бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 02.09.2024 № 649

**Адаптированная рабочая программа дисциплины**

# «ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна»

# 2024

Адаптированная рабочая программа дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и примерной программой, рекомендованной коллективом педагогов БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна.

Данная программа является образовательной программой для инвалидов и студентов с ОВЗ по слуху. Разработана в соответствии с:

- письмом Минобрнауки РФ от 03.08.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 26.12.2013 № 06-2412вн;

- Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 1 от 02.09.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 4](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 6](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 7](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 7](#_Toc156825293)

[2.3. Курсовой проект (работа) 7](#_Toc156825295)

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 11](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 11](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 11](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 12](#_Toc156825299)

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания | Владеть навыками |
| ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) | уметь выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; | основы рисунка и графического искусства; | участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач − планирование профессиональной деятельности |
| выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях. | основы пластической анатомии человека; | демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей  понимать значимость своей профессии (специальности |
| уметь выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; | основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; | участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач − планирование профессиональной деятельности |
| выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях | технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; | демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей  понимать значимость своей профессии (специальности |
| выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях | основы условно-графической стилизации изображений. | технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; |

* 1. **Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Дополнительные знания, умения, навыки *(если указаны ПК)*** | **№, наименование темы** | **Объем часов** | **Обоснование включения в рабочую программу** |
|  |  |  |  |  |

* 1. **Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, проблемного обучения, учебного проектирования (метод проектов), игровые технологии.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование платформ ZOOM, веб-сервисов Google, Moodle позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

Используемые образовательные технологии:

- лично-ориентированное обучение - организация учебного процесса таким образом, чтобы учитывались индивидуальные психофизические особенности;

- инновационные технологии - использование в процессе обучения модернизированных технических средств с целью улучшения качества образования (аудовизуальные средства, специализированные компьютерные технологии, звукоусиливающая аппаратура, электроакустическое оборудование индивидуального пользования для слухоречевой реабилитации, складная механическая опора для беспрепятственного передвижения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в помещении и уличных условиях);

- здоровьесберегающие технологии - создание в классе обстановки комфорта, а именно следить за тем, как падает свет, менять местоположение учащегося, проведение физкультминутки на снятия напряжения мышц глаз, руки, кисти, применение упражнений на развитие мелкой моторики;

- дистанционные технологии - технологии для дистанционного обучения с лицами, не способными посещать классно-урочные занятия наравне со всеми в силу своих индивидуальных особенностей;

- технологии группового обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- игровые технологии;

- разноуровневое обучение.

При проведении занятий обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья: для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

На теоретических занятиях при изучении данной дисциплины используется следующая компьютерная и мультимедийная техника:

для студентов с нарушениями слуха- наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств.

Для слабослышащих студентов заключается договор с сурдопереводчиком. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор), электронной доской, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 100 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | - |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия | - |
| Самостоятельная работа | 2 |
| **Промежуточная аттестация** | 6 |

2.2. Содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов  и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе  в форме практической подготовки, акад. ч[[2]](#footnote-2)** | **Коды компетенций,** **формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Тема 1. Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Рисунок натюрморта, пейзажа, интерьера.** | **Содержание** |  | ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) |
| **1. Цели и задачи дисциплины. Теория рисунка.** Взаимосвязь с другими дисциплинами программы. Применяемые материалы и принадлежности. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка. Этапы работы над рисунком. Рисунок как аддитивная технология. Основные средства рисунка. Технические приемы рисования с натуры. Основные средства рисунка. Методы и приемы рисования с натуры. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте, пейзаже, интерьере. Пропорции тел. |  |
| **2. Ознакомление с приемами рисования с натуры**. Анализ натуры:  основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования.  Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование).  Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения.  Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы. | ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2)  ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2)  ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2)  ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |
| **1. Практическое занятие 1. Ознакомление с приемами рисования с натуры**. Анализ натуры: основные характеристика формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования.  Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование).  Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения.  Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы. |  |
| **2. Практическое занятие 2.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел. Освоение метода визирования. Выполнение тонового рисунка тел вращения, лепка формы светотенью. |  |
| **3.Практическое занятие 3.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел призматической формы с легкой проработкой светотени. |  |
| **4.Практическое занятие 4.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел вращения (предметы быта) на абрис и объем. |  |
| **5. Практическое занятие 5.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка простого натюрморта из трех простых по форме предметов (книга, ваза, фрукт) на гладком фоне с легкой проработкой светотени. |  |
| **6. Практическое занятие 6.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка драпировки с опорой на две точки с легкой проработкой светотени. |  |
| **7. Практическое занятие 7.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки. |  |
| **8. Практическое занятие 8.** Выполнение тонового рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки. |  |
| **9. Практическое занятие 9.** Выполнение рисунка пейзажа (городской, сельский) во фронтальной и угловой перспективе. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| **Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства.** | **Содержание** |  |  |
| **1. Теория графики.** Основные закономерности черно-белой графики. Выразительные средства графики. Средства гармонизации графической композиции. Орнаментальность, стилизация в графике. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы. |  | ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |
| **1. Практическое занятие 10.** Выполнение графических ахроматических композиций в статике и динамике. |  |
| **2.Практическое занятие 13**. Выполнение графических решений натюрморта приемами: пятно, линия, штрих, точка. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.** Изображение головы человека. | **Содержание** |  | ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) |
| **1.** Анатомическое обоснование изображения головы человека. Кости черепа, мимические мышцы. Классические пропорции головы человека. Условно-пропорциональная схема головы человека. |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |
| **1**.**Практическое занятие 14.** Выполнение схем костей черепа и мимических мышц. |  |
| **2.** **Практическое занятие 15**. Выполнение рисунка обрубовочной головы Дорифора. |  |
| **3. Практическое занятие 16.** Выполнение рисунка гипсовой головы Дорифора, Афродиты (Венеры). |  |
| **4. Практическое занятие 17.** Выполнение зарисовок частей лица по гипсовым слепкам (нос, губы, глаз). |  |
| **19. Практическое занятие 18.**Выполнение рисунка мужского портрета с живой натуры. |  |
| **20.** **Практическое занятие 19.**Выполнение рисунка женского портрета с живой натуры. |  |
| **21.** **Практическое занятие 20**.Выполнение графического решения портрета средствами: пятно, линия, точка, штрих. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 4.** Изображение фигуры человека | **Содержание** |  |  |
| **1.** Анатомическое обоснование изображения фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Условно-пропорциональная схема фигуры человека. Особенности изображения пластики, движения фигуры. |  | ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |
| **1. Практическое занятие 21.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой фигуры Дорифора с легкой проработкой светотени. Выполнение тонового рисунка гипсовой фигуры Дорифора. |  |
| **2. Практическое занятие 22.** Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу с живой натуры. |  |
| **3. Практическое занятие 23.** Выполнение рисунка верхних (кисть руки) и нижних конечностей (стопа ноги) по гипсовым слепкам. |  |
| **4. Практическое занятие 24.** Выполнение графического решения фигуры человека на фоне интерьера, пейзажа рекламного характера. |  |
| **5. Практическое занятие 25.** Выполнение рисунка многофигурной композиции (стоя, сидя) рекламного характера |  |
| **6. Практическое занятие 26.** Выполнение графического решения многофигурной композиции в черно-белой графике рекламного характера |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 5.** Дизайн графических композиций. | **Содержание** |  | ОК 01,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 2.1,  ПК 2.3,  ПК 3.2 (1)  ПК 3.3 (1)  ПК 3.3 (2) |
| **1.** Графические композиции в рекламе и дизайне. Раскадровка назначение, особенности разработки. Графический роман история, стили, структура, терминология, сторителлинг. |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |
| **1. Практическое занятие 27.** Выполнение эскизов раскадровки рекламного характера. |  |
| **2. Практическое занятие 28.** Выполнение эскизов разворота комикса в карандаше (сказка, рекламный ролик, своя история). |  |
| **3. Практическое занятие 29.** Выполнение эскизов разворота комикса в черно-белой графике (сказка, рекламный ролик, своя история). |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Промежуточная аттестация** | |  |  |
| **Всего:** | | **100** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1**. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы организована безбарьерная среда в колледже, учебный кабинет оснащен местами с техническим средствами обучения для студентов с ОВЗ по слуху, посадочные места по количеству студентов с учетом количества мест для студентов с ОВЗ.

В кабинете для лиц с нарушением слуха предусмотрено наличие аудиотехники (акустический усилитель и колонки), видеотехники (мультимедийный проектор, интерактивная доска, ПК, графический планшет), а также учебно-планирующая документация, учебная и нормативная литература, дидактический материал и раздаточный материал, с учетом индивидуальных особенностей здоровья.

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы   
для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Паранюшкин Р.В., Насуленко Г.А. Техника рисунка. Учебное пособие. Москва: Издательство Планета музыки, 2022 252 с.

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с.

3. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Дубровин, В. М.  Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476172

2. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

3. Рабинович, М. Ц.  Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433235>

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445865>

**Информационное обеспечение обучения для лиц с нарушениями слуха:**

Для реализации программы используются материалы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся и восприятия информации:

* для лиц с нарушениями слуха:
* в печатной форме;
* в форме электронного документа;
* адаптированный информационный материал по темам;
* инструкции к практическим работам;
* мультимедиа презентации;
* видеофильмы с субтитрами и письменными комментариями.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, проверки и оценки выполнения практических заданий, самостоятельной работы, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины**  основы рисунка и графического искусства;  основы пластической анатомии человека;  основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;  технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;  основы условно-графической стилизации изображений. | грамотность построения конструкции предметов, светотени, перспективы и передача пропорций;  правильность передачи формы, пластики, пропорций головы человека, фигуры человека;  соответствие примененных средств гармонизации и законов композиции замыслу автора. | оценка результатов выполнения практической работы;  экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины**  уметь выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению;  -выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях. | аккуратность выполнения рисунка, графики;  соответствие графических работ законам линейной и воздушной перспективы;  использование средств гармонизации графических композиций. | оценка результатов выполнения практической работы;  экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. |

1. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-1)
2. Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно. [↑](#footnote-ref-2)