бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 31.08.2021 № 528

от 31.08.2022 № 580

от 22.06.2023 № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История стилей в костюме

специальность

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(базовый уровень подготовки)

Вологда

2023

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень подготовки) и рабочей программой учебной дисциплины

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Разработчик:

Шурупова Л.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению и использованию в образовательном процессе на заседании предметной цикловой комиссии БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна», протокол №1 от 30.08.2021 г., Протокол № 1 от 31.08.2022 г., Протокол № 11 от 15.06.2023

.

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, рабочей программы учебной дисциплины ОП.05. История стилей в костюме.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов;

**знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
* современное состояние моды в различных областях швейного производства

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ВИДАМ АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У1: ориентироваться в исторических эпохах и стилях  У2: проводить анализ исторических объектов  31: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира  З2: современное состояние моды в различных областях швейного производства | +  +  +  + | +  +  +  + |

**Кодификатор оценочных средств**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | | 2 | 3 | | 4 |
| 1 | | Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | | Комплект заданий |
| 2 | | Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 4 | Проект | | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельноконструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов | |
| 5 | Реферат | | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов | |
| 6 | Сообщение  Доклад | | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений | |
| 7 | Творческое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий | |

**3. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 2 | Практическая работа | Выполнение не менее 80% - положительная оценка |
| 3 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1**

**Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2**

**Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| **«1»** | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

**Критерии и нормы оценки на экзамене**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет - ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Материалы к текущему контролю успеваемости по дисциплине ОП.05. История стилей в костюме.**

Для лучшего освоения профессиональных компетенций в текущем и промежуточной аттестации используется большое количество практических заданий, наиболее способствующих лучшему усвоению материала и дальнейшему его использованию в работе.

**Перечень практических работ:**

1. Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древнего Египта.
2. Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древней Греции.
3. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма Византии».
4. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма романского стиля».
5. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма Индии».
6. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма Китая».
7. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма эпохи Возрождения».
8. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма стиля рококо».
9. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма Древней Руси».
10. «Разработка современных моделей одежды на базе костюма Московской Руси».

**Перечень самостоятельных работ:**

**Написание рефератов по темам:**

1. «Искусство Древнего Египта: периодизация, особенности каждого периода».
2. «Периодизация искусства Древней Греции, особенности периодов архаики, классики и эллинизма».
3. «Искусство Римской Республики».
4. «Искусство Римской Империи».
5. «Особенности искусства Византии».
6. «Роль религии в искусстве Византии».
7. «Искусство Романского стиля (XI-XIIвв.)».
8. «Готический стиль в искусстве и его характерные черты».
9. «Особенности индийского искусства его связь с народной мифологией и религиозными представлениями».
10. «Особенности живописи Китая».
11. «Декоративно-прикладное искусство Китая».
12. «Особенности искусства Японии».
13. Написать рефераты по темам раздела со свободным выбором темы в рамках изучаемого материала.

**Разное:**

1. Составление словаря терминов и понятий.
2. Выполнение сравнительного анализа костюма Древней Греции и костюма Древнего Рима (женского, мужского) в табличной форме.
3. Выполнение зарисовок костюма, орнамента тканей, причесок, обуви европейского костюма 13-14 веков.
4. Оформление зарисовок, копий костюма, творческих работ по теме «Костюм стран Востока».
5. Выполнить зарисовки костюма стиля барокко, рококо, европейских стилей 19 века.
6. Выполнить зарисовки костюма фольклорного, этнического стилей.
7. Выполнить реферативное исследование современной моды.
8. Теоретическая подготовка итогового зачетного задания по теме: «Создание мини-коллекций моделей одежды на базе русского народного костюма или фольклорного костюма народов России», «Создание эскизов мини-коллекции моделей одежды на базе исторического костюма»;

**Перечень тем для практических занятий:**

1. **«**Создание современного костюма на базе исторического костюма Древнего Египта».
2. **«**Создание современного костюма на базе исторического костюма Древней Греции».
3. **«**Создание современного костюма на базе исторического костюма феодального Востока »
4. **«**Создание современного костюма на базе народного костюма России «.
5. **«**Создание современного костюма на базе костюма периода становления СССР».
6. **«**Создание современного костюма на базе костюма России советского периода».

**Перечень вопросов для контрольных работ:**

1.Назовите материалы, используемые для одежды первобытных людей

2.Назовите примитивные виды одежды

3.Назовите основные типы одежды по месту крепления

4. Какой был эстетический идеал в эпоху первобытно-общинного строя?

5. Какие народы приняли участие в формировании римской культуры?

6. Что являлось основой мужского костюма?

7. В чем состоит существенное отличие одежды греков от одежды римлян?

8. Какой костюм носили женщины в Древнем Риме?

9. В чем состоит разница между туникой и хитоном?

10. Назовите ведущие виды искусства в Византии

11. Что являлось основой мужского костюма Византии?

12. Назовите атрибуты императорской власти

13. В чем состоит существенное отличие одежды греков от одежды римлян?

14.  Расскажите о женском идеале красоты в Византии

15. Какую форму одежды носили в Византии?

16.Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья

17.Опишите характер средневекового искусства

18.Какие материалы использовались в одежде этого периода?

19.Расскажите о мужском костюме эпохи раннего средневековья

20.Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья

21.Каковы особенности женского костюма этой эпохи?

22.Расскажите об особенностях исторического периода

23.Какая страна является классической страной средневековья

24.Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?

25.Какие новые технологические приемы в изготовлении одежды появились в этот период?

26.Из каких предметов одежды состоял мужской костюм эпохи развитого средневековья?

27.Назовите характерные черты бургундских мод

28.Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси

29.Расскажите о мужском костюме древних скифов

30.Какую роль выполняла вышивка в костюме

31.Расскажите о костюме замужних женщин Древней Руси

32.Расскажите о развитии искусства в Московской Руси

33.Расскажите о мужском костюме Московской Руси

34.Расскажите о костюме царя

35.Расскажите о видах искусства Китая

36.Расскажите о мужском китайском костюме

37.Расскажите о сословных различиях в китайском костюме

38.Расскажите о женском костюме Китая

39.Расскажите об искусстве эпохи Возрождения

40.Расскажите о мужском костюме Флоренции

41.Расскажите о женском костюме Флоренции

42.Расскажите о мужском костюме Венеции

43.Расскажите о женском костюме Венеции

44.Расскажите о костюме эпохи Возрождения во Франции

45.Расскажите о костюме эпохи Возрождения в Испании

46.Какой новый художественный стиль появляется в Европейском искусстве 17 века

47.Расскажите о мужском костюме 1-й половины 17века во Франции

48. Расскажите о мужском костюме 2-й половины 17века во Франции

49**.**Расскажите о женском костюме стиля «барокко»

50.Расскажите о видах отделки в костюме

51.Назовите характерные черты стиля «рококо»

52.Расскажите о мужском костюме 1-й половины 18 века во Франции

53.Расскажите о мужском костюме 2-й половины 18 века во Франции

54.Расскажите о женском костюме 1-й половины 18 века во Франции

55.Расскажите о женском костюме 2-й половины 18 века во Франции

56.Назовите основные отличия костюма стиля «рококо» от костюма стиля «барокко»

57.Расскажите о культуре Англии 18 века

58.Расскажите о мужском костюме Англии 18 века

59. Назовите отличительные особенности женского английского костюма 18 века

60.Расскажите о влиянии английского костюма на мужскую одежду

61.Расскажите о изменениях в костюме, произошедших после революции во Франции 1798-1794г.

62.Расскажите об одежде санкюлотов

63.Дайте характеристику европейской культуре 19 века

64.Расскажите о мужском и женском костюмах стиля «ампир»

65.Расскажите о мужском и женском костюмах стиля «бидермайер»

66.Расскажите о мужском и женском костюмах стиля «позитивизм»

67.Расскажите о мужском и женском костюмах стиля «модерн»

68.Какое влияние на костюм оказали международные события в Европе в начале 20 века?

69.Расскажите о новом женском эстетическом идеале, появившемся после 1-й мировой войны

70.Расскажите об одежде  20-30-х годов

71. Расскажите об одежде  40-х годов

72.Расскажите об одежде  50-60-х годов

73.Расскажите об одежде  70-80-х годов

74.Расскажите об одежде  90-х годов

75.Какой характер носили прогрессивные преобразования ПетраI?

76.Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи?

77.Опишите мужской дворянский костюм

78.Назовите установленные указом Перта I формы костюма для женщин

79.Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы

80Расскажите о костюмах других сословий и о влиянии дворянского костюма

**Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

ОП.05 История стилей в костюме

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета*.*

В качестве итоговой работы выполняется практическое задание по теме «Создание эскизов коллекции моделей современной одежды, созданных на базе исторического костюма». Подобная форма проведения дифференцированного зачета позволяет выявить способности студентов ориентироваться в исторических стилях, находить их различия и сходства; определить умение использовать полученные в процессе обучения знания в практической работе.

Время выполнения**:** 45 минут

**Перечень тем для выполнения задания дифференцированного зачета**

1. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Древнего Египта.
2. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Древней Греции.
3. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Древнего Рима.
4. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Византии.
5. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Китая.
6. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Японии.
7. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Древнего Индии.
8. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического европейского костюма романского стиля.
9. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического европейского костюма готического стиля.
10. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Эпохи Возрождения (Италия).
11. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе исторического костюма Эпохи Возрождения (Испания).
12. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе французского костюма 17 века (стиль «Барокко»).
13. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе французского костюма 18 века (стиль «Рококо»).
14. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе английского костюма 18 века.
15. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе костюма стиля «Ампир».
16. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе костюма стиля «Бидермайер».
17. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе костюма стиля «Модерн».
18. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе европейского костюма 20-х годов 20 века.
19. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе костюма Киевской Руси.
20. Создание коллекции моделей одежды, созданных на базе костюма Московской Руси.

**Критерии оценки: (максимальные значения)**

1). Узнаваемость исторического образа в сочетании с современными направлениями в оформлении одежды – 2балла

2). Использование различных композиционных составляющих образа (форма костюма, ассортимент, цвет, отделки, украшения и дополнения, прически) в мини-группах коллекции – 1балл

3). Композиционная и стилистическая целостность коллекции – 1 балл

1. Оригинальность замысла в использовании исторических образцов – 1балл
2. Выполнение эскизов сверх заданного числа без ущерба качеству работы – 1 балл.