бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 02.09.2024 № 649

**Адаптированная рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»**

**2024 г.**

Адаптированная рабочаяпрограмма профессионального модуля разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и примерной программой, рекомендованной коллективом педагогов БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна.

Данная программа является образовательной программой для инвалидов и студентов с ОВЗ по слуху. Разработана в соответствии с:

- письмом Минобрнауки РФ от 03.08.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 26.12.2013 № 06-2412вн;

- Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 1 от 02.09.2024г.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

[1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4](#_Toc162370387)

[1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы 4](#_Toc162370388)

[1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля 4](#_Toc162370389)

[1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П 6](#_Toc162370390)

[1.4. Основные образовательные технологии 6](#_Toc162370390)

[2. Структура и содержание профессионального модуля 8](#_Toc162370391)

[2.1. Трудоемкость освоения модуля 8](#_Toc162370392)

[2.2. Структура профессионального модуля 9](#_Toc162370393)

[2.3. Содержание профессионального модуля 10](#_Toc162370394)

[2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) 15](#_Toc162370395)

[3. Условия реализации профессионального модуля 20](#_Toc162370397)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 20](#_Toc162370398)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 21](#_Toc162370399)

[4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля 22](#_Toc162370400)

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**«ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»**

* 1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

**Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

* 1. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ОК.01  Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; | виды и устройство различных видов фотографической  аппаратуры (аналоговой и цифровой); | *-* осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения; |
| ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; | виды и принципы работы осветительных приборов; | осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; |
| ОК.03  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; | особенности фотосъемки репортажа;  особенности фотосъемки натюрморта;  особенности фотосъемки портрета;  особенности фотографических технологий в рекламе, | выполнения съемки объектов для рекламных задач в соответствии с техническим и творческим заданием; |
| ОК.04  Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | использовать образ фотомодели для решения рекламных задач. | современные тенденции в области фотографии;  теоретические основы композиционного построения;  законы композиции и выразительные средства фотографии;  психологию цвета и закономерности использования цветовых сочетаний; | выполнения съемки моделей; |
| ОК.05  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей; | компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий; | осуществления процесса ретуши и верстки рекламной фотопродукции применением специализированных компьютерных программ. |
| ОК.08  Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | выбирать компьютерные технологии обработки цифровых изображений в зависимости от их назначения; | оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые); | осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; |
| ОК.09  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами; | оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые). | выполнения съемки объектов для рекламных задач в соответствии с техническим и творческим заданием; |
| ВД 1  Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий | подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; | виды и устройство различных видов фотографической  аппаратуры (аналоговой и цифровой); | осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; |
| ПК 1.1  Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения | профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; | законы композиции и выразительные средства фотографии; | выполнения съемки объектов для рекламных задач в соответствии с техническим и творческим заданием; |
| ПК 1.2  Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией | выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; | выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; | осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения; |
| ПК 1.3  Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием. | компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами; | особенности фотографических технологий в рекламе, | осуществления процесса ретуши и верстки рекламной фотопродукции применением специализированных компьютерных программ. |

* 1. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Дополнительные профессиональные компетенции** | **Дополнительные знания, умения, навыки** | **№, наименование темы** | **Объем часов** | **Обоснование включения в рабочую программу** |
|  |  |  |  |  |  |

* 1. Основные образовательные технологии

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, проблемного обучения, учебного проектирования (метод проектов), игровые технологии.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование платформ ZOOM, веб-сервисов Google, Moodle позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

Используемые образовательные технологии:

- лично-ориентированное обучение - организация учебного процесса таким образом, чтобы учитывались индивидуальные психофизические особенности;

- инновационные технологии - использование в процессе обучения модернизированных технических средств с целью улучшения качества образования (аудовизуальные средства, специализированные компьютерные технологии, звукоусиливающая аппаратура, электроакустическое оборудование индивидуального пользования для слухоречевой реабилитации, складная механическая опора для беспрепятственного передвижения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в помещении и уличных условиях);

- здоровьесберегающие технологии - создание в классе обстановки комфорта, а именно следить за тем, как падает свет, менять местоположение учащегося, проведение физкультминутки на снятия напряжения мышц глаз, руки, кисти, применение упражнений на развитие мелкой моторики;

- дистанционные технологии - технологии для дистанционного обучения с лицами, не способными посещать классно-урочные занятия наравне со всеми в силу своих индивидуальных особенностей;

- технологии группового обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- игровые технологии;

- разноуровневое обучение.

При проведении занятий обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья: для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

На теоретических занятиях при изучении данной дисциплины используется следующая компьютерная и мультимедийная техника:

для студентов с нарушениями слуха- наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств.

Для слабослышащих студентов заключается договор с сурдопереводчиком. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор), электронной доской, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практической подготовки** |
| Учебные занятия[[2]](#footnote-2) | 178 | 246 |
| Курсовая работа (проект) | 30 | 30 |
| Самостоятельная работа | 12 | - |
| Практика, в т.ч.: |  | 216 |
| учебная |  | *72* |
| производственная |  | *144* |
| Промежуточная аттестация, в том числе:  *МДК 01.01*  *МДК 01.02.*  *УП 01*  *ПП 01*  *ПМ 01* *Экзамен* | 12 | 12 |
| Всего | **208** | **246** |

2.2. Структура профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия[[3]](#footnote-3) | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа*[[4]](#footnote-4)* | Учебная практика | Производственная практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 | Раздел N. Классическая фотография | **110** |  | **102** | 72 | 30 | **-** |  |  |
| ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 | Раздел N. Рекламная фотография | **118** |  | **106** | **106** |  | **-** |  |  |
|  | Учебная практика | **72** | **72** |  |  | | | **72** |  |
|  | Производственная практика | **144** | **144** |  |  | | |  | **144** |
|  | Промежуточная аттестация | **12** |  |  |  | | |  |  |
|  | ***Всего:*** | **456** | **216** |  | ***178*** | ***30*** | ***12*** | **72** | **144** |

2.3. Содержание профессионального модуля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем, акад. ч / в том числе  в форме практической подготовки, акад. ч[[5]](#footnote-5)** | **Код ПК, ОК** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Классическая фотография** | | **72/48** |  |
| **МДК. 01.01 Классическая фотография** | | **72/48** |  |
| **Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки** | **Содержание** | **2**  2 |  |
| **1.** Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Панорамная фотосъёмка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъёмке. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №1. Фотосъемка классического природного пейзажа и городского в режимное время. | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №2. Фотосъёмка панорамного городского пейзажа. | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 1.2. Художественный фотопортрет и его виды.** | **Содержание** | **2** |  |
| **1.** Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **Тема 1.3. Композиция фотопортрета** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. Положение головы портретируемого в художественном фотопортрете и его определение. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №3. Фотосъемка портрета в анфас, в легком, классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле. | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №4. Фотосъемка портрета в профиль | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №5. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук |  | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 1.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.** | **Содержание** | **2**  2 |  |
| **1.** Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №6. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №7. Виды освещения профильного портрета | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №8. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета | 3 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 1.4. Натюрморт как жанр фотоискусства** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрмотра. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №9. Фотосъемка найденного натюрморта | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №10. Фотосъемка абстрактного натюрморта | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №11. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 1.5 Событийный фоторепортаж** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №12. Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет). | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №13. Фотосъемка мероприятия | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 1.6 Жанровая фотосъёмка** | **Содержание** | **2** |  |
| **1.** Жанровая фотосъёмка. Особенности жанровой фотосъёмки и её отличие от репортажной фотосъёмки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъёмки жанра. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №14. Создание жанровой фотографии | **4** | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Раздел II Рекламная фотография** | | **106/72** |  |
| **МДК 01.02 Рекламная фотография** | | **106/72** |  |
| **Тема 2.1. Предметная (каталожная) фотосъемка** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Предметная (каталожная) фотосъёмка. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Композиционные приёмы и роль освещения. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №1. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры) | **2** | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №2. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (посуда и предметы быта). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (напитки и продукты питания). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **4.** Практическое занятие №4. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.2. Постановочный рекламный натюрморт** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Постановочный рекламный натюрморт. Цели, задачи и применение.Подбор фотоаппаратуры и оборудования. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Анализ композиционных решений для постановочного рекламного натюрморта. Роль характера освещения. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №5. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №6. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №7. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **4.** Практическое занятие №8. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.3. Репродукционная и макрофотосъёмка** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Анализ технологии репродуцирования. Области применения репродукций. Типология оригиналов. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Анализ технологии и методики рекламной макрофотосъёмки. Освещение и масштаб. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №9. Создание репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (картины/гравюры/иконы/чеканка/скульптура/керамика). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №10. Макрофотосъёмка предметов (монеты, награды, миниатюры, произведения ювелирного искусства). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.4. Взаимоотношения фотографов и фотомоделей** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомоделью. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Практическое занятие №11. Составление договорa TFP для работы фотографа с фотомоделью. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Практическое занятие №12. Составление договорa Model Relis для работы фотографа с фотомоделью. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.5. Образное решение при съёмке фотомоделей** | **Содержание** | **2** |  |
| **1.** Обзор этапов создания портретного образа фотомодели. Выбор аксессуаров, как дополняющих элементов костюма и образа фотомодели. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №13. Съёмка фотомодели с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №14. Создание образа при фотосъёмке женской модели.Авторское решение. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №15. Создание образа при фотосъёмке мужской модели.Авторское решение | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **4.** Практическое занятие №16. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Горизонтальные и вертикальные композиции | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **5.** Практическое занятие №17. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Различные масштабы изображения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.5. Портфолио для фотомоделей и технология их создания.** | **Содержание** | **2**  **2** |  |
| **1.** Индивидуальное портфолио и его виды: Снэпшот; Beauty; Fashion; Визитка | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Модельные тесты |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Практическое занятие №18. Фотосъемка снеп-шотов. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Практическое занятие №19. Фотосъемка модельных тестов. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.6. Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения** | **Содержание** | **2**  **2**  **2** |  |
| **1.** Понятие, цели и задачи рекламного обращения с фотоизображениями | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Обзор этапов рождения идеи и создания рекламного обращения |
| **3.** Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №20. Фотосъемка рабочего образа предметов быта для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №21. Фотосъёмка рабочего образа бытовой техники для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №22. Фотосъемка рабочего образа профессионального оборудования для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **4.** Практическое занятие №23. Фотосъемка рабочего образа компьютерной техники для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **5.** Практическое занятие №24. Фотосъемка рабочего образа галантерейных изделий для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **6.** Практическое занятие №25. Фотосъемка рабочего образа ювелирных изделий для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.7. Рекламная фотосъемка интерьера** | **Содержание** | **2** |  |
| **1.** Композиционные решения при фотосъемке интерьера. Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке интерьера. Подбор фотоаппаратуры | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №26**.** Фотосъемка интерьера при естественном освещении | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №27**.** Фотосъемка интерьера при искусственном освещении | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №28**.** Фотосъемка интерьера при смешанном освещении | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **4.** Практическое занятие №29**.** Фотосъемка интерьера с нижней, верхней, фронтальной точки съёмки | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.8 Рекламная фотосъемка мебели** | **Содержание** |  |  |
| **1.** Обзор целей и задач рекламной фотосъёмки мебели | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №30**.** Фотосъёмка стульев для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №31**.** Фотосъёмка кресел для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №32**.** Фотосъёмка столов для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **4.** Практическое занятие №33**.** Фотосъёмка шкафов для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Тема 2.9. Рекламная фотосъёмка архитектуры.** | **Содержание** | **1**  **1** |  |
| **1.** Архитектурная фотосъёмка для рекламы. Виды, цели и задачи. | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| **2.** Выбор аппаратуры и методика архитектурной фотосъёмки |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| **1.** Практическое занятие №34**.** Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **2.** Практическое занятие №35**.** Фотосъемка архитектурных сооружений при утреннем и дневном освещении. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **3.** Практическое занятие №36**.** Фотосъемка архитектурных сооружений при вечернем и ночном освещении. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| **Учебная практика**  **Виды работ**  1. Фотосъёмка индивидуального портрета в студии.  2. Фотосъёмка группового портрета в студии.  3. Фотосъёмка индивидуального женского портрета.  4. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета.  5. Фотосъёмка двух фигурного портрета.  6. Фотосъёмка группового портрета на пленэре.  7. Фотосъёмка индивидуального женского портрета на пленере.  8. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета на пленере.  9. Фотосъемка рекламного натюрморта в студии.  10. Фотосъемка натюрморта с естественным светом.  11. Фотосъемка событийного репортажа.  12. Фотосъемка мероприятия.  13. Фотосъемка фотоистории.  14. Фотосъемка бытовой техники.  15. Фотосъемка посуды.  16. Фотосъемка продуктов питания.  17. Фотосъемка косметики.  19. Фотосъемка снепшотов для модели.  20. Фотосъемка портфолио. | | **72** |  |
| **Курсовой проект (работа) по МДК. 01.01** *(выполнение является обязательным)*  **Примерная тематика курсовых проектов (работ)**  1. Создание образа в городском пейзаже  2. Стили художественного фотопортрета  3. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке  4. Фотосъемка художественного натюрморта  5. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета  6. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки  7. Стили архитектуры и городской пейзаж  8. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета  9. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке  10. Художественный натюрморт и его образное решение  11. Художественный фотопортрет и его виды  12. Стилистика пейзажа и его образное решение | | 30 |  |
| **Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)**  1.Выбор темы курсовой работы  2. Составление плана курсовой работы  3. Написание введения курсовой работы  4. Подбор литературы для написания курсовой работы  5. Написание литературного обзора  6. Составление плана экспериментальной части курсовой работы.  7. Написание текста экспериментальной части курсовой работы.  8. Подготовка фотографий для отбора.  9. Написание текста заключения и выводов  10. Редактирование и окончательное оформление курсовой работы. | | 12 |  |
| **Производственная практика**  **Виды работ:**  1. Проведение индивидуальных портретных фотосъемок.  2. Фотосъемка групповых портретов.  3. Фотосъемка детских портретов.  4. Проведение репортажных фотосъемок.  5. Каталожная предметная фотосъемка.  6. Студийная съемка моделей.  7. Интерьерная фотосъемка.  8.Фотосъемка групповых портретов.  9. Архитектурная фотосъемка.  10.Фотосъемка городских пейзажей. | | 144 |  |
| **Всего** | | **456** |  |

2.4. Курсовой проект (работа) *(для специальностей СПО, если предусмотрено)*

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Создание образа в городском пейзаже

2. Стили художественного фотопортрета

3. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке

4. Фотосъемка художественного натюрморта

5. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета

6. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки

7. Стили архитектуры и городской пейзаж

8. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета

9. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке

10. Художественный натюрморт и его образное решение

11. Художественный фотопортрет и его виды

12. Стилистика пейзажа и его образное решение

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы организована безбарьерная среда в колледже, учебный кабинет оснащен местами с техническим средствами обучения для студентов с ОВЗ по слуху, посадочные места по количеству студентов с учетом количества мест для студентов с ОВЗ.

В кабинете для лиц с нарушением слуха предусмотрено наличие аудиотехники (акустический усилитель и колонки), видеотехники (мультимедийный проектор, интерактивная доска, ПК, графический планшет), а также учебно-планирующая документация, учебная и нормативная литература, дидактический материал и раздаточный материал, с учетом индивидуальных особенностей здоровья.

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета психологии и андрогогики лиц пожилого возраста и инвалидов; социального патроната лиц пожилого возраста и инвалидов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя, оборудованное ПК.

Технические средства обучения:

* компьютеры;
* мультимедийный проектор;
* принтер;
* система беспроводной организации сети.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

Перечень специальных помещений для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой

**Кабинеты:**

Иностранного языка в профессиональной деятельности;

Безопасности жизнедеятельности;

Истории России;

Социально-гуманитарных дисциплин;

Теории фотографии;

Рисунка.

**Лаборатории:**

Фотокомпозиции

Классической фотографии

Рекламной фотографии

Компьютерной обработки фотоизображений

Компьютерных программ в профессиональной деятельности

Аналоговой фотографии

Проектной деятельности

Операторского мастерства

Видеомонтажа

**Мастерские:**

Фотопавильон с фотолабораторией

**Спортивный комплекс**

**Залы:**

– библиотека, читальный зал с выходом в интернет;

– актовый зал;

3.2. Учебно-методическое обеспечение

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 234 c. — ISBN 978-5-4488-1625-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132579 (дата обращения: 23.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864069.

3. Синяева, И. М.  Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

**3.2.2. Дополнительные источники** *(при необходимости)*

1. Келби, Скотт Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-17-145025-0

2. Келби, Скотт Фотография. Просто и практично / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-17-148812-3

3. Лапин, А.И. Фотография как... / А. И. Лапин. - 6 изд., испр. - Москва : Treemedia, 2021. - 305 с. : - ISBN 978-952-68506-9-6

4.[Найт, Крис](https://www.labirint.ru/authors/219703/) Драматический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ: Ю. Змеевой, Редактор: [А.](https://www.labirint.ru/authors/114434/) Исаенков, Л. Туманова ; — М.: [Манн, Иванов и Фербер](https://www.labirint.ru/pubhouse/833/), 2019 г. – 240 с — ISBN 978-5-00146-319-1

5. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе. Схемы света / И. Плотников ; ред. К. Андреева; — М.: Студия Артемия Лебедева, 2017 г. — 286 с. . — ISBN 978-5-98062-087-5

6*.* Транквиллицкий, Ю. Н. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквиллицкий Ю.Н. - Москва :ВГИК, 2014. - 212 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962059>

7. Уильямс, Вэл Фотография. Почему это шедевр. 80 историй великих произведений / Вэл Уильямс ; пер. с англ О. И. Перфильева; — М.: Синдбад, 2019 г. — 224 с. — ISBN 978-5-905891-01-4

8.Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

9*.* Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/

10. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

11. Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства : практическое руководство / А. И. Беленький. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-4237-0026-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815883>

12. Березин, В. М.  Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511169>.

13. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/483133>

**Информационное обеспечение обучения для лиц с нарушениями слуха:**

Для реализации программы используются материалы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся и восприятия информации:

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- адаптированный информационный материал по темам;

- инструкции к практическим работам;

- мультимедиа презентации;

- видеофильмы с субтитрами и письменными комментариями.

4. Контроль и оценка результатов освоения   
профессионального модуля

БПОУ ВО «Вологодский колледж технологи и дизайна», реализующий подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем в процессе обучения. Основными формами текущего контроля успеваемости являются устный опрос, практические задания, самостоятельная работа. По производственной практике проводится зачет.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются преподавателями и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации создается фонд оценочных средств (ФОС), который включает контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата  (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[[6]](#footnote-6)** |
| ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения. | Обучающийся:  - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач;  - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда. | * оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; * оценка результатов выполнения практических работ; * оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; * оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.2 Осуществлять съемку в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией. | Обучающийся:  -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием;  - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла | * оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; * оценка результатов выполнения практических работ; * оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; * оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.3 Работать с различными схемами освещения | Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; | * оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; * оценка результатов выполнения практических работ; * оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; * оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.4 Использовать композиционные приемы при построении кадра | Обучающийся применяет на практике законы композиции и выразительные средства фотографии | * оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; * оценка результатов выполнения практических работ; * оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; * оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся:  - распознает задачу;  - самостоятельно выбирает способ ее решения;  - определяет обоснованность постановки цели;  - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач;  - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся:  - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся:  - демонстрирует ответственность за  принятые решения  - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы;  - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся:  - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с  обучающимися, преподавателями и  мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;  - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных). | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся:  - демонстрирует грамотную устную и письменную речь;  - ясность формулирования и изложения мыслей. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | Обучающийся:  - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Обучающийся:  - эффективно использует в  профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

1. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы* [↑](#footnote-ref-3)
4. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-4)
5. Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно. [↑](#footnote-ref-5)
6. Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. [↑](#footnote-ref-6)