бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вологда

2021

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчики:

Никитина Н.С., Гончарова Н. Ю., Попова Т.А., Мурахина В.А., Пенюгалова О. А., преподаватели БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией общеобразовательных учебных дисциплин, протокол № 1 от 30.08.2021 г., протокол № 1 от 31.08.2022 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета общеобразовательного учебного цикла ОУДБ.02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основе ФГОС СОО и рабочей программы учебного предмета ОУДБ.02 Литература.

Форма промежуточной аттестации освоения учебного предмета – дифференцированный зачет.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение следующих результатов:

***Личностных,*** с учетом рабочей программы воспитания***:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | **ЛР 5** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | **ЛР 8** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания,  определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда | **ЛР 15** |

а также:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов

и др.);

***метапредметных:***

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***предметных:***

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

* сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Материалы для текущего контроля по учебному предмету**

**ОУДБ 02 Литература**

Примерные темы сочинений для текущего контроля**:**

**Темы сочинений по творчеству А.С.Пушкина.**

1. Мир пушкинской поэзии.

2. Любовная лирика А. С. Пушкина.

3. Патриотизм и гражданственность лирики А. С. Пушкина.

4. Философская лирика А. С. Пушкина.

**Темы сочинений по творчеству М.Ю.Лермонтова.**

1. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.

2. Тема гордого одиночества и ее воплощение в лирике М.Ю. Лермонтова.

3. Проблема личности и ее отражение в лирике М.Ю. Лермонтова.

4. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю.Лермонтова.

**Темы сочинений по творчеству А.Н.Островского.**

1. Русское самодурство в пьесах А.Н.Островского.

2. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3. Любовный треугольник в драме А. Н. Островского «Гроза».

4. В чём смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

**Темы сочинений по творчеству И.С.Тургенева.**

1. Любовь в жизни героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Нужны ли Базаровы России?

3. Автор и его герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4.Русское дворянство в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5.Мои любимые страницы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Темы сочинений по творчеству Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.**

1. «Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...» (Женские образы в лирике Тютчева).

2. «Я - царь, я - раб, я - червь, я – бог…» (Человек в лирике Тютчева).

3. Моё любимое стихотворение Ф. И. Тютчева.

4. «Душа... может выстрадать себя...» (Жизнь души в лирике Тютчева).

5. Тема любви в лирике А.А. Фета.

6.Тема природы в лирике А.А. Фета.

**Темы сочинений по творчеству Н.А.Некрасова.**

1. Образ Родины в лирике Некрасова.

2. Крестьянская тема в лирике Некрасова.

3. Доля русской женщины в поэзии Некрасова.

4. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни

(образы крестьян и помещиков).

5. Сюжет и композиция поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

2. Противоречивость натуры Раскольникова.

3. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».

4. «Все величие в романе отдано ей...» (Образ Сони Мармеладовой).

5.Теория Родиона Раскольникова и моё отношение к ней.

6.Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Темы сочинений по творчеству Л.Н.Толстого.**

1. «Война и мир» Л. Н..Толстого как роман-эпопея.

2. Истинный и ложный патриотизм в романеЛ. Н..Толстого «Война и мир».

3. «Мысль семейная» в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

4. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.

5. Эволюция личности Пьера Безухова.

6. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

7. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

8.Женские образы в романе Л. Н..Толстого «Война и мир».

**Темы сочинений по творчеству А.П.Чехова.**

1. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Кто же он… этот Ермолай Лопахин?.. (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

3. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

4. Речевые характеристики персонажей в пьесе «Вишневый сад».

5.Будущее в представлении чеховских героев ( по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

**Темы сочинений по творчеству И.А. Бунина.**

1. Мой любимый рассказ И. А. Бунина.

2. «Лики любви» в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».

3. «Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений». (А.Блок).

4. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А.Бунина.

**Темы сочинений по творчеству А.И. Куприна.**

1. Творчество А.И.Куприна в восприятии читателя XXI века.

2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.

3. Рецензия (отзыв) на рассказ А.И. Куприна.

**Темы сочинений по творчеству А.М.Горького.**

1. Человек и правда в пьесе А. М. Горького «На дне».

2. Проблематика добра и правды в пьесе А. М. Горького «На дне».

3. Система персонажей в пьесе А. М. Горького «На дне».

4. Образ Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

**Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.**

1.А.А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

2. Проблема идеала в творчестве А.А.Блока.

3. Особенности изображения двух миров в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

4. Тема любви в лирике А.А. Блока.

**Темы сочинений по творчеству В.В.Маяковского.**

1. Мой Маяковский.

2. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.

3. Маяковский о «времени и о себе».

4. Изображение революции в творчестве В.В.Маяковского.

**Темы сочинений по творчеству СА. Есенина.**

1. Анализ стихотворения С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая…»

2. Образ матери в лирике С.А.Есенина.

3. Мои любимые стихи С.А. Есенина.

4.Любовная лирика С.А. Есенина.

**Темы сочинений по творчеству А.А. Ахматовой.**

1. Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.

2. Тема изгнания в творчестве А.А.Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики А.А.Ахматовой.

4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

**Темы сочинений по творчеству М.А. Шолохова.**

1. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».

2. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю.Трифонов).

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Роль семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Темы сочинений по творчеству М. А. Булгакова.**

1. «Вечные» проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

2. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

3. Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»

4. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

5.Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»

**Темы сочинений по творчеству писателей 2-й половины XX века:**

1. «Лагерная» тема в русской литературе XX века.

2. Рецензия на рассказ В.П. Астафьева «Людочка».

3. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Детство».

4. Тема нравственного выбора в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

5. Особенности проблематики военной прозы.

**Тест по теме «Биография Лермонтова»**

Загрузка данных

[Начать тест!](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

1**. В каком году родился Лермонтов?**

1.1799

2.1805

3.1814

4.1815

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**2. Где прошло детство М. Ю. Лермонтова**?

1.В Ясной поляне

2.В Абрамцево

3.В Тарханах

4.В Пенатах

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

3**. Кто воспитывал Михаила Юрьевича?**

1.Мама

2.Отец

3.Тётя

4.Бабушка

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

4**. В какое учебное заведение поступил М. Ю. Лермонтов в 1830 году**?

1.в художественную школу

2.в Московский университет

3.в Царскосельский лицей

4.в Петербургскую академию

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**5. После какого произведения к М. Ю. Лермонтову пришла популярность?**

1. «Парус»

2. «Герой нашего времени»

3.«Маскарад»

4. «Смерть поэта»

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/lermontov-biografiya-s-otvetami.html)

**6. Кому Лермонтов посвятил стихотворение "Смерть поэта"?**

1.Всем русским поэтам того времени

2.Вымышленному поэту

3.Василию Жуковскому

4.Александру Пушкину

**7. Горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль, – это:**

1.Кавказ

2.Уральские горы

3.Карпаты

4.Альпы

**8. По какой причине Лермонтова отправили во вторую ссылку?**

1.Критика императора

2.Дуэль с сыном французского посла

3.Сатирический стих о России

4.Побег из казармы

9**. Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит М. Ю. Лермонтову?**

1. «Парус»

2. «Руслан и Людмила»

3. «Мцыри»

4. «Бородино»

**10. Где и как погиб М. Ю. Лермонтов?**

1.В Тарханах от болезни

2.В бою при Валерике

3.В Пятигорске на дуэли

4.В горах под завалом

**11. Кто убил Лермонтова на дуэли?**

1.Ж. Дантес

2.Э. Барант

3.Н. Мартынов

4.А. Дельвиг

**12. В каком возрасте погиб Михаил Лермонтов?**

1.20 лет

2.26 лет

3.30 лет

4.37 лет

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **3** | **3** | **4** | **2** | **4** | **4** | **1** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** |

**Тест по теме «Биография Цветаевой»**

Загрузка данных

[Начать тест!](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**1. В каком году родилась Марина Цветаева?**

1.1745

2.1832

3.1892

4.1905

**2. Кем была мать Марины Цветаевой**?

1.Переводчиком

2.Пианисткой

3.Поэтом

4.Директором музея

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**3. В каком возрасте были написаны первые стихи Марины Цветаевой?**

1.5

2.6

3.11

4.15

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

4. **Как назывался первый сборник стихов Марины Цветаевой, опубликованный в 1910 году?**

1. «Четки

2.«Вечерний альбом»

3. «Моя Москва»

4.«Вечер в Тарусе»

Следующий вопрос »Ответить

5. **Продолжите утверждение: Первый сборник стихов поэтессы**…

1.Остался незамеченным критиками

2.Был запрещен цензурой

3.Обратил на себя внимание знаменитых поэтов – Волошина и Гумилева

4.Обратил на себя внимание знаменитых прозаиков – Толстого и Достоевского

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

6. **Марина Цветаева полюбит человека, который** …

1.Будет отчаянным романтиком

2.В стихах расскажет о своих чувствах

3.Угадает ее любимый камень и подарит ей его

4.Будет любить животных

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

7. **Как звали мужа Марины Цветаевой?**

1.Сергей Эфрон

2. Дмитрий Парнок

3. Максимилиан Волошин

4. Федор Тетерников

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

8. **Сколько детей было у Марины Цветаевой?**

1.Двое – Ариадна и Лев

2.Сын Мур

3.Дочь Ариадна

4.Трое – Ариадна, Ирина и Георгий

[Следующий вопрос »ОтветитьСледующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

9. **Кому из этих поэтов Марина Цветаева НЕ посвящала стихотворного цикла**?

1.Владимиру Маяковскому

2.Максимилиану Волошину

3.Александру Пушкину

4.Михаилу Лермонтову

10. **Что происходит с семьей Марины Цветаевой по возвращению из эмиграции?**

1.Их принимают с почестями, а Цветаеву принимают в Союз писателей СССР

2.Дочь и мужа Цветаевой арестовывают

3.Всю семью отправляют в ссылку в Сибирь

4.Семья Цветаевой отказалась возвращаться вместе с ней

[Следующий вопрос »Ответить](http://obrazovaka.ru/test/po-biografii-cvetaevoy-s-otvetami.html)

**11. Где и как умерла Марина Цветаева?**

1.Умерла в больнице Санкт-Петербурга

2.Повесилась в эвакуации, в городе Елабуга

3.Погибла по дороге в эвакуации от бомбежки

4.Умерла в Париже от старости

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 |

**Материалы для промежуточного контроля по учебному предмету**

**ОУДБ 02 Литература**

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (сочинения)

**Критерии оценивания сочинения**

Сочинение оценивается по пяти критериям**.** Критерии №1 и №2 являются основными.

**При выставлении оценки учитывается объем сочинения.** Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

**Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации  своей позиции.

Студент строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

**Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Студент аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

***«*Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотностьстудента

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Студент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Привлечение литературного материала** | |
| Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Студент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Студент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Студент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** | |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (оценка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**Требования к сочинению**

1.К сочинению желательно подобрать эпиграф, в котором заключается главная мысль работы.

2. В сочинении необходимо высказать собственный взгляд на выбранную тему, аргументировав позицию на основе одного-двух произведений отечественной или мировой литературы.

3. Важно выполнить требования критерия №1 **«Соответствие теме».**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

4. Необходимо выполнить требования критерия №2 **«Аргументация. Привлечение литературного материала».**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

5.**Структура сочинения:**

-**во вступлении** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

-**первый аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

**-второй аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

Аргументацию можно строить на одном произведении… (Приблизительно 260 слов).**,**

**-вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

6. **При написании сочинения важно помнить об умении логично рассуждать и аргументировать свои мысли.**

7. При написании и правке работы необходимо помнить о речевом оформлении текста, то есть использовании разнообразной лексику и грамматических конструкций, исключать из текста сочинения речевых штампы и неуместные термины.

.

**Примерный перечень вопросов**

**для подготовки к дифференцированному зачёту по ОУДБ 02 Литература**

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма.

2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. .

3 Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

3 Особенности сатиры Гоголя.

4 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

5. Особенности драматургии А. Н. Островского.

6. Русский национальный характер в романе Гончарова «Обломов».

7. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

8. Особенности жанра и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

9. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

10. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

11. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».

12. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; жанровое своеобразие романа «Война и мир»;

13. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

14. Жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

15 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

16. Характерные особенности стиля И. А. Бунина.

17. Характерные особенности прозы А.И. Куприна.

18. Поэты серебряного века.

19. Тематика и проблематика творчества Горького (на примере изучаемых произведений).

20. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

21**.** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

22. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

23. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

24. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

25. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского.

26. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор А. И. Солженицына.

27. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

28. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.