бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж

технологии и дизайна»

от 31.08.2020 № 270

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 10 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

специальность

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(базовый уровень подготовки)

Вологда

2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки) и рабочей программой учебной дисциплины

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Клинковская Т.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», Протокол № 1 от 31.08.2020 г., Протокол №1 от 30.08.2021 г., Протокол № 1 от 31.08.2022 г. Протокол № 11 от 15.06.2023 г.

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**Фонд** оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.10 История изобразительного искусства.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, рабочей программы учебной дисциплины ОП.10 История изобразительного искусства

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**

ПК1.1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов;

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ВИДАМ АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  У2: проводить анализ исторических объектов;  31: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира | +  +  + | +  +  + |

**Кодификатор оценочных средств**

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства в ФОС | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | |
| Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий | |
| Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | | Вопросы по темам/разделам дисциплины | |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | | Комплект контрольных заданий по вариантам | |
| Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов | |
| Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов | |
| Сообщение  Доклад | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений | |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий | |

**ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 2 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 3 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2 - Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на дифференцированном зачете**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**МАТЕРИАЛЫ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

**Перечень лабораторных работ**

1. «Виды скульптуры»: определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях.
2. «Народные промыслы России»: определить место производства изделий художественных промыслов.
3. Изучить искусствоведческие тексты по теме и составить таблицу: «Периоды искусства Древнего Египта».
4. «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях.
5. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.
6. Найти среди иллюстраций работы импрессионистов.
7. Архитектура Петровского барокко» - работа с картой города и учебным материалом.
8. Выдающиеся художники Росси XIX века» - составление таблицы. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.

**Перечень самостоятельных работ:**

**Написать рефераты по теме:**

1. «Искусство Древней Индии».
2. «Особенности искусства Японии».
3. «Искусство Древнего Китая»;

**Разное:**

1. Составить таблицу «Стили живописи» по материалам лекции и интернета.
2. Провести анализ архитектурного произведения по выбору.
3. Составить таблицу «Декоративные виды искусства» по материалам лекции и интернета.
4. Составить «дерево» греческих богов.
5. Составить краткое содержание «Илиады и «Одиссеи».
6. Составить по материалам интернета биографий титанов Возрождения.
7. Выполнить письменный анализ картин художников Северного Возрождения.
8. Изучить материал по теме и составить таблицу «Искусство Европы второй половины 18 века».
9. Составить портфолио работ западных европейских художников XIX-начала ХХ веков.
10. Изучить материал и составить «древо» славянских богов.
11. Изучить материал и составить доклады по теме: «Соборы Кремля».
12. Составить описание сооружений Петропавловской крепости.
13. Составить доклад по теме: «Академики РАХ».
14. Провести анализ одного скульптурного произведения на выбор.
15. Изучить материал и составить таблицу «Направления русского авангарда».
16. Подготовить конспекта «Соцреализм в СССР».
17. Изучить материал, выписать и дать определение терминам современного искусства.

**Перечень вопросов к текущему контролю**

1. Раскройте определение понятия «стиль в искусстве».
2. Перечислите виды искусства.
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Опишите живопись как вид изобразительного искусства.
5. Опишите графику как вид изобразительного искусства.
6. Опишите скульптуру как вид изобразительного искусства.
7. Опишите архитектуру как вид изобразительного искусства.
8. Расскажите об особенностях искусства разных периодов первобытного общества.
9. Расскажите о значении искусства Древнего Египта в мировой художественной культуре.
10. Раскройте своеобразие искусства Древней Индии.
11. Расскажите о специфике национальной художественной культуры Китая.
12. Расскажите о специфике национальной художественной культуры Японии.
13. Раскройте традиции Китая в японской культуре.
14. Назовите хронологию искусства Древней Греции, перечислите основные этапы греческой культуры.
15. Расскажите о эволюции греческой скульптуры.
16. Расскажите о формировании ордерной системы в храмовой архитектуре Греции.
17. Расскажите об искусстве этруссков.
18. Назовите основные достижения искусства Римской республики.
19. Назовите основные достижения искусства Римской империи.
20. Перечислите основные черты храмовой архитектуры Византии.
21. Представьте периодизация западно-европейского средневековья.
22. Назовите основные черты романской архитектуры.
23. Раскройте общее и особенное в романском и готическом стилях.
24. Расскажите об особенностях Итальянского Возрождения.
25. Расскажите о развитии живописи в период Итальянского Возрождения.
26. Расскажите о развитии скульптуры в период Итальянского Возрождения.
27. Раскройте особенности Северного Возрождения.
28. Перечислите основные течения в европейской живописи 17-18 века.
29. Расскажите о новых течениях в европейскосм искусстве 19-20 веков.
30. Расскажите об основных этапах развития Искусства России.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

В качестве зачетной работы студент предоставляет реферативное исследование заданной темы, не входившей в программу изучения дисциплины и представляющей собой расширенное изучение обозначенных в программе тем. Студент предоставляет также компьютерную презентацию и эскиз модели одежды, выполненный по источнику творчества (тема исследования).

**Перечень тем для дифференцированного зачета**

1. Вклад Древнегреческого скульптора Поликлета в теоретические основы изобразительного искусства.
2. Семь чудес света в истории изобразительного искусства.
3. Каноничность Египетского искусства в периоды Древнего, Среднего и нового царства.
4. Культура и искусство этруссков.
5. Раннехристианское искусство II-IIIвв..Искусство какакомб.
6. Архитектура Византии V-IX вв.
7. Медиолан и Равенна как центры позднеантичной культуры
8. Расцвет искусства орнамента в Европе дороманского периода.
9. Искусство «Священной Римской империи германской нации» (X-нач.XI в).
10. Формирование типа феодального замка в Европе XI-XII вв.
11. Искусство как «Евангелие для неграмотных» в монументальном искусстве Европы XI-XIII вв.
12. Архитектурные памятники романского периода в Западной Европе.
13. Развитие книжной миниатюры романского периода и ее влияние на монументальную живопись и прикладное искусство.
14. Роль христианства в формировании греко-восточного типа культуры на примере искусства Византии.
15. Влияние творчества Андреа Палладио на развитие мировой архитектуры.
16. Джакомо да Виньола и его вклад в развитие мировой архитектуры.
17. Архитектура Италии XVII века. Творчество Доменико Фонтана и Джованни Лоренцо Бернини.
18. Искусство Иеронима Босха как источник творчество работы дизайнера.
19. Искусство Уильяма Тернера как источник творчество работы дизайнера.
20. Уильям Моррис как основоположник стиля «Модерн». Голубкова Юля.
21. Реализм в жанровой живописи Гюстава Курбе.
22. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети XIX-начала ХХ века.
23. Модернистские течения в живописи ХХ века. Творчество Матисса, Пикассо.
24. Отказ от изображение видимых форм реальности в абстракционизме Творчество Кандинского, Малевича, Мондриана.
25. Влияние Московский архитектуры на ансамбли некоторых русских городов.
26. Особенности Древнерусского зодчества.
27. Творчество группы «Наби».
28. Импрессионизм в Англии.Творчества Джеймса Уистлера и Джона Сингера Сарджента.
29. Импрессионизм в Германии. Творчества Макса Либермана.
30. Импрессионизм в Швеции. Творчество Андерса Цорна.
31. Импресионизм в Бельгии. Творчество Тео ван Рейссельберге.
32. Диего Веласкес как создатель репрезентативного (парадного) портрета.
33. Жанровая живопись в искусстве Фландрии. Творчество Адриана Броувера и Давида Тенирса Младшего.
34. Особенности пейзажного жанра Голландии XVII века.
35. «Бодегонес» как первые образцы жанровой живописи Испании XVII века.
36. Формирование и развитие стиля «барокко» в Италии XVIIвека.
37. Болонская Академия как прообраз всех европейских художественных академий.
38. Вклад художников барбизонской школы в развитие реализма во французской живописи XIX века.
39. Деконструктивизм в творчестве Захи Хадид.
40. Искусство Петровского времени В России нач. XVIII века.
41. Развитие станковой живописи в России XVIII века.
42. Развитие скульптуры в России XVIII века.
43. Основные проблемы архитектуры ХХ века.
44. Основные направления изобразительного искусства ХХ века.
45. Социалистический реализм в искусстве СССР.

**Критерии оценки: (максимальные значения)**

1). Грамотное раскрытие темы–2 балла

2). Достаточно широкое представление материала по теме – 1балл

3). Точное соответствие представленных слайдов теме работы, качественно выполненная презентация – 1 балл

4). Грамотно разработанная модель современного костюма по источнику творчества -1 балл