бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 02.09.2024 № 649

**Адаптированная рабочая программа дисциплины**

**«ОП.01 История изобразительного искусства»**

2024

Адаптированная рабочая программа дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и примерной программой, рекомендованной коллективом педагогов БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна.

Данная программа является образовательной программой для инвалидов и студентов с ОВЗ по слуху. Разработана в соответствии с:

- письмом Минобрнауки РФ от 03.08.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 26.12.2013 № 06-2412вн;

- Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 1 от 02.09.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 4](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 5](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 5](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 6](#_Toc156825293)

[2.3. Курсовой проект (работа) 6](#_Toc156825295)

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 13](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 13](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 13](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 14](#_Toc156825299)

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.01 История изобразительного искусства»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ОП.01 История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций*:* ОК 01, ОК 02, ОК 05.

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**
  2. **Изучение процесса возникновения искусства, характерных особенностей различных исторических стилей в изобразительном искусстве.**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК** | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) | уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох | истории изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; | участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач − планирование профессиональной деятельности |
| ОК.01 | применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач | исторические периоды в разных странах мира; | демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей  понимать значимость своей профессии (специальности |
| ОК.02 | уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох | основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства | участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач − планирование профессиональной деятельности *-* |
| ОК.05 | применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач | выдающиеся произведения мирового искусства. | демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей  понимать значимость своей профессии (специальности) |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 76 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 20 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 46 |
| Самостоятельная работа | 2 |
| Консультации | 2 |
| **Промежуточная аттестация экзамен** | 6 |

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов  и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе  в форме практической подготовки, акад. ч[[1]](#footnote-1)** | **Коды компетенций,** **формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| **Введение** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Значение дисциплины «История изобразительного искусства» и ее задачи в профессиональном образовательном процессе |  |
| **Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства** | | | |
| **Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Классификация стилей изобразительного искусства. Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. |  |
| **Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Основные виды изобразительного искусства. Знакомство с основными видами и формами изображения. Составление характеристики на такие виды, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества. |  |
| 1. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства таких, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества. |
| 1. Основные подходы и методы восприятия живописных полотен. Основные виды перспективы в изобразительном искусстве. Восприятие картин через призму точки зрения. Пространство и его трактовка в изобразительных полотнах живописцев. Основные виды скульптурного изображения, их сходства и отличия. |
| **Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира** | | | |
| **Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Изобразительное искусство Древнего царства.Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства. |  |
| 1. Изобразительное искусство Среднего и Нового царства. Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта Общая характеристика культуры в период. Амарнский стиль и его характерные черты. |
| **Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. Динамика развития архитектуры и ее предназначение. Монументальное искусство Древнего Вавилона. |  |
| 1. Изобразительное искусство коренных народов Америки. Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков. |
| **Раздел 3. Развитие Античного стиля** | | | |
| **Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Развитие живописи в Древней Греции. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре. Развитие пластики и скульптуры в Древней Греции |  |
| 1. Изобразительное искусство Этруссков. Развитие пластических изображений. Особенности строения храмовсвязь с архитектурой античной Греции. Погребальные камеры и фресковые росписи. Особенности Этрусской скульптуры, отличительные черты. Эстетический идеал и его воплощение в изобразительном искусстве |
| **Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Изобразительное искусство Древнего Рима. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Имперский стиль в изобразительном искусстве Древнего Рима. Появление новых видов архитектуры и новые технологии отделки сооружений. Развитие портретного жанра |  |
| 1. Раннехристианская символика. Формирование символов в изобразительном искусстве, относящихся к христианской религии. Первые христианские сооружения и их характерные признаки в античном мире. Формирование христианских храмов и их архитектурные особенности. |
| **Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода** | | | |
| **Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии** | **Содержание** |  |  |
| 1. Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмах. Фресковая живопись и мозаичные панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| **Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры. |  |
| **Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.** | **Содержание** |  |
| 1. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культовое значение Готического искусства. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции, Испании, Италии. |  |
| **Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв** | | |  |
| **Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Проторенессанс. Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения. Основные идеи проторенессанса. |  |
| 1. Раннее Возрождение. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Основные тенденции изобразительного искусства у мастеров Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение. |
| 1. Высокое Возрождение. Особенности архитектурного зодчества в период высокого возрождения. Развитие масляной живописи и значение этого приема для изобразительного искусства. |
| 1. Позднее возрождение в Итальянском изобразительном искусстве. Маньеризм , его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Основные критерии для мастеров Венецианской школы живописи. |
| **Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII XIXвв.** | | |  |
| **Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII -начала XVIII в** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Барокко в Европейском изобразительном искусстве.Европейское изобразительное Искусство XVII –начала XVIII в. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы ХVП века. Основные характеристики стилей Барокко. |  |
| 1. Рококо в Европейском изобразительном искусстве. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно прикладного искусства. |
| **Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIIIначала XIX вв.** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Зарождение классицизма в Европейской культуре. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. |  |
| 1. Неоклассицизм и Ампир в Европейской культуре. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампир. |
| 1. Романтизм в Европейском изобразительном искусстве. Особенности развития Романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. |
| **Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство Х1Хначала XX веков** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Импрессионизм в изобразительном искусстве Европы. Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие в Парижского салона(1874год) Отношение академического круга к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма. |  |
| 1. Постимпрессионизм в Европейской культуре. Влияние художников постимпрессионистов на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников. |
| 1. Модерн в Европейском изобразительном искусстве.Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве. Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах. |
| **Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве** | | | |
| **Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на Древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры. |  |
| **Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв.** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Барокко в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко. |  |
| 1. Рококо в Русском изобразительном искусстве. Основные черты в изобразительном искусстве стиля Рококо. Своеобразие архитектуры Елизаветенского рококо. Развитие жанровой и портретной живописи. Сочетание стилей барокко и рококо. |
| **Тема 7.3. Классицизм и Ампир в Русском изобразительном искусстве** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Возникновение и развитие классицизма в России. Русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампир в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др. |  |
| 1. Развитие гражданских идеи в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Основные тенденции в развитии портретного жанра. |
| **Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. в России** | **Содержание** |  | ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2)  ОК 01  ОК 02  ОК 05 |
| 1. Романтизм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятие в изобразительном искусстве. |  |
| 1. Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников. |
| 1. Основная национальная направленность русского модерна. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графики на примерах творчества мастеров изобразительного искусства. |
| **Промежуточная аттестация** | |  |  |
| **Всего** | | **76** |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы организована безбарьерная среда в колледже, учебный кабинет оснащен местами с техническим средствами обучения для студентов с ОВЗ по слуху, посадочные места по количеству студентов с учетом количества мест для студентов с ОВЗ.

В кабинете для лиц с нарушением слуха предусмотрено наличие аудиотехники (акустический усилитель и колонки), видеотехники (мультимедийный проектор, интерактивная доска, ПК, графический планшет), а также учебно-планирующая документация, учебная и нормативная литература, дидактический материал и раздаточный материал, с учетом индивидуальных особенностей здоровья.

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет«Истории изобразительных искусств», оснащенный оборудованием приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы поспециальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы   
для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Агратина, Е. Е.  История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416019>

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441304>

3. Кон-Винер, Э.  История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

**3.2.2. Дополнительные источники**

1.Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

6. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
   УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины**  история изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;  основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;  выдающиеся произведения мирового искусства. | уверенное выступление на семинарах, использование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах;  -ответы на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох;  использование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах. | аналитические устные и письменные пояснения о предметах изобразительного искусства  оценка внеаудиторной самостоятельной работы (реферат, изложение, справка, презентации)  -тестирование |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины**  уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;  применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач. | Обучающийся:  определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох;  применение знаний в творческой и профессиональной работе. | -тестирование;  -написание рефератов, изложений, аналитических справок;  -оценка внеаудиторной самостоятельной. |

1. Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно. [↑](#footnote-ref-1)