бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

от 22.06.2023 г. № 514

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 Основы художественного проектирования одежды**

для профессии

262019.03 Портной

Вологда

2023

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Разработчик:

Сусова А.Л., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Цыпышева О.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе предметной цикловой комиссией, протокол № 11 от 15.06.2023 г.

1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 05. Основы художественного проектирования одежды.

ФОС включает контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основе ФГОС программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 262019.03 Портной, рабочей программы учебной дисциплины ОП. 05 Основы художественного проектирования одежды.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Контролируемые компетенции и личностные результаты:

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3.Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4.Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК1.5.Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

* использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
* использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета;
* уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
* строить фигуры по схеме;
* строить силуэтные формы костюма;

**знать:**

* геометрические композиции в одежде;
* орнаментальные композиции ткани;
* цвет в художественном проектировании;
* вычерчивание деталей одежды;
* построение фигуры по схемам;
* детали одежды в художественном проектировании изделий;
* силуэтные формы костюма

Форма промежуточной аттестации освоения учебной дисциплины – дифференцированный зачет

**2. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| У1: использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;  У2: использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета;  У3:уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;  У4: строить фигуры по схеме;  У5: строить силуэтные формы костюма;  З1: геометрические композиции в одежде;  З2: орнаментальные композиции ткани;  З3: цвет в художественном проектировании;  З4: вычерчивание деталей одежды;  З5: построение фигуры по схемам;  З6: детали одежды в художественном проектировании изделий;  З7: силуэтные формы костюма | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |

Кодификатор оценочных средств

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование оценочного средства | | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | |
| 1 | Задания для самостоятельной работы | | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий | |
| 2 | Практическое задание | | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий | |
| 3 | Доклад  Презентация | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | | | Темы докладов, сообщений, презентаций | |
| 4 | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | | | Вопросы по темам/разделам учебной | |
| 5 | Дифференциро-  ванный зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | | | Вопросы по темам / разделам дисциплины | |

**3. Оценка освоения курса**

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются общие и профессиональные компетенции, умения, знания.

Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тип (вид) задания** | **Критерии оценки** |
| 1 | Тесты | Таблица 1. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2 | Устные ответы | Таблица 2. Критерии и нормы оценки  устных ответов |
| 3 | Практическая работа | Выполнение не менее 70% - положительная оценка |
| 4 | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы |

**Таблица 1 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

**Таблица 2 - Критерии и нормы оценки устных ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| **«4»** | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| **«3»** | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |
| **«2»** | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

**Материалы к текущему контролю успеваемости по дисциплине**

**ОП. 05 Основы художественного проектирования одежды**

1. **Комплект заданий для самостоятельной работы представлен в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы**
2. **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий представлен в методических рекомендациях по проведению практических занятий.**
3. **Темы докладов, сообщений, презентаций:**
4. Мода текущего сезона;
5. Модные силуэты в одежде;
6. Композиционный центр модели;
7. Геометрический рисунок в одежде;
8. Орнамент на ткани
9. Фактура и декоративная отделка материала;
10. Цвет в одежде. Цветовые решения;
11. Макетирование. Приемы и способы.
12. **Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины**

**Раздел 1. Основы дизайна**

**Тема 1.1. Одежда. Костюм. Дизайн**

1. Дайте определение понятию «дизайн».
2. Что может быть объектом дизайна.
3. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
4. Какие функции выполняет одежда.
5. Из чего изготавливали одежду первобытные люди.
6. Как классифицируется современная одежда.
7. Какие конструктивные пояса вы знаете
8. Что является модулем при построении фигуры
9. Сколько модулей входит во взрослую фигуру человека
10. Для чего выполняется технический рисунок модели

**Раздел 2. Основы композиции**

**Тема 2.1. Закономерности композиции костюма**

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Что такое геометрическая форма костюма.
3. Какие виды силуэтов вы знаете.
4. Что такое конструктивные линии.
5. Какие виды фактур вы знаете, от чего зависит фактура материала.
6. Что такое пластические свойства материала, на что они влияют.
7. Что такое метрический повтор.
8. Какие виды ритма используются в проектировании одежды
9. Какие цвета являются основными.
10. Что такое ахроматические цвета.
11. Что такое теплые и холодные цвета.
12. Перечислите основные характеристики цвета.
13. Перечислите гармонические сочетания цветов.
14. Какую психологическую нагрузку несет красный цвет.
15. Что такое отделка в костюме, какие виды отделки вы знаете.
16. Что такое форма костюма.
17. Что такое пропорции и чем они задаются в костюме.
18. Что такое орнамент.
19. Перечислите основные виды орнамента.
20. Какую роль орнамент играет в костюме.

**Раздел 3. Художественное проектирование одежды**

**Тема 3.1. Детали одежды в художественном проектировании**

1. Что такое проектирование одежды.
2. Назовите основные этапы проектирования.
3. Дайте определение понятию «макетирование».
4. Перечислите детали костюма.
5. Какую роль играют детали в проектировании костюма.
6. **Материалы к промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета** по дисциплине ОП. 05 Основы художественного проектирования одежды

1. Дайте определение понятиям «композиция» и «композиция костюма».

1. Перечислите элементы композиции костюма.
2. Перечислите средства создания композиции.
3. Дайте определение понятию «художественная форма». Назовите основные характеристики формы.
4. Дайте определение понятию «форма костюма». Назовите основные характеристики формы костюма.
5. Дайте характеристики категориям композиции.
6. Перечислите свойства композиции.
7. Дайте определение понятиям **«**симметрия и асимметрия». Перечислите их виды.
8. Перечислите основные виды линий в костюме. Какие из них являются главными и какие являются второстепенными?
9. Дайте классификацию линий в костюме по направлению. Какие иллюзии вызывают различные направления линий?
10. Дайте определение понятию «пропорции». Какими понятиями характеризуется пропорциональность?
11. Расскажите о пропорциях в строении тела человека. Дайте определение понятиям «канон» и «модуль».
12. Расскажите о видах линий и об их эмоциональной нагрузке.
13. Расскажите об особенностях визуального восприятия костюма при изменении пропорций моделей одежды.
14. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
15. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
16. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
17. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
18. Расскажите о принципе контраста при создании композиции.
19. Расскажите о принципе подобия при создании композиции.
20. Дайте определение понятию «нюанс». Приведите примеры использования нюанса при создании моделей одежды.
21. Дайте определение понятию «композиционный центр», расскажите о его видах. Расскажите, за счет чего он может создаваться.
22. Расскажите, какие факторы влияют на выбор композиционного центра.
23. Расскажите о порядке проведения композиционного анализа.
24. Расскажите о правилах составления «рационального гардероба».
25. Дайте определение понятию «художественный образ». Что является композиционными составляющими художественного образа. Приведите примеры использования художественных образов в индустрии моды.
26. Расскажите об источниках творчества, используемых при создании художественного образа, дайте определение понятию стилизация.
27. Дайте определение понятию «иллюзия». Расскажите об использовании оптических иллюзий при создании моделей одежды.
28. Дайте определению понятия «ритм» и «ритм в одежде». Расскажите о роли ритма в создании моделей одежды.
29. Расскажите о способах ритмической организации элементов в костюме в различных направлениях.
30. Расскажите о связи ритмического построения формы костюма и его конструктивной основы.
31. Расскажите о ритмической основе анатомического строения человека по принципу золотого сечения.
32. Перечислите примеры нарушения ритмов в одежде.
33. Дайте определение понятиям «спектр», «цветовой круг», «цветовая гармония». Какие цвета называют «теплыми» и холодными»?
34. Перечислите характеристики хроматических и ахроматических цветов.
35. Расскажите о соотношении цветов спектра друг с другом.
36. Расскажите о сочетании хроматических и ахроматических цветов.
37. Расскажите об индивидуальных цветовых характеристиках человека и о порядке определения его цветотипа.
38. Дайте определение понятию «фактура», перечислите виды фактур. Расскажите, от каких факторов зависит вид фактуры.
39. Перечислите виды декора, используемого при проектировании одежды.
40. Перечислите виды отделки, применяемые при декорировании изделий; выделите из них образцы, соответствующие современному направлению моды.
41. Расскажите о моделировании одежды методом наколки, перечислите необходимые материалы и приспособления для этого метода.
42. Расскажите о моделировании юбки методом наколки.
43. Расскажите о моделировании лифа методом наколки.
44. Расскажите о моделировании втачного рукава методом наколки.
45. Расскажите о моделировании воротников методом наколки.
46. Дайте определение понятию «одежда» и «костюм». Расскажите о классификации одежды по ассортименту; по сезону.
47. Дайте определение понятию «стиль». Перечислите основные модные стили в одежде и их разновидности. Расскажите о современных модных направлениях.
48. Дайте характеристику классическому стилю в одежде его разновидностях. Расскажите о сочетании классического стиля с другими модными стилями.
49. Дайте характеристику спортивному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании спортивного стиля с другими модными стилями.
50. Дайте характеристику фантазийному стилю в одежде и его разновидностям. Расскажите о сочетании фантазийного стиля с другими модными стилями.
51. Дайте характеристику диффузному (эклектическому) стилю в одежде. Расскажите о правилах создания диффузного стиля. Приведите примеры использования диффузного стиля в современной моде.
52. Дайте определение понятиям «ансамбль» и «комплект». Расскажите об использовании ансамбля и комплекта при составлении рационального гардероба.