

**бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ВО
«Вологодский колледж
технологии и дизайна»

Приказ № 596 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФЛОРИСТИКА**

Вологда, 2023 г..

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая разработка занятия

Методические материалы составлены с целью оказания помощи обучающимся при освоении данной Программы.

Флористика включает составление композиций из цветов, а цветочный дизайн – это искусство создания цветочных композиций в вазах, шарах и корзинах или создание букетов и композиций из срезанных цветов, листьев, трав, декоративных трав и других ботанических материалов.

Занятие флористикой опираются на изучение флоры. Обучающимся необходимо понимать, как себя ведут растения в определенных условиях, как их вырастить, или подготовить для использования в декорациях, которые бы долго выглядели эффектно и радовали нас своей красотой, натуральности и природной живости. Необходимо знать, какие природные цвета можно сочетать между собой, а какие критичны в сочетании; какие цветы и растения требуют дополнения в своей композиции.

Для того что бы работы флориста были наиболее успешными и пользовались популярностью, флорист должен «разгадать тайну природы» ее гармоничность и слаженность, объемность и возвышенность.

В ходе освоения программы «Флористика» развиваются композиционные способности обучающихся, творческие свойства личности, составляющие основу профессиональной деятельности. К ним относятся пространственное мышление, чувство цвета, гармонии, анализ формы и композиции. Составление композиций из цветов воспитывает также тонкий художественный вкус, помогает чувствовать плавность естественных форм, линий и красок, развивать наблюдательность.

Обратим внимание на основные вопросы при освоении программы «Флористика».

Тема: «Материалы и оборудование для аранжировки цветов»

Цель: знакомство с выбором растительного материала.

Обучающимся необходимо знать, что у каждого аранжировщика есть излюбленный растительный материал. У одних это камни, коряги, металл, а у других – гербера, азалия, орхидея, антуриум.

Аранжировочный материал подразделяется на несколько видов:

1. Материал растительного происхождения (цветы, плоды, семена, ветки, стволы, листья, корни, коряги). Применяют свежесрезанными, засушенными или подверженными химической обработке.

2. Неживой материал (камни, перья, изделия из металла, пластика, керамика, ленты и др.).

3. Искусственные цветы и растения, имитирующие живые.

Кроме этого, материал подразделяют на основной (цветы, ветки) и вспомогательный (живой и неживой, гармонирующий или контрастирующий с основным материалом).

Следует обратить внимание на хранение растительного материала. Могут запасать летом, а хранить в стеклянной открытой посуде, опрыскивая время от времени водой. Для декорирования букетов лучше использовать сфагnum (сохраняет и впитывает влагу, но светлый). Злаки и декоративные травы лучше собирать в конце лета, когда они уже приобрели золотистый цвет и окрепли, а осенние дожди еще не тронули их. Хранить

растения нужно в связках, обернутых в бумагу после просушки. Букету или композиции злаки придают стройность, графичность, а гибкие травы – мягкость, живописность. Корни создают причудливость формы. Чтобы засушенный материал не ломался, его лучше «законсервировать». Для этого свежесрезанные растения обрезают под водой и ставят в сосуды с раствором, состоящим из одной части глицерина и двух частей воды. Через две-три недели растения высыхают, но остаются эластичными. Листья и хвоя при этом не осыпаются.

Важно учитывать, что консервации подвергаются: сосна, гипсофилы, магония, каштан, рододендрон, гортеция, аспидистра, аукуба, барбарис, бук, береза, бруслица, бирючина, виноград, драцена, калина, клен, лавр, лох, магнолия, можжевельник, олеандра, орхидея, плющ, питтоспорум, форзиция.

Для зимних композиций засушивают метелки конского щавеля, гипсофилу, пушницу, рогоз (чтобы он не осыпался, початки можно опрыснуть лаком для волос). Перед тем как засушить растения, целесообразно (пока они легко гнутся) придать им определенную форму (скрутить в кольцо).

Растительный материал для флористики может быть условно разделен на 3 группы, которые в композициях используют в комплексе.

И так, первая группа - **линейный растительный материал**, его еще часто называют формообразующий материал. Сюда относятся стебли высоких трав, высокорослые декоративные растения или крупные листья, которые используют для формирования структуры, или скелета, композиции. Примеры: форсайтия, дельфиниум, самшит, бирючина, гладиолус, роза на высоком стебле, эвкалипт, жасмин, ракитник.

Вторая группа - **основной растительный материал** или фокусный материал, является доминантой. Этот растительный материал образует зрительный центр. Его составляют крупные цветы или соцветия более мелких цветов, яркие листья. Примеры: гербера, хризантема, антуриум, лилия, пион, тюльпан, мак, роза, гортеция, георгина, герань.

Заключительная третья группа - **растительный материал, используемый в качестве наполнителя** (дополнительный материал). Растительный материал-наполнитель составляют различные листья или некрупные цветы, которыми прикрывают крепеж и края вазы. Они вносят разнообразие в облик и цветовую гамму композиции, заполняют пустоты (гвоздика, скабиоза, альстромерия, астра, гипсофилы, фрезия, бересклет, солидаго).

Вопросы для самоконтроля

1. На какие виды подразделяется аранжировочный материал?
2. Дайте определение понятию «доминанта».
3. Назовите требования к заготовке и консервации растительного материала.
4. **Опишите растительный материал для флористики, который относят к первой группе.**
5. **Опишите растительный материал для флористики, который относят ко второй группе.**
6. **Опишите растительный материал для флористики, который относят к третьей группе.**

Тема: «Классические цветочные композиции на флористическом оазисе»

Цель: знакомство с понятиями: аранжировка цветов, флористическое искусство, цветочный дизайн; их характеристика и отличительные особенности.

Материал посвящен аранжировке цветов. Составление букетов и композиций из живых цветов с добавлением сухих растительных материалов или только из сухих материалов с добавлением разных предметов, которые могут украшать интерьер, быть приуроченными к различным торжествам, быть подарком в знак уважения.

Обучающиеся познакомятся с правилами выбора цветов для официальных церемоний (розы, гладиолусы, хризантемы, гвоздики, тюльпаны, каллы и другие цветы на длинных стеблях); ко дню рождения взрослого человека лучше (любимые цветы); к дню рождения детям небольшой букет из ярких цветов (девочке – в розовых тонах, мальчику – в голубых), с игрушкой, конфетами или книгой; букет невесты должен состоять из цветов пастельных тонов (гвоздики, розы, хризантемы, тюльпаны с добавлением веток гипсофилы, аспарагуса). Украсит букет легкая тюлевая оборка вокруг него или длинная светлая лента; букет к 1 сентября состоит из ярких цветов (астры, хризантемы, георгины, герберы); к последнему звонку одиннадцатиклассникам вручают букетики сирени, ирисов, ромашек; юбилейные букеты составляют из любимых цветов насыщенных тонов на длинных стеблях (гладиолусы, хризантемы, каллы, розы, гвоздики и другие). Для большей торжественности их можно оформить в специальных корзинах. При аранжировке цветов для интерьеров учитывают фактуру и форму вазы, высоту вазы и цветка. Невысокие округлые букеты в небольших низких вазах ставят на стол; на шкаф или на полку — букет, в котором есть свисающие стебли и склоненные вниз головки цветов.

Обучающимся необходимо знать, что в букеты и композиции из одного вида цветов лучше добавлять листья того же вида. Лишние листья и бутоны следует удалять. Цветы в вазу ставят разреженно, под разными углами. Определив форму и размер букета, отбирают цветы так, чтобы длина самого низкого цветка была равна $\frac{3}{4}$ длины среднего, длина среднего – $\frac{3}{4}$ самого высокого. Более крупные и темноокрашенные цветы размещают в нижней части вазы и ближе к центру.

С течением времени флористика и её модные тенденции менялись, приобретали новые формы и очертания. Флористика имеет следующую градацию стилей и форм цветочных композиций: классический, абстрактный, свободный, вегетативный, линиарный, массивный, декоративный, транспорентный (прозрачный) стиль и стиль модерн.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятию «флористика».
2. Дайте определение понятию «линиарный стиль» и охарактеризуйте его.
3. Как правильно выбрать цветы для букета к разным мероприятиям?
4. Дайте определение понятию «декоративный стиль» и охарактеризуйте его.
5. Перечислите стили во флористике и дайте им характеристики.
6. Какие качества личности развиваются благодаря программе «Флористика»?
7. Как правильно подобрать цветы для букета по размеру?

Тема: «Композиционные приемы аранжировки цветов»

Цель: рассмотрение правил составления букета. Один из главных элементов правильно составленной композиции – цвет, который разделяют на теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, фиолетовый, зеленый) оттенки.

Обучающиеся практикуются в подборе гармоничных сочетаний цветов. Это могут быть различные оттенки одной окраски (от темно-розовой до бледно-розовой); соседние цвета спектрального ряда (желтый, желто-оранжевый и красный);

противоположные цвета, создающие контраст (оранжевый и синий, желтый и фиолетовый (при этом один цвет должен быть преобладающим); три «неблизких» расцветки (зеленый, желтый, оранжевый) - при этом один тон должен быть доминирующим, два — в равных количествах.

Букеты могут быть самыми разнообразными по форме: круглыми и свободно собранными, односторонними, линейными, каскадными. Из подарочных букетов, которые несложно сделать в домашних условиях, популярны в последнее время круглые и односторонние.

Односторонние букеты составляют из растений с различной длиной цветоносов. Заполняется только лицевая сторона букета: длинные растения устанавливают сзади, более короткие — ярусами спереди. Аранжировочная зелень может заполнять свободные места и ниспадать. Чтобы букет был пропорциональным, его «верх» не должен быть перегружен: тяжелые и большие цветы располагают в нижней половине букета, ближе к центру. Букет должен расширяться книзу и напоминать по форме треугольник.

Следует обратить внимание ещё на один немаловажный принцип флористики – соблюдение сочетаемости растений друг с другом. Располагать цветы разных типов в букете нужно грамотно, чтобы более крупные не перекрывали мелких, отстраняя их вниз или на задний план, а зелень лишь оттеняла, но не превалировала над основными цветами. Кроме того, надо осторожно использовать крупные, яркие акцентные цветы в сочетании друг с другом, например, гладиолусы, герберы и амариллысы, орхидеи, розы и лилии. Они сами по себе красивы, и лучше смотрятся в одиночных композициях, а в букете начинают соперничать, перебивая друг друга. Чтобы обилие цветовых пятен не создавало ощущение хаоса, рядом с цветами-доминантами лучше располагать скромные и менее заметные цветы, например, альстромерии и фрезии.

Нельзя забывать, что некоторые цветы по своим физическим свойствам плохо переносят друг друга. Так, плохо стоят букеты, в которых есть и розы, и гвоздики; лилия часто душит своих соседей ее характерным острым ароматом, ландыш выделяют в воду ядовитый сок.

Одно из последних веяний флористической моды - сочетание живых цветов и сухоцветов. Это особенно актуально осенью, когда наступает пора плодов и колосьев – они хорошо смотрятся с яркими желтыми и оранжевыми осенними цветами: розами, хризантемами, астрами и символизируют благополучие, домашний уют. Ажурные ветки деревьев (ивы, липы, лиственницы, дуба) создают в букете графическое впечатление. Интересный контраст с живыми цветами представляют соцветия щавеля, декоративные травы — зайцехвост, ковыль, хлебные злаки, а также сухоцветы и садовые декоративные растения - лук, мордовник, лунария, лисохвост, синеголовник.

В зимние букеты уместно добавить еловые веточки, орехи, шишки. В весенних букетах тюльпаны, нарциссы, гиацинты хорошо сочетаются с божьими коровками, мелкими декоративными букашками, которые просыпаются в это время. С летними цветами интересно смотрятся искусственные бабочки, пчелы, стрекозы. Композиции, созданные в соответствии с сезоном, пользуются всегда большой популярностью.

Итак, основными принципами при составлении букетов являются:

- тщательный подбор растительного материала по окраске, форме и биологической сочетаемости друг с другом;
- гармоничное сочетание растений различной высоты, простота и лаконичность исполнения;

— использование различных элементов декора: ветвей, трав, плодов и других компонентов.

При этом всегда нужно помнить, что под композицией понимают построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве. Очень важен для цветочной аранжировки закон подчиненности всех средств композиции замыслу аранжировщика, единому художественному образу.

В совершенной композиции нельзя убрать ни одну деталь без ущерба для целого. Все части находятся во взаимной связи и подчинении — это важнейший закон не только для композиции, но и при оформлении цветочных выставок.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите главные элементы правильно составленной композиции букета.
2. Охарактеризуйте формы букета.
3. Назовите основные принципы при составлении букетов.
4. Какие букеты представляют одно из последних веяний флористической моды.
5. Как сформировать зимний букет?
6. Объясните требования при отборе растительного материала к букету: подбор однотипных цветов, полураспустившиеся цветки; одинаковая продолжительность жизни; длина; ножницы, секатор.
7. Как правильно расположить цветы в букете «по спирали».
8. Назовите признаки законченной флористической композиции.