанию.
21. Разработка моделей одежды в определенном стилевом решении.
22. Разработка моделей детской одежды повседневного назначения для различных возрастных групп.
23. Разработка моделей детской нарядной одежды для различных возрастных групп.
24. Разработка моделей женской повседневной одежды для различных возрастных групп.
25. Разработка моделей женской нарядной одежды для различных возрастных групп.
26. Разработка моделей мужской повседневной одежды для различных возрастных групп.
27. Разработка моделей мужской нарядной одежды для различных возрастных групп.
28. Моделирование формы нижней части изделия (юбки).
29. Моделирование формы прямой двухшовной юбки.
30. Моделирование формы верхней части изделия (лифа).
31. Моделирование формы рукавов методом наколки.
32. Моделирование воротников методом наколки.
33. Разработка модели платья с драпировкой методом наколки.
34. Разработка ассортиментной коллекции моделей одежды.
35. Разработка сезонной коллекции моделей одежды.
36. Разработка коллекции моделей одежды для определенной возрастной категории.
37. Разработка авторской коллекции моделей одежды.
38. Разработка промышленной коллекции моделей одежды

**Перечень самостоятельных работ:**

**Изучить информацию, иллюстративные материалы и составить портфолио по темам:**

1.Изображения моделей одежды с различными силуэтными решениями и видами линий в костюме».

2.Изображения моделей одежды, разработанных по принципу контраста и подобия.

3.Изображения различных видов композиционных центров в одежде.

4.Изображения моделей одежды с различным пропорциональным строением.

5.Составить портфолио изображений моделей одежды, созданных с использованием оптических иллюзий.

6.Составить портфолио изображений источников творчества по темам:

«Флора», «Фауна», «Насекомые», «Морские обитатели», «Космос», «Явления природы», «Календарь», «Мир камней».

7.Изображения моделей одежды английской школы дизайна.

8.Изображения моделей одежды французской школы дизайна.

9.Изображения моделей одежды итальянской школы дизайна.

10.Изображения моделей мужской повседневной и нарядной одежды средней и старшей возрастных групп.

11.Изображения моделей женской повседневной и нарядной одежды средней и старшей возрастных групп.

12.Изображения моделей детской повседневной и нарядной одежды для различных возрастных групп.

13.Изображения перспективных коллекций сезонов последних двух лет.

14.Изображения коллекции модной женской одежды для средней и старшей возрастных групп.

15.Изображения промышленных коллекций прет-а-порте последнего сезона.

16.Иллюстрации авторских моделей одежды ведущих мировых дизайнеров одежды.

17.Изображение винтажных авторских моделей одежды ведущих мировых дизайнеров одежды.

**Подготовить сообщение по темам:**

1.Подготовить сообщение по теме «Категории композиции».

2.Подготовить сообщение по теме «Связь формы костюма с фигурой человека как основная составляющая модного направления».

3.«Колористические типы внешности».

4.«Модная цветовая гамма текущего сезона».

5.«Классификация моделей женской одежды по группам».

6.«Классификация моделей детской одежды по группам».

7.«Классификация моделей мужской одежды по группам».

8.**«**Принципы конфекционирования материалов для одежды, правила составления конфекционных карт».

**Написать рефераты по темам:**

1.« Художественный образ в современном костюме».

2.«Исторический и национальный костюм как источник творчества при создании современной одежды».

3.«Оптические иллюзии как средство создания композиции костюма».

4.«Направление моды текущего сезона «Осень-Зима», «Весна-Лето».

**Разное:**

1.Выполнить зарисовки моделей одежды, отражающие различные свойства композиции.

2.Выполнить зарисовки различного вида декора в костюме.

3.Пользуясь специальной литературой и НТД, представить варианты изображения моделей по техническому описанию (3 примера).

4.Изучить направление моды текущего сезона, выявить основные стилистические предпочтения современной моды.

5.Выполнить эскизы моделей юбки для разработки методом наколки.

6.Выполнить эскизы моделей платьев для разработки методом наколки.

7.Изучить ассортимент коллекций моделей различных сезонов и выявит основные составляющие, наиболее подверженные изменениям моды.

8.Выполнить эскизы моделей одежды рационального гардероба для текущего сезона.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия;**

**ПМ.01 Моделирование швейных изделий**

Промежуточная аттестация проводится в форме: МДК 01.01Основы художественного оформления швейного изделия – дифференцированный зачет, ПМ 01. Моделирование швейных изделий – комплексный экзамен

Дифференцированный зачет по МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия проводится в устой форме по билетам

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету, квалификационному экзамену**

1. Дайте определение понятиям «композиция» и «композиция костюма».
2. Перечислите элементы композиции костюма.
3. Перечислите средства создания композиции.
4. Дайте определение понятию «художественная форма». Назовите основные характеристики формы.
5. Дайте определение понятию «форма костюма». Назовите основные характеристики формы костюма.
6. Дайте характеристики категориям композиции.
7. Перечислите свойства композиции.
8. Дайте определение понятиям **«**симметрия и асимметрия». Перечислите их виды.
9. Перечислите основные виды линий в костюме. Какие из них являются главными и какие являются второстепенными?
10. Дайте классификацию линий в костюме по направлению. Какие иллюзии вызывают различные направления линий?
11. Дайте определение понятию «пропорции». Какими понятиями характеризуется пропорциональность?
12. Расскажите о пропорциях в строении тела человека. Дайте определение понятиям «канон» и «модуль».
13. Расскажите о видах линий и об их эмоциональной нагрузке.
14. Расскажите об особенностях визуального восприятия костюма при изменении пропорций моделей одежды.
15. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
16. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
17. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
18. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
19. Расскажите о принципе контраста при создании композиции.
20. Расскажите о принципе подобия при создании композиции.
21. Дайте определение понятию «нюанс». Приведите примеры использования нюанса при создании моделей одежды.
22. Дайте определение понятию «композиционный центр», расскажите о его видах. Расскажите, за счет чего он может создаваться.
23. Расскажите, какие факторы влияют на выбор композиционного центра.
24. Расскажите о порядке проведения композиционного анализа.
25. Расскажите о правилах составления «рационального гардероба».
26. Дайте определение понятию «художественный образ». Что является композиционными составляющими художественного образа. Приведите примеры использования художественных образов в индустрии моды.
27. Расскажите о роли темы и девиза при создании коллекции моделей одежды или художественного образа.
28. Расскажите об этапах создания художественного образа.
29. Расскажите об источниках творчества, используемых при создании художественного образа, дайте определение понятию стилизация.
30. Перечислите этапы работы с источником творчества при проектировании костюма.
31. Перечислите этапы работы с национальным или историческим костюмом, используемым в качестве источника творчества при проектировании моделей одежды.
32. Дайте определение понятию «иллюзия». Расскажите об использовании оптических иллюзий при создании моделей одежды.
33. Дайте определение понятию статического и динамического состояния композиции моделей одежды. Перечислите элементы композиции осуществляющие создание статичного или динамичного образа.
34. Дайте определению понятия «ритм» и «ритм в одежде». Расскажите о роли ритма в создании моделей одежды.
35. Расскажите о видах метрического повтора.
36. Расскажите о создании ритмического ряда в костюме.
37. Дайте определение понятию активные и пассивные элементы ритмического ряда. Перечислите различия между ними.
38. Перечислите задачи, осуществляемые при использовании ритма в проектировании одежды.
39. Расскажите о способах ритмической организации элементов в костюме в различных направлениях.
40. Расскажите о связи ритмического построения формы костюма и его конструктивной основы.
41. Расскажите о ритмической основе анатомического строения человека по принципу золотого сечения.
42. Перечислите примеры нарушения ритмов в одежде.
43. Дайте определение понятиям «спектр», «цветовой круг», «цветовая гармония». Какие цвета называют «теплыми» и холодными»?
44. Перечислите характеристики хроматических и ахроматических цветов.
45. Расскажите о соотношении цветов спектра друг с другом.
46. Расскажите о сочетании хроматических и ахроматических цветов.
47. Расскажите об индивидуальных цветовых характеристиках человека и о порядке определения его цветотипа.
48. Дайте определение понятию «фактура», перечислите виды фактур. Расскажите о взаимосвязи формообразования модели с фактурой материала.
49. Перечислите виды декора, используемого при проектировании одежды.
50. Перечислите виды отделки, применяемые при декорировании изделий; выделите из них образцы, соответствующие современному направлению моды.
51. Расскажите об этапах работы с природным объектом, выбранным в качестве источника творчества.
52. Расскажите о моделировании одежды методом наколки, перечислите необходимые материалы и приспособления для этого метода.
53. Расскажите о моделировании юбки методом наколки.
54. Расскажите о моделировании лифа методом наколки.
55. Расскажите о моделировании втачного рукава методом наколки.
56. Расскажите о моделировании воротников методом наколки.
57. Дайте определение понятию «одежда» и «костюм». Расскажите о классификации одежды по ассортименту; по сезону.
58. Дайте определение понятию «стиль». Перечислите основные модные стили в одежде и их разновидности. Расскажите о современных модных направлениях.
59. Дайте характеристику классическому стилю в одежде его разновидностях. Расскажите о сочетании классического стиля с другими модными стилями.
60. Дайте характеристику спортивному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании спортивного стиля с другими модными стилями.
61. Дайте характеристику фантазийному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании фантазийного стиля с другими модными стилями.
62. Дайте характеристику диффузному (эклектическому) стилю в одежде. Расскажите о правилах создания диффузного стиля. Приведите примеры использования диффузного стиля в современной моде.
63. Дайте определение понятиям «ансамбль» и «комплект». Расскажите об использовании ансамбля и комплекта при составлении рационального гардероба.
64. Дайте определение понятию «авторская коллекция», перечислите особенности данного вида коллекций.
65. Дайте определение понятию «промышленная коллекция», назовите особенности коллекций данного вида.
66. Перечислите типы коллекций одежды. Назовите различия в этапах их разработки.
67. Дайте определение понятию «ассортимент одежды». Раскройте связь между понятиями «ассортимент», «функция», «функциональность».
68. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по поло-возрастному признаку.
69. Расскажите об особенностях моделирования одежды разных возрастных групп.
70. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по принципу сезонности.
71. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных в зависимости от назначения.
72. Расскажите о развитии современного ассортимента верхней одежды. Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.
73. Расскажите о развитии современного ассортимента одежды группы «платье-костюм». Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.
74. Расскажите об образовании новых видов ассортимента и появлении многофункциональных вещей.
75. Перечислите стилевые особенности моды 20-х годов ХХ века.
76. Перечислите стилевые особенности моды 50-х годов ХХ века.
77. Перечислите стилевые особенности моды 60-х годов ХХ века.
78. Перечислите стилевые особенности моды 70-х годов ХХ века.
79. Перечислите стилевые особенности моды 80-х годов ХХ века.
80. Перечислите стилевые особенности моды 90-х годов ХХ века.
81. Расскажите направлении моды текущего сезона.
82. Расскажите о влиянии моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.
83. Расскажите о влиянии формообразующих свойств ткани на появление новых модных тенденций в области создания одежды.
84. Расскажите о цветовой гамме модного ассортименте тканей сезона «Весна-Лето»