бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

БПОУ ВО «Вологодский

колледж технологии и дизайна»

от 02.09.2024 № 649

**Адаптированная рабочая программа дисциплины**

# «ОП.03 Фотокомпозиция»

**2024 г.**

Адаптированная рабочая программа дисциплины ОП.01 Теория и методика социальной работы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и примерной программой, рекомендованной коллективом педагогов БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна.

Данная программа является образовательной программой для инвалидов и студентов с ОВЗ по слуху. Разработана в соответствии с:

- письмом Минобрнауки РФ от 03.08.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 26.12.2013 № 06-2412вн;

- Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна».

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе   
предметной цикловой комиссией, Протокол № 1 от 02.09.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 4](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 6](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 6](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 6](#_Toc156825293)

[2.3. Курсовой проект (работа) 6](#_Toc156825295)

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 10](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 10](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 10](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 12](#_Toc156825299)

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 Фотокомпозициция»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью адаптированной основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, сформированной за счет часов обязательной части ФГОС СПО.

Обязательная часть необходима для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01, ОК 02, ОК 08.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «фотокомпозиция» являются:

− формирование представления о **предмете** и методах изучения фотокомпозици, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;

− изучение и понимание основных теоретических и методологических положений фотокомпозиции, необходимых в творческой проектной работе, изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;

− освоение основ фотокомпозиции;

− формирование навыков постоянной практической работы над фотокомпозицией;

− изучение на практике знания фотокомпозиции.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания | Владеть навыками |
| ОК 01 | кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб; | основные понятия и законы фотокомпозиции; | − демонстрирует системные знания по истории становления и развития дизайна; −формулирует основные понятия дизайна; поясняет содержание принципов дизайна в соответствии с направленностью профессиональной деятельности |
| ОК 02 | создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра; | особенности человеческого зрения; | − описывает основные подходы к определению разных жанров в дизайне владеет основными понятиями в различных стилях в дизайне |
| ОК 08 | формировать кадровое пространство; | влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре; | оперирует знаниями при выборе инструментов для решения творческой задачи, приводит теоретическое обоснование потенциальной пользы и рисков − демонстрирует навык по выявлению эстетической ценности продукта теоретически грамотно выбирает средства и методы создания дизайнпродукта демонстрирует умение осмыслить и создать графический продукт демонстрирует умение организовывать работу |
| ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) | создавать различные композиции кадра;  размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;  создавать динамичные композиции;  передавать движение в кадре;  создавать цветовые композиции;  работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;  создавать светотональное и светотеневое освещение;  создавать целостную гармоничную композицию. | признаки линейной и тональной перспективы;  правила, средства и выразительные формы композиции;  значение и задачи ритма при формировании композиции;  основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;  изобразительную задачу освещения;  понятие внутренней динамики кадра;  способы передачи движения в кадре;  тональное решение фотографии;  правила работы с освещением в павильоне;  виды освещения и направления световых потоков;  основы цветоведения, сочетание цветов;  виды цветовых композиций в фотографии. |

**1.3. Основные образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии, проблемного обучения, учебного проектирования (метод проектов), игровые технологии.

Допустимо применение дистанционных образовательных технологий. Использование платформ ZOOM, веб-сервисов Google, Moodle позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

Используемые образовательные технологии:

- лично-ориентированное обучение - организация учебного процесса таким образом, чтобы учитывались индивидуальные психофизические особенности;

- инновационные технологии - использование в процессе обучения модернизированных технических средств с целью улучшения качества образования (аудовизуальные средства, специализированные компьютерные технологии, звукоусиливающая аппаратура, электроакустическое оборудование индивидуального пользования для слухоречевой реабилитации, складная механическая опора для беспрепятственного передвижения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в помещении и уличных условиях);

- здоровьесберегающие технологии - создание в классе обстановки комфорта, а именно следить за тем, как падает свет, менять местоположение учащегося, проведение физкультминутки на снятия напряжения мышц глаз, руки, кисти, применение упражнений на развитие мелкой моторики;

- дистанционные технологии - технологии для дистанционного обучения с лицами, не способными посещать классно-урочные занятия наравне со всеми в силу своих индивидуальных особенностей;

- технологии группового обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- игровые технологии;

- разноуровневое обучение.

При проведении занятий обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья: для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

На теоретических занятиях при изучении данной дисциплины используется следующая компьютерная и мультимедийная техника:

для студентов с нарушениями слуха- наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств.

Для слабослышащих студентов заключается договор с сурдопереводчиком. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор), электронной доской, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 74 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 28 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 46 |
| Самостоятельная работа | - |
| **Промежуточная аттестация** | 2 |

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе  в форме практической подготовки, акад. ч[[1]](#footnote-1)** | **Коды компетенций,** **формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** |  |
| **Тема 1. Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения** | **Содержание** |  | ОК 01  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Строение глаза и устройство фотокамеры. |  |
| **Тема 2. Фотокадр и особенности его формирования. Точка фотосъемки** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Выбор точки съемки. Крупность плана. Ракурс. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ. |
| **Тема 3. Линейная и тональная перспектива** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Определение тональной перспективы. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ. |
| **Тема 4. Тональная композиция кадра** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1) |
| **1.** Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции. Теория тоновоспроизведения |  |
| **2.** Виды освещения на натуре: светотональное и светотеневое. Основные направления световых потоков. |
| **Самостоятельная работа** |  |
| Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ. |
| **Тема 5. Основные виды композиции** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Создание центральной, неуравновешенной, симметричной композиции. |  |
| **2.** Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства. |
| **3.** Создание круговой композиции |
| **4.** Понятие ритма. Виды ритмов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| Фотосъёмка этюдов. Обработка фотографий. |
| **Тема 6.** **Динамика кадра и передача движения в кадре** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции. |  |
| **2.** Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление работ. |
| **Тема 7. Изобразительная задача освещения** | **Содержание** |  | ОК 01  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков. |  |
| **2.** Эффекты освещения. Взаимодействие световых потоков. Основные схемы освещения |
| **3.** Техника и искусство освещения в фотопавильоне. |
| **Тема 8. Фотосъемка гипсовых фигур** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3  ПК 3.1 (2)  ПК 3.2 (1) |
| **1.** Технология и методика фотосъемки гипсовых фигур |  |
| **2.** Основы практической работы со студийным светом |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |
| **1.** Лабораторное занятие №1. Эффекты освещения светотеневые |
| **2.** Лабораторное занятие №2. Эффекты освещения светотональные. |
| **3.** Лабораторное занятие №3. Светотеневой свет и форма |
| **4.** Лабораторное занятие №4. Свет и ракурс (двухсторонний свет) |
| **5.** Лабораторное занятие №5. Свет и ракурс (верхний и нижний свет) |
| **6.** Лабораторное занятие №6. Свет и фактура (металл, дерево) |
| **7.** Лабораторное занятие №7. Свет и фактура (стекло, пластик) |
| **8.** Лабораторное занятие №8. Свет и тёмная тональность. |
| **9.** Лабораторное занятие №9. Свет и светлая тональность. |
| **Тема 9. Колористическая композиция** | **Содержание** |  | ОК 01  ОК 02  ОК 08  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 3.3 (1)  ПК 3.1 (2) |
| **1.** Основы колористики для фотографа. Теория цвета |  |
| **2.** Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии. Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии. Цветовые гармонии |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |
| **1.** Лабораторное занятие №10. Свет и колорит (контраст цветов, цветовой акцент) |
| **2.** Лабораторное занятие №11. Свет и колорит (одна цветовая тональность) |
| **3.** Лабораторное занятие №12. Свет и колорит (многоцветная композиция) |
| **Промежуточная аттестация** | |  |  |
| **Всего:** | | **74** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы организована безбарьерная среда в колледже, учебный кабинет оснащен местами с техническим средствами обучения для студентов с ОВЗ по слуху, посадочные места по количеству студентов с учетом количества мест для студентов с ОВЗ.

В кабинете для лиц с нарушением слуха предусмотрено наличие аудиотехники (акустический усилитель и колонки), видеотехники (мультимедийный проектор, интерактивная доска, ПК, графический планшет), а также учебно-планирующая документация, учебная и нормативная литература, дидактический материал и раздаточный материал, с учетом индивидуальных особенностей здоровья.

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет«Теории фотографии»,оснащенный оборудованием приведенным в п. 6.1.2.1 образовательной программы поспециальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатория «Фотокомпозиции»,оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы   
для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Голубева, О. Л. Основы композиции. Учебник. / О. Л. Голубева. — 7-е издание. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2021. — 144 c. — ISBN: 978-5-94232-133-8

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с

3.Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В.И. Шимолин. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. 240 с. — ISBN 978-985-06-3340-8.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496930

**3.2.3. Дополнительные источники**

1.Рисслер, Альбрехт Язык композиции. Создаем выразительные фотографии / Альбрехт Рисслер. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 192 c. — ISBN: 978-5-00100-751-7

2. Петерсон, Брайан В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Брайан Петерсон. — ред. Т. Рапопорт . — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 160 c. — ISBN: 978-5-00100-108-9 , 978-5-00100-759-3

3. Петерсон, Брайан В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022 . — 160 c. — ISBN: 978-5-00117-718-0

4. Фриман, Майкл Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва : Добрая книга, 2014. — 192 c. — ISBN: 978-5-98124-636-4*.*

**Информационное обеспечение обучения для лиц с нарушениями слуха:**

Для реализации программы используются материалы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся и восприятия информации:

для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- адаптированный информационный материал по темам;

- инструкции к практическим работам;

- мультимедиа презентации;

- видеофильмы с субтитрами и письменными комментариями.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, проверки и оценки выполнения практических заданий, самостоятельной работы, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме ОП.03 Фотокомпозиция по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств (ФОС), который позволяет оценить результаты обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины**  особенности человеческого зрения;  влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;  признаки линейной и тональной перспективы;  правила, средства и выразительные формы композиции;  значение и задачи ритма при формировании композиции;  основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;  изобразительную задачу освещения;  понятие внутренней динамики кадра;  способы передачи движения в кадре;  тональное решение фотографии;  правила работы с освещением в павильоне.  виды освещения и направления световых потоков;  основы цветоведения, сочетание цветов;  виды цветовых композиций в фотографии. | Полнота ответов,  точность формулировок,  не менее 70% правильных ответов;  адекватность результатов поставленным целям;  адекватность применения профессиональной терминологии;  демонстрация знаний законов фотокомпозиции и выразительных средств фотографии. | -тестирование,  -устные и письменные опросы по темам;  -консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы  оценка защиты лабораторных работ |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины**  кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;  создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;  формировать кадровое пространство;  создавать различные композиции кадра;  размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;  создавать динамичные композиции;  передавать движение в кадре;  создавать цветовые композиции;  работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;  создавать светотональное и светотеневое освещение;  создавать целостную гармоничную композицию. | кадрирование, выбор точки съемки и масштаба;  определение границ кадрового пространства;  применение различных композиционных приемов при фотосъёмке (создание глубины, ритм, динамика и т.д);  передача движения в кадре;  создание цветовых композиций;  владение навыком работы с искусственным освещением;  создание светотеневого и светотонального освещения;  создание целостной гармоничной композиции. | Оценка результатов выполнения лабораторных работ  Экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторной работы |

1. Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно. [↑](#footnote-ref-1)